中国田野考古报告集

鄂城六朝墓

南京大学历史系考古专业
湖北省文物考古研究所　编著
鄂州市博物馆

中国社会科学院考古研究所　编辑

科学出版社

中国田野考古报告集

考古学专刊

丁种第七十六号

鄂城六朝墓

南京大学历史系考古专业
湖北省文物考古研究所　编著
鄂州市博物馆

中国社会科学院考古研究所　编辑

科学出版社

北京

内 容 简 介

鄂城（今湖北省鄂州市），历史悠久，发现了自新石器时代以来的历代遗址和遗物，但以六朝时期的遗址、墓葬和遗物尤为突出。本书收录的就是1956～1983年期间清理发掘的394座六朝墓葬的资料，期间经过了5次较大规模的发掘清理工作。书中介绍了当时的发掘情况、六朝墓葬的分布、墓葬形制，并对出土的随葬器物进行了分类描述，最后对这批墓葬资料的分期与年代做了判断。书后还附有关于墓葬资料、陶瓷器、铜镜、钱币等的统计和发展演变表以及陶瓷器的理化分析表。

本书适合于从事六朝历史、考古的专家学者以及相关专业的大专院校师生参考阅读。

图书在版编目（CIP）数据

鄂城六朝墓/南京大学历史系考古专业，湖北省文物考古研究所，鄂州市博物馆编著．－北京：科学出版社，2007
（中国田野考古报告集．考古学专刊；丁种）
ISBN 978－7－03－019458－9

Ⅰ．鄂…　Ⅱ．①南…②湖…③鄂…　Ⅲ．墓葬（考古）－发掘报告－鄂州市－六朝时代　Ⅳ．K878.85

中国版本图书馆CIP数据核字（2002）第091392号

责任编辑：闫向东　孙　莉/特邀编辑：张　静　杨　毅
责任印制：赵德静/封面设计：陈　敬

科学出版社 出版
北京东黄城根北街16号
邮政编码：100717
http://www.sciencep.com
中国科学院印刷厂 印刷
科学出版社发行　各地新华书店经销
*
2007年9月第　一　版　开本：787×1092　1/16
2007年9月第一次印刷　印张：29　插页：77
印数：1－1 800　字数：658 000

定　价：238.00元
（如有印装质量问题，我社负责调换〈科印〉）

本书为全国哲学社会科学“六五”期间考古学科重点项目。并承全国社会科学基金资助研究，以及国家文物局、香港柯君恒先生资助南京大学出版文物书籍基金、南京大学考古基金、湖北省文物考古研究所、鄂州市博物馆等资助出版。

主　编　蒋赞初

副主编　王　劲
　　　　　贺中香

目　录

插图目录

彩版目录

图 版 目 录

第一章　鄂城的地理环境和六朝墓葬的分布

第一节　鄂城的地理环境与历史沿革

鄂城（今湖北省鄂州市）位于长江中游的南岸，西距武汉市区68公里，东与黄石市相邻，南为大冶县，北隔长江与黄冈市黄州区相望（图1）。

在地貌分区上，鄂城属于鄂中南江汉平原区与鄂东南幕阜低山丘陵区的交接地带①。故其西境与北境的沿江一带河湖密布，而东南境则多山（图2）。长江由北而来，

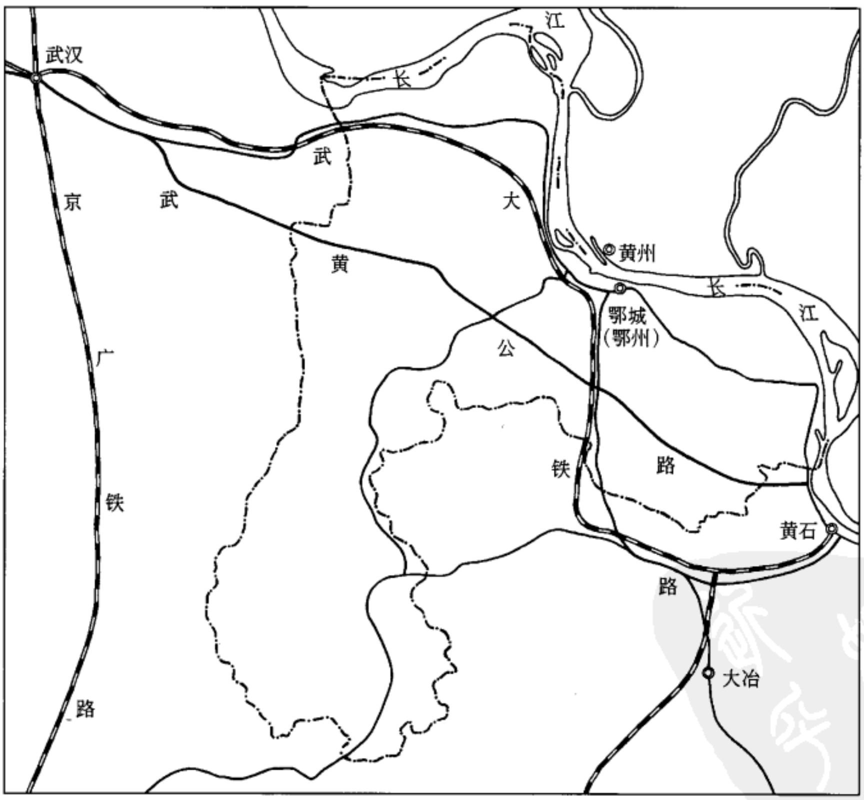


图1　鄂城位置示意图

① 唐文雅等：《湖北自然地理》，湖北人民出版社，1980年。

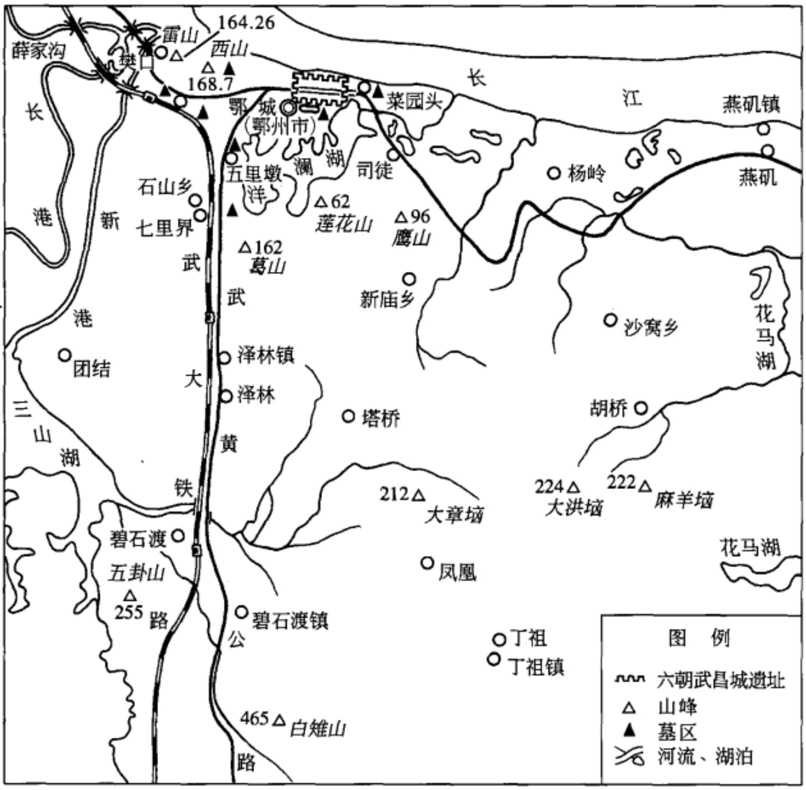


图 2 鄂城地理形势图

折向东流，在鄂城西山脚下形成一个直角，这段江面现宽约 1500 米。据《光绪武昌县志》记载，清代以前，此处江面较宽，江中自西至东分布有峥嵘洲、沐鹅洲、新生洲、八里洲、举洲、芦洲、得胜洲、戴家洲、杨叶洲等大小沙洲；南岸临江则有赵家矶、泥矶、碛矶、黄子矶、龙王矶、燕矶、寡妇矶、平山矶和红石矶等突出江岸①。由于多年来这段江水不断向南岸冲刷，北岸则逐渐淤涨，所以这些古代沙洲现已大部分与北岸的陆地相连，从而使江面大为缩小。南岸鄂城一带的山矶则变化不大，但江岸时有崩坍。

在鄂城众多的湖泊和河港中，主要有西南境的梁子湖、鸭儿湖和三山湖，东南境的洋澜湖、花马湖和陈州湖，以及西郊的长港等。其中梁子湖和花马湖的原有湖面均达百万亩上下，原水位高达 21～25 米，是湖北东部最大的两座湖泊②。

洋澜湖古称南湖，或名南浦，为鄂城南郊的屏障，六朝时即是军事要地。长港古名

① 《光绪武昌县志》卷一《山川》。

② 唐文雅等：《湖北自然地理》，湖北人民出版社，1980 年。

樊川，或称樊港，在鄂城西郊的樊口人江，是梁子湖、鸭儿湖等接通长江的主要水道。樊口则是六朝时长江中游的良港，当年的水军可经樊川和梁子湖等内陆航道西通夏口（今武昌），军事地位至为重要。

鄂城的南境是连绵丘陵，其高度自南向北递减，直至江岸。南境最高的山是白雉山，海拔高度为465米，位于鄂城西郊江边的西山则仅高168.7米。鄂城东郊有虎头山、仙堂山和凤山等低山，西郊除西山外，还有雨台山、雷山、吉祥山、神人山、白浒山等，在洋澜湖之南有鹰山、莲花山、葛山、少祖山、麻羊垴、五卦山等。

上述鄂城的地貌情况亦与《光绪武昌县志》所载："县境所隶。水居其七，山二，土田一耳"[①] 相一致。故鄂城的农业不甚发达，而以水产品和铁、铜、煤等矿藏著称。如历史上有名的"武昌鱼"，即盛产于西郊江边的樊口附近[②]。矿藏方面，据文献记载，鄂城及其邻县大冶一带，自古以来就盛产铜铁。如《晋书·地理志》载："鄂县有新兴、马头二冶。"[③]《太平寰宇记》载："武昌白雉山……晋、宋、梁、陈以来置炉烹炼。"[④] 梁代陶弘景所著的《刀剑录》中亦有"吴主孙权黄武四年，采武昌山铜铁，作千口剑，万口刀，各长三尺九寸，刀头方，皆是南钢越炭作之"[⑤] 的记载。说明在六朝时代此处的铜铁冶铸业已经相当发达。直到今天，鄂城的西山一带还建有铁矿和规模较大的钢铁厂，南邻的大冶县铜绿山则自古以来即有规模很大的铜矿[⑥]。而且，在鄂城丁祖镇的铜灶也发现了小规模的东周冶铜遗址[⑦]。

鄂城的历史可以追溯到五六千年前的新石器时代，在沿江的雨台山和钓鱼台，南郊的新庙官塘、华容镇和莆团吴家大湾等地点，都发现过这一时代的遗址[⑧]。至西周夷王时，楚王熊渠曾封其"中子红为鄂王"于此[⑨]，《光绪武昌县志》亦载有"鄂王城"的古迹[⑩]。春秋战国时仍为鄂君之地，1957年在安徽寿县楚国晚期都城遗址内发现的"鄂君启金节"，据诸家考证，均认为"鄂"即是今鄂城[⑪]。考古工作者于1958～1978年间在鄂城西山南麓，西南郊的五里墩和七里界，南郊的百子畈，以及东郊的洋澜湖畔等基建工地上，先后发现了战国至秦汉之际的中小型楚墓30座，出土陶器、铜器、漆木竹

---

① 《光绪武昌县志》卷三《风俗》。

② "武昌鱼"一名"团头鲂"，又名"缩项鳊"，以产于樊川入江口一带者味最鲜美，三国孙吴时即著称于世。《三国志·吴书·陆凯传》所引童谣"宁饮建业水，不食武昌鱼；宁还建业死，不止武昌居"中之"武昌鱼"即指此。

③ 《晋书·地理志》"武昌郡鄂县"条。

④ 《太平寰宇记》卷一一二。

⑤ 《太平御览》卷三四三引。

⑥ 夏鼐等：《湖北铜绿山古铜矿》，《考古学报》1982年第1期。

⑦ 徐献国：《鄂城县发现一处古冶炼遗址》，《江汉考古》1985年第4期。

⑧ 鄂城县地名办公室：《湖北鄂城县地名志》，1981年铅印本。

⑨ 《史记·楚世家》。

⑩ 《光绪武昌县志》卷九《古迹》。

⑪ a. 殷滌非等：《寿县出土的鄂君启金节》，《文物参考资料》1958年第4期。
b. 于省吾：《"鄂君启节"考释》，《考古》1963年第8期。

器和玉器共506件，亦可说明此处是楚国东部的重要地点①。

秦置鄂县，属于南郡。两汉时仍为鄂县，属荆州江夏郡。至三国时代的曹魏黄初二年（公元221年），孙权自公安迁此，更名鄂为武昌，设武昌郡，辖武昌、下雉、寻阳、阳新、柴桑、沙羡六县，并筑武昌城，以此为吴王王都。孙吴黄龙元年（公元229年），孙权称帝于武昌，同年秋迁都建业（今南京市）②，但仍“留太子登及尚书九官于武昌，使大将军陆逊辅太子，并掌荆州及豫州三郡事，董督军国”③。陆逊死后，又以吕岱、诸葛恪、陆凯、滕胤等重臣先后镇守武昌。孙吴甘露元年（公元265年），后主孙皓又迁都武昌一年有余。故终孙吴之世，武昌均处于王都或首都、陪都的重要地位。

西晋时武昌仍为郡治，统武昌、柴桑、阳新、沙羡、鄂、官陵等县。元康元年（公元291年）由原属荆州改属新设的江州。此时，原属武昌郡的寻阳县已改属庐江郡。永兴元年（公元304年）又自武昌郡分出柴桑县，与寻阳县合置寻阳郡④。寻阳的兴起，显然使武昌的重要性有所减弱。但在东晋偏安江左时，武昌又再度成为长江中游的重镇，王敦、温峤、陶侃、庾亮与庾翼等大臣，均先后以荆州刺史或江州刺史的身份镇守武昌，而且他们还具有将军或大将军，以至都督江、荆或加督豫、益、梁、交、广诸州军事的权力⑤，可见在东晋的前期，武昌实际上是长江中上游以至岭南地区的政治和军事中心。至东晋后期桓温专政后，改以江陵为其根据地，并以襄阳为重镇，武昌的地位遂逐步减弱。南朝时，在荆州与江州之间别立一郢州，州治设在夏口（今武昌），武昌郡亦改属郢州，辖县减为武昌、阳新、鄂三县，吴晋时武昌的重要地位又为夏口所取代。

隋军灭陈后，改郢州为鄂州，并撤销武昌郡，废鄂县入武昌县，隶属于鄂州。此后，历唐、宋、元、明、清各代皆称武昌县，唐代属江南西道鄂州，宋代初属荆湖北路鄂州武昌军节度，后属寿昌军，元代属湖广行省武昌路，明代属湖广布政使司武昌府，清代属湖北省武昌府。民国二年（1913年）改武昌县为寿昌县，第二年又改称鄂城县，鄂城县一名自1914年起使用到1982年为止。在1962年和1979年曾两度设立过鄂城市，1983年合鄂城市、鄂城县及江对岸的黄州镇设置鄂州市，原鄂城城区及郊区为鄂州市鄂城区，后又不辖黄州镇，以原鄂城县境为鄂州市辖区。

关于秦汉的鄂县县城、六朝的武昌城以及隋唐至明清的武昌县城的城址所在和相互关系，经过我们在20世纪80年代初期的多次实地调查，并结合有关的文献记载⑥，我们认为秦汉鄂县县城与六朝武昌城系在同一地点，而隋代至清代的武昌县城则在其西，两处城址东西毗连，均位于西山东麓江边的丘陵地带。

秦汉时的鄂县城址，已被叠压在六朝武昌城之下。此城相传为汉初大将灌婴所筑，

① 湖北省鄂城县博物馆：《鄂城楚墓》，《考古学报》1983年第2期。
② 《三国志·吴书·吴主传》。
③ 《资治通鉴》卷七一《魏记三》“明帝太和三年”条。
④ 《晋书·地理志》“江州”条。
⑤ 《晋书·王敦传》、《晋书·温峤传》、《晋书·陶侃传》、《晋书·庾亮传》。
⑥ 蒋赞初等：《六朝武昌城初探》，《中国考古学会第五次年会论文集》，文物出版社，1988年。

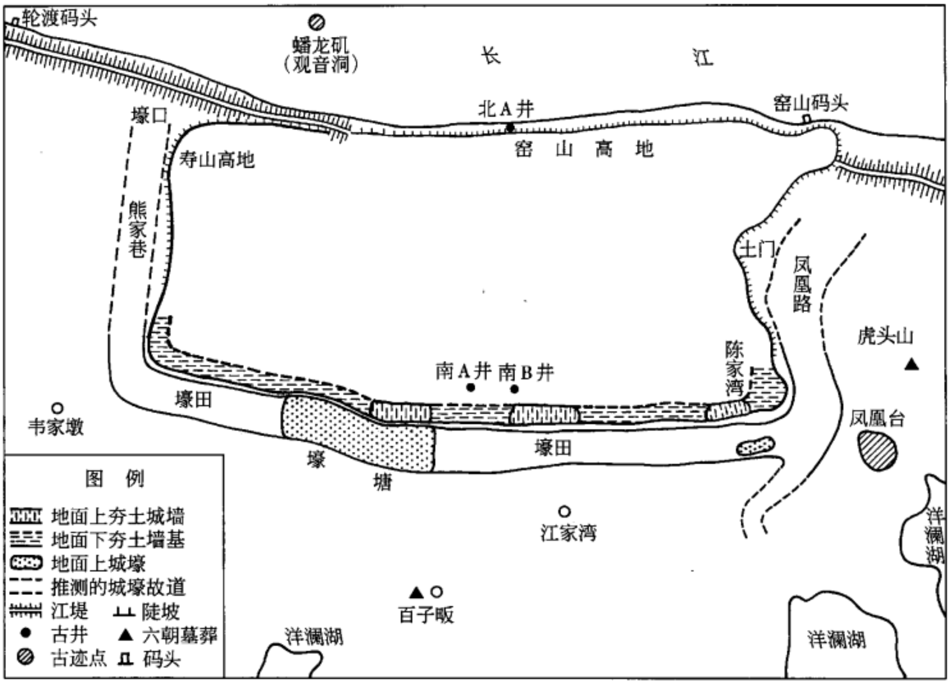


图3　六朝武昌城址示意图

在现存六朝武昌城的夯土城垣中，曾发现有春秋战国时期的几何印纹陶片和汉代的绳纹陶片。此城址的形势是北临大江，南濒洋澜湖，西阻西山，东凭虎头山高地，自然条件较为优越，故孙权于黄初二年（公元221年）八月“城武昌”时①，并未另觅新址。

六朝武昌城俗称“吴王城”②，位于今鄂州市区的东部。其北垣原建于陡峭的江岸之上，以江为池，故不需城壕，但因受到千余年来的江水冲刷，这段江岸已大部分崩坍成为江滩，城垣遗迹也荡然无存。只是在北垣东端的窑山和西端的寿山高地上，发现有夯土层及绳纹筒瓦和板瓦的堆积（图版1）。在崩坍而成的宽约20～30米的江滩上，则散布有大量汉末至孙吴两晋时期的绳纹筒瓦和板瓦碎片，以及两晋时期的青瓷器碎片等。此外，在这段江滩上还发现了九处排列有序的井窖底部遗迹，其年代约为东汉晚期至孙吴前期③。南垣尚有3处共200余米的夯土墙遗留在地面上，残高4～6米不等，宽度一般在18～30米之间（图3）。经钻探，南垣的中部有类似城门的缺口及“马面”的遗迹。南垣外侧的城壕仍清晰可辨，其河床遗迹上宽80～90米，下宽50～70米。在城

① 《三国志·吴书·吴主传》。
② 《光绪武昌县志》卷九《古迹》。
③ 蒋赞初等：《六朝武昌城初探》，《中国考古学会第五次年会论文集》，文物出版社，1988年。

壕中部偏西处，还遗留有一处俗称为“壕塘”的水面，计长270米，宽65~90米，深5米左右。其余的城壕故址内，今分布有被称为“壕田”的菜地，还有一些断断续续的池塘和水沟（图版2-1）。

六朝武昌城的东面和西面城垣，在地面上均已无遗迹可寻，只是在东南转角处遗留有一段长60米、残宽15米、残高2米的夯土墙。但是东垣所在的地面，仍高于外侧农田7~8米；西垣所在的地面亦高于外侧的城壕故址。东垣之外的靠江岸一带，今为大片的淤沙区，或为古代潟湖的余留物，六朝时可能用作天然的城壕；而东垣外侧的南端，经钻探后发现有城壕遗迹。西垣外的城壕故址，明清时已辟为街巷，名为熊家巷，至靠近江岸处，还遗留有“壕口”的老地名。根据城垣和城壕的初步钻探结果，以及现存地面遗迹的实测，再对照1:5000的地形图，得出城址的东西长度为1100米左右，南北长度为500米左右，周长为3200米左右，约合汉代的8里，城址大体上作长方形。

隋大业元年（公元605年），六朝武昌城被废弃，另在其西侧一里许建武昌县城①。隋唐时的城垣为土筑，南宋时建东、南、西、北四门，至明万历三年（公元1575年）始建石基砖垣②。据近年来的考古调查，此城的东垣已延伸到六朝武昌城的西垣内的200米左右，西依西山东脉之雨台山，南濒洋澜湖，北垣滨江。城周860丈，约合2600米，仅及六朝武昌城的三分之二大小。北垣外的江边至今还保存有唐代的“怡亭铭”石刻③。

第二节 发掘经过与墓葬分区

建国以来，在鄂城的各项基本建设工程中，先后发现了数以千计的古代墓葬，其中六朝墓约占半数以上。六朝墓中经过清理发掘的近400座，本报告所整理研究者为1956年至1983年间清理发掘的394座六朝墓，这批六朝墓葬的资料是经过五次较大规模的清理发掘工作所取得的。

第一次为1956年5月至12月，系配合武（汉）大（冶）铁路鄂城段的修建而进行的。参加人员有湖北省博物馆高应勤、王富国，鄂城县文化馆熊亚云，大冶县易祖树，黄石市周保权，以及武大铁路沿线各县文教系统的有关人员。主要发掘了鄂城西郊雷山南麓樊口地区的瓦屋湾、朱家垴、秋家山、贺家嘴和花家嘴，西山南麓的郭家垴和麻家垴以及华容乡的冯家嘴和徐家湾等墓地。共清理发掘六朝墓葬75座，发掘资料和出土文物现存湖北省博物馆。

第二次为1958年，系配合兴建鄂城钢铁厂和鄂城水泥厂等大型企业的基本建设工程，在西山山麓地带和武（汉）黄（石）公路西侧进行的考古发掘。参加人员有湖北省

① 《元和郡县图志》卷二七《江南道三·鄂州武昌县》“孙权故都城”条。

② 《光绪武昌县志》卷三《城池》。

③ 《光绪武昌县志》卷十《金石》。按此石刻为唐代著名书法家李阳冰篆额，裴虬撰序，李莒书，现已定为湖北省省级文物保护单位。

博物馆王劲、郭冰廉、陈恒树和郭建安，还有鄂城县文化馆李树华等。这次共清理发掘六朝葬63座，发掘资料和出土文物现存湖北省博物馆。

第三次为1960年，系配合武黄公路的扩建工程和寒溪公路的修建工程而进行的考古发掘。参加人员有湖北省博物馆程欣人和鄂城县博物馆李树华等。共清理发掘六朝墓葬5座，发掘资料和出土文物现存鄂州市博物馆。

第四次为1967~1976年期间，系配合鄂城钢铁厂的高炉工程、兴建八一钢铁厂的工程、西山铁矿的工程、武大铁路的复线工程、湖北省冶金建设公司的基建工程、兴建鄂城化肥厂的工程，以及樊川新河道的开挖工程等等。由于这些工程进行迅速，而配备的考古人员很少，曾经采取了考古短训班的方式，训练了60余名民工参加清理工作。除这批短训班的民工外，参加人员主要有鄂城县博物馆的熊亚云、丁堂华、徐国胜和叶建清，湖北省博物馆的王劲曾短期前往指导发掘工作。这十年间清理发掘的六朝墓地有西山南麓及其迤南地带的邵家湾、玉石门、张家窑、郭家垴、五里墩、七里界和少祖山，雷山南麓的朱家垴和田鲁湾，西山的东北麓，以及东郊的菜园头等墓地。共清理发掘六朝墓葬200座，发掘资料和出土文物现存鄂州市博物馆。

第五次为1980~1983年间南京大学历史系考古专业学生的两次考古实习，以及鄂城境内其他零星六朝墓的清理发掘。参加人员有南京大学的教师蒋赞初和戴宁汝，研究生熊海堂和郭黎安，以及考古专业本科1977、1978级的学生24人①；湖北省博物馆的贺中香和冯务建，鄂城县博物馆的熊亚云、丁堂华、徐国胜、王友昌、叶建清和徐劲松等。考古实习的地点在西山南麓的麻家垴，洋澜湖西岸的五里墩，雷山南麓的火车站，以及新庙砖瓦厂等处，计发掘六朝墓葬20座。其他地点有西山铁矿、七里界、洋澜湖戴家山、百子畈百花台、东郊化肥厂、石山农机厂、花湖严家垴、段店周家屋基，以及碧石韩信村等处，计发掘六朝墓葬31座。这次发掘的51座墓葬的发掘资料和出土文物现存鄂州市博物馆。

根据上述五次的发掘资料，我们在编写报告时将地点比较集中在鄂城附近的377座墓葬划分为四个墓区即第一墓区至第四墓区（图4），而将鄂城远郊发现的17座墓葬另立一个墓区，为第五墓区。由于清理发掘时原墓号较为紊乱，故编写报告时另做统一编号，并列出新旧墓号对照表（附录1）。现将五个墓区的分布状况概述如下。

一 第一墓区——西山东麓墓区

编号自M1001~M1023，计23座六朝墓葬。这些墓葬相对集中在西山东麓的八一钢铁厂和鄂城西山水泥厂，西山东北麓的西山铁矿，以及明清县城西关外的雨台山等处。墓葬的时代多数属孙吴和西晋时期，东晋时期的较少，无南朝墓发现。在孙吴墓葬中，

① 参加鄂城六朝墓考古实习的南京大学历史系考古专业77级的同学为：丁邦钧、丁泽生、许忆先、李晓晖、周晓陆、张彩娟、张敏、张跃进、赵力华、贺云翱、海蔚蓝、殷志强；78级的同学为：何平、许天申、谷建祥、李科威、李银德、周裕兴、陈益民、张正涛、张爱冰、耿曙生、钱屿、魏鸣。

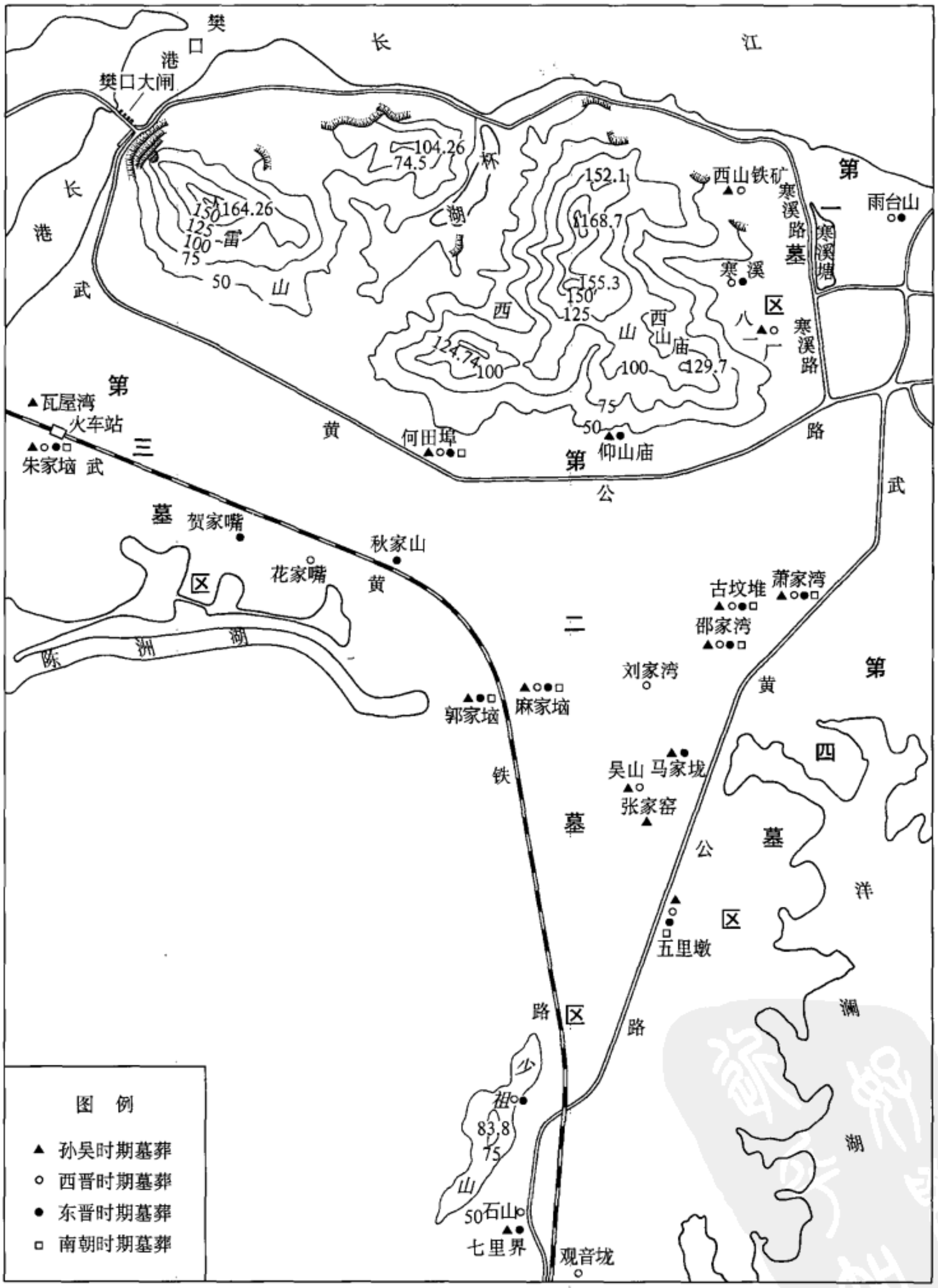


图 4　鄂城六朝墓葬分区示意图

有规模较大的 M1002（西铁 M105）[①]。

二　第二墓区——西山南麓墓区

编号自 M2001～M2263，计 263 座六朝墓葬。这是鄂城最主要的六朝墓区，还可以划分为五个小墓地。

1. 仰山庙墓地

位于武黄公路北侧，高程为 50 米左右。这处墓地先后发掘了 3 座六朝墓，其中有 2 座吴墓，以 M2081 的规模较大，即孙将军墓[②]，余 1 座为东晋墓。

2. 何田埠墓地

位于武黄公路两侧，高程为 30 米左右。这处墓地先后发掘了 74 座六朝墓，以东晋墓最多，西晋墓次之，两者合计即有 64 座，孙吴墓和南朝墓各有 5 座。这批墓葬均属中小型墓，其中 M2051（鄂西 M71）出有"张畅"石印章，属东晋早期墓；M2032（鄂西 M39）出有南齐建武三年（公元 496 年）宋隆太守史孚剋的砖墓志。

3. 邵家湾墓地

位于西山以南，武黄公路的西侧。鄂城钢铁厂在这片丘陵岗地兴建厂房时发现大量六朝墓。这处墓地包括邵家湾、萧家湾、古坟堆、吴山、马家垅和张家窑等处，先后共发掘了 124 座六朝墓。其中以西晋墓最多，计 50 座；孙吴墓和东晋墓次之，分别为 32 座和 26 座；南朝墓仅 16 座。在吴晋墓中也有较大型的墓葬发现，如 M2148（五四四 M85）和 M2112（六三〇M10）等。

此外，1977 年曾在这处墓地内发现孙吴时期的水井一座，井内出土有"黄武元年"（公元 222 年）铭的铜釜，以及其他铜器和陶器多件[③]。

4. 麻家垴、郭家垴墓地

麻家垴为西山迤南的土岗之一，北距西山约 1000 米；郭家垴则是麻家垴西南的一个相毗连的土岗。这处墓地先后发掘了 39 座六朝墓，其中孙吴墓 13 座，西晋墓 1 座，东晋墓 15 座，南朝墓 10 座。其中亦有较大型的吴晋之际墓发现，如 M2162（冷轧 M11）。

5. 少祖山、七里界墓地

少祖山俗名扫帚山，北距西山约 2000 米，七里界则在少祖山的东南 500 米左右，为石山乡辖地。这处墓地先后发掘了 23 座六朝墓。少祖山的六朝墓系在湖北冶金建设公司基建工程中发现，计清理发掘 9 座，其中东晋墓 5 座，孙吴墓和西晋墓各 2 座。七里界和石山乡一带计发现 14 座，其中孙吴墓 6 座，西晋墓和东晋墓各 4 座，内 2 座西晋墓（M2261、M2262）发现于少祖山与七里界之间石山农机厂内，资料较为完整[④]。

---

① 鄂城县博物馆：《湖北鄂城四座吴墓发掘报告》，《考古》1982 年第 3 期。

② 鄂城县博物馆：《鄂城东吴孙将军墓》，《考古》1978 年第 3 期。

③ 鄂城县博物馆等：《湖北鄂城发现古井》，《考古》1978 年第 5 期。

④ 湖北省博物馆：《鄂城两座晋墓的发掘》，《江汉考古》1984 年第 3 期。

三 第三墓区——雷山南麓墓区

编号自 M3001～M3054，计 54 座六朝墓葬。这一墓区位于古代长江良港“樊口”的范围内，又可划分为三处墓地。

1. 朱家垴墓地

位于雷山南麓，北距雷山约 700 米左右，今为鄂城火车站周围地带。这处墓地先后发掘了 33 座六朝墓，其中有孙吴墓 13 座，两晋墓 12 座，南朝墓 8 座。

2. 瓦屋湾墓地

位于长港（樊川）东侧，北近樊口。修建武大铁路时在此处清理发掘六朝墓葬 9 座，均属孙吴早期墓。其中 M3035（瓦 M7）出有“别部司马”铜印，其他墓中亦常见铁刀和弩机等，故此处或为孙吴早期驻军之墓地。

3. 秋家山、贺家嘴、花家嘴墓地

均位于雷山的东南麓，修建武大铁路时在此处先后发掘了 12 座六朝墓，皆为两晋墓葬，其中西晋墓 7 座，东晋墓 5 座。

四 第四墓区——洋澜湖周围墓区

编号自 M4001～M4037，计 37 座六朝墓葬。这一墓区还可划分为三处墓地。

1. 五里墩墓地

位于洋澜湖的西北岸，北距西山约 1600 米，与西山南麓相距较近。这处墓地先后发掘了 24 座六朝墓，其中孙吴墓 11 座，西晋墓 7 座，东晋墓 5 座，南朝墓 1 座。孙吴墓中有规模较大的 M4022（五 M122），还有 2 座出土有铅地券的墓；西晋墓中有 1 座 M4021（五 M121）出土了罕见的产自波斯萨珊王朝的玻璃碗。

2. 百子畈墓地

百子畈位于六朝武昌城的正南方，这处墓地还可括其东南的周家嘴和李家嘴，均位于洋澜湖的北岸。共发掘了 6 座六朝墓，其中百子畈发现西晋墓 2 座，周家嘴和李家嘴各发现孙吴墓 2 座。

3. 洋澜湖东岸墓地

主要在何家山的鄂城化肥厂工地发掘了西晋墓 2 座，以及在新庙发掘了东晋墓 1 座。但化肥厂工地在施工时曾经有多座两晋墓葬被破坏，鄂城县博物馆获悉后曾前往采集到数十件完整的两晋青瓷器。

4. 洋澜湖西南岸墓地

主要在观音垅及和尚垴发掘了吴晋墓 4 座。

五 第五墓区——鄂城境内其他地点

编号自 M5001～M5017，计 17 座六朝墓葬，包括鄂城远郊的华容、燕矶、段店、花湖和碧石等公社内零星发现的六朝墓葬。其中以华容冯家嘴发现的六朝墓略多，发掘的 7 座墓中有孙吴墓 6 座，M5004（冯 M8）出土了赤乌三年（公元 240 年）纪年的铅地券。

段店发现的两座孙吴墓（M5013、M5014），均规模较大。此外，碧石韩信村发现的1座西晋墓（M5012）的规模亦较大。

综上所述，在鄂城的五个六朝墓区中，以西山南麓墓区（第二墓区）最为重要。这一墓区发现的六朝墓在数量上要占到鄂城全境六朝墓总数的三分之二，在年代上则六朝各期的墓葬均有发现。由于西山南麓墓区东连西山东麓墓区（第一墓区），西接雷山南麓墓区（第三墓区），南邻洋澜湖西岸的五里墩墓地（属第四墓区），这四处发现的六朝墓合计达362座，占鄂城发现六朝墓总数的90%。因此，可以认为鄂城六朝墓主要是分布在西山和雷山的南麓，以及西山东麓的江边至洋澜湖西岸之间的一大片丘陵地带的范围内。

（执笔者：熊亚云　熊海堂　徐国胜）

第二章　墓葬形制

第一节　概述

一　墓葬构筑

（一）砖室墓

共有388座。

1. 墓圹：均作直壁竖穴式，平面形式依墓葬结构不同而有所区别，多呈长方形。较大的墓葬在墓圹前端往往开挖坡度为20～30度的斜坡墓道（图版3）。

2. 铺地砖：大部分墓葬在较平的墓圹底部先铺设地砖，墓壁起于其上。这样，一些铺地砖作“人”字纹平铺式和斜行错缝平铺式的墓葬，由于地砖边缘伸出墓壁之外而形成锯齿状的“菱角牙子”。其余各式铺地砖的边缘则与墓壁平齐。少量墓葬在砌筑墓壁之后才铺设地砖。

地砖铺设形式有五种（图5；图版4）。（1）“人”字纹平铺式，数量最多，计176例，在有铺地砖记录资料的墓葬中占82%以上。（2）斜行错缝平铺式，12例，占5.6%。（3）仿席纹平铺式，11例，占5.1%。（4）横向错缝平铺式，9例，占4.2%。

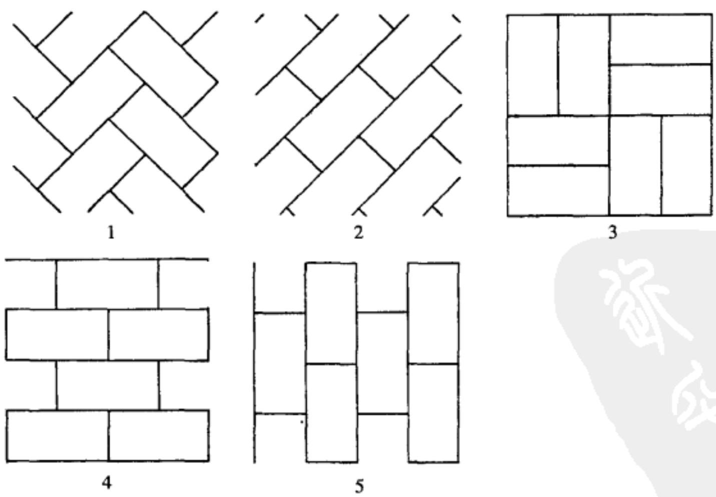


图5　铺地砖铺设形式示意图

1.“人”字纹平铺式　2. 斜行错缝平铺式　3. 仿席纹平铺式　4. 横向错缝平铺式　5. 纵向错缝平铺式

(5) 纵向错缝平铺式，5 例，占 2.3%。以上五种地砖铺设形式均见于六朝全期。

个别较大墓葬采用两种铺地砖形式，如 M2113 墓室地砖为“人”字纹平铺式，耳室地砖为仿席纹平铺式。亦有个别墓葬用碎石铺地，如 M2175。

3. 墓壁：墓壁与墓圹壁之间一般相距 30 厘米以内，少数可达 50 厘米左右。

墓壁砌筑形式分为四种（图 6；图版 5）。(1) 三顺一丁式，即以三层平砖和一层侧立砖交错上砌。采用此种壁式的墓葬一般自墓底砌筑二至四组三顺一丁砖为基墙，其上以平砖顺砌结成券顶。鄂城六朝墓中，这种墓壁砌筑形式始终最为流行，计有 157 例，在有墓壁记录资料的墓葬中占 76%以上。(2) 平砖顺砌式，自墓底一直以平砖错缝顺砌至顶。计 31 例，约占 15%，多见于孙吴和西晋墓葬。(3) 顺丁砖混用式，以二顺一丁、七顺一丁、十三顺一丁等与三顺一丁结合，或以六顺一丁、八顺一丁与平砖顺砌结合，亦有一顺一丁的形式。共计 15 例，约占 7%，见于六朝全期。(4) 丁砖式，以侧立砖自墓底砌至一定高度，再以平砖顺砌起顶。侧立砖或以平面和端面交错外露，或仅平面外露。计 3 例，占 1.5%，均见于吴墓。

规模较大的墓葬多用双墙（墙厚同于砖之长度），较小的墓葬多用单墙（墙厚同于砖之宽度）。规模较大而又采用单墙的墓葬往往每隔几块半截丁砖间砌一块完整丁砖，使其一半伸出墓壁之外，嵌入填土，成为俗称的“咬土砖”，起到加固墓壁的作用。

4. 柱券和立柱：西晋后期开始，单室墓内出现柱券和立柱结构。至东晋后期和南朝，发展成为具有地方特色的多柱券形式，墓室侧壁柱券可达七至九道，同时，使用柱

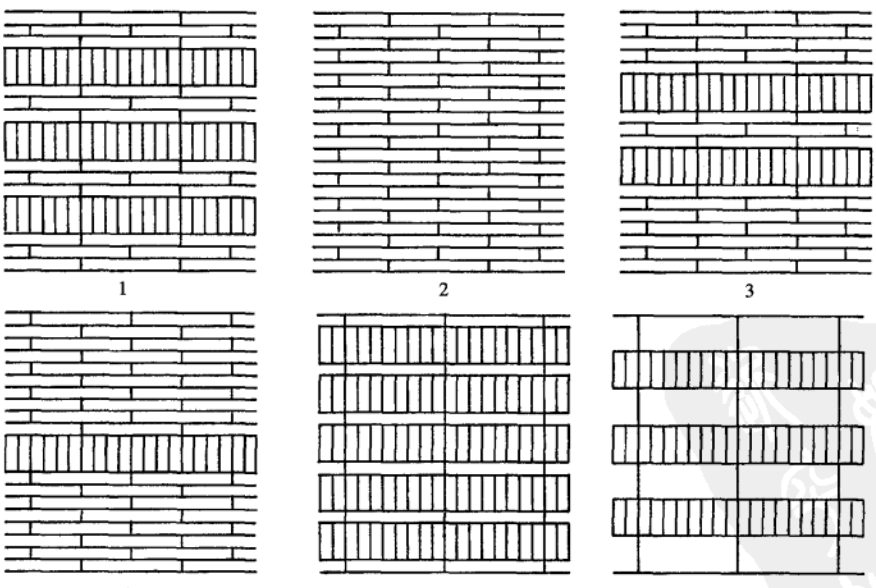


图 6　墓壁砌筑形式示意图

1. 三顺一丁式　2. 平砖顺砌式　3～5. 顺丁砖混用式　6. 丁砖式

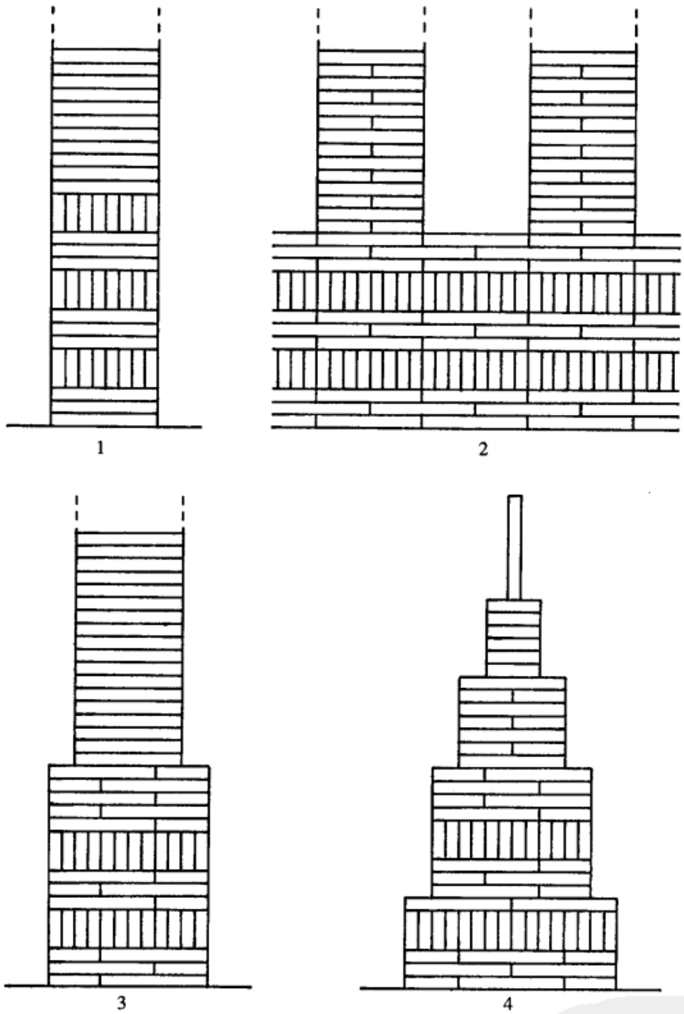


图 7 柱券和立柱砌筑形式示意图
1. 竖直式 2. 连基塔式 3、4. 塔式

券和立柱的墓葬数量也大为增加，南朝墓的半数以上均为此种构造。

柱券和立柱的砌筑形式有三种（图 7；图版 5－3、4）。（1）竖直式，自地砖上起砌，上下等宽。始见于西晋。（2）塔式，自地砖上起砌，向上逐级收缩，少则两级，多则五级。东晋始见。（3）连基塔式，由塔式演变而成，若干塔式柱券的基部连在一起，形成腰墙，其上再分别砌出柱体。仅见于南朝。

柱券和立柱的砌筑方法可分为贴砌与嵌砌两种：贴砌即紧贴墓壁砌造，柱、壁相贴

而不相连；嵌砌即柱券或立柱的侧立砖伸入墓壁之内，二者相连成一体。显然，嵌砌较贴砌的工艺更为复杂，结构上也更为坚固。

竖直式柱券用于墓室侧壁和四隅，墓隅的柱券或为二至三层，重叠交错，墓室角隅形成角柱券，墓口则形成门券；塔式和连基塔式柱券用于墓室侧壁；竖直式和塔式立柱用于墓室后壁中央。

柱券和立柱的主要作用在于加固墓壁和券顶，墓室内前部所设的单柱券亦有将墓室分隔为前、后两部分的意义。塔式柱券和立柱的台面上还可放置小盏充作灯台。

孙吴时代的个别墓葬于墓室侧壁的外部砌筑两道竖直式柱券或立柱以加固墓室，此或可视为墓室内设柱券的先导。

5. 墓顶：墓壁砌至一定高度即起顶，顶式有三种。（1）券顶，为鄂城六朝墓中始终流行的顶式，计 181 例，在有墓顶记录资料的墓葬中占 90%以上。（2）叠涩顶，13 例，占 6.5%，主要见于孙吴和西晋时代的较小墓葬（图版 6－3、4）。（3）四隅券进式穹隆顶（包括与券顶混用的形式），6 例，占 3%，见于孙吴和西晋时代的多室墓和“吕”字形墓。前、后室均用此种顶式的墓仅 1 例，其余皆为前室四隅券进式穹隆顶，后室券顶。

6. 封门墙：根据现存资料，砌筑形式可分四种（图 8；图版 6－1、2）。（1）丁砖“人”字式，数量最多，在有封门墙记录资料的墓葬中占 62%以上。（2）丁砖叠砌式，占 21%。（3）平砖顺砌式，占 12.5%。（4）三顺一丁式，占 4.2%。前三种封门墙形式均见于六朝全期，三顺一丁式自西晋晚期始见。个别小墓以乱砖堆砌封门，如 M2188。

封门墙一般作一道，较大墓葬在封门墙外再设一至二道挡土墙。一部分墓葬的封门墙宽度大于甬道；亦有些墓葬的封门墙高于券顶，形成“额墙”，还有些墓葬的封门墙砌于甬道口内。墓葬封门墙大于甬道、设多道封门墙或加砌挡土墙等做法，均是用以加固封门。

“凸”字形墓 M2142 的封门形式较为特殊，除甬道前端砌造封门墙外，亦于墓室前部砌一道封门墙，从而使整座墓葬成为各自封闭的两个空间。

7. 棺垫和棺床：均为垫棺隔潮设施，以一至四层砖在铺地砖上砌筑（图版 7－2）。设于多室墓和“吕”字形墓的后室或单室墓的后部，亦有少数多室墓的侧室和“吕”字形墓的前室设棺垫和棺床的，个别单室墓设棺床于一侧，如 M2018。

棺垫呈长条形，一般为二或

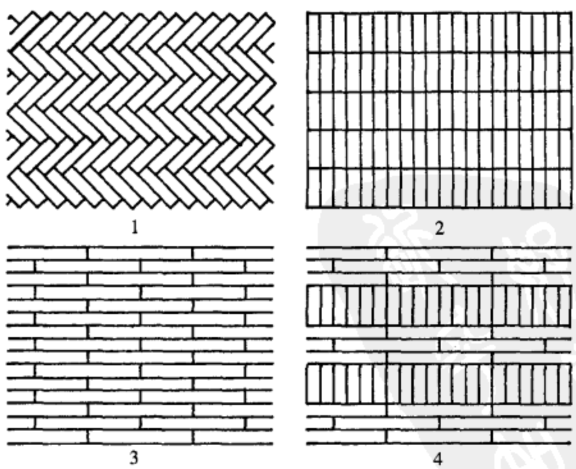


图 8　封门墙砌筑形式示意图

1. 丁砖“人”字式　2. 丁砖叠砌式　3. 平砖顺砌式　4. 三顺一丁式

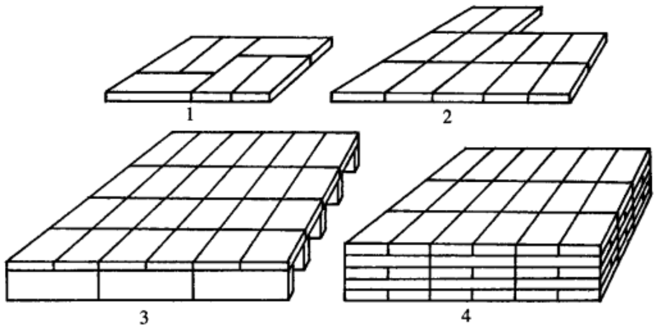


图9 祭台砌筑形式示意图

1、2、4. 平砖叠砌式 3. 底层排水孔道式

三道。多见于孙吴和西晋墓葬，东晋仍有，南朝不见。

棺床作长方形，面积与棺具相仿或大于棺具。棺床的砌筑形式有三种：(1) 大多用砖平铺，其中一部分于前端或前、后两端砌锁口砖。见于六朝全期。(2) 少量用砖纵向等距间隔排砌为底层，其上铺以面砖。东晋后期始见。(3) 个别用砖侧立砌造。见于南朝。

棺床面砖多作席纹平铺式，亦有纵向平铺式、横向平铺式和一横一纵平铺式。

棺床在鄂城这批六朝墓中从早到晚逐渐增多，南朝墓葬铺设棺床的达半数以上。

8. 祭台：设于多室墓和“吕”字形墓的前室或单室墓的前部，个别祭台设于棺床前部之上，大墓或有设两个祭台的。

祭台多呈长方形、横长方形或方形，少量作曲尺形。砌筑形式有两种（图9；图版7-1、4)。(1) 用一至五层平砖砌成实心砖垛，最简单的仅以二、三块砖平铺充作祭台。(2) 用砖纵向或横向等距离间隔侧立排砌，其上铺以木板或用砖平铺。少量此种形式的祭台与墓室侧壁相贴的边缘部分压在柱券之下，同柱券连为一体。这两种祭台均见于六朝各期墓葬。

祭台面砖多作横向或纵向平铺式，一部分作纵横平铺式和席纹平铺式。

9. 壁龛和灯台：一些墓葬在墓室两侧壁的丁砖层中留出半块砖或一块砖的空间，构成放置小盏的方形或长方形壁龛，少则一对，多则五对。见于西晋至南朝初年墓葬。

另有部分墓葬在墓室四隅距墓底（即铺地砖上）1米左右的高度伸出半块砖承托小盏，作为灯台（俗称“羊角砖”)。始见于吴晋之际，南朝墓中仍有个别遗存。

此外，墓室中塔式柱券和立柱的台面上也可放置小盏，起到灯台的作用。

10. 排水设施：为保护墓室内的棺具和随葬器物，一部分墓葬建有排水设施，具体方法有四种（图10；图版8)。(1) 墓圹底部呈前低后高的台阶状或前低后高的倾斜状，以便自然排水。(2) 棺床周边不与墓壁相连，留出凹槽用以排水。部分棺床和祭台的下层用砖间隔侧立和用砖间隔平砌，形成数条排水孔道。(3) 墓底砌建渗水井，或有伸出墓外的排水沟与之相通。(4) 封门墙或墓室前隅、侧壁和甬道根部留有排水孔，个别墓葬还在排水孔内口处挡以铁箅（M1002）或铜漏水板（M2112，图版9-1)。一部分墓葬于墓外砌建排水沟与排水孔相接，沟长可达十数米。西晋墓M3027以圆筒状陶水管与排水孔相连，为鄂城六朝墓中所仅见。

排水沟形制有两种：一种用砖平铺为底，斜侧立或斜直立砌砖为壁，其上或用砖平

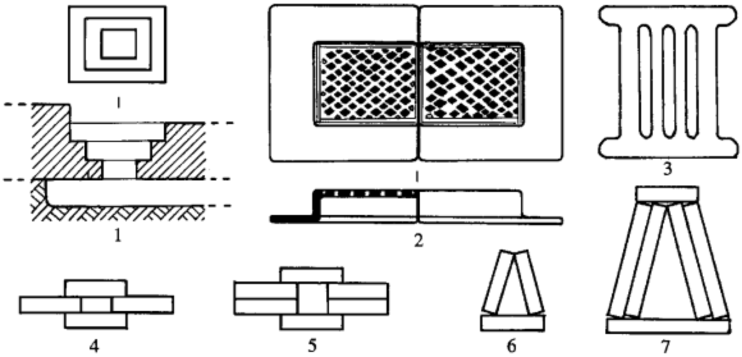


图 10　排水设施形式示意图
1. 渗水井构造　2. 铜漏水板　3. 铁箅　4、5. 长方形和方形孔排水沟截面
6、7. 三角形孔排水沟截面

铺为盖，形成三角形孔道，此种形式主要见于西晋以前的墓葬。另一种用砖平铺为底（或无底砖），一层或两层砖纵向平铺为壁，中留孔道，其上用砖平铺作顶，形成方形或长方形孔道，此种形式在孙吴以后墓葬中渐趋流行。

上述排水设施除渗水井构造见于吴晋之际和东晋前期以外，其余各种均见于六朝全期，排水沟在东晋和南朝墓葬中较为发达。

（二）土坑墓

历年来在建设工程中发现的土坑墓不少于 50 座，但因范围不易辨认，随葬品不甚丰富，故多遭破坏，正式清理的仅 6 座。

土坑墓作长方形直壁竖穴土坑，规模均比较小，死者下葬后即以土掩埋，少数墓有底砖或盖砖。

二　墓砖

鄂城六朝砖室墓皆以小砖砌造。

墓砖泥质，多呈青灰色，少量呈红、褐色。形制有长方形、刀形、斧形、子母口长方形和搭口长方形等几种。长方形砖数量最多，是砌筑墓室、墓顶和附属设施的主要材料，以长 0.28～0.38 米、宽 0.12～0.20 米、厚 0.04～0.05 米的为最常见（图版 7）。刀形和斧形砖数量少，刀形砖一般用于单层券顶，斧形砖一般用于双层券顶，两者的长、宽与长方形砖相仿，一侧或一端较薄。子母口长方形砖仅在南朝墓 M2222 中发现，为专门用于砌建排水沟的特制砖，一端有凸榫头，另一端留出与榫头相嵌合的凹槽，长 0.31 米，宽 0.08 米，厚 0.04 米。搭口长方形砖见于两晋之际墓 M2087 的祭台，用作面砖，砖之侧面呈“凸”字形，使用时砖与砖正反相搭嵌合，长 0.4 米，宽 0.21 米，厚 0.07 米，为鄂城这批六朝墓中所见最大的砖。

墓砖多为素面，花纹砖较少。花纹砖的平面多饰绳纹，或拍印以钱纹为中心的放射

状线纹、叶脉纹、菱格纹和菱格绳纹等。砖之侧面和端面则以模印各式对角线几何纹为主，还有菱格纹、钱纹等（图 11）。

铭文砖在鄂城这批六朝墓中仅见两例。M2087 的一部分砖面上拍印“洪”字，大概为制砖者或墓主人的姓氏。M2032 封门墙外 0.04 米处发现砖墓志两方，为普通长方形砖阴刻而成，砖长 0.33 米，宽 0.16 米，厚 0.05 米，铭文内容相同，皆为“齐建武三年太岁丙子六月癸巳朔十一日癸卯前大司马豫章王西中郎永嘉二王府参军事宋隆太守武昌郡武昌县都乡新市里史孚剋今月十一日假葬本郡旧墓樊山南”。这是鄂城这批六朝墓中唯一有纪年铭文的砖。

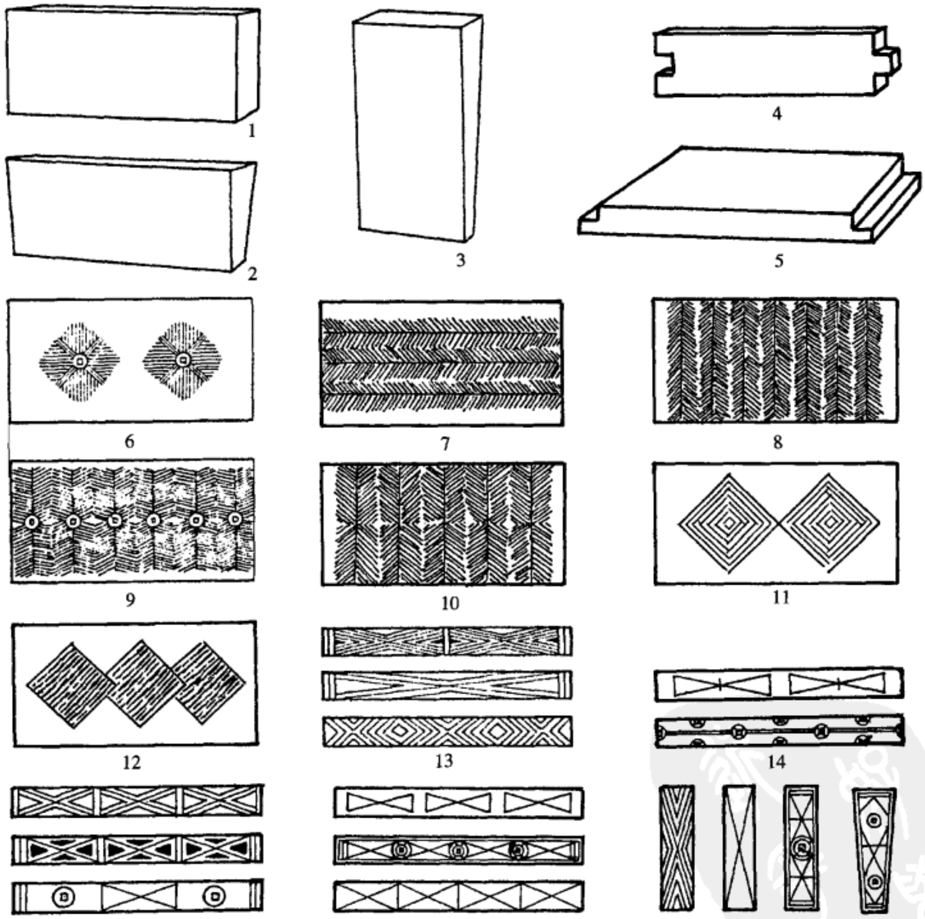


图 11　墓砖形制、纹饰示意图

1. 长方形砖　2. 刀形砖　3. 斧形砖　4. 子母口长方形砖　5. 搭口长方形砖　6～12. 砖的平面纹饰　13～16. 砖的侧面纹饰　17. 砖的端面纹饰

三　葬式

鄂城这批六朝墓因绝大部分位于新建的厂、矿范围内以及新建的铁路和公路的两侧，基建工程进行迅速，文物工作者人手不足，仅能进行抢救性的清理发掘。以至可以反映埋葬方式的资料保存很少，仅从墓内随葬器物位置，特别是棺垫范围和棺床上遗留的玉石饰件、金银饰件、铜铁兵器、铜镜、铁镜、石黛砚及石豚等，可以推定死者的头向多数是朝墓门方向。

四　葬具

绝大部分墓葬在清理时已不见葬具，少数墓内可见棺具的朽木或板灰痕迹及从墓室内常发现的铜、铁棺钉等，推测墓葬应是使用木质葬具。

墓室中发现的铁棺钉多已锈蚀较甚，原貌多不可识。

西晋墓葬中开始出现铜棺钉，钉帽有瓜棱形和圆饼形两种，钉身截面呈方形。两晋之际，使用铜棺钉的墓葬增多，钉帽改作方形或长方形覆斗状，钉身截面仍呈方形。东晋时代，使用铜棺钉的墓葬更多，钉帽多作长方形覆斗状，普遍较前为高，钉身截面呈长方形或长条形，长度亦较前有所增加（图 12；图版 9－2～23)。南朝墓中不见铜棺钉。

在一些墓葬中，铜棺钉与铁棺钉同出。据东晋墓 M2220 出土情形观察，铜棺钉尖朝下，铁棺钉尖朝上。可知二者共同使用时，铜棺钉用于封棺盖，铁棺钉用于钉棺底。

铜棺钉的演变序列比较清楚，其形式如何对于墓葬的大致断代有一定的参考意义，其中西晋前期墓中发现的瓜楞形帽铜棺钉在其他地区还未有所闻。

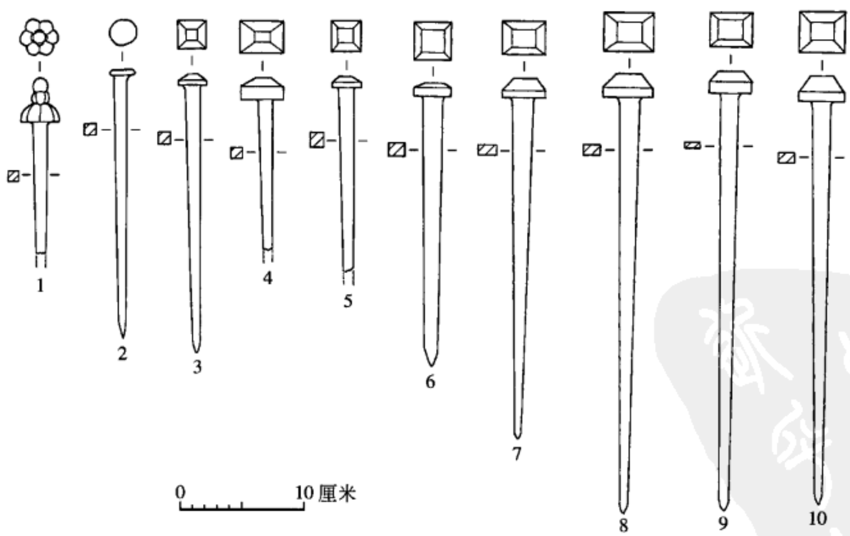


图 12　铜棺钉

1.M5012　2.M2262　3.M2159　4.M2087　5.M2076　6.M2112　7.M2084　8.M2220　9.M2186　10.M2038　（1～4. 为西晋及两晋之际墓出土；5～10. 为东晋墓出土）

五 葬俗、葬制

六朝时期，堪舆相地术盛行。鄂城西山和雷山一带襟江带湖，为形胜之地，遂成为六朝武昌城近郊的主要墓区。有关当时埋葬习俗方面的详细资料，这批六朝墓葬亦保存较少，但从墓葬均埋葬在山冈余脉和丘陵岗地等高亢的地方看，当时选择葬地已相当讲究。有现象显示，时代较早、墓主身份较高的都埋在海拔较高的西山东麓、东北麓和南麓，如 M1002、M2081 等。

孙吴、西晋初期，较多地承袭东汉旧制，流行Ⅰ型、Ⅱ型、Ⅲ型墓，即前堂后寝的多室墓和墓内大量瘗钱的习俗。西晋后期起，逐渐形成地方特色较浓的葬俗、葬制，多见Ⅴ型墓（即“凸”字形墓）和Ⅳ型墓（即双室并列墓），并流行在墓内设柱券和立柱等，柱券、立柱的数目不等，其中，Ⅳ型墓多是夫妇同茔异室合葬墓，常在两室中间的墙上开有俗称的“过仙洞”。南朝时期，除沿袭两晋墓制遗俗外，墓内随葬品又流行陈设一套以陶槅为中心的祭奠器物的习俗。

（执笔者：魏 鸣）

第二节 墓形分类

在 394 座已清理的六朝墓中，结构保存较好的墓葬有 348 座。现依其平面形制的不同，分为八型二十五式，前七型为砖室墓，第八型为土坑墓，每式均举若干墓葬摘要介绍，共举出 97 座，其余墓葬的形制概况见附录 2。

一 Ⅰ型

多室墓，共 8 座。共同特征是规模较大，结构复杂，皆分前室、后室，或附有耳室和侧室①，带甬道等。其中 M2162 是规模最大、结构最复杂者，全长 10.95 米，总面积有 30.7 平方米②，由甬道及耳室、前室及左右三侧室，过道、后室及两耳室等构成。这类大墓多数已于早年被盗，随葬品所剩无几，墓外封土和墓圹亦多遭破坏。此型墓流行于孙吴及西晋前朝。又依其平面结构的不同分为四式。

1 式：前、后室附多耳室墓，1 座。

M2169 位于西山以南 1 公里处的麻家墒土岗的北坡，1976 年鄂城钢铁厂兴建冷轧车间时发现并清理。墓葬早年被盗，前室前部遭到破坏。墓向 78 度（图 13）。

墓室由前、后室和各附的两个耳室组成。墓室复原长 8.87 米，总面积 27.65 平方米。

---

① 本章所述耳室、侧室的区别在于，耳室面积较小，长度一般不超过 1.5 米；侧室面积较大，长均在 2 米及以上。耳室一般仅作为陈放器物之所，侧室除放置随葬器物外，还是陈棺之所。

② 本章所述墓室的长、宽、高及面积的核算，均指墓室的内容，铺地、墓顶、墓壁均不计算在内。封门墙一般不计算在内，在墓口内封门的封门墙则计算在内。

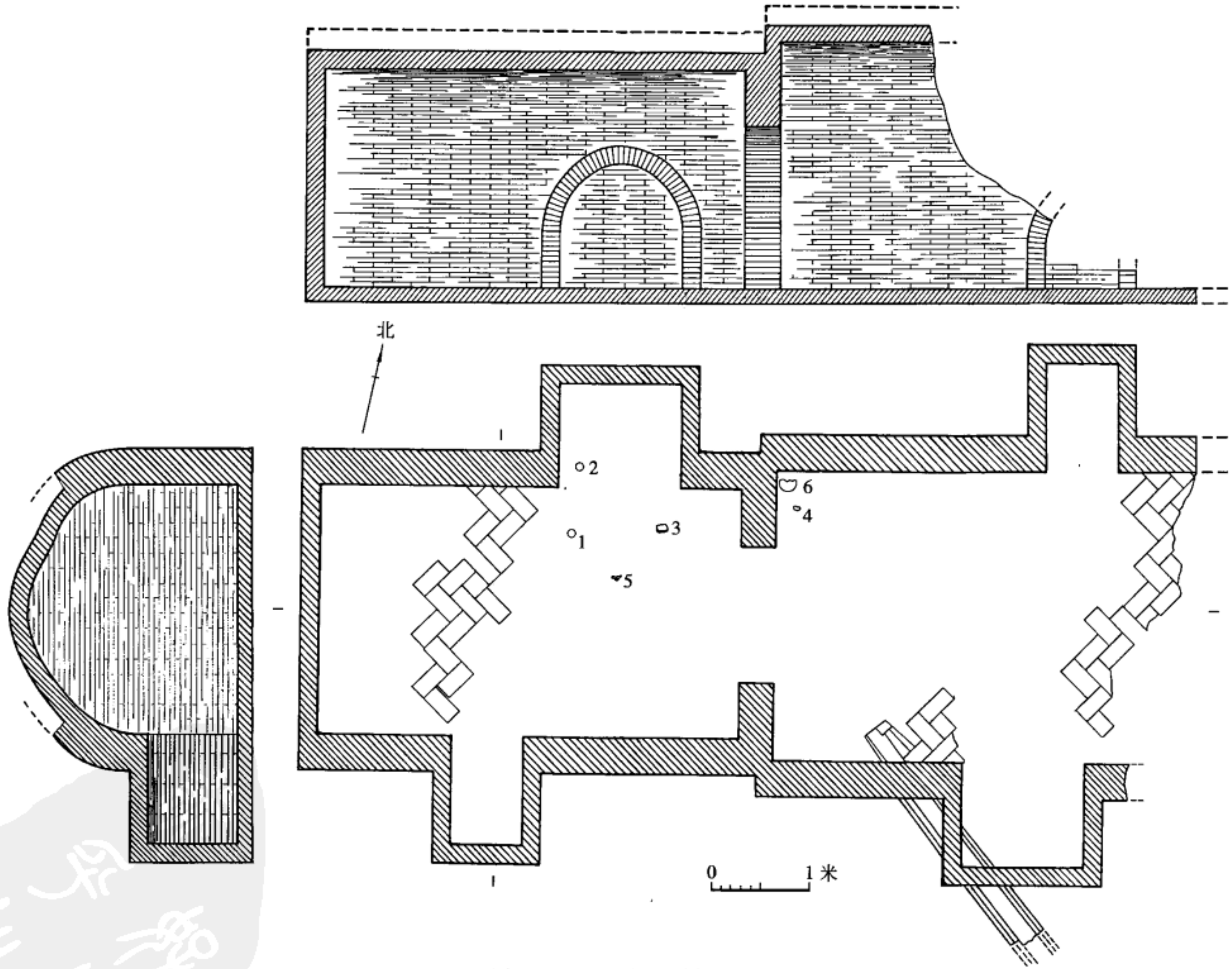


图13 M2169平面、剖面图

1、2. 青瓷罐盖 3. 铁锛 4. 铅锭 5. 青瓷罐盖 6. 漆盘残片

前室平面呈长方形，长4.27米，宽2.9米，高2.4米。其左右各附一个耳室，左耳室长1.1米，宽0.73米，高0.9米；右耳室长1.06米，宽1.24米，高1.24米。前室后有一道券墙，形成短过道，与后室相通，券墙厚度即是过道的长，长0.34米，宽1.34米，券高1.58米。后室平面亦呈长方形，长4.24米，宽2.5米，高2.1米，其左右亦各附一个耳室，左耳室长1.04米，宽1.24米，高1.24米；右耳室长1.1米，宽0.73米，高0.9米。

墓室底部用砖平铺三层，表层铺砖呈“人”字纹。墓壁采用错缝顺砌法，其中前、后室侧壁砌双层。墓顶为券顶结构，前、后两室的顶部亦是双层。封门墙已遭破坏，情况不详。有排水沟从前室右耳室一角斜穿墓外，水沟以平砖作底，两砖斜直立作壁，再以平砖盖顶，沟孔断面呈三角形，水沟长度不详。

随葬器物残留较少，散见于前室左后部和后室左耳室内外，计有青瓷罐盖3件，铅锭、铁锛各1件，还有漆盘残片等。

2式：带甬道的前、后室附单侧室或单耳室墓，2座。

M2183 位于西山以南3公里处的七里界附近的小山坡上，1979年1月清理。墓葬早年被盗，墓顶全被破坏。墓向270度（图14）。

墓室由甬道、前室及侧室和后室组成，全长6.37米，总面积13.6平方米。此墓是

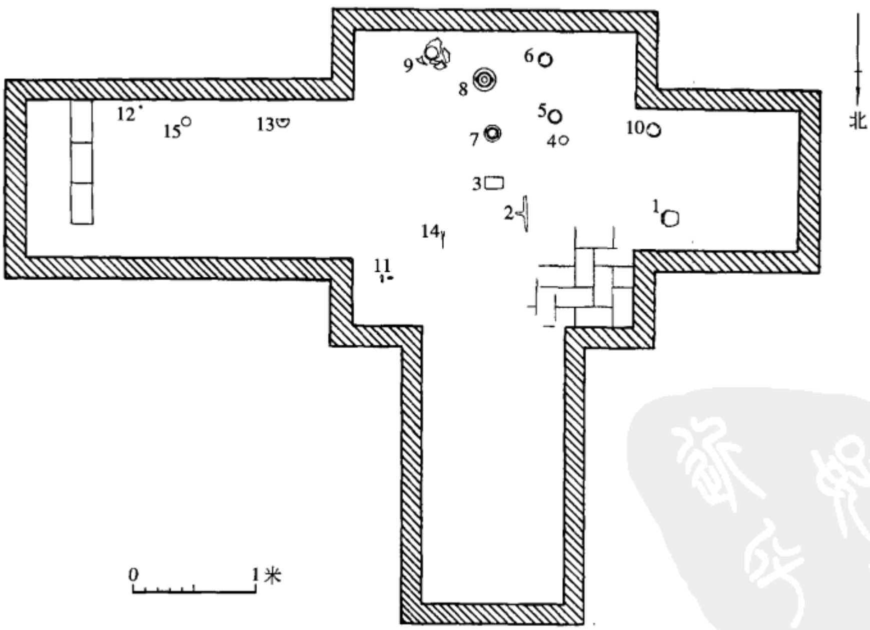


图14 M2183平面图

1. 陶罐 2. 铁戟 3. 石黛砚 4. 青瓷盏 5、6. 青瓷碗 7. 陶罐 8. 青瓷盘口壶 9. 青瓷罐 10. 青瓷碗 11. 铜弩机附件 12. 钱币 13. 铜镜 14. 铜镊 15. 青瓷器盖

Ⅰ型墓中最小的一例。

甬道平面呈长方形，长 1.35 米，宽 1.18 米；前室略近方形，长 2.34 米，宽 2.46 米；其右侧附一长方形侧室，长 2.3 米，宽 1.18 米；后室亦为长方形，长 2.68 米，宽 1.32 米，残存高度约 0.4 米。

墓室底部用砖仿席纹平铺一层。铺地之上，后室的后部残存砖砌棺垫一道，棺垫由一块砖横向平铺成条状。残存墓壁为错缝顺砌法。墓顶结构不详。据鄂城同期同型墓葬情况推测，方形前室应为穹隆顶，长方形甬道、侧室和后室均应是券顶。封门墙亦采用错缝顺砌法封砌。

随葬器物残剩较少，主要出于前室，计有陶器 2 件、青瓷器 7 件、铜器 3 件、铁器和石器各 1 件，另外还有 1 枚钱币。其中铜镊和石黛砚原来应与铜镜同置于后室，是盗墓人扰乱至前室的。

M2113　位于西山以南的萧家湾附近的土岗上，1971 年 6 月清理。墓葬早年被盗。墓向 360 度（图 15）。

墓室平面近“十”字形，由甬道、前室及右耳室、过道和后室组成，全长 7.72 米，总面积 16.49 平方米。

甬道平面呈长方形，长 1.26 米，宽 1.1 米；前室呈横长方形，长 2.2 米，宽 3.86 米；其右侧附一个耳室，耳室长 0.76 米，宽 0.72 米。前室后有一近方形的过道，与后室相通，过道长 1.08 米，宽 0.93 米。后室长方形，长 3.2 米，宽 1.58 米。高度均不详。

墓底均用砖平铺一层，其中甬道和前室、后室铺作“人”字纹，耳室铺作仿席纹。

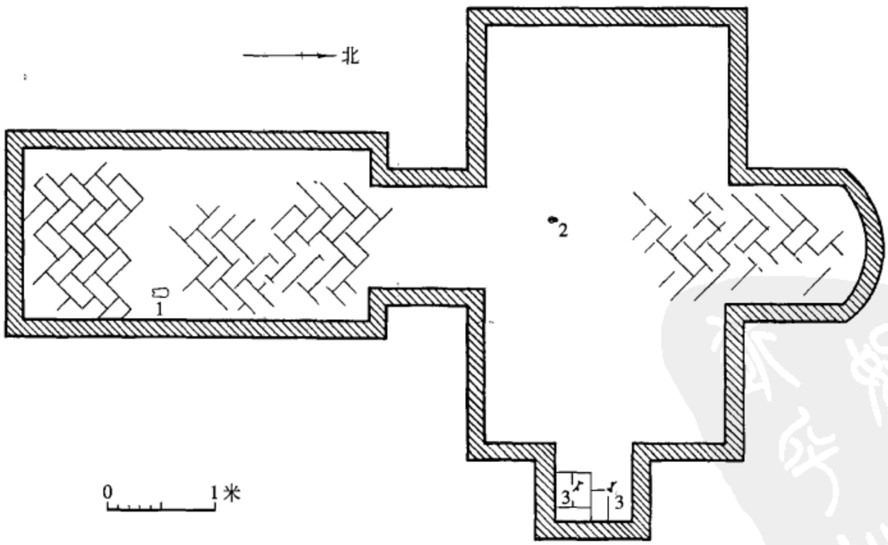


图 15　M2113 平面图

1. 铁锛　2. 钱币　3. 铜饰件（2 件）

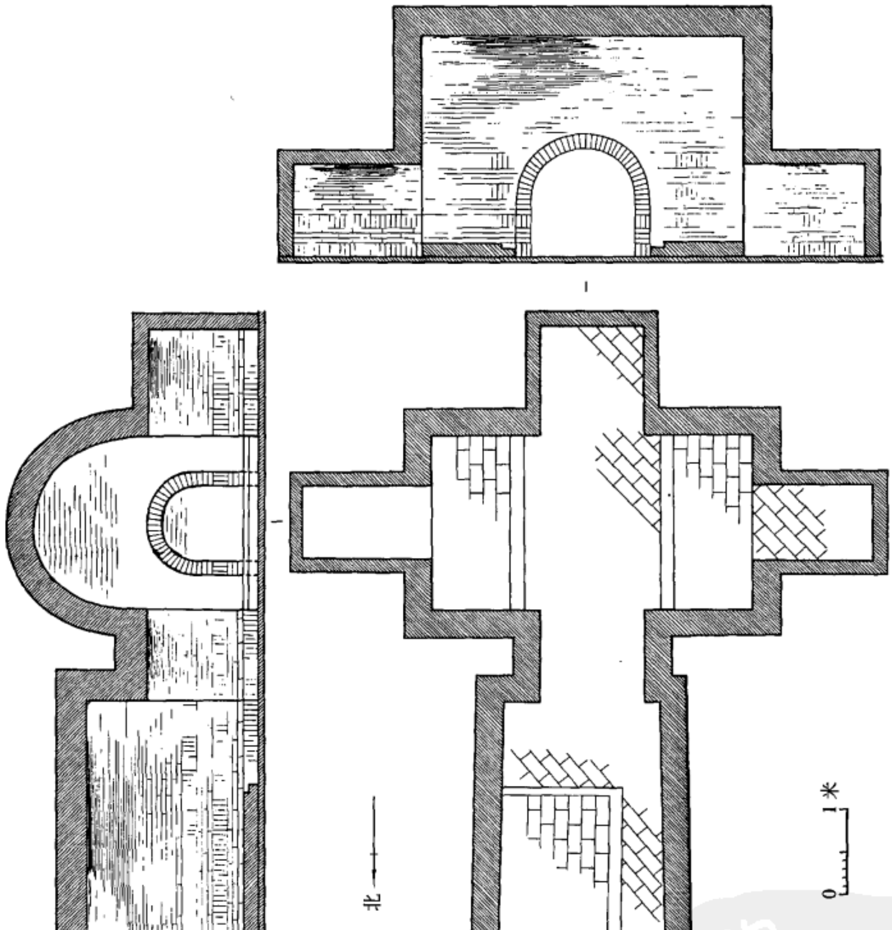


图16 M2081平面、剖面图

墓壁采用错缝顺砌法。墓顶结构不详。封门墙较特殊，呈弧形向外突，其砌法不详。

随葬器物所剩无几，分别出于前室及耳室内，有铜饰件和钱币等。另外在后室还发现1件铁锛，或为盗墓者所遗。

3式：带甬道的前、后室附双侧室或双耳室墓，4座。

M2081　位于西山南麓，海拔高度为50米，1967年4月鄂城钢铁厂建造职工浴室时发现并清理。墓葬早年被盗。墓向180度（图16）。

墓室平面呈“十”字形，由甬道、前室及左右耳室、过道和后室等部分组成。墓室全长8.50米，总面积21.02平方米。

甬道平面现呈长方形，长1.34米，宽1.2米，高1.28米；前室横长方形，长2.1米，宽3.78米，高2.62米；其左右各附一个相同形式和大小的耳室，耳室长1.42米，宽0.9米，高1.1米。前室后有一略呈方形的过道，与后室相通，过道长1.1米，宽1.2米，高1.28米。后室长方形，长4米，前宽1.8米，后宽2米，高2米。

墓底用砖斜行错缝平铺一层。铺地之上，前室左、右侧各砌一个相同结构和大小的长方形祭台，祭台长2.1米，宽0.94米，高0.15米，表层用砖纵向平铺。后室中部紧贴左壁有一砖砌长方形棺床，棺床长2.34米，宽1.42米，高0.15米，表层用砖纵向平铺。棺床表层砖除贴墓壁的一边外，其他三边均内收缩0.09～0.25米。墓壁采用“三顺一丁”和错缝顺砌法，其中甬道和耳室的下部砌两组“三顺一丁”，再错缝顺砌到顶；前室、过道和后室的下部砌三组“三顺一丁”后，再错缝顺砌到顶，前室、过道和后室壁为双层。墓顶均为券顶结构，其中前室、过道和后室亦为双层顶。封门墙砌法不详。

随葬器物已遭盗扰，分布位置不明。此墓出土器物比较丰富，计有瓷器和模型明器、鎏金铜器、金器、残漆器和钱币等，其中一组带碉楼的院落模型，在屋顶内面刻有“孙将军门楼也”六个字，表明了墓主人的姓氏和身份。据先期发表的简报考证，墓主可能为孙坚之兄孙贲的后人；或为孙贲之孙——武昌督孙述之墓①。另外还有铁棺钉数枚，应是木葬具朽烂之后遗留下来的。

此种墓葬在洛阳烧沟汉墓中列为第三型②，亦见于武昌和南昌地区的同期墓葬③。

M5013、M5014　两墓同位于鄂城市区西北约20公里的段店乡骆李行政村所属的周家屋基村，1972年10月清理。两墓均早年被盗，破坏特甚。两墓相距10米余，墓向一致，均为270度（图17、18）。

M5013由甬道、前室及左右侧室、过道和后室组成。形制与M2081大致略同，只是M5013的前室左右附有侧室，且规模较之略大一些。墓室全长9米以上，总面积20多

---

① 鄂城县博物馆：《鄂城东吴孙将军墓》，《考古》1978年第3期。

② 洛阳区考古发掘队：《洛阳烧沟汉墓》图26：M114；图28：M41；图30：M35、M21；图31：M118；图32：M1020、M1023，科学出版社，1959年。

③ a. 湖北省文物管理委员会：《武昌莲溪寺东吴墓清理简报》，《考古》1959年第4期。
b. 江西省历史博物馆：《江西南昌市东吴高荣墓的发掘》，《考古》1980年第3期。

平方米。

甬道平面呈长方形，长1.68米，宽1.03米，高1.33米；前室略呈方形，长3.18米，宽3.17米，高3.52米，其左右各附一个侧室，左侧室长2.47米，宽1.1米，高0.88米；右侧室长2.33米，宽1.1米，高0.88米。前室后有过道呈长方形，与后室相通，过道长1米，宽0.8米，高1.43米，后室已残毁，长度约4米以上。

M5014是典型的“十”字形墓，由甬道、前室及左右侧室和后室组成。前室略呈方形居中，其四面的甬道、左右侧室和后室的形式均相同。墓室全长9.64米，总面积为28.28平方米。

甬道平面呈长方形，长3.28米，宽1.30米，高1.66米。前室长方形，长3米，宽2.8米，高3.7米；其左右各附一个形式、大小相同的侧室，侧室长3.3米，宽1.5米，高1.8米。后室长方形，长3.36米，宽1.9米，高1.8米。

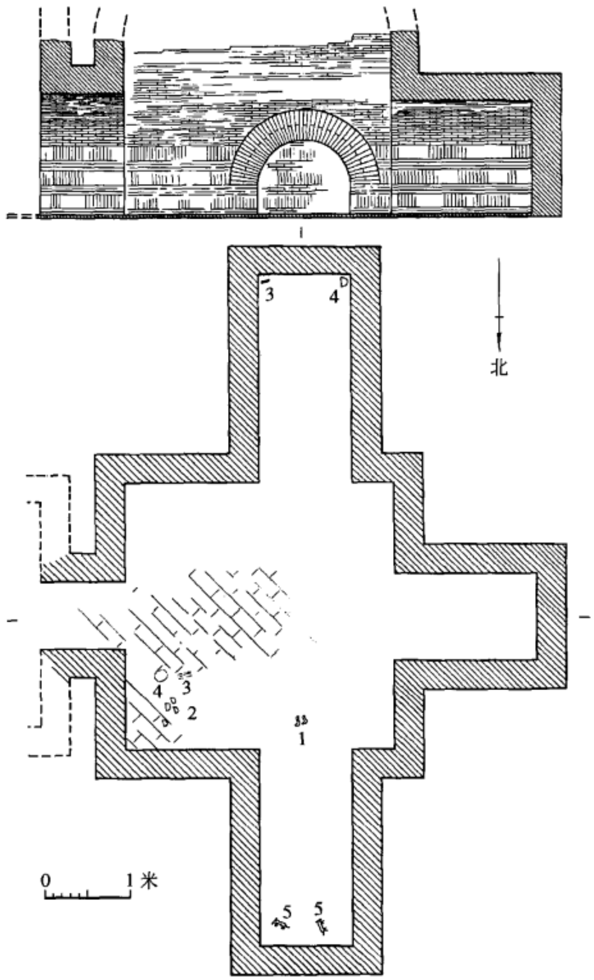


图17 M5013平面、剖面图
1. 青瓷勺（2件） 2. 铅锭（4件） 3. 青瓷碓 4. 青瓷磨 5. 青瓷狗（2件）

M5013的墓底用砖呈斜行错缝平铺。墓壁采用“三顺一丁”和错缝顺砌法，其中甬道、前室和过道的下部砌三组“三顺一丁”，上部错缝顺砌到顶。前室左右侧室的侧壁下部砌一组“三顺一丁”后，再错缝顺砌到顶，后壁则是“三顺一丁”直砌到顶。后室残毁，情况不明。墓顶皆为券顶结构，顶壁均是双层。封门墙亦是双层，封砌方法不详。

M5014的墓底和墓壁的砌法与M5013大致相同，墓底呈斜行错缝平铺一层，墓壁下部“三顺一丁”砌筑，上部错缝顺砌，亦是双层墙壁、双层顶和双层封门。唯M5014的

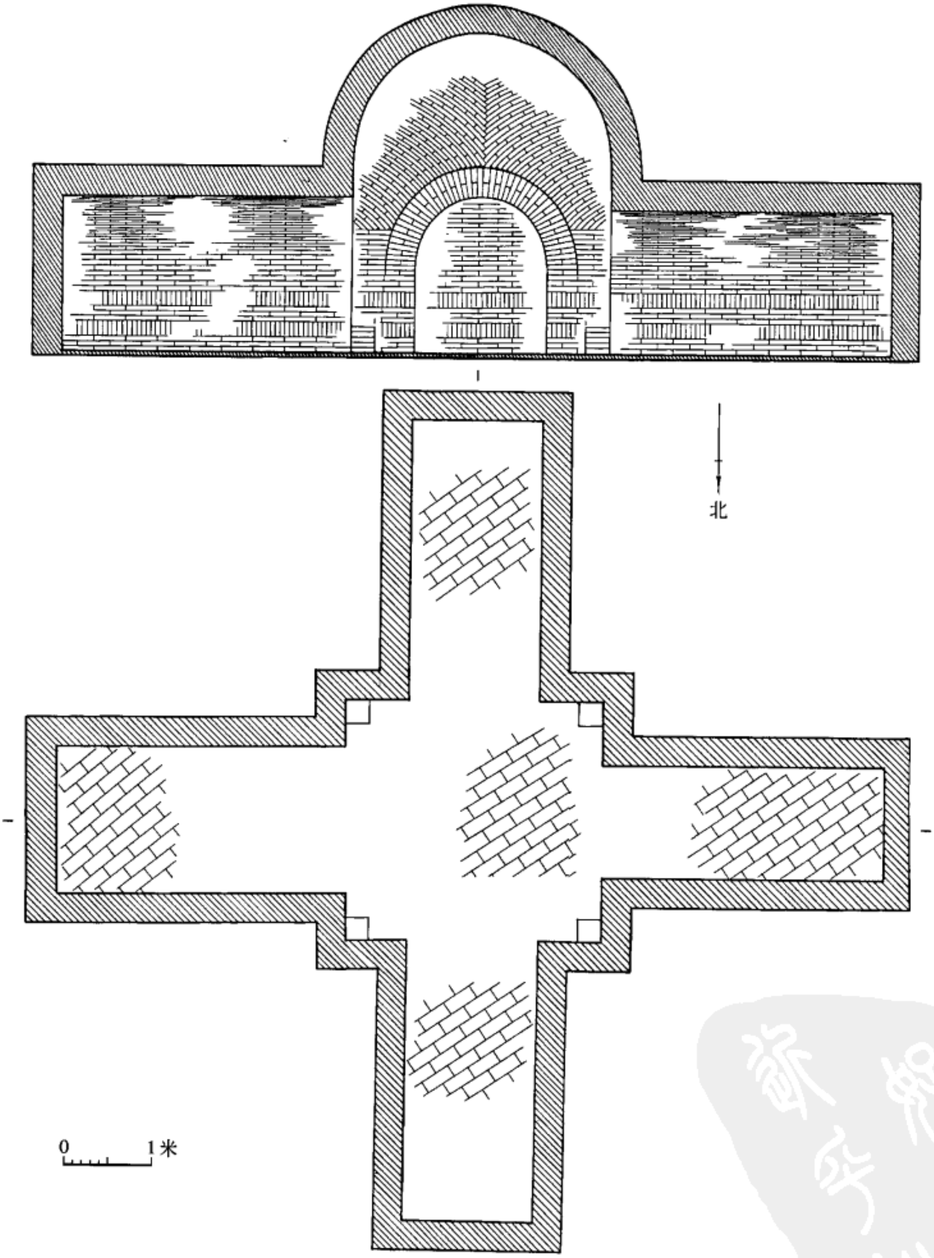


图 18　M5014 平面、剖面图

前室是穹隆顶，其四角贴壁各砌一个方形砖柱①，砖柱长、宽皆为0.28米，其砌筑形式和高度不详。

M5013的劫余随葬器物计有青瓷模型明器勺、磨、碓、狗等7件，铅锭4件。而M5014劫余随葬器物均已被农民取出，原放置地点不详，计有青瓷勺、仓、磨、案、院落和猪圈等，其中院落已残成多件。值得注意的是，随葬器物中的青瓷模型磨，两墓各出一扇，分别是上扇和下扇，恰可合成一个整体。

4式：带甬道的前、后室附多侧室、多耳室墓，1座。

M2162 位于西山以南1公里的麻家垴土岗的东南坡，1979年4月清理。墓葬早年被盗。墓向210度（图19）。

墓室由甬道及耳室、前室及左右三侧室、过道和后室及二耳室等部分组成。墓室全长10.95米，总面积30.71平方米。为这批六朝墓中规模最大、结构最复杂的一座墓。

甬道平面呈长方形，长1.78米，宽0.86米，高1.13米；其右侧附一个小耳室，耳室长0.7米，宽0.58米，高0.6米。前室呈方形，长、宽皆2.9米，高3.04米；其左侧附两个结构和大小相同的侧室，侧室长4米，宽0.86米，高1.3米；右侧附一个带过道的侧室，过道长1.57米，宽0.7米，高1.02米；侧室长2.18米，宽1.18米，高1.66米。前室后有过道，与后室相通，过道长1.72米，宽0.8米，高1.26米。后室长方形，长3.4米，宽1.96米，高2.3米；其左侧附一个耳室，耳室长1.35米，宽0.82米，高0.96米；其后壁右角亦附耳室一个，耳室长1.15米，宽0.45米，高0.73米。

墓底自甬道经前室、过道到后室逐级递增约0.05米高，形成前低后高三级梯状地势，以利墓内积水的排泄。墓底整个用砖呈“人”字纹式平铺一层。前室及所附左右三间侧室在铺底之上，再仿席纹纵横平铺一层，三间侧室的仿席纹铺砖可能作棺床之用，沿壁均留出凹槽以排水。前室右后角在仿席纹铺砖之上再砌出长方形祭台一个，祭台长2.08米，宽0.84米，高0.15米②，祭台表层用砖横向错缝平铺。后室在铺地之上亦用砖砌出棺床，棺床已残破，长、宽与墓室相同，高0.05米。用砖纵向平铺，其所附左耳室亦在铺地之上沿壁用砖顺向平铺两道砖垫，其上原来可能曾铺设木板。墓壁采用“三顺一丁”和平砖错缝顺砌法。下部砌两组或三组“三顺一丁”，上部错缝顺砌到顶，其中前、后室为双层墙。墓室顶部仅前室为穹隆顶，其余各室为券顶，前室、后室是双层顶。封门墙为错缝顺砌法砌筑。墓砖长0.34米，宽0.17米，厚0.05米，部分墓砖的正面和长侧面分别拍印绳纹和几何形图案。

随葬器物分布位置不详，计有青瓷器、模型明器、铁器、滑石器和钱币等，钱币有半两、五铢、大泉五十、货泉、大泉五百和大泉当千等80余枚。

---

① 本章所述砖柱，是墓室内（少数在墓外）加固墓壁的设施。这是鄂城六朝墓乃至长江中游地区同期墓葬较流行的设施之一。砖柱，一般贴壁而设，故可称为“立柱”。

② 本章所述祭台、棺床的高度，一般均指自铺地砖之上的高度；壁龛、灯台（或称羊角砖）以及在壁高若干米的计算，也是自铺地砖之上开始计算。

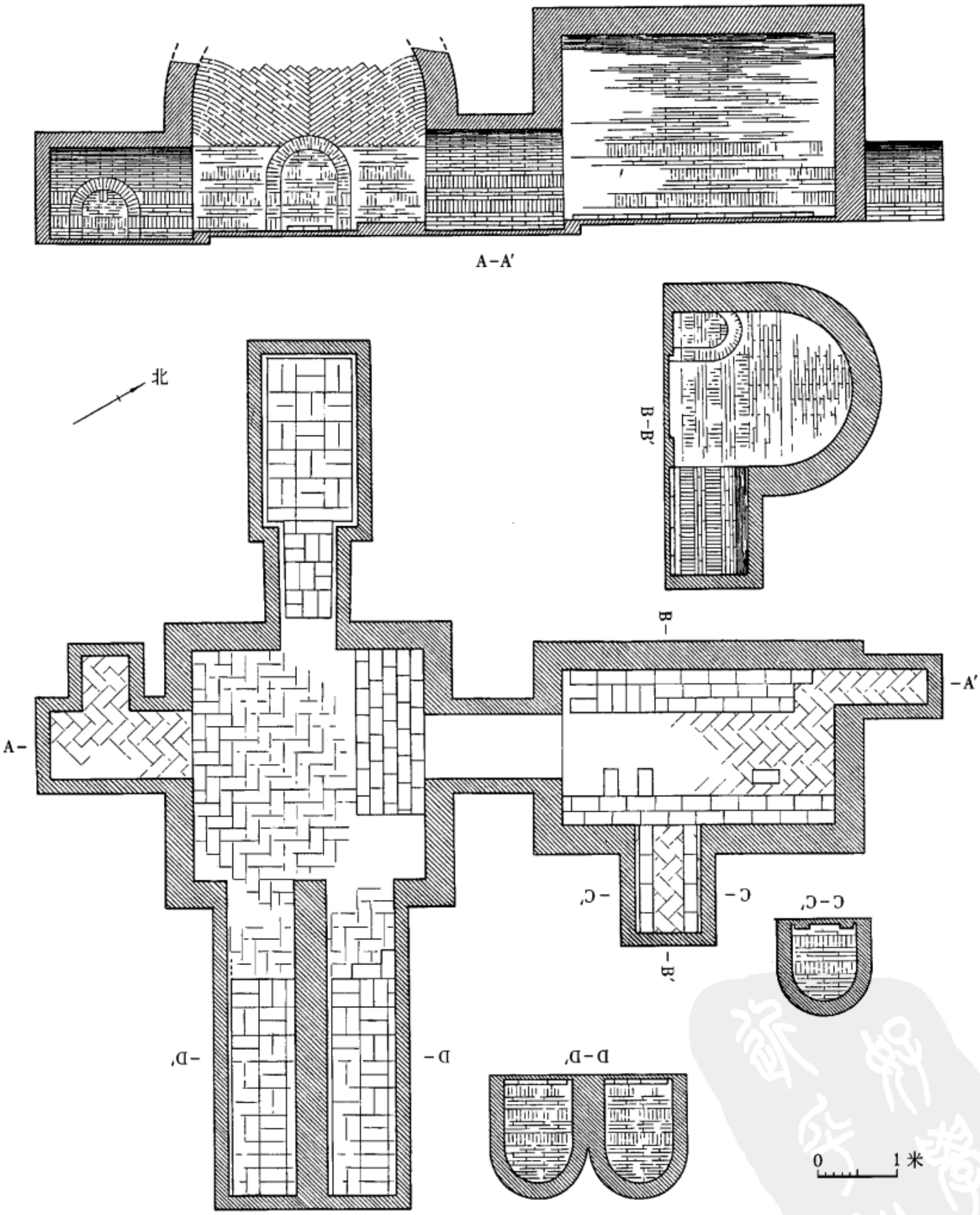


图 19　M2162 平面、剖面图

二　Ⅱ型

横前室多后室墓，共3座。共同特征是横前室之前均带甬道，前室之后并列两个或三个后室。依其平面结构的不同分为二式。

1式：带甬道的横前室、双后室墓，2座。

M2006　位于西山南麓、武黄公路北侧何田埠的山坡上，1958年5月鄂城钢铁厂兴建高炉一区时发现并清理。墓顶被推土机推出并坍塌，顶距地表约1米左右，有带斜坡墓道的墓圹，墓道长度不详，宽1.1米左右，坡度20度。墓葬保存尚好，未被盗掘，随葬器物有被水冲浮移位的迹象。墓向161度（图20）。

墓室由甬道、前室、过道和双后室组成，全长7.49米，总面积21.95平方米。

甬道呈横长方形，长1.06米，宽1.25米，高1.28米。前室横长方形，长2.22米，宽3.26米，高2.46米。前室后有两个横方形的过道，左、右过道长相同，皆为0.75米；左过道宽0.97米，右过道宽1.1米，高度为1.22米，两过道分别与并列的两后室相通。两后室结构形式和大小均相同，长3.46米，宽1.8米，高2.07米。

墓底用砖平铺一层，砌法不详。铺地之上，前室后部左右角各有一个祭台，左祭台长0.96米，宽0.8米；右祭台长1.12米，宽0.64米。两祭台结构和高度均相同，高0.2米，其下部用砖纵向立砌，表层用砖横向平铺。墓壁采用“三顺一丁”和错缝顺砌法。下部砌三组“三顺一丁”，上部错缝顺砌。前室四角和左后室左边两角，在壁高1.04米处均伸出半块平砖，即所谓的“羊角砖”，据其下面地砖之上均有青瓷碗或盏，推测这种伸出的平砖是灯台，这些碗、盏应是置于灯台之上作灯盏用的。墓顶为穹隆顶和券顶两种形式，其中前室为四隅券进式穹隆顶，甬道、过道和两后室均为券顶。封门墙砌在甬道口内，呈侧立“人”字形封砌，双层封门，厚0.56米。前室左壁墙根处设有排水沟，排水沟沟底用砖横向平铺，其上用砖纵向平铺作壁，中间留出长方形沟孔，其上再用砖平铺盖顶，水沟孔深0.14米，宽0.10米，长度不详。

随葬器物主要分布在前室后部的左右祭台附近和两间后室内，祭台附近砖地上的有些器物，如青瓷罐、青瓷盘口壶和一些陶模型明器，原来应是置于祭台上的，前室内的铜镜、石黛砚等原来应属后室内的器物，可能是被水冲浮移动到前室的。计有青瓷器、陶器和模型明器、铜器、石器等共30余件。从随葬器物分布情况推测，右为男室、左为女室。另外，两后室内均有铁棺钉和腐木块发现，应是棺木葬具之遗留。墓中出土钱币有半两、五铢、货泉、大泉五十、大泉当千、直百五铢钱等多种。

M4022　位于洋澜湖西北岸的五里墩村，1978年9月清理。墓葬早年被盗。墓向145度（图21）。

墓室平面形制与M2006基本相同，由甬道、前室、过道和双后室组成，唯此墓前、后室皆券顶结构，且规模也较M2006略小。墓室全长6.16米，总面积16.39平方米。

甬道呈横长方形，长0.5米，宽1.05米，高1.04米。前室为横长方形，长1.94米，宽3.2米，复原高度为2米。前室后有两过道分别与独立的两后室相通，两过道的长、高均相同，长0.68米，高1.04米；宽度略有差异，左过道宽0.83米，右过道宽

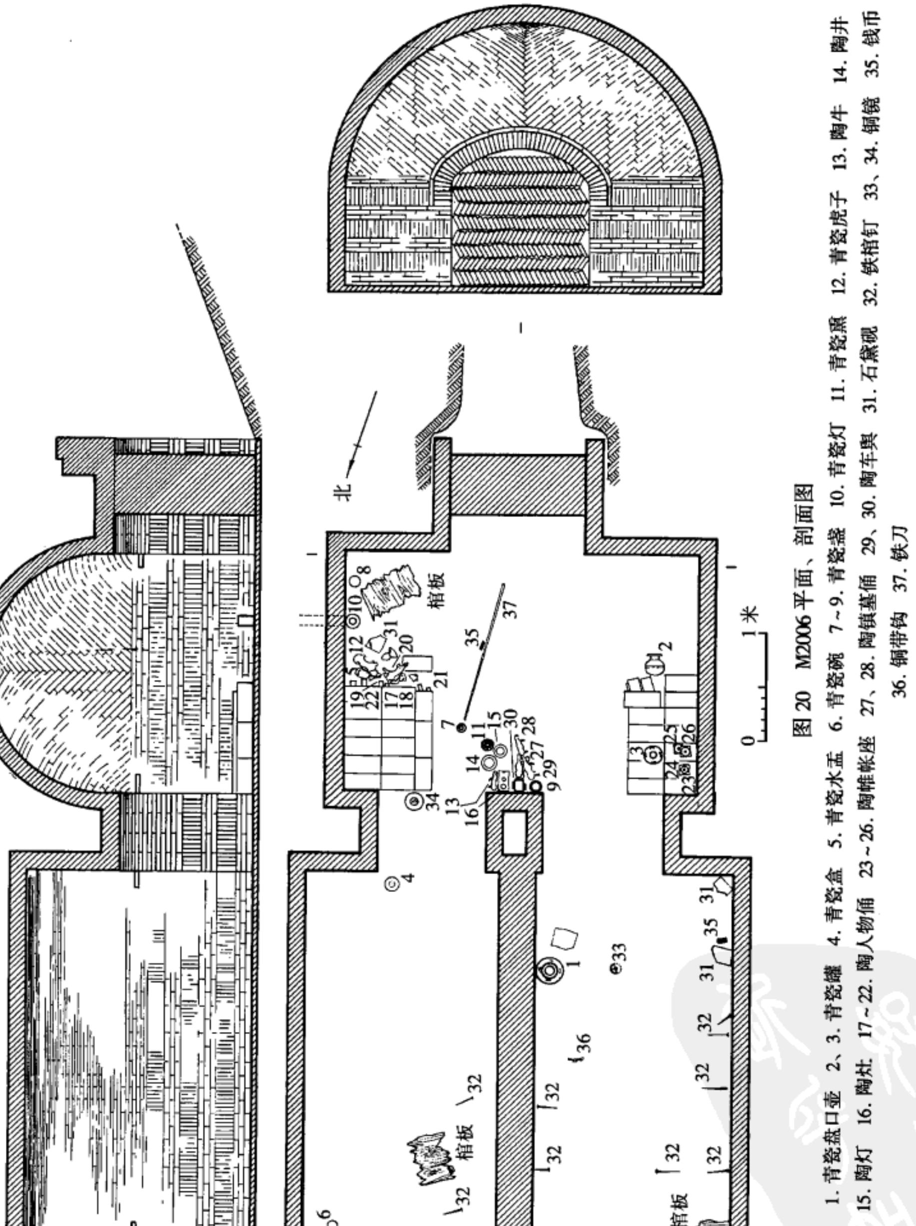


图20　M2006平面、剖面图

1. 青瓷盘口壶　2、3. 青瓷罐　4. 青瓷盒　5. 青瓷水盂　6. 青瓷碗　7~9. 青瓷盏　10. 青瓷灯　11. 青瓷熏　12. 青瓷虎子　13. 陶牛　14. 陶井　15. 陶灯　16. 陶灶　17~22. 陶人物俑　23~26. 陶帷帐座　27、28. 陶镇墓俑　29、30. 陶车舆　31. 石黛砚　32. 铁棺钉　33、34. 铜镜　35. 钱币　36. 铜带钩　37. 铁刀

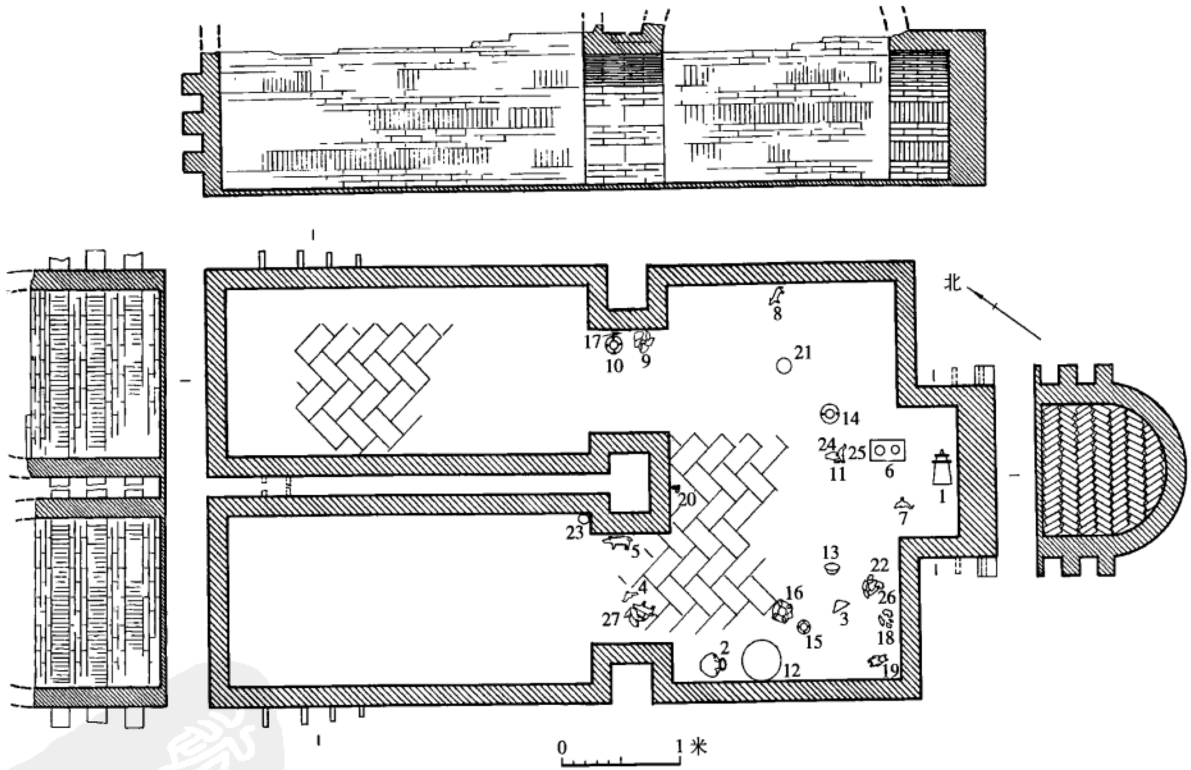


图21 M4022平面、剖面图

1. 陶井 2. 陶盘口壶 3. 青瓷碗 4. 陶鸭 5. 陶狗 6. 陶灶 7. 陶鸭 8. 陶牛 9. 陶家畜残件 10. 青瓷罐 11. 陶鱼 12. 陶畜圈 13. 青瓷碗 14. 陶罐 15. 青瓷罐 16. 青瓷水盂 17. 银钗 18. 陶盘口壶 19. 陶镇墓俑 20. 钱币 21. 陶盆 22、23. 青瓷碗 24、25. 陶鸭 26. 陶鱼 27. 陶家畜残件

0.88 米。两后室平行排列而不相连，结构和面积大小相同，长 3.06 米，宽 1.34 米，高 1.78 米。

墓室底部铺砖呈“人”字形。墓壁采用“三顺一丁”和平砖错缝顺砌法，下部砌三组“三顺一丁”，部分丁砖伸出墙外作咬土砖，上部错缝顺砌。墓顶已遭破坏，推测当为券顶结构。封门墙砌在甬道口内，与甬道侧壁头端平齐，呈侧立“人”字形封砌。

随葬器物位置已被扰乱，主要分布在前室和甬道内，计有青瓷器、陶器和模型明器、银钗和钱币等共 20 余件器物。

2 式：多甬道、横前室、多后室墓，1 座。

M2263　位于西山公园路口，1983 年清理。墓葬早年已遭盗掘。墓向 270 度（图 22）。

墓室由三甬道、一前室和三后室组成。这应是前、后室墓型中最晚的一种形式。墓室全长 6.04 米，总面积 23.1 平方米。

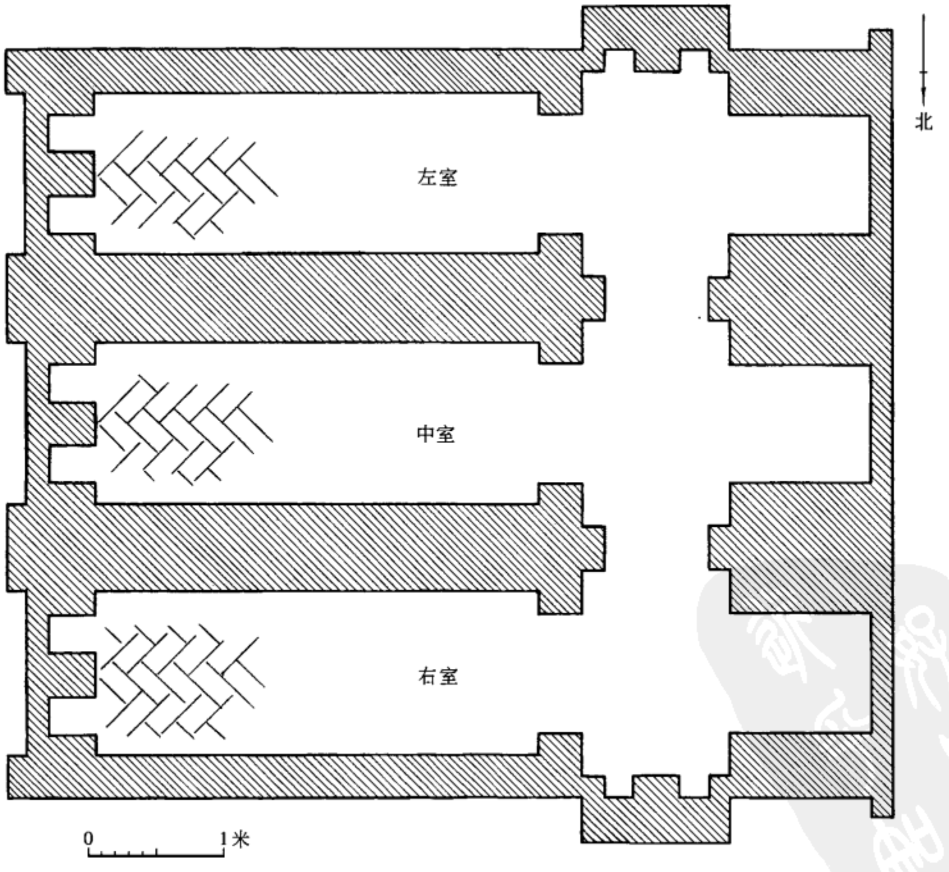


图 22　M2263 平面图

三甬道均呈长方形，结构和大小相同，长1.04米，宽0.88米，高度不详。前室呈特窄的横长方形，长1.1米，宽5.5米。三后室头端各有一柱券①，形成长0.32米、宽0.88米的小过道，分别与并列的三后室相连通。三后室结构形式和大小均一致，长3.62米，宽1.2米，高度均不详。

墓底用砖平铺一层，呈“人”字形。墓壁采用“三顺一丁”式砌法，除后壁和封门外，均是双层墙壁。前室侧壁设柱券一道，三后室侧壁两端各设柱券一道，前端形成门券，后端形成角柱券，后壁中央各设立柱一个，柱券和立柱的形式均不详。墓顶皆为券顶。封门墙砌法不详。墓砖长方形，部分砖的长侧面印有四出钱纹。

随葬器物多已残破，分布位置已被扰乱，主要器物出于前室和左、中两后室内，计有青瓷碗、盏、鸡首壶及残器，陶器残件，铁镜、刀，石黛砚和豚等共10余件器物。右室破坏特甚，已空无一物。

相同类型的墓曾见于广东广州东汉前期墓②，唯该墓仅以中间的后室葬人，左右后室则作仓厨贮藏之室。

三　Ⅲ型

“吕”字形墓，共7座。共同特征是有甬道、前室和后室，前室多为祭奠之所，大多砌有祭台，常以四隅券进式方法砌成穹隆顶。根据平面形制的差别分为四式。

1式：带甬道的前、后室，外壁有立柱的墓，1座。

M2215　位于西山以南1公里的郭家垴，1956年10月铺设武（汉）大（冶）铁路时发现并清理。墓圹保留有竖井式墓道，长2.9米，宽2米，残深1.4米。墓葬早年已遭盗扰。墓向90度（图23）。

墓室由甬道、前室、短过道和后室组成，全长8.3米，总面积15.39平方米。

甬道呈长方形，长1.6米，宽1.04米，高1.08米。前室近方形，长2.5米，宽2.8米，高2.32米。其后有小过道与后室相通，过道长0.36米，宽0.98米，高度1.04米。后室长方形，长3.84米，宽1.66米，高1.58米。

墓底用砖平铺一层，呈“人”字纹。墓壁采用“三顶一丁”和平砖顺砌法。甬道和后室下部砌二组“三顺一丁”后，再平砖顺砌结顶。前室下部砌二组“三顺一丁”后再砌“六顺”，上部自四隅呈倒“人”字形券进结顶。另外，甬道侧壁和后室侧壁外均设有护墙的柱券，这应是柱券的最早墓例，柱券为单砖平砌，形式较简单。墓顶采取穹隆顶和券顶两种形式，前室为穹隆顶，甬道和后室皆为券顶。封门墙呈斜“人”字形封砌，双层。墓砖长方形，长0.33米，宽0.17米，厚0.45米，部分砖的长侧面印有对角几何纹。

---

① 柱券，是砖柱或立柱的发展形式，柱券随墓壁、墓顶成券，起到加固和保护墓壁的作用，故称柱券。又因其设在墓门和墓室角隅，可分别称为门券和角柱券。立柱和柱券还可根据其砌造形式分为竖直式、塔式和连基塔式等。

② 广州市文物管理委员会等：《广州汉墓》图185：M4039，文物出版社，1981年。

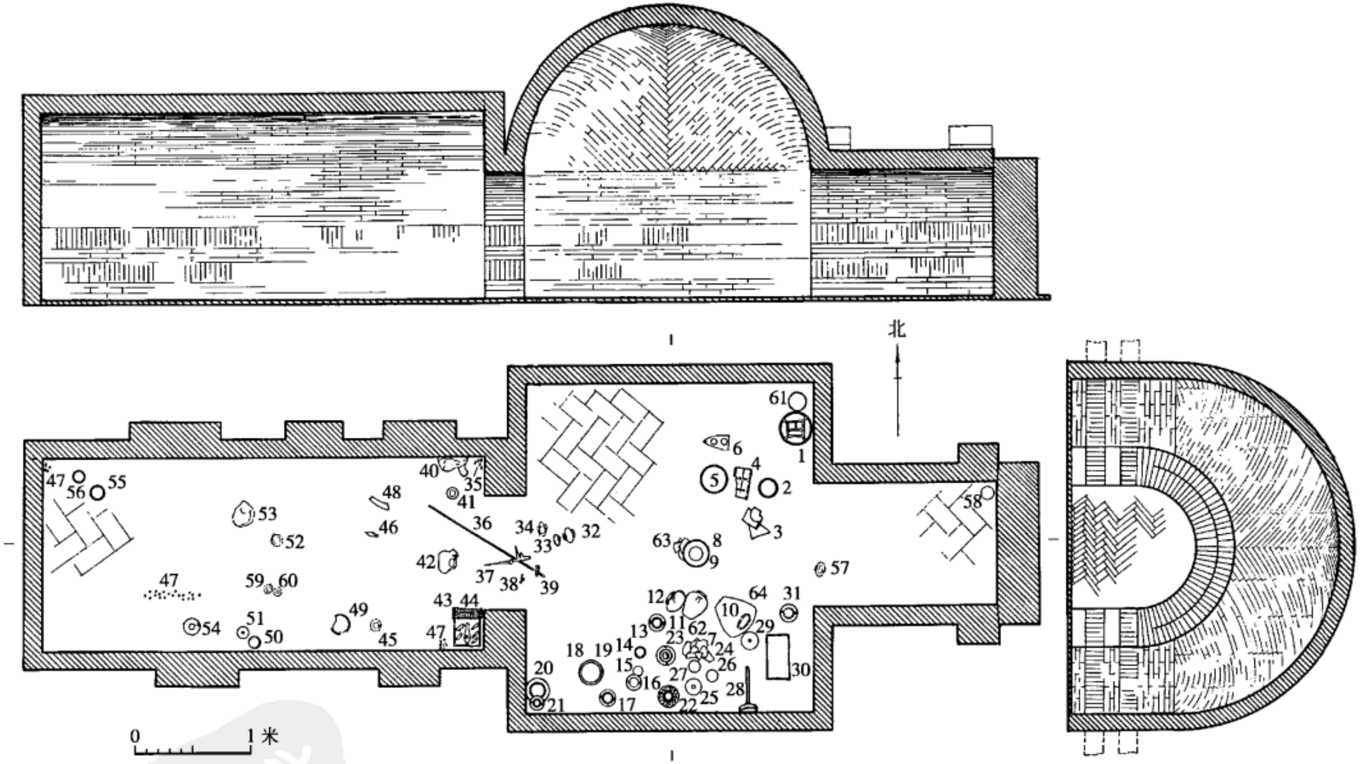


图23　M2215平面、剖面图

1. 漆槅　2. 漆盘　3. 陶灶及附件　4. 漆槅　5. 漆盘　6、7. 陶灶及附件　8. 青瓷碗　9. 漆盘　10～13. 陶罐　14. 陶井　15. 陶盘　16、17. 陶罐　18、19. 陶盘　20、21. 陶罐　22. 陶熏　23、24. 陶罐　25～27、29. 陶仓（2件）　28. 铁棺钉　30. 漆案　31. 陶罐　32. 漆耳杯　33. 漆唾壶　34. 漆耳杯　35. 琥珀饰件　36. 铁刀（4件）　37. 铁戟　38. 铜带钩　39. 银钗（2件）　40. 漆虎子　41. 青瓷碗　42. 青瓷虎子　43、44. 陶畜圈及附件　45. 漆钵　46. 陶狗　47. 钱币　48. 漆屐　49. 漆盘　50. 青瓷碗　51. 铜镜　52. 青瓷碗　53. 漆盘　54. 漆钵　55、56. 漆碗　57. 漆耳杯　58～60. 漆碗　61. 铜洗　62. 金花瓣形饰片　63. 陶罐　64. 青瓷碗

随葬器物位置已被扰乱，主要分布在前室、过道和后室前部，计有青瓷器、陶容器和模型明器、铜器、铁器、漆木器和金银饰品以及钱币等共60余件器物。

2式：带甬道的前、后室，短过道偏于一侧的墓，2座。

M1002 位于西山的东北麓，北临长江，海拔高度30多米，1978年5月西山铁矿开矿时发现并清理。墓葬保存较完整。墓向35度（图24）。

墓室由甬道、前室、短过道和后室组成，全长7.13米，总面积12.41平方米。

甬道平面呈长方形，长1.25米，宽1.32米，高1.64米。前室略呈梯形，前窄后宽，长2.54米，宽2.32～2.48米，高2.88米；其后有过道偏于右侧，长0.5米，宽0.9米，高1.1米。后室呈长方形，长2.84米，前宽1.4米，后宽1.36米，高1.4米。

墓室底部用砖斜行错缝平铺一层。铺地之上，前室左侧有砖砌棺垫四个，右侧两角各有一砖祭台，祭台长、宽及砌法不详，高度0.05米。后室亦有棺垫两道，高度为0.05米。墓壁采用"三顺一丁"与平砖顺砌法，前室下部砌"三顺"后，自四隅呈倒"人"字形券进结顶，其余的甬道、过道和后室均是下部砌两组"三顺一丁"，丁砖伸出墙外作咬土砖，上部错缝顺砌到顶。墓顶有穹隆顶和券顶两种结构，前室为穹隆顶，顶部正中并列镶嵌两块特别的青灰砖，砖的一端为圆形，横穿一孔，孔中横闩着一根长约0.4米的铁穿钉，原来可能是用来悬挂物件用的。甬道、过道和后室皆为券顶。封门墙错缝顺砌。排水沟设在封门墙底部，排水沟沟底用砖平铺，两砖斜直砌作沟壁，其上面或用砖平铺盖顶，沟孔断面呈三角形，底宽0.18米，腰高0.22米。沟内口安插铁箅，铁箅略大于沟孔。排水沟长度不详。墓砖长方形，长0.3米，宽0.15米，厚0.05米，砖的正面、侧面模印绳纹、几何纹或钱纹。

此墓的随葬器物是这批墓中最丰富的。器物主要分布于前室右侧的两座祭台附近，前室左侧和后室前部也有分布。计有青瓷器、陶容器和模型明器、铜器、金银饰品和钱币等共100余件器物。其中有孙吴黄龙二年（公元230年）纪年镜和孙吴赤乌元年（公元238年）铸造的大泉当千钱等，是推断墓葬年代的重要资料。此前已有简报发表①。

M2174 位于西山以南2.5公里的少祖山（扫帚山）的东北坡上，1975年3月发现并清理。墓葬早年已被盗扰破坏。墓向90度（图25）。

墓室由甬道、前室、短过道和后室组成，全长6.64米，总面积10.25平方米。

甬道平面呈方形，长、宽皆1米，高1.04米。前室近方形，长1.88米，宽2.2米，高2.12米；有券墙形式的过道与后室相通，过道长0.36米，宽0.9米，高0.84米。后室长方形，长3.4米，宽1.6米，高1.72米。

墓底后室高于前室、过道和甬道，形成前低后高的地势，以利墓内积水自然排泄。墓室底部用砖平铺一层，铺砌形式不详。铺地砖之上，前室的左后角有一个长方形祭台，长0.96米，宽0.80米，高0.18米，祭台表层用砖对缝横向平铺。墓壁采用"三顺一丁"与平砖错缝顺砌法。甬道、过道和后室的下部砌三组"三顺一丁"，上部错缝顺砌到顶，前室则自地砖之上即呈倒"人"字形券进结顶。墓顶有穹隆顶和券顶两种形

① 鄂城县博物馆：《湖北鄂城四座吴墓发掘报告》，《考古》1982年第3期。

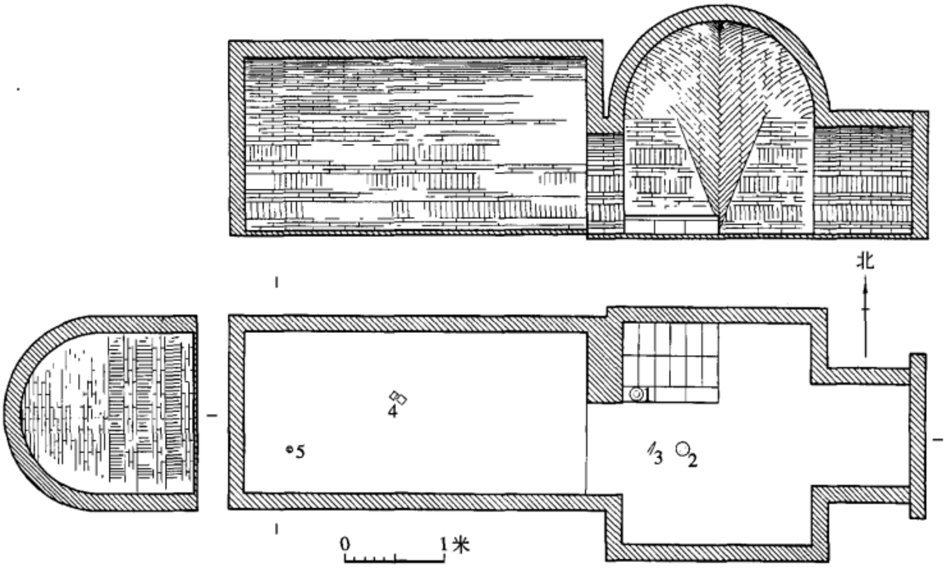


图 25　M2174 平面、剖面图
1、2. 青瓷碗　3. 银钗　4. 石黛砚　5. 青瓷盏

式，前室为穹隆顶，甬道、过道和后室均为券顶结构。封门墙宽于甬道，宽 1.64 米，封砌形式不详。

随葬器物遗留较少，主要分布于前室祭台附近和后室内，计有青瓷器 3 件，银钗和石黛砚各 1 件。

3 式：带甬道的前室、后室附耳室墓，1 座。

M2180　位于西山以南 2.5 公里左右的少祖山东南坡，1975 年 12 月发现并清理。墓葬早年被盗破坏。墓向 90 度（图 26）。

墓室由甬道、前室、过道、后室及耳室组成。全长 7.92 米，总面积 15.73 平方米。

甬道平面呈方形，长 1.12 米，宽 1.12 米，高 1.3 米。前室横长方形，长 2.1 米，宽 2.82 米，高（复原高）2 米；其后有方形过道，与后室相通，过道长 1 米，宽 1.04 米，高 1.3 米。后室长方形，长 3.72 米，宽 1.78 米，高 2 米；其右侧附一个耳室，耳室长 1.1 米，宽 0.84 米，高 1.02 米。

墓室底部用砖平铺一层，呈“人”字形。铺地砖之上，前室左后侧与过道平齐处设一长方形祭台，长 0.96 米，宽 0.64 米，高 0.05 米，祭台用砖纵横平铺。前室墓壁采用“三顺一丁”和错缝顺砌法砌筑，下部砌三组“三顺一丁”；过道壁采用两组“三顺一丁”和错缝顺砌法砌筑；后室壁采用以一组“三顺一丁”作底，中部为一组“八顺一丁”，上部均为错缝顺砌到顶，并皆为双层墙。墓顶均为券顶，亦是双层顶。封门墙宽于甬道，宽 2 米，为纵向顺砌法封砌，亦是双层，厚 0.3 米。

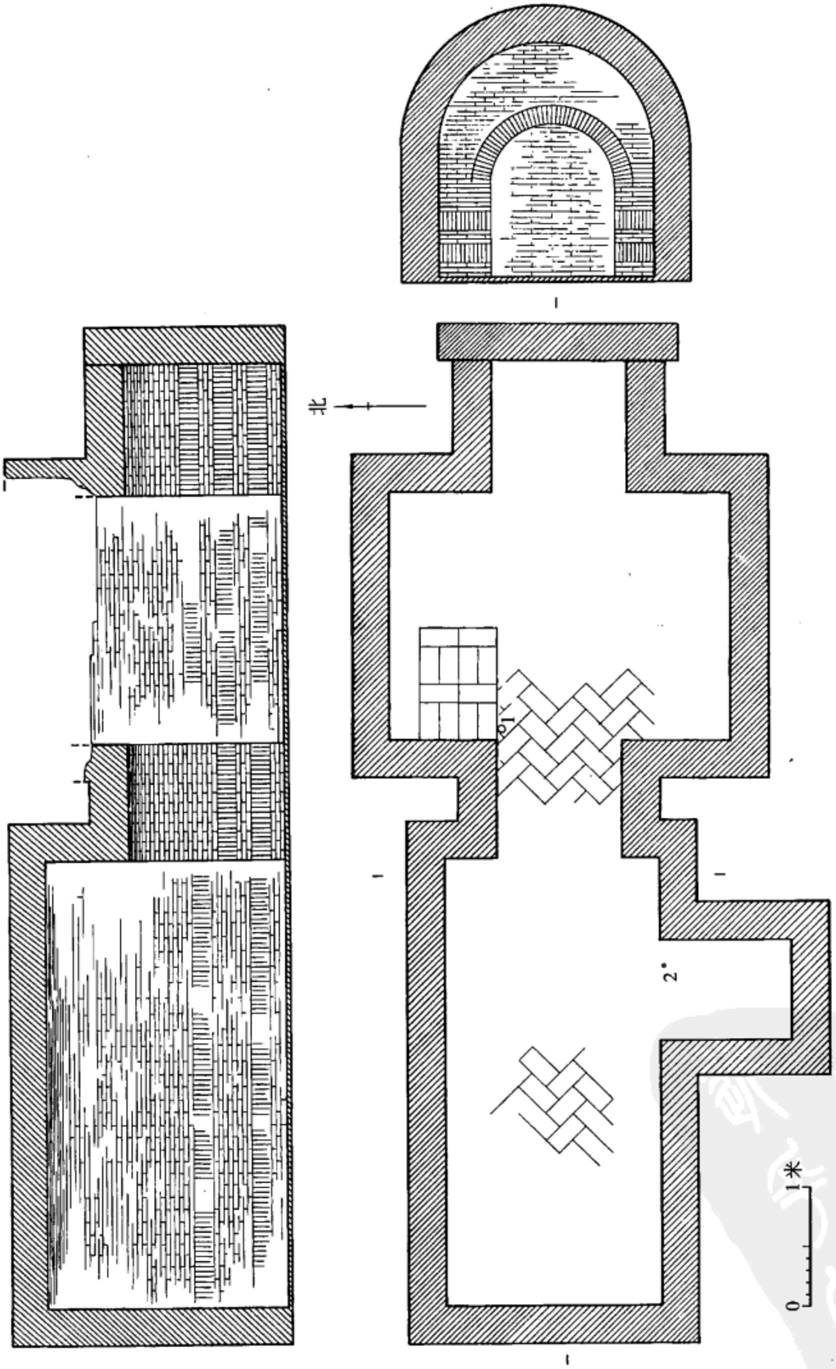


图26 M2180平面、剖面图
1. 青瓷碗 2. 金指环

随葬器物仅遗留 2 件，分别出于前室祭台下和后室右耳室内，计有青瓷器、金指环各 1 件。

4 式：带甬道的前室、过道和后室墓，3 座。

M2262　位于西山以南 2.8 公里左右的石山，邻近少祖山东麓，1983 年 1 月鄂城石山农机厂兴建厂房时发现，同年 3 月进行清理。墓室保存较完整。墓向 150 度（图 27）。

墓葬有带墓道的土圹，墓道长度不详，宽 1.72 米。墓圹分前、后两室，前室正方形，长、宽均为 3.5 米；后室长方形，长 4 米，宽 3.2 米，墓室顶部距现地表约 5 米。

墓室由甬道、前室、过道和后室组成，全长 7.46 米，总面积 12.6 平方米。

甬道平面呈方形，长 1.04 米，宽 1.1 米，高 1.25 米。前室略近方形，长 1.9 米，宽 2.2 米，高 2.1 米；其后有横长方形过道，过道偏于右侧，与后室相通，过道长 0.9 米，宽 1.11 米，高 1.2 米。后室长方形，长 3.62 米，宽 1.74 米，高 2.3 米。

墓底用砖平铺，呈“人”字形，甬道和前室铺一层，过道和后室铺两层。铺地砖之上，前室左后角有一长方形祭台，祭台长 1.7 米，宽 1.02 米，高 0.22 米。祭台下部用砖横向侧立铺砌，'表层则是对缝纵向平铺，祭台右边缘横向平铺一层形成台阶状。后室后部紧贴后壁亦纵向平铺两块砖，似当灯台用。墓壁采用“二顺一丁”、“三顺一丁”、“四顺一丁”与平砖错缝顺砌法砌筑。墓壁下部均是顺、丁砌筑，其中甬道、前室下部砌一组“二顺一丁”和两组“三顺一丁”；过道和后室下部砌一组“四顺一丁”和两组“三顺一丁”，除后壁外，部分丁砖伸出墙外作咬土砖。墓壁上部则错缝顺砌，甬道和过道的上部均是错缝顺砌到顶，前、后室（除后壁）上部则呈倒“人”字形券进结顶，后室后壁自铺地砖之上即呈倒“人”字形券进结顶。墓顶结构有穹隆顶和券顶两种形式，前室和后室为穹隆顶，甬道和过道为券顶。封门墙双层，内层错缝顺砌，略宽于甬道，宽 1.78 米；外层由残砖杂乱堆砌。甬道口顶部另砌出高出甬道顶部约 0.26 米的额墙。墓砖长方形，青灰色，长 0.35 米，宽 0.17 米，厚 0.05 米，纵侧面的纹饰以对角斜线纹为主，也有叶脉纹和钱纹。

随葬器物大体保持原来位置，青瓷盘口壶等分布在祭台上下；后室右侧分布铜镜、铜弩机、铁刀、石印章、石豚等，推测当为男性墓主随葬品；后室左侧分布铁镜、金银饰品等，推测女性墓主葬左边。另有 2 件青瓷碗分别出于后壁铺地砖上的两块平砖下，推测原来本是放置在砖上作灯盏用的。共有青瓷器、铜器、漆器残件、铁器、石器和金银饰品等 30 余件。此前已有简报发表①。

M5012　位于鄂城市以南 20 公里的碧石韩信村黄土坟东侧，1980 年 4 月发掘清理。从现存地表到墓顶深 1.7 米。墓葬结构保存较好。墓向 75 度（图 28）。

墓室由甬道、前室、过道和后室组成，全长 7.7 米，总面积 13.58 平方米。

甬道平面呈横长方形，长 0.84 米，宽 1.12 米，高 1.2 米。前室正方形，长 2.12 米，宽 2.2 米，高 2.34 米；后有过道呈方形，长 1 米，宽 1.1 米，高 1.22 米，过道与后室相通。后室呈长方形，长 3.74 米，宽 1.84 米，高 2.14 米。

---

①　湖北省博物馆：《鄂城两座晋墓的发掘》，《江汉考古》1984 年第 3 期。

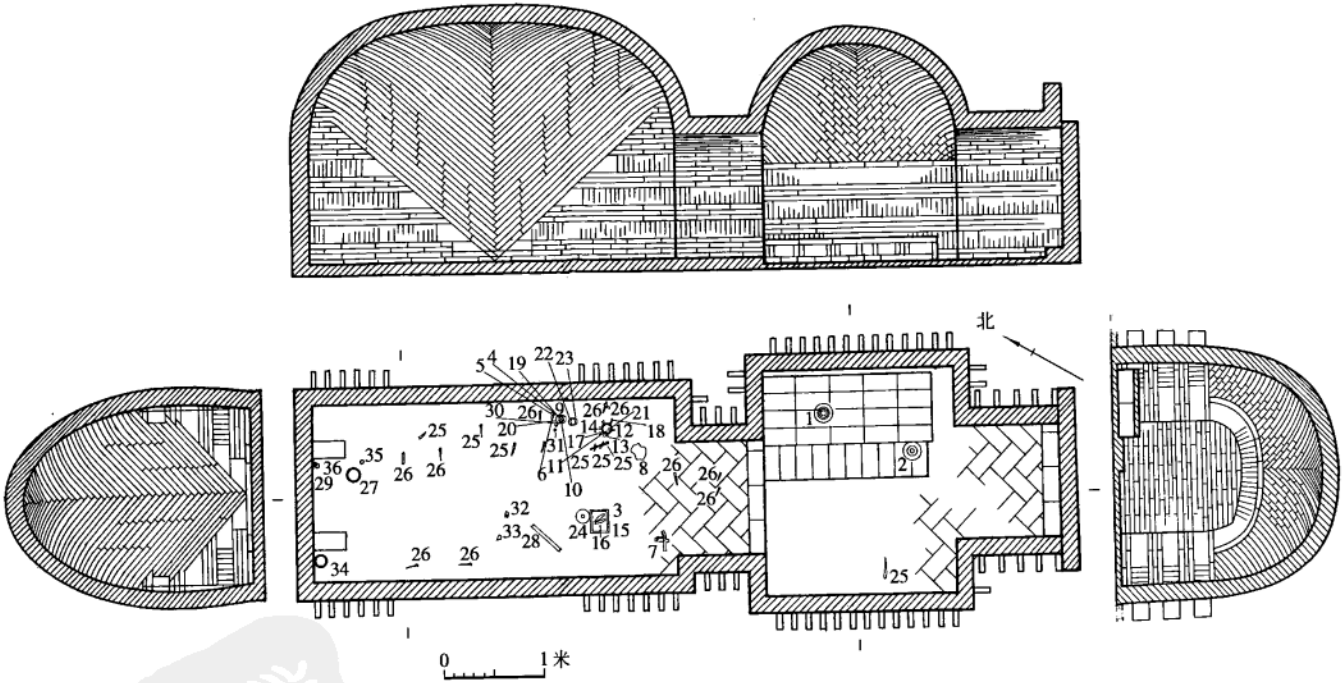


图27　M2262平面、剖面图

1. 青瓷盘口壶　2. 青瓷唾壶　3. 铁刀　4～6. 银指环　7. 铜弩机　8. 铁镜　9、10. 银指环　11. 漆碗　12. 金钗　13、14. 银钗　15. 铁刀　16. 漆盒　17、18. 银钗　19、20. 银镯　21. 云母片　22、23. 银镯　24. 铜镜　25. 铜棺钉　26. 铁棺钉　27. 青瓷碗　28. 铁刀　29. 银镯　30. 银指环　31. 银顶针　32. 石豚　33. 石印章　34. 青瓷碗　35、36. 银镯

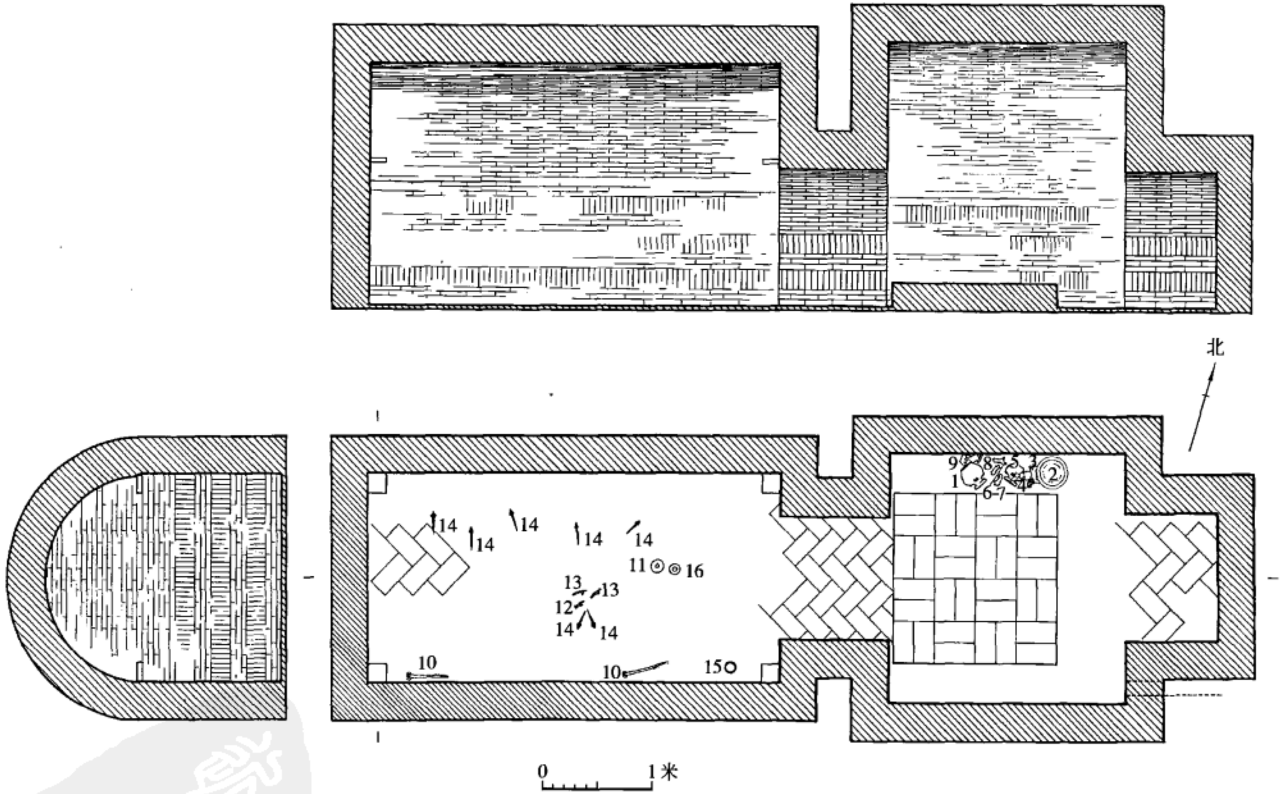


图28　M5012平面、剖面图

1. 青瓷盘口壶　2. 青瓷盆　3. 陶马　4. 陶人物俑　5. 青瓷盘口壶　6. 陶狗　7. 陶镇墓俑　8. 陶猪　9. 青瓷盘口壶　10. 铁刀（2件）　11. 铜镜　12. 铜带钩　13. 铁戟（2件）　14. 铜棺钉　15. 青瓷盏　16. 铜镜

墓底用砖平铺一层，呈“人”字形。铺地砖之上，前室后部正中有一个较大的方形祭台，长、宽各 1.5 米，高 0.22 米，祭台表层仿席纹平铺。墓壁采用“三顺一丁”与平砖错缝顺砌法砌筑。甬道和过道下部砌二组“三顺一丁”，前、后室下部砌三组“三顺一丁”；墓壁上部皆错缝顺砌到顶。在后室四角高 1.26 米处各伸出半砖作灯台之用。墓壁均是双层墙，墓顶亦为双层结构。封门墙双层，砌法不详。有排水沟经前室右侧穿出，沿甬道右壁向外伸出，水沟长度不详，宽、高均为 0.13 米，沟孔断面呈方形。水沟底砖横向平铺，壁砖纵向平铺，留出方形沟孔，再以平砖盖顶。

随葬器物位置大体保持原状，前室祭台左侧的青瓷盘口壶、青瓷盆和一组陶模型明器，原来应是陈放在祭台之上，可能是被水冲浮到祭台下的。后室中前部有铜镜，说明死者头朝墓门方向。后室中部有铜带钩、铁刀和戟等，共有青瓷器、陶模型明器、铜器和铁兵器等 10 余件。另外，在后室陈放棺木的位置上较规律地散布着一排铜棺钉，应是木葬具腐烂后的残留物。

M5016 位于鄂城市以西 30 多公里的庙岭乡破土库，1974 年 3 月发现并清理。墓葬早年已遭破坏。墓向 90 度（图 29）。

墓室由前室、过道和后室组成，其中前室特别狭小，仅具形式。这应是“Ⅲ”型墓向“Ⅴ”型演变的一种过渡墓形。墓室全长 5.46 米，总面积 6.79 平方米。

前室横长方形，长 0.54 米，宽 1.23 米。过道长方形，长 1.14 米，宽 1 米。后室亦呈长方形，长 3.78 米，宽 1.32 米。高度均不详。

墓室底部情况不明。后室有长 3.3 米、宽 1.32 米（与后室同宽）的棺床，棺床砌法不详。此墓的棺床是这批墓中出现最早的。墓壁及封门均是双层，砌法不明。墓顶结构亦不明。

随葬器物残留较少，均出于后室的棺床前的左右侧，其中一件青瓷碗出于棺床右后角，可能是作灯盏用的。计有青瓷器、陶模型明器共 5 件。

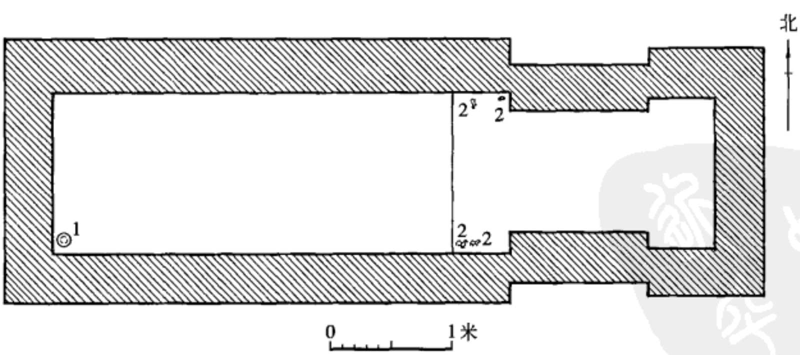


图 29 M5016 平面图

1. 青瓷碗 2. 陶马、牛、鸡、人物俑

四　Ⅳ型

并列双室或三室墓，共 24 座。共同特征是墓室双室或三室连墙分券[①]，多为同坟异室的夫妻或家族合葬墓。根据平面形制的差别分为四式。

1 式：不规则的双室并列墓，5 座。

M4008　位于洋澜湖西北岸的五里墩村的土岗上，1975 年 7 月发掘清理。墓室已遭破坏。墓向 180 度（图 30）。

墓室为一大一小的两个“凸”字形墓室并列相连而不相通。全长 4.34 米，合计总面积 8.85 平方米。

右室略大，由甬道及耳室与后室及耳室组成。甬道平面近方形，长 0.83 米，宽

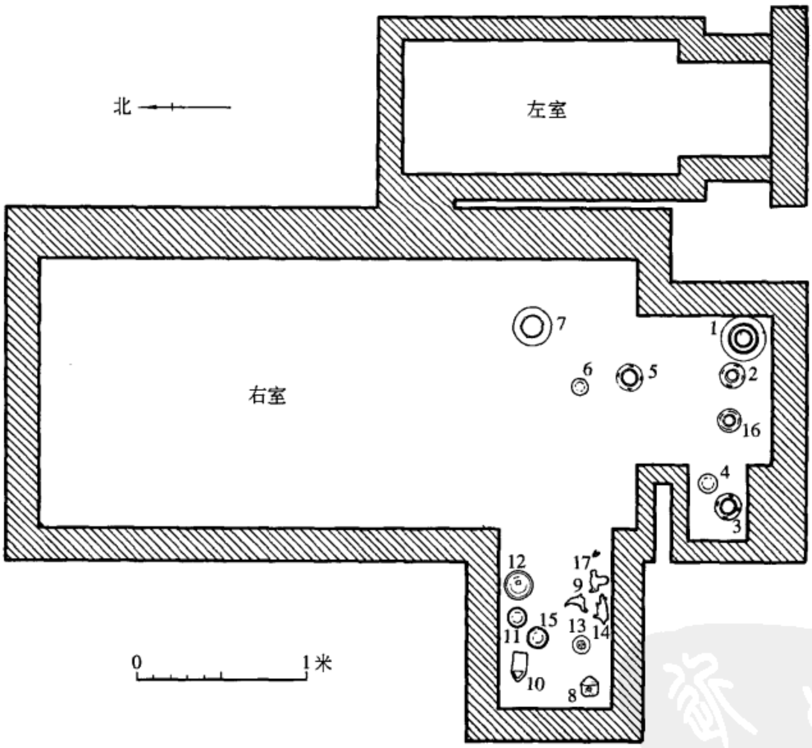


图 30　M4008 平面图

1. 陶罐　2、3. 青瓷盘口壶　4. 青瓷碗　5. 青瓷盘口壶　6. 青瓷碗　7. 青瓷罐　8. 陶仓　9. 陶鸡、鸭　10. 陶井　11. 青瓷碗　12. 陶畜圈　13. 陶磨　14. 陶猪　15. 青瓷碗　16. 青瓷盘口壶　17. 钱币

① 为了叙述方便，我们将并列双室墓的双室分别称为左室、右室。

0.88米；其右侧附一耳室，耳室长方形，长0.46米，宽0.34米。后室长方形，长3.54米，宽1.6米；其前部右侧附一耳室，耳室长方形，长1.06米，宽0.66米。左室略小，在右室之左，由甬道和墓室组成。甬道平面呈方形，长、宽皆为0.56米，墓室长方形，长1.64米，宽0.8米。右室左壁与左室右壁相隔0.05米，左室后角与右室左壁中部相连接。两室高度均不详。

墓底、墓壁、墓顶砌造方法均不详，两室封门墙平齐，厚0.22米，左室封门墙宽于甬道口，宽1.8米。

随葬器物主要分布于右室内，计有青瓷器、陶模型明器和钱币等共10余件器物。

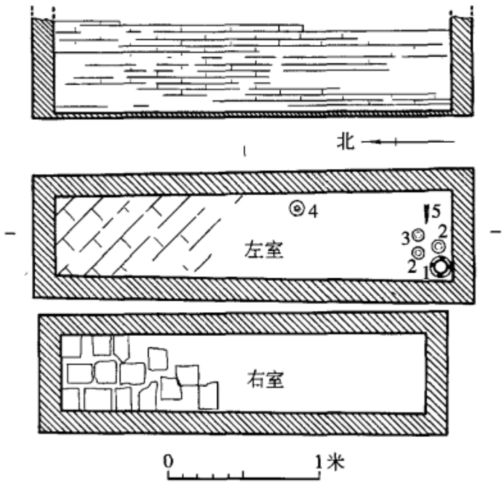


图31 M2048平面、剖面图
1. 青瓷罐 2. 青瓷碗（2件） 3. 青瓷盏 4. 铜镜 5. 铁刀

M2048 位于西山南麓的鄂城钢铁厂高炉二区工地，1958年6月发现并清理。墓室顶部已遭破坏。墓向180度（图31）。

墓室为两间略呈前宽后窄的梯形墓室，并行排列，既不相连也不相通，两室间距0.06～0.1米。墓室全长2.6米，合计总面积2.69平方米。

左室略长，长2.6米，宽0.52～0.6米，高0.6米（残存高度）。右室长2.4米，宽0.5～0.53米，高度不详。

墓底用砖平铺一层，左室呈斜行错缝平铺；右室用残砖作不规则平铺。墓壁为平砖错缝顺砌，于0.6米高处开始起券结顶。墓顶当为券顶结构。封门墙结构和砌筑方式不详。墓砖长方形，长0.28米，宽0.14米，厚0.04米，正面拍印方格填线纹。

随葬器物均分布于左室，计有青瓷器、铜镜和铁刀等器物。

2式：有规则的双室并列墓，11座。

M3028 位于雷山以南0.8公里的朱家垴，1970年10月兴建武（汉）大（冶）铁路的复线工程时发现并清理。墓葬保存较好。墓向150度（图32）。

墓室由两个长方形墓室并行排列，相连相通。两室皆长3.04米，合计总面积3.95平方米。

左室宽0.68米，高0.69米；右室略窄，宽0.62米，高0.74米。

墓底用砖呈“人”字形平铺一层，铺地砖伸出墓壁外，显出锯齿状的“菱角牙子”。墓壁为平砖错缝顺砌法。两室所共有中间隔墙的前段底部，开了一个上窄下宽的洞孔，俗称“过仙洞”，洞宽0.22～0.33米，高0.4米，两室由洞孔相通。墓顶为平砖错缝顺砌，逐渐内收为叠涩顶。封门墙亦为平砖错缝顺砌。

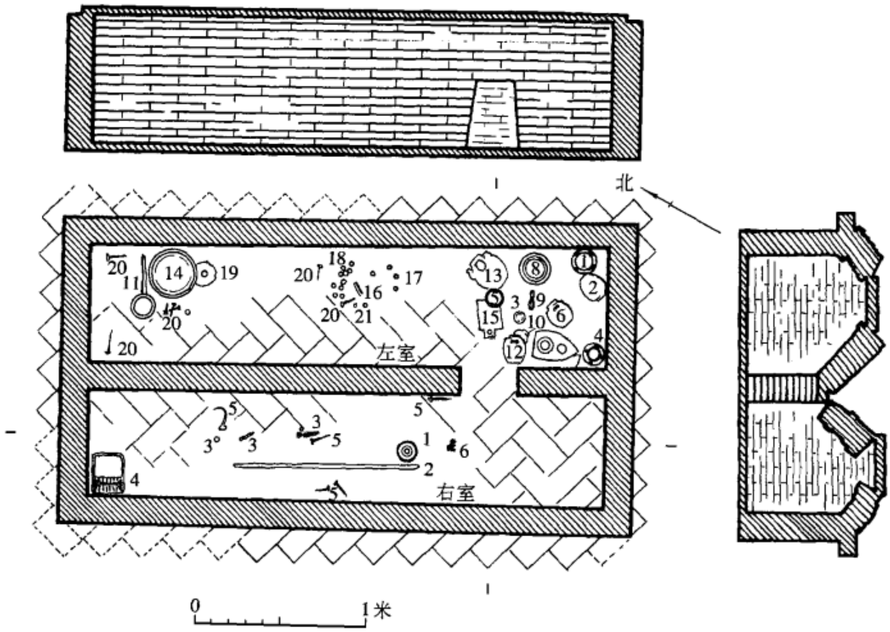


图 32　M3028 平面、剖面图

左室：1、2. 陶罐　3. 陶甑（附灶上）　4. 陶罐　5. 陶釜（附灶上）　6. 陶罐　7. 陶灶　8. 陶井　9. 陶勺　10. 陶罐（附灶上）　11. 铜熨斗　12. 陶罐　13. 陶罐　14. 陶盆　15. 石黛砚　16. 银钗　17. 金饰片　18. 钱币　19. 铁镜　20. 铁棺钉　21. 人牙

右室：1. 铜镜　2. 铁剑　3. 钱币　4. 陶畜圈　5. 铁棺钉　6. 人牙

随葬器物的分布位置基本未被扰乱，左室出土器物较多，主要出于前部，有陶罐、盆和模型明器等；中部出土一些金银饰品；后部发现有铁镜、铜熨斗等。右室随葬器物较少，中部出土有铜镜、铁刀和钱币，后部右角发现一陶畜圈。据随葬器物分布情况推测，左室应葬的是女性，右室葬的是男性。两室共出土遗物 20 多件。

此种有规则的双室并列墓，且有隔墙以“过仙洞”相通的墓葬形制，亦见于洛阳烧沟汉墓的第一型，洛阳地区称之为“隔山葬”①，在苏北和皖北亦有“过仙桥”的俗称。

M2160　位于西山以南 1 公里麻家塆的西北坡上，1980 年 10 月南京大学历史系考古专业学生实习时发掘清理。有土圹略呈长方形，长 6.32 米，宽 3.24 ~ 3.54 米，残深 0.6 米。砖墓室砌建其中，其左右侧壁和后壁距墓圹壁 0.45 ~ 0.5 米，砖室门（即封门墙）距圹壁为 1 米。墓葬早年被盗破坏。墓向 345 度（图 33）。

墓室由两个呈“凸”字形的墓室并行排列，相连相通。墓室总长 4.48 米，合计总面积 7.7 平方米。

① 洛阳区考古发掘队：《洛阳烧沟汉墓》“第一型墓葬综合说明”，科学出版社，1959 年。

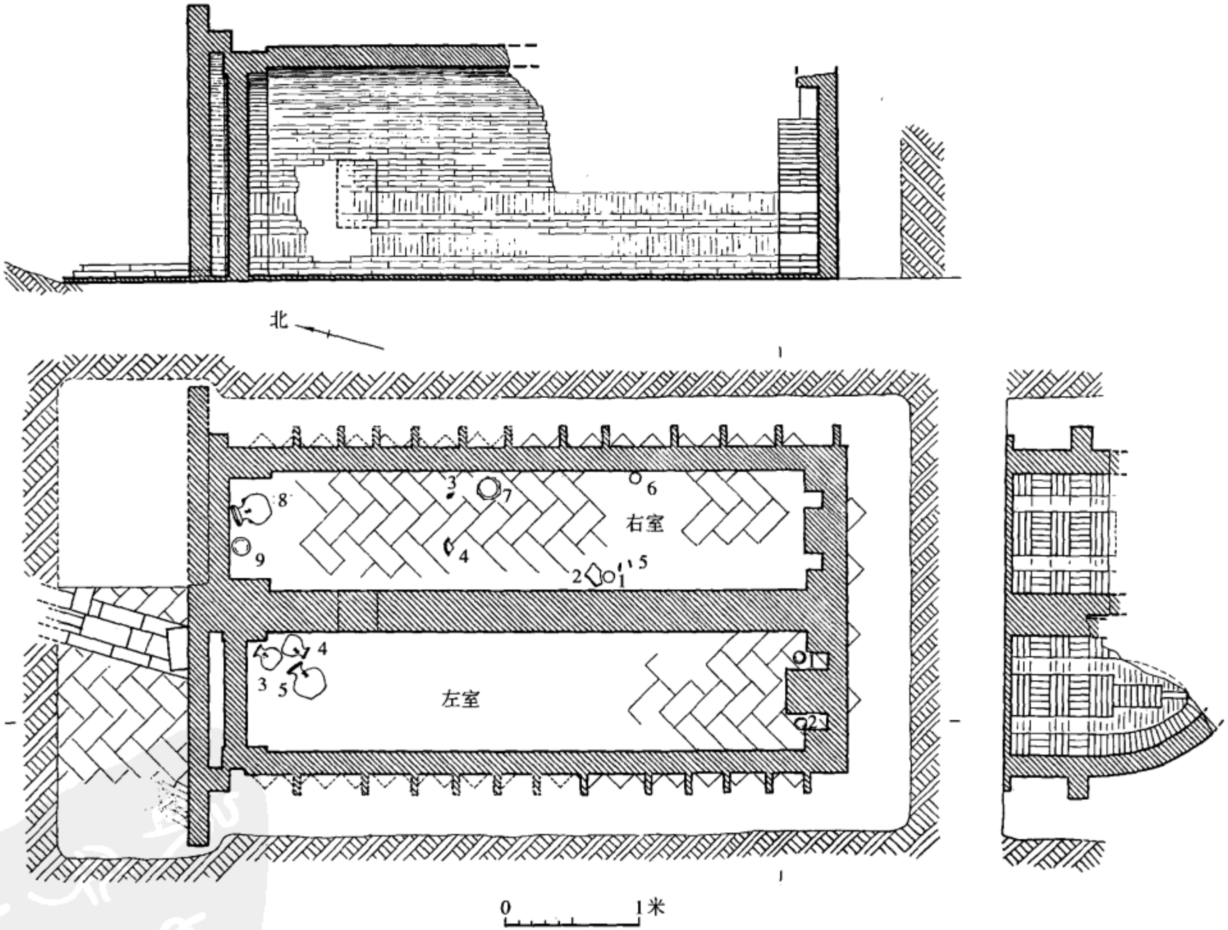


图 33 M2160 平面、剖面图

左室：1、2. 青瓷盏 3、4. 青瓷盘口壶 5. 陶盘口壶

右室：1. 青瓷盏 2. 石黛砚 3. 陶勺 4. 陶砚 5. 石豚（2件） 6. 青瓷盏 7. 陶砚 8. 青瓷盘口壶 9. 青瓷碗

右室的总长略长于左室，甬道平面呈横长方形，长0.33米，宽0.74米，高1.5米；室长4.10米，宽0.88米，高1.53米。左室甬道亦呈横长方形，长0.25米，宽0.77米，高1.5米；室长4.15米，宽0.87米，高1.53米。

墓室底部铺砖一层，呈“人”字形，墓壁采用“三顺一丁”与平砖错缝顺砌法砌筑，下部砌两组“三顺一丁”，部分丁砖伸出墙外作咬土砖；上部平砖错缝顺砌到顶。两室中间为双层隔墙相连成体，在其前部高约0.34米处开一长方形的“过仙洞”，洞宽0.3米，高0.5米，两室由此相通。两室后隅均有竖直式柱券，形成角柱券，后壁中央均有三级塔式立柱。墓顶为券顶结构。封门墙砌法不详，左室封门墙砌于甬道内，在外距封门墙约0.1米处有一堵挡土墙；右室的封门墙与挡土墙之间无空隙，两室挡土墙均略宽于墓室甬道。排水沟设在左室前部右角的挡土墙之下、铺地砖之上；排水沟以砖平铺作底，纵向平铺砖作壁，中间留出水沟孔，上部纵向平铺盖顶，沟孔断面呈长方形，宽0.12米，深0.05米。

随葬器物残留较少。主要分布两室前、中部，左室前端有青瓷盘口壶和陶盘口壶。右室前部发现有青瓷盘口壶和青瓷碗等；中部出有青瓷盏、陶勺、陶砚以及石黛砚、石豚等。左室后壁塔式立柱下出土的青瓷盏，原来应是放置于立柱塔级面上作灯盏用的，可见，塔式柱的塔级面还可作灯台用。两室共出土器物10余件。

3式：有规则的双室并列多柱券墓，7座。

M2072　位于西山以南0.8公里的邵家湾土岗上，1972年6月鄂城钢铁厂修建焦化车间时发现并清理。墓室早年被盗破坏。墓向180度（图34）。

墓室由两个结构相同、大小略有差别的长方形墓室并行排列，两室既不相连也不相通。墓室全长4.9米，合计总面积17.15平方米。

两墓室平面均呈长方形，长度相同，均是4.9米；左室宽1.68米，右室宽1.83米；两室高度相同，均是1.94米。

墓室底部用砖平铺一层，呈“人”字形。铺地砖之上，两室分别设有祭台。左室祭台在室的中前部，长0.64米，宽1.6米，高0.05米；右室祭台在室的前端，长0.56米，宽1.83米，高0.05米。两室祭台结构相同，均是用砖纵向对缝平铺。墓壁采用“三顺一丁”与平砖错缝顺砌法砌筑，下部砌三组“三顺一丁”，上部错缝顺砌结顶。两室在距封门0.8米处皆设有柱券一道，柱券形式为竖直式；两室后隅亦各设一道柱券，形成角柱券，形式为两级塔式；两室后壁中央皆各设一竖直式立柱。所有柱券、立柱的砌法均与墓壁一致，下部用“三顺一丁”，上部错缝顺砌。墓顶为券顶结构。两室墓口均设有多层门柱券（或门券）。左室设二层，右室设三层，均重叠成门券。左室门券宽0.8米，高1.25米；右室门券宽0.95米，高1.6米。两室封门砌法相同，下部砌三组“三顺一丁”，上部平砖顺砌。

随葬器物残留较少，主要分布于两室的祭台上；左室中部和右室后部亦有少量发现。计有青瓷器、铜镜、金银饰品和石豚等10余件器物。据随葬的金银饰品和铜镜均出于左室推测，此室应埋葬女性，右室可能葬男性。

M2205　位于西山以南约1公里处的郭家垴东南坡上，1956年7月修建武（汉）大

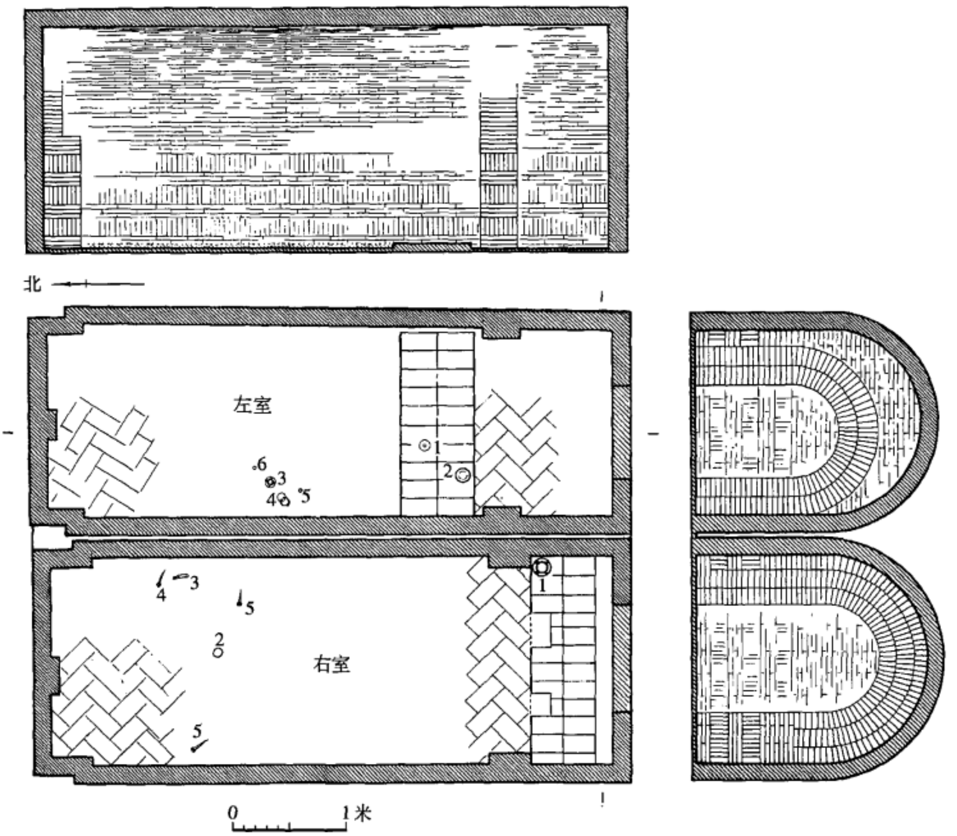


图 34 M2072 平面、剖面图

左室：1. 铜镜 2. 青瓷碗 3. 青瓷水盂 4. 银镯（2 件） 5. 金指环 6. 银指环

右室：1. 青瓷盘口壶 2. 青瓷盏 3. 石豚 4. 大铜棺钉 5. 小铜棺钉

(冶) 铁路工程时发现并清理。墓室上部已遭破坏。墓向 45 度（图 35）。

墓室由两个结构略同的长方形墓室并行排列，相连相通，两墓皆长 4.5 米，合计总面积 10.44 平方米。

两墓室的结构和大小基本相同，左室略宽，宽 1.2 米，右室宽 1.12 米，两室均高 1.9 米。

墓底用砖平铺一层，呈“人”字纹。铺地砖之上，左室前端有祭台，祭台长方形，长 0.96 米，宽 0.8 米，高 0.05 米，用砖仿席纹平铺。墓壁采用“三顺一丁”与平砖错缝顺砌法，下部砌两组“三顺一丁”，部分丁砖伸出墙外作咬土砖；上部平砖顺砌到顶，两室中间的双层隔墙连成一体，其前部自铺地砖上开一长方形的“过仙洞”，洞宽 0.18 米，高 0.32 米，两室由此相通。两室侧壁等距离设柱券五道，其中前端和后端的柱券

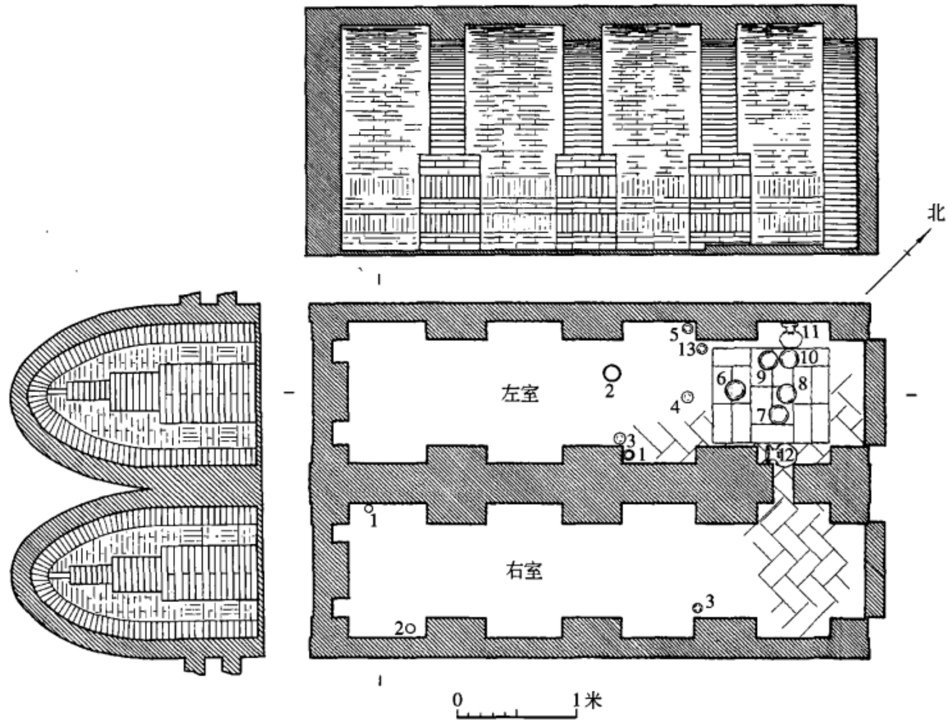


图 35　M2205 平面、剖面图

左室：1. 青瓷盏　2. 青瓷砚　3～5. 青瓷盏　6～10. 青瓷盘　11. 青瓷鸡首壶　12. 青瓷盘口壶　13. 青瓷盏
右室：1～3. 青瓷盏

分别可作为门券和角柱券，柱券形式为竖直式；中间三道为塔式柱券。后壁中央亦设有三级塔式立柱一个。两墓室顶部均为券顶结构。封门墙封砌于门券之外，略伸入于门券内，封门的封砌方法不详。

随葬器物分布位置未被扰乱，主要分布于左室祭台上，两室柱券之间的青瓷盏，原来可能是放置在柱券塔级面上作灯盏用的。两室共出青瓷器 10 余件。

M2120　位于西山以南 0.7 公里的古坟堆附近，1972 年 1 月鄂城钢铁厂兴建高炉时发现并清理。墓葬保存较好。墓向 180 度（图 36）。

墓室由两个结构大致相同的长方形墓室并行排列，相通但不相连，两室皆长 4.14 米，合计总面积 6.49 平方米。

两室宽度略有差异，左室略宽，宽 0.8 米，右室宽 0.77 米；两室高度相同，高 1.96 米。

墓室底部用砖平铺一层，呈“人”字纹，铺地砖伸出墓壁之外，显出“菱角牙子”。铺地砖之上，两室前部均设祭台。左室祭台呈方形，长、宽皆为 0.64 米，高 0.05 米；

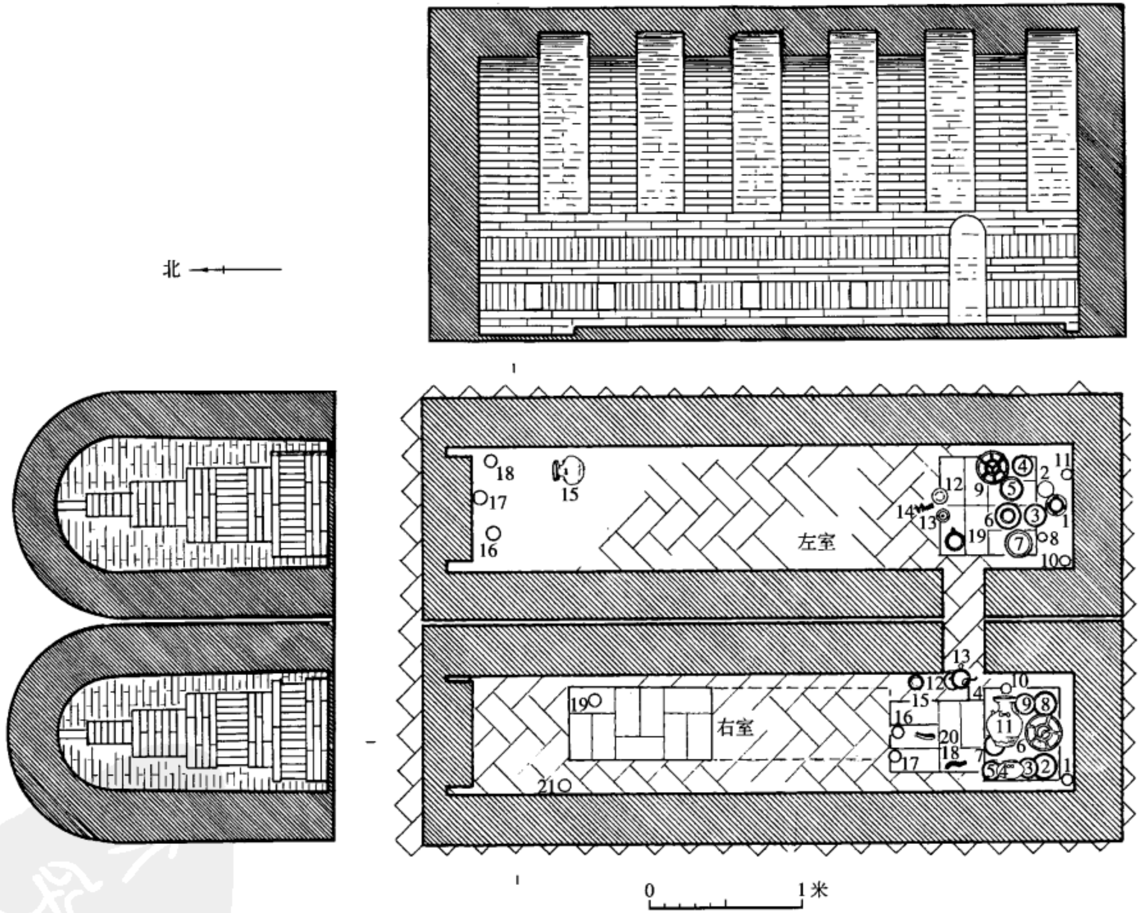


图 36　M2120 平面、剖面图

左室：1. 青瓷盘口壶　2～5. 陶盘　6. 陶灯　7. 陶盘　8. 青瓷盏　9. 陶槅　10～12. 青瓷盏　13. 铜镜　14. 钱币　15. 青瓷盘口壶　16～18. 青瓷盏　19. 陶魁

右室：1. 青瓷盏　2、3. 陶盘　4. 青瓷罐　5. 陶盘　6. 陶槅　7～9. 陶盘　10. 青瓷盏　11. 陶盘口壶　12. 陶碗　13. 陶魁　14. 陶勺　15. 青瓷砚　16、17. 青瓷盏　18. 钱币　19. 青瓷盏　20. 铁刀　21. 青瓷盏

右室祭台呈横长方形，长0.5米，宽0.6米，高0.05米。右室祭台与棺床连接，棺床长2.7米，宽0.48米，高0.05米，均用砖仿席纹平铺。两室墓壁采用"三顺一丁"与平砖顺砌法，侧壁下部砌两组"三顺一丁"，丁砖间各留出小龛五个。小龛（或灯龛）呈长方形，宽0.1米，高0.16米。侧壁上部和后壁均是错缝顺砌起顶。两室中间的墙壁各自成体，互不相连，其间距0.04米，在其前端对应处各开一个圆拱顶长方形"过仙洞"，两室由此相通，洞宽0.27米，高0.74米。两室侧壁各设柱券六道，柱券下部连成一体，形成腰墙并嵌入墓壁之中。后壁中央设立柱一个，立柱为四级塔式。墓顶为券顶结构。封门墙为双层，封砌方式不明。

随葬器物位置未被扰乱，主要分布于两室的前端祭台上下，左室后部亦有少量器物。左右二室祭台上下的器物均以陶槅为中心围绕以多件陶瓷器，此种形式为南朝随葬的流行方式。从左右二室随葬器物的差别，如左室出有铜镜、右室出有铁刀等，推测左室应埋葬女性；右室当葬男性。两室共出青瓷器、陶器、铜镜、铁兵器和钱币等40余件。

M2012　位于西山以南、武（汉）黄（石）公路的北侧的何田埠，1958年鄂城钢铁厂兴建高炉时发现并清理。墓葬早年被盗破坏。墓向197度（图37）。

墓室由两个结构相同的长方形墓室并行排列，相连相通，两室皆长4.44米，合计总面积10.12平方米。两室的平面形制、大小和结构均相同，宽皆1.14米，高1.9米。

两墓室底部均用砖平铺一层，呈"人"字形。铺地砖之上，两室均设有棺床。左室棺床已残，长度不详，宽0.82米，高0.05米，用砖纵向平铺四道，其间留出凹槽用以排水；右室棺床长3.04米，宽0.64米，高0.05米，用砖仿席纹平铺。墓壁采用"三顺一丁"与平砖错缝顺砌法，下部砌两组"三顺一丁"，上部顺砌起顶。两室中间的双层隔墙相连成体，并在前端开一个长方形的"过仙洞"，洞宽0.2米，高0.46米，两室由此相通。两室侧壁等距离各设柱券五道，其中前端和后端分别在墓门口和后角，可作为门券和角柱券，柱券形制皆竖直式；中间三道为两级塔式柱券。后壁中央亦设一立柱，立柱形制为三级塔式。墓顶为券顶结构。封门墙封砌于门券内，双层，外层墙下部砌三组"三顺一丁"，上部错缝顺砌到顶；内层墙砌法不详。有砖砌排水沟设在左室左前角，封门墙之下，铺地砖之上。水沟曲折通向墓外，用砖横向平铺为底，顺向平铺为壁，中留沟孔，上盖顺向平砖。沟孔断面呈横方形，孔宽0.06米，深0.05米。水沟长度不详。墓砖长方形，长0.32米，宽0.16米，厚0.05米，纵侧面印有五铢钱纹。

随葬器物残留较少，主要分布于右室前端，即棺床前和"过仙洞"的内外。左室仅残留下一串铜钱。右室的随葬器物以陶槅为中心，周围有青瓷盏、盘口壶、砚和陶盘、盆等，两室共出随葬器物20余件。

4式：三室并列墓，1座。

M2179　位于西山以南2.5公里的少祖山东南坡，1975年7月兴建湖北省冶金建设公司的工程中发现并清理。墓室早年被盗破坏。墓向90度（图38）。

墓室由三个结构和大小相同的长方形墓室并行排列，三室相连相通。三室皆长3.44米，合计总面积8.67平方米。三室同宽，宽0.84米。高度均不详。

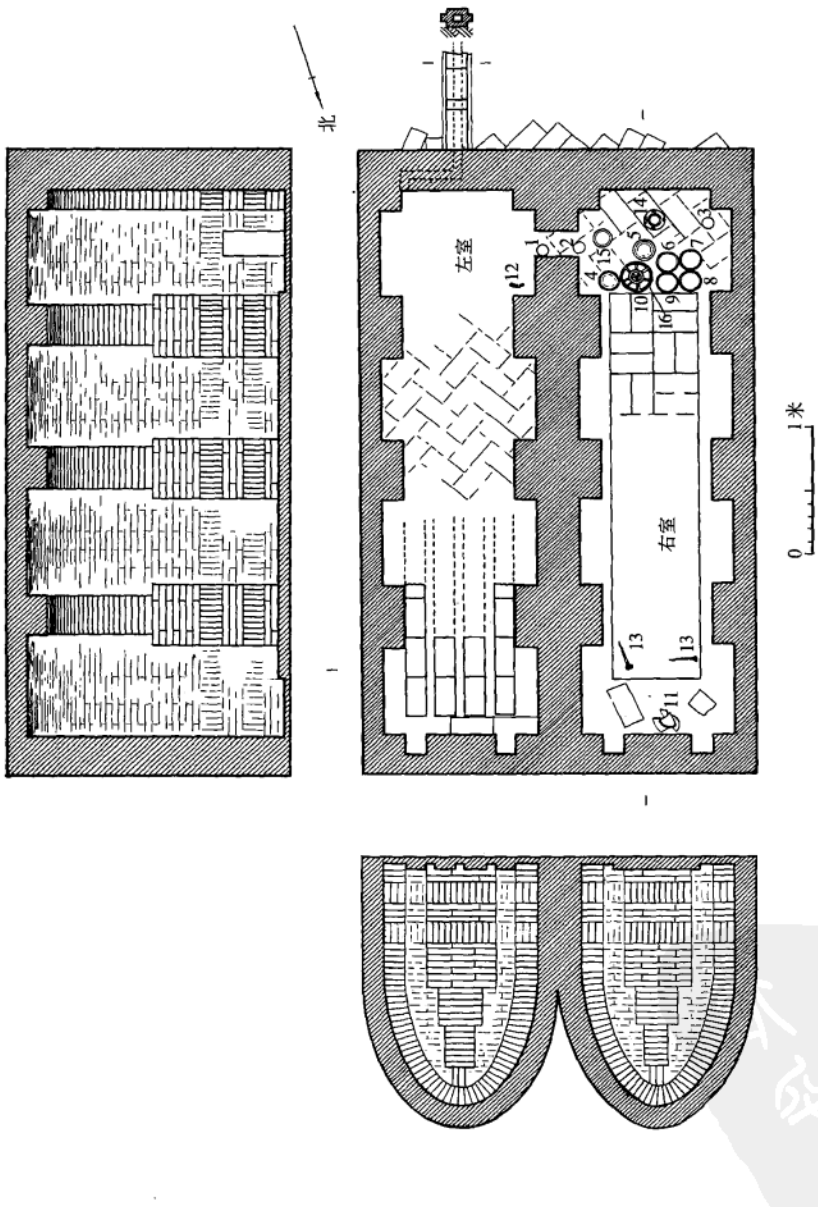


图 37 M2012 平面、剖面图

1~3. 青瓷盏（5件） 4. 青瓷砚 5~9. 陶盘（6件） 10. 陶槅 11. 陶盆 12. 钱币 13. 铜棺钉 14. 青瓷盘口壶 15. 青瓷盘 16. 陶盏（陶槅之下）

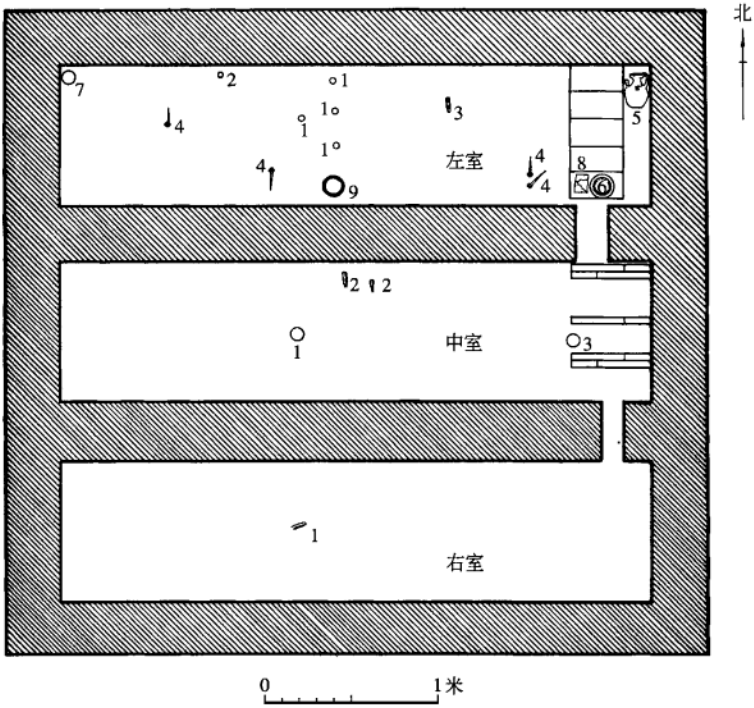


图 38　M2179 平面图

左室：1. 银镯（4 件）　2. 银铃　3. 石豚　4. 铜棺钉　5. 青瓷鸡首壶　6. 青瓷罐
　　7. 青瓷碗　8. 石黛砚　9. 铁镜

中室：1. 青瓷碗　2. 石豚（2 件）　3. 青瓷碗

右室：1. 银钗

墓室底部铺砖情况不明，左、中两室前端均设有祭台。左室祭台长 0.32 米，宽 0.8 米，呈横长方形，表层用砖纵向平铺。中室祭台长 0.46 米，宽 0.63 米，高度不详，用砖纵向侧立砌筑，原来上面可能铺有木板。墓壁砌法不详，均为双层。中室与左、右室之间的隔墙前端各开一个“过仙洞”，分别与左、右二室相通。其中左边的洞孔宽 0.2 米，高度不明；与右室相通的洞宽 0.12 米，高度亦不详。墓顶和封门墙均是双层，砌法不详。

随葬器物残留较少，主要分布于左室祭台上下和中部，计有青瓷鸡首壶、罐、碗和铁镜、银铃、银镯、石黛砚、石豚等；中室出土青瓷碗和石豚各 2 件；右室仅出土银钗 1 件。三室共出随葬器物 10 余件。

五　V 型

“凸”字形墓，共 99 座。共同特征是长方形墓室前有甬道，墓室平面均呈“凸”字

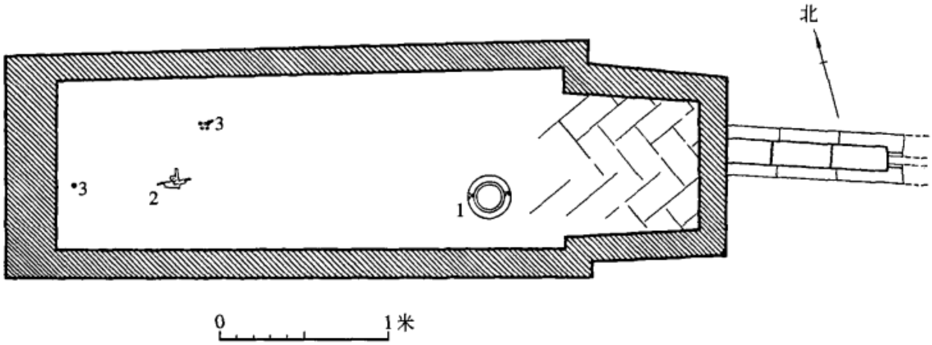


图 39 M5001 平面图
1. 陶罐 2. 铜弩机 3. 钱币

形。依其平面结构的不同形式和局部特征的差异又分为三式。

1 式：不规则“凸”字形墓，14 座。

M5001 位于鄂城西郊华容乡的冯家嘴，1956 年 7 月清理发掘。墓葬早年被盗。墓向 95 度（图 39）。

墓室全长 3.8 米，总面积 3.73 平方米。甬道和墓室的平面均呈梯形，甬道长 0.8 米，前窄后宽，宽 0.76 ~ 0.84 米；墓室长 3 米，前宽后窄，宽 1 ~ 1.06 米，高度均不详。

墓底用砖平铺一层，作“人”字形，墓壁砌筑方法不详，后壁为双层墙，墓顶为券顶结构。封门墙封砌形式不详，排水沟设在封门墙下，伸出墓外的部分残长 6.12 米，用砖平铺作底，斜直立作壁，水沟断面呈三角形。

随葬器物残留较少，分布于墓室内，计有陶器、铜兵器和钱币。

M2182 位于西山以南 3 公里的七里界，1979 年 1 月清理发掘。墓葬早年被盗。墓向 170 度（图 40）。

墓室全长 5.06 米，总面积 8.35 平方米。甬道长方形，长 1.54 米，宽 1.08 米，高 1.16 米；墓室亦为长方形，长 3.52 米，宽 1.9 米，高 2 米。

墓底用砖平铺一层，呈“人”字形。铺地砖之上，墓室内设棺床，棺床长 3.3 米，宽 1.7 米，高 0.05 米，用砖仿席纹平铺。墓室壁与棺床之间留出 0.1 米的空隙，以利墓室内积水的外泄。墓壁采用“三顺一丁”与平砖错缝顺砌法，下部砌三组“三顺一丁”，部分丁砖伸出墙外作咬土砖；上部错缝顺砌起顶。墓顶为券顶结构。封门墙较特殊，呈弧形向外凸出，封砌方式为下部“三顺一丁”，上部错缝顺砌法。墓砖长方形，长 0.35 米，宽 0.17 米，厚 0.05 米，纵侧面印对角斜线纹。

随葬器物散布于棺床前部，主要是青瓷器，另有铜镜 1 件，计有随葬器物 10 余件。

M2170 位于西山以南 1.8 公里的吴山，1975 年 9 月鄂城钢铁厂兴建粉末车间时发现并清理。墓葬已遭严重破坏。墓向 250 度（图 41）。

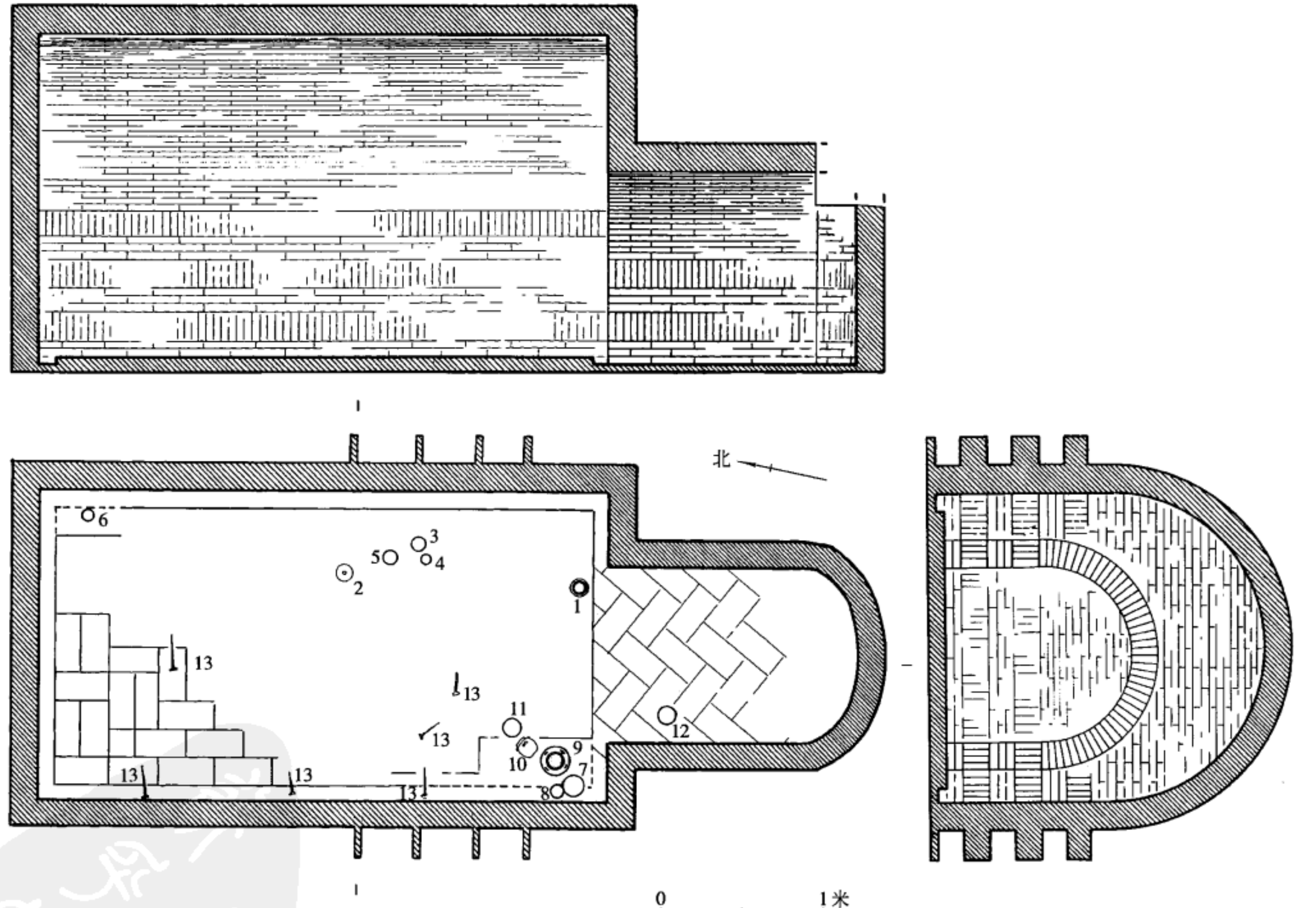


图 40　M2182 平面、剖面图

1. 青瓷唾壶　2. 铜镜　3. 青瓷碗　4. 青瓷盏　5. 青瓷碗　6. 青瓷盏　7. 青瓷碗　8. 青瓷盏　9、10. 青瓷罐　11、12. 青瓷碗　13. 铁棺钉

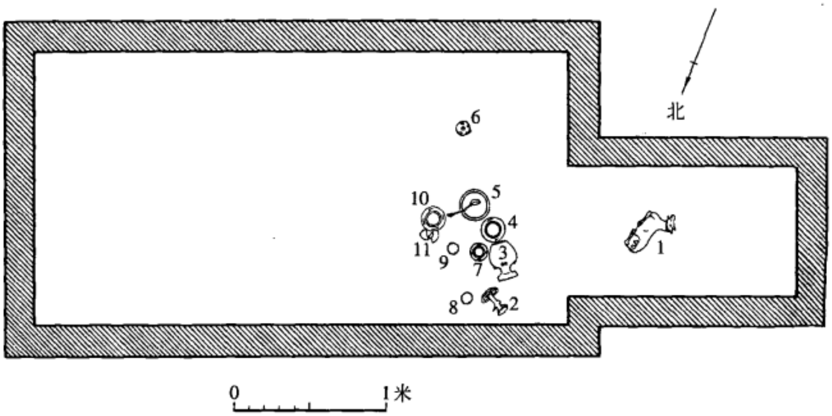


图41 M2170平面图
1. 青瓷插座 2. 青瓷灯 3. 青瓷盘口壶 4. 青瓷罐 5. 铜酒樽、勺 6. 青瓷水盂 7. 青瓷罐 8、9. 青瓷盏（4件） 10. 青瓷罐 11. 青瓷碗

墓室全长5米，总面积7.42平方米。甬道长方形，略偏于右侧，长1.5米，宽0.84米；墓室长3.5米，宽1.76米，高度均不详。墓底铺地形式不明。墓壁砌筑方法不详。墓顶为券顶结构。

随葬器物主要分布于墓室前部和甬道。以青瓷器为主，也有个别的铜器，计有10余件器物。

M1011 位于西山东麓的雨台山，1957年发掘清理。墓葬早年被盗破坏。墓向192度（图42）。

墓室全长4.5米，总面积7.56平方米。甬道呈横长方形，长0.5米，宽1.2米，高1.13米；墓室长方形，长4米，宽1.62米，高1.74米。

墓底铺地砖呈“人”字形。铺地砖之上，墓室前端设祭台，祭台横长方形，长0.75米，宽1.62米，高0.2米，祭台表层用砖横向平铺。墓壁采用“三顺一丁”与平砖错缝顺砌法，下部砌三组“三顺一丁”，上部错缝顺砌起顶。墓顶为券顶结构。封门墙特厚，封砌于甬道口内，其外面呈弧形突出。封门墙上部略高于甬道顶，形成所谓的“额墙”。封门墙封砌方式不详。墓砖长方形，长0.34米，宽0.16米，厚0.04米，纵侧面印对角斜线纹。

随葬器物残留较少，以青瓷器为主，另有铜镜和钱币，共计7件器物。

M2025 位于西山以南、武黄公路北侧的何田垾，1958年5月鄂城钢铁厂兴建高炉时发现并清理。墓葬早年被盗破坏。墓向189度（图43）。

墓室全长4.18米，总面积4.69平方米。甬道略近方形，长0.6米，宽0.84米，高1.08米（残存高度）。墓室两端稍窄、中间略宽，墓室长3.58米，宽1.14～1.2米，高1.34米（残存高度）。

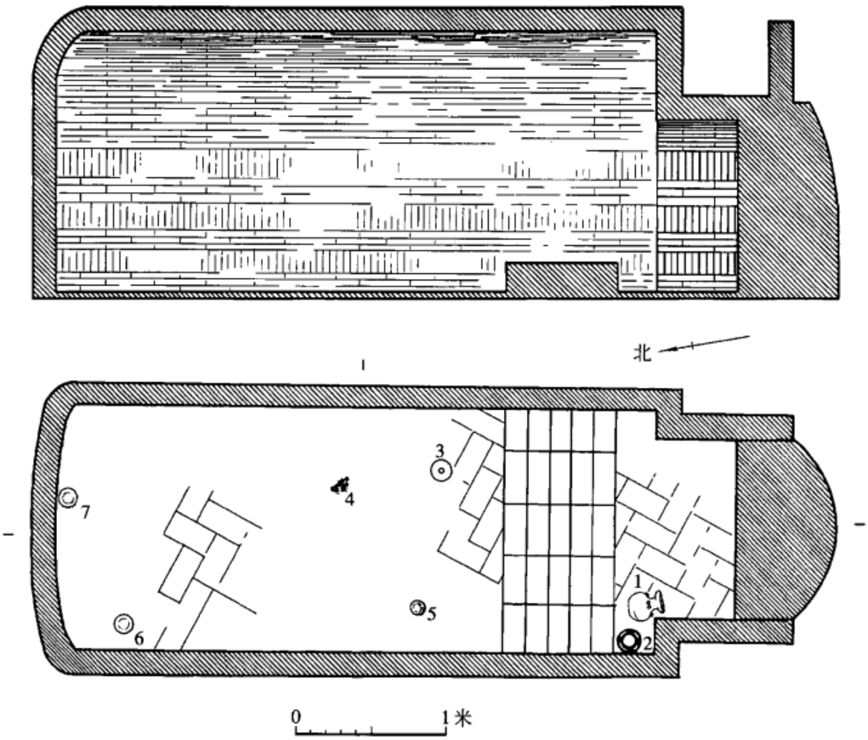


图 42　M1011 平面、剖面图
1. 青瓷盘口壶　2. 青瓷罐　3. 铜镜　4. 钱币　5. 青瓷盏　6、7. 青瓷碗

墓底用砖平铺一层，呈“人”字形。铺地砖之上，墓室前端设祭台。祭台横长方形，长 0.6 米，宽 1.06 米，高 0.18 米；祭台表层用砖横向平铺。墓壁采用“三顺一丁”与平砖错缝顺砌法，下部砌三组“三顺一丁”，上部错缝顺砌起顶。侧壁分别在甬道和墓室中的第二层丁砖间各开设两个壁龛，龛高 0.14 米，前宽后窄。后壁顶部向前倾斜内收，其两角在高 0.78 米处伸出半块砖作灯台用。墓顶为券顶结构。封门墙纵向叠砌，厚 0.32 米。墓砖长方形，长 0.32 米，宽 0.14 米，厚 0.04 米。

随葬器物仅残留青瓷器 2 件，出于甬道口前端。

M2084　位于西山以南 0.8 公里的邵家湾，1972 年 6 月清理发掘。墓室已被破坏。墓向 95 度（图 44）。

墓室全长 4.32 米，总面积 5.34 平方米。甬道呈前宽后窄的梯形，长 0.8 米，宽 0.8～0.72 米；墓室长方形，长 3.52 米，宽 1.34 米，高度均不详。

墓底用砖平铺一层，呈“人”字形。铺地砖之上，墓室后部砌棺床，棺床呈长方形，长 3.05 米，宽 1.34 米，与墓室同宽，高度不明，用砖横向错缝平铺。墓壁、顶及

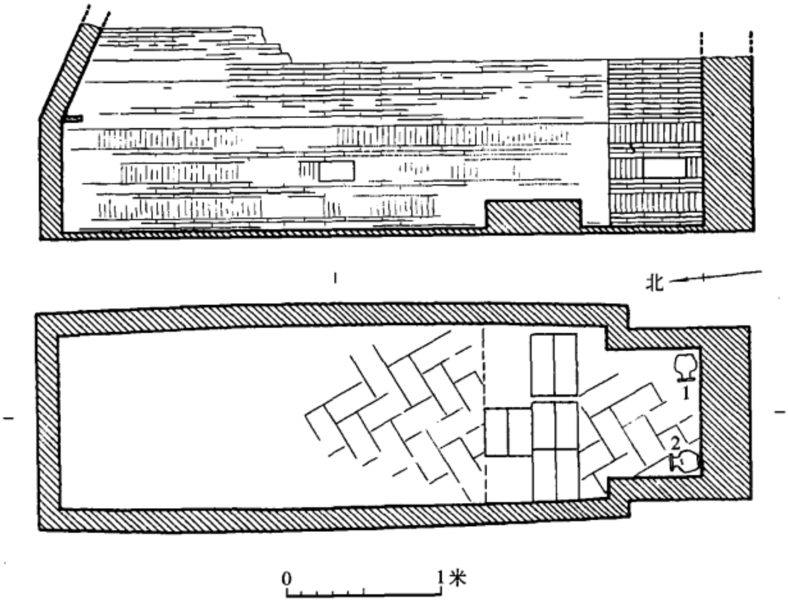


图 43 M2025 平面、剖面图

1、2. 青瓷盘口壶

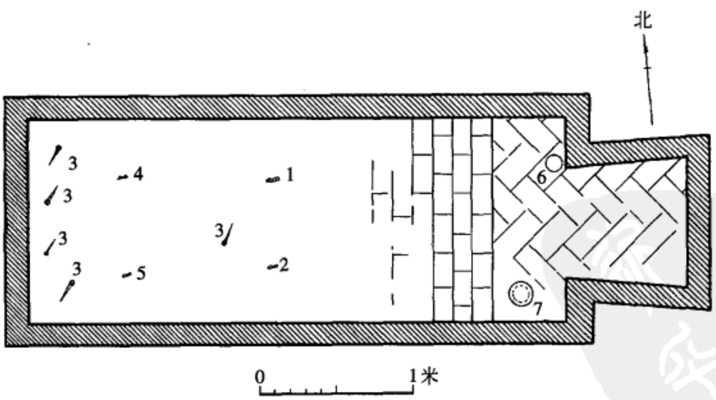


图 44 M2084 平面图

1、2. 石豚 3. 铜棺钉 4、5. 石豚 6、7. 青瓷碗

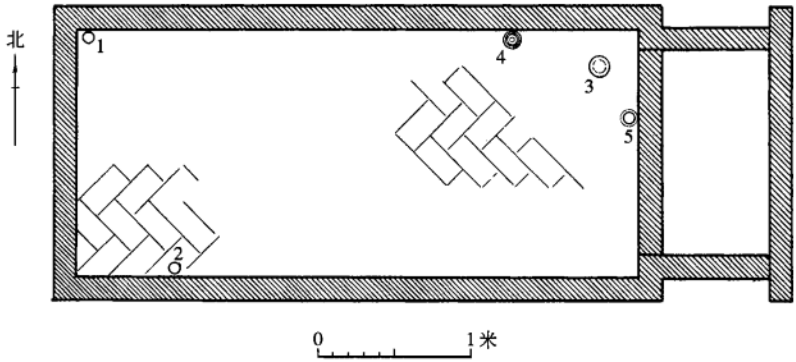


图 45　M2142 平面图
1、2. 青瓷盏　3. 青瓷碗　4. 青瓷唾壶　5. 青瓷碗

封门砌筑方法均不详。

随葬器物主要分布于棺床前、中部，计有青瓷器和石豚等 6 件器物。此外，棺床后部还发现有铜棺钉，应是木棺具腐朽后之遗留。

M2142　位于西山以南 0.7 公里的古坟堆附近，1973 年 5 月鄂城钢铁厂兴建高炉平整地基时发现并清理。墓葬已受到严重破坏。墓向 90 度（图 45）。

墓室全长 4.54 米，总面积 7.04 平方米。甬道呈横长方形，长 0.84 米，宽 1.34 米；墓室长方形，长 3.7 米，宽 1.62 米，高度均不详。

墓底用砖平铺一层，呈“人”字形。墓壁砌法不详，墓顶为券顶结构。墓室与甬道之间封砌一道墙，将两者分隔成两个封闭的空间，为鄂城这批六朝墓中之特例。封门墙略宽于甬道口，封砌方式不详。

随葬器物残留较少，分布于墓室角隅。计有青瓷器 5 件。

M2150　位于西山以南 0.7 公里的古坟堆土岗附近，1973 年 8 月鄂城钢铁厂兴建高炉时发现并清理。墓葬已遭破坏。墓向 215 度（图 46）。

墓室全长 4.54 米，总面积 5.98 平方米。甬道呈横长方形，长 0.58 米，宽 0.9 米；墓室长方形，长 3.96 米，宽 1.4 米，高度均不详。

墓底和墓壁砌筑方式不详，后壁为双层，向墓内凹进。墓顶为券顶结构。封门墙砌法不明。

随葬器物残留较少，分布于墓室左侧和后部，计有陶器和青瓷器共 6 件。

M3027　位于雷山以南 0.8 公里的朱家垴，1970 年 10 月发现并清理。墓葬已遭严重破坏。墓向 150 度（图 47）。

墓室全长 4.1 米，总面积 5.6 平方米。甬道呈方形，长 0.8 米，宽 0.82 米，残存高度 0.76 米；墓室长方形，长 3.3 米，宽 1.5 米，残存高度 1.28 米。

墓底用砖平铺一层，呈“人”字形。铺地砖之上，墓室前部右侧，正对甬道处设一祭台。祭台呈方形，长、宽皆 0.65 米，高 0.05 米，用砖纵横平铺。墓壁采用“四顺一

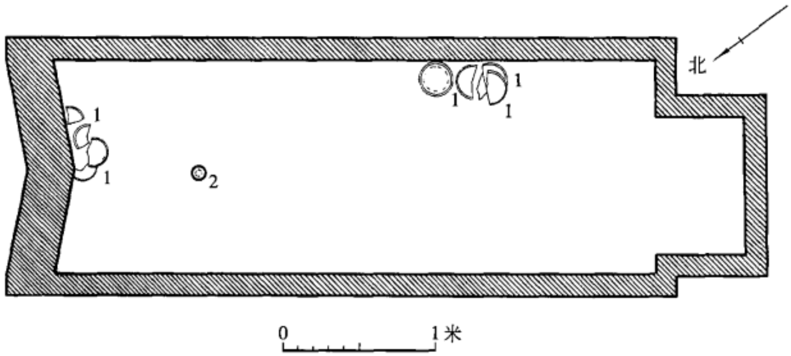


图 46　M2150 平面图
1. 陶盘（5件）　2. 青瓷盏

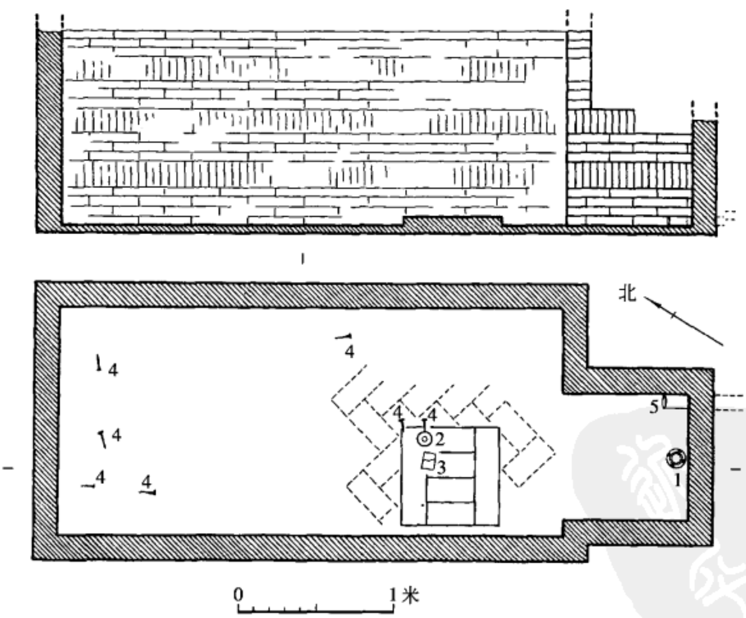


图 47　M3027 平面、剖面图
1. 青瓷盘口壶　2. 铜镜　3. 石黛砚　4. 铁棺钉　5. 筒形陶水管

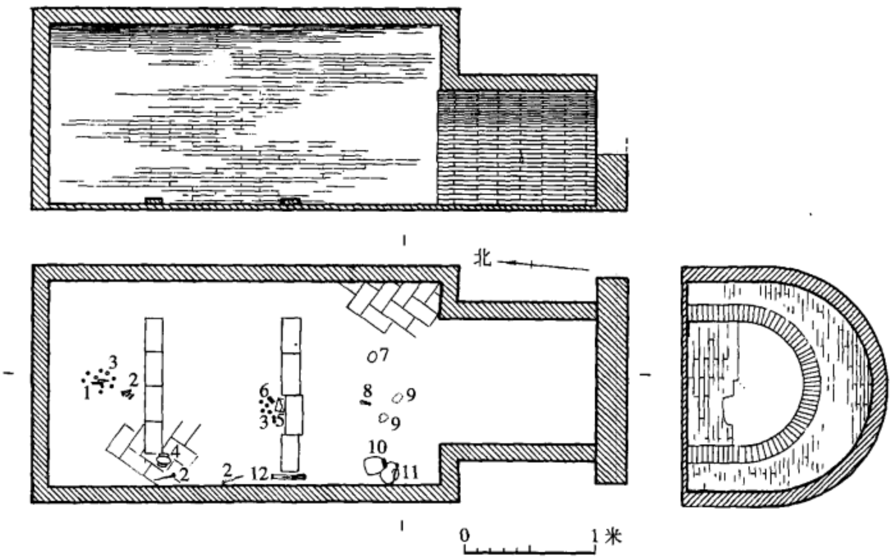


图48　M5004平面、剖面图

1. 铜弩机　2. 铁棺钉　3. 钱币　4. 青瓷唾壶　5. 石黛砚　6. 银钗　7. 鹅卵石　8. 人牙　9. 残漆器　10. 青瓷罐　11. 陶罐　12. 铅地券

丁”、“三顺一丁”与平砖顺砌法，下部砌一组“四顺一丁”和两组“三顺一丁”，上部平砖顺砌起顶。墓顶为券顶结构。封门墙砌法不详。排水沟设在甬道左前角封门墙之下，铺地砖之上，由圆筒状的陶水管连接排水孔通向墓外，此种形式的排水设施在这批墓中仅此一例。排水沟长度不详。

随葬器物残留较少，分布于甬道口和祭台上，计有青瓷器、铜镜和石黛砚各1件。

2式：有规则“凸”字形墓，47座。

M5004　位于鄂城市西郊华容乡的冯家嘴，1956年8月配合武大铁路工程时发现并清理。墓葬早年被盗破坏。墓向174度（图48）。

墓室全长4.18米，总面积5.86平方米。甬道平面呈长方形，长1.2米，宽0.96米，高0.88米；墓室长方形，长2.98米，宽1.58米，高1.42米。

墓底用砖平铺一层，呈“人”字形。铺地砖之上，墓室中部设有棺垫两道，棺垫分别由四块砖横向平铺成条，长0.14米，宽1.05～1.2米，高0.05米。墓壁采用平砖顺砌法。墓顶为券顶结构。封门墙亦是平砖错缝顺砌，略宽于甬道口，宽1.6米。

随葬器物散布于墓室棺垫附近。有陶器、青瓷器、银钗、铜兵器和钱币等近10件器物，其中出土的一件铅地券上有孙吴“赤乌三年”字样，说明此墓葬于孙吴赤乌三年即公元240年。它是目前鄂城已发现的孙吴墓中唯一有纪年的墓葬。

M2208　位于西山以南1公里左右的郭家垴，1956年8月配合武大铁路工程时发现并清理。墓葬保存基本完好。墓向290度（图49）。

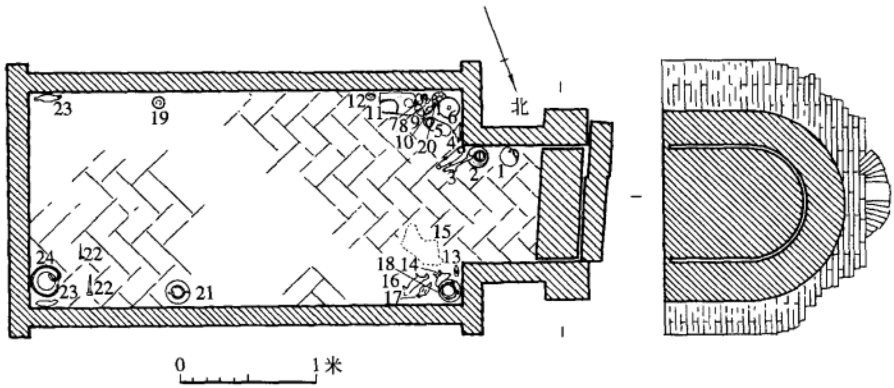


图49 M2208平面、剖面图

1.陶罐 2.陶磨 3.陶碓 4.陶鸭 5.陶井 6.陶仓 7.陶甑（附灶上） 8.陶釜（附灶上） 9、10.陶鸡 11.陶灶 12.陶人物俑 13.陶镇墓俑 14.陶仓盖 15.漆器（残） 16.陶狗 17.陶鸭 18.陶罐 19.青瓷碗 20.陶车轮 21.陶罐 22.铁棺钉 23.陶猪（2件） 24.陶畜圈

墓室全长4.1米，总面积5.93平方米。甬道平面长方形，长0.94米，宽0.86米，高1米；墓室亦是长方形，长3.2米，宽1.6米，高1.42米。

墓底用砖平铺，呈"人"字形。墓壁采用平砖错缝顺砌法，其中后壁略宽于墓室的宽度，两侧角形成一个砖柱。墓顶为券顶结构。封门墙封砌于甬道口内，呈丁砖斜"人"字形封砌；其外再砌一道挡土墙，以砖错缝顺砌，封门墙和挡土墙通厚0.5米，两墙之间及与甬道侧壁间咬合均不严，留有缝隙。甬道口外侧亦因封门墙和挡土墙略宽而形成砖柱。

随葬器物基本保留，主要分布于墓室的两前隅，少量器物在后部。计有青瓷器、陶容器和模型明器等20余件器物。

M4020 位于洋澜湖西北岸的五里墩村的山坡上，1978年9月因兴建武大铁路的复线工程时发现并清理。墓葬保存情况较差。墓向180度（图50）。

墓室全长3.4米，总面积5.07平方米。甬道呈长方形，长1.16米，宽0.74米；墓室较宽，长2.24米，宽1.88米，高度仅存0.36米。

墓室底部用砖平铺，呈"人"字形。墓壁下部砌"三顺一丁"，上部和顶部砌筑形式不明。封门墙用砖错缝顺砌。墓砖有两种规格，墓壁砖长0.32米，宽0.16米，厚0.05米；墓底砖长0.33米，宽0.16米，厚0.05米。

随葬器物主要分布于墓室前部。计有陶器、银钗、铜镜、钱币等10件器物，其中有铅地券一块，其上面的文字多已漫漶不清。

M2184 位于西山南3公里的七里界，1980年1月发现并清理。墓室顶部已遭破坏。墓向225度（图51）。

墓室全长4.66米，总面积6.2平方米。甬道呈横长方形，长0.54米，宽0.97米，

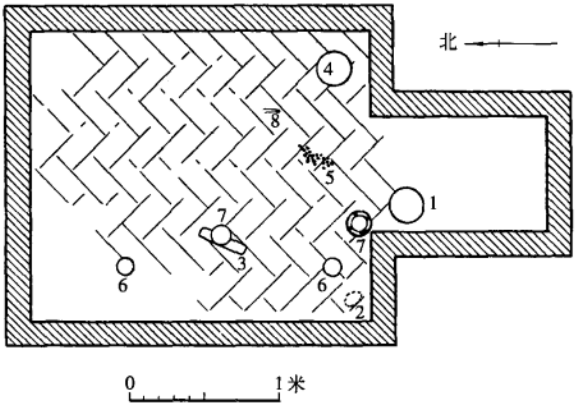


图 50　M4020 平面图

1. 铜镜
2. 漆碗
3. 铅地券
4. 陶罐
5. 钱币
6. 陶罐（2件）
7. 陶罐（2件）
8. 银钗

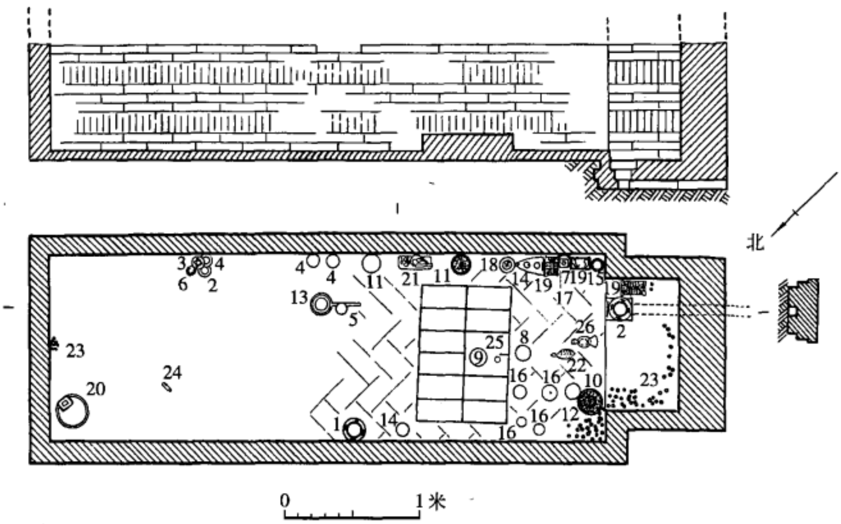


图 51　M2184 平面、剖面图

1. 青瓷盘口壶　2. 青瓷罐（2件）　3、4. 青瓷罐（4件）　5～8. 青瓷碗　9、10. 青瓷盘　11、12. 青瓷熏　13. 铜熨斗　14. 青瓷灶　15. 青瓷井　16. 青瓷仓（4件）　17. 青瓷臼　18. 青瓷磨　19. 青瓷禽舍（2件）　20. 青瓷畜圈　21. 青瓷人物俑　22. 青瓷镇墓俑　23. 钱币　24. 石豚　25. 银指环（2件）　26. 金镯

残存高度 0.86 米；墓室长 4.12 米，宽 1.38 米，残存高度 0.86 米。

墓底用砖平铺两层，表层呈“人”字形。甬道底与墓室底略有高差，墓室底略高，形成前低后高的阶梯状，以利墓室内积水的外泄。铺地砖之上，墓室前部设祭台，祭台呈横长方形，长 0.66 米，宽 1 米，高 0.14 米，表层用砖纵向平铺。墓壁采用“三顺一丁”与平砖错缝顺砌法，下部砌三组“三顺一丁”，上部错缝顺砌起顶。墓顶为券顶结

构。封门墙以丁砖作斜人字形封砌，墙厚0.37米。排水沟设在甬道左侧，铺地砖之下。排水沟底无铺砖，两壁用砖顺向平铺，上盖平铺砖。沟孔断面呈方形，宽、深皆0.06米，排水沟长度不详。排水沟口在甬道内，被一青瓷罐堵住，此罐应是被水冲浮到这里的。墓砖有长方形和楔形两种，长方形砖长0.34米，宽0.17米，厚0.06米；楔形砖长0.32米，宽0.16米，厚0.16～0.1米，砖的正面均印绳纹，纵侧面印对角几何纹和钱纹。用楔形砖砌墓顶，长方形砖砌墓壁和墓底。

随葬器物较丰富，分布位置已被扰乱。主要分布于祭台附近和墓室中部，甬道和墓室后部有少量器物。以青瓷器和陶模型明器为主，还有铜器、金银饰品和石豚等共计近40件器物。另外，出土的钱币数量较多，种类包括半两、五铢、四出五铢、货泉、直百五铢、太平百钱等多种。

M2017 位于西山以南、武黄公路北侧的何田埠，1958年5月鄂城钢铁厂兴建高炉时发现并清理。墓葬已遭破坏。墓向172度（图52）。

墓室全长3.92米，总面积6.16平方米。甬道呈横长方形，长0.34米，宽1.28米，

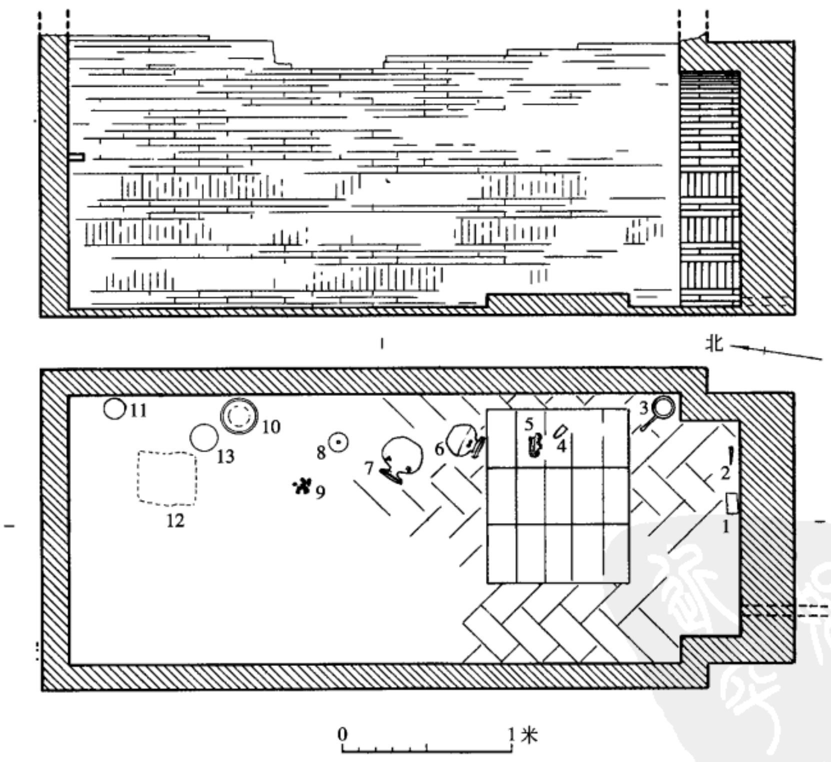


图52 M2017平面、剖面图

1. 石黛砚 2. 铁棺钉 3. 铜熨斗 4. 石斧 5. 青瓷水盂 6、7. 青瓷盘口壶 8. 铜镜 9. 钱币 10. 青瓷酒樽 11. 青瓷灯 12. 朽木片 13. 铜酒樽

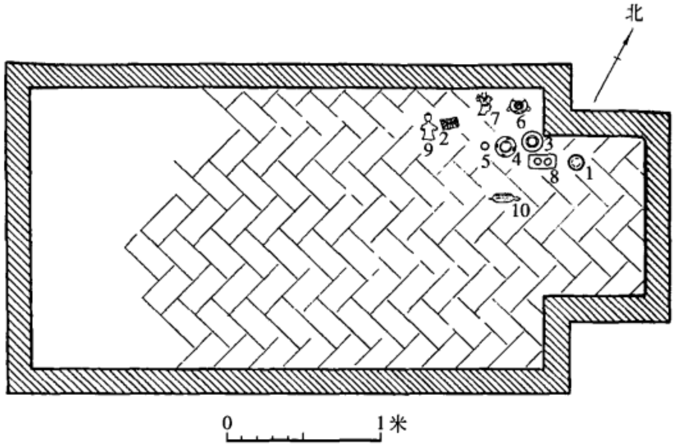


图53　M2062平面图
1. 陶井
2. 陶禽舍
3. 青瓷唾壶
4. 青瓷盘口壶
5. 青瓷盏（2件）
6、7. 陶人物俑
8. 陶灶
9. 陶人物俑
10. 陶镇墓俑

高1.38米；墓室长3.58米，宽1.6米，残存高度1.6米。

墓底用砖平铺一层，呈“人”字形。铺地砖之上，墓室前端偏左设有祭台，祭台长0.83米，宽1.04米，高0.08米，用砖横向平铺。墓壁采用“三顺一丁”与平砖错缝顺砌法，下部砌两组“三顺一丁”，上部错缝顺砌起顶。在后壁两角高0.88米处伸出半块砖作灯台。墓顶为券顶结构。封门墙纵向叠砌，厚0.30米。排水沟由封门墙下通向墓外，沟宽0.06米，深0.06米，长度不详，结构应是用砖平铺作底，顺向平铺作壁，中留水沟孔，沟上平铺盖砖。

随葬器物位置已被扰乱，主要分布于墓室祭台附近，甬道和墓室中后部有少量分布。计有青瓷器、铜器、铜镜、石黛砚等共10余件器物。另在墓室后部还有一些朽木片，应是木葬具腐朽之后的残留物。

M2062　位于西山以南1.5公里的吴山，1975年鄂城钢铁厂兴建炼钢车间时发现并清理。墓葬已遭破坏。墓向65度（图53）。

墓室全长4米，总面积6.83平方米。甬道呈横长方形，长0.66米，宽1.04米；墓室长方形，长3.34米，宽1.84米，高度均不明。

墓底用砖平铺，呈“人”字形。墓壁砌法不明，墓顶为券顶结构。封门墙封砌方式不详。

随葬器物残留较少，主要分布于墓室左前隅和甬道内。计有青瓷器和陶模型明器10余件。

M2040　位于西山以南、武黄公路北侧的何田埠，1958年6月鄂城钢铁厂兴建高炉时发现并清理。墓顶已遭破坏。墓向213度（图54）。

墓室全长4.56米，总面积7.35平方米。甬道平面呈横长方形，长0.5米，宽0.9米，高1.25米；墓室长4.06米，宽1.7米，残存高度1.92米。

墓底用砖平铺一层，呈“人”字形。铺地砖之上，墓室前部设祭台。祭台呈横长方形，长0.74米，宽1.6米，高0.05米，用砖纵向平铺。墓壁采用“三顺一丁”与平砖

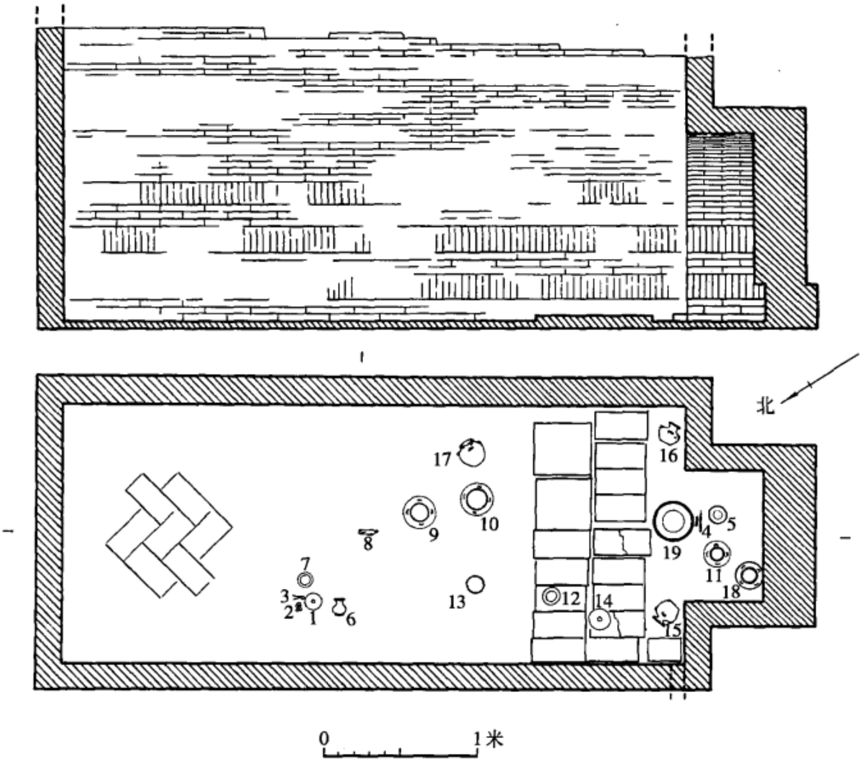


图 54　M2040 平面、剖面图

1. 铜镜　2. 钱币　3. 银钗　4. 铁刀　5. 青瓷碗　6. 青瓷唾壶　7. 青瓷水盂　8. 铅俑　9~11. 青瓷罐　12. 青瓷盏　13. 青瓷唾壶　14. 铜镜　15~17. 青瓷盘口壶　18. 青瓷罐　19. 青瓷盆

错缝顺砌法，下部砌三组“三顺一丁”，上部错缝顺砌起顶。其中墓室两前隅在高 1.25 米处各伸出半块砖作灯台用。墓顶为券顶结构。封门墙用砖纵向叠砌，厚 0.35 米。排水沟由墓室右壁前端通向墓外，沟宽 0.08 米，深度、长度和水沟的结构均不详。

随葬器物比较丰富，主要分布于墓室中部、祭台上下和甬道内，计有青瓷器、铜镜、铁兵器、银钗、铅俑和钱币等 20 余件器物。

M2002　位于西山以南的何田埠，1958 年 4 月兴建武大铁路时发现并清理。墓葬顶部已遭破坏。墓向 270 度（图 55）。

墓室全长 4.5 米，总面积 6.56 平方米。甬道平面略近方形，长 0.86 米，宽 0.94 米；墓室长 3.64 米，宽 1.58 米，残存高度均为 1.18 米。

墓底用砖平铺一层，呈“人”字形。铺地砖之上，墓室前端设祭台。祭台呈横长方形，长 1.04 米，宽 1.58 米，与墓室同宽，高 0.16 米，表层用砖横向平铺。墓室中、后部设棺垫，棺垫横列，用砖横向平铺成条，棺垫的长度（即是每块砖的宽度）为 0.14

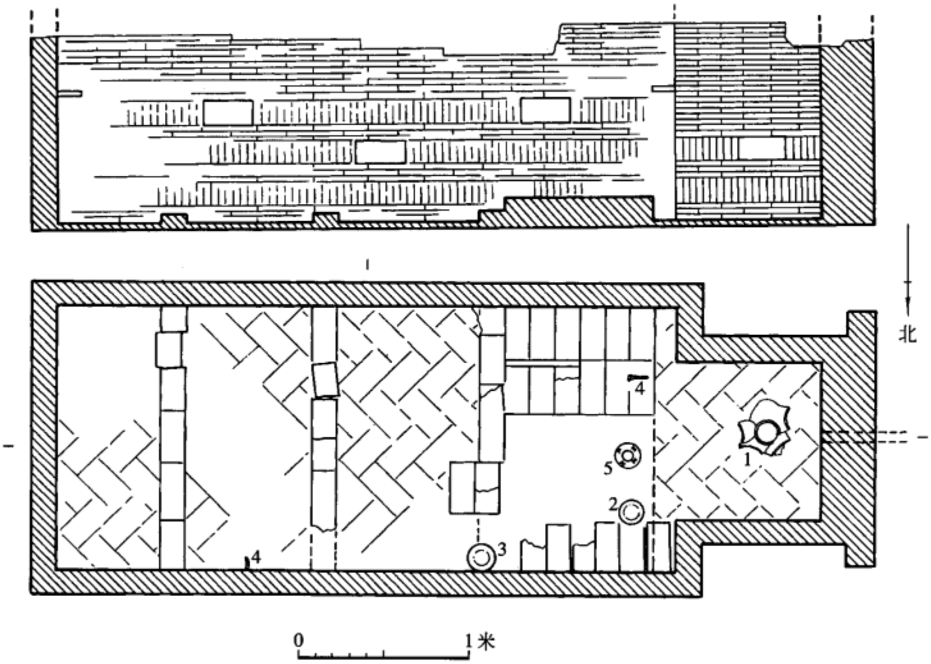


图55　M2002平面、剖面图
1. 青瓷盘口壶　2、3. 青瓷碗　4. 铁棺钉　5. 青瓷罐

米，宽度皆与墓室同宽，高0.05米。墓壁采用“三顺一丁”与平砖错缝顺砌法，下部砌两组或三组“三顺一丁”，上部错缝顺砌起顶。两侧壁在第二层和第三层丁砖间各开壁龛四个，壁龛宽0.3米，高0.15米。墓室四隅在高0.76米处各伸出半块砖作灯台。墓顶为券顶结构。封门墙用砖纵向叠砌，厚0.32米，略宽于甬道口，在甬道口两侧形成砖柱。排水沟设在封门墙下，铺地砖之上，由此通向墓外。排水沟宽0.06米，长度、深度和结构不详。

随葬器物残留较少，主要分布于甬道和墓室祭台上，计有青瓷器4件。

M2071　位于西山以南0.8公里的邵家湾，1972年6月鄂城钢铁厂兴建焦化车间时发现并清理。墓室顶部遭破坏。墓向180度（图56）。

墓室全长3.64米，总面积3.28平方米。甬道平面呈横长方形，长0.52米，宽0.73米；墓室长方形，长3.12米，宽0.93米，残存高度皆为0.66米。

墓底用砖平铺一层，呈“人”字形。铺地砖之上，墓室前端设祭台。祭台横长方形，长0.43米，宽0.93米，与墓室同宽，高0.04米，用砖横向平铺。墓壁采用“三顺一丁”与平砖错缝顺砌法砌筑，下部砌三组“三顺一丁”，上部已残，似为错缝顺砌起顶。墓顶应是券顶结构，已残。封门墙砌法不详。

随葬器物分布于墓室中部，计有青瓷器近10件。

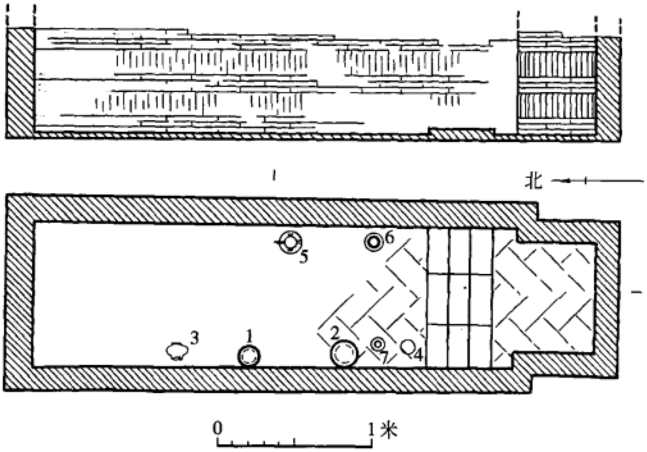


图 56 M2071 平面、剖面图
1. 青瓷碗
2. 青瓷盘
3. 青瓷唾壶
4. 青瓷盘口壶
5. 青瓷鸡首壶
6. 青瓷盘口壶
7. 青瓷盏

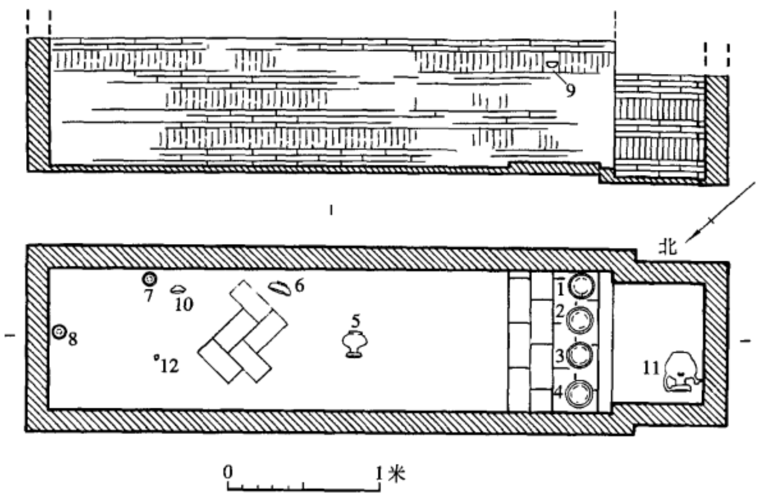


图 57 M2149 平面、剖面图
1～4. 陶盘 5. 青瓷唾壶 6～8. 青瓷碗 9. 青瓷盏 10. 青瓷碗 11. 青瓷鸡首壶
12. 金圆形饰片

M2149 位于西山以南 0.7 公里的古坟堆附近，1973 年 7 月鄂城钢铁厂兴建高炉时发现并清理。墓室顶部已遭破坏。墓向 224 度（图 57）。

墓室全长 4.28 米，总面积 3.93 平方米。甬道平面略近方形，长 0.6 米，宽 0.8 米，残存高度 0.68 米；墓室长 3.7 米，宽 0.94 米，高 0.86 米。

墓底用砖平铺一层，呈“人”字形。其中甬道和墓室底略有高差，甬道底低于墓室底，形成前低后高的阶梯状，以利墓内积水的外泄。铺地砖之上，墓室前端设有祭台。祭台呈横长方形，长 0.58 米，宽 0.94 米，与墓室同宽，高 0.05 米，用砖平铺。墓壁下

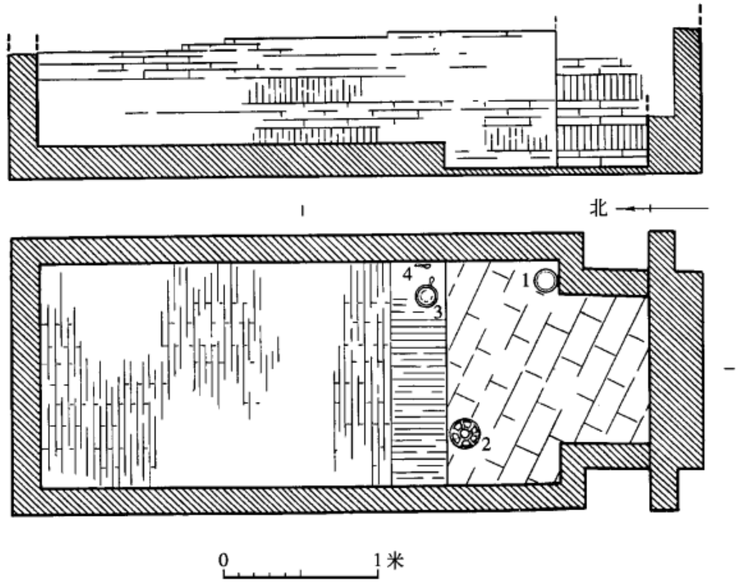


图58 M2213平面、剖面图
1. 陶三足炉 2. 陶槅 3. 陶魁 4. 陶勺

部残留三组“三顺一丁”，估计上部应是错缝顺砌起顶。两侧壁前部在第三层丁砖间各开一方形壁龛，龛高0.13米，宽0.1米。墓顶为券顶结构。封门墙砌法不详。

随葬器物分布较散乱，主要在墓室的祭台上和墓室中部，以青瓷器为主，计有青瓷器和陶器10余件。

M2213 位于西山以南1公里的郭家垴，1956年9月兴建武大铁路时发现并清理。墓顶已遭破坏。墓向180度（图58）。

墓室全长3.96米。总面积5.51平方米。甬道平面呈横长方形，长0.6米，宽1米，残存高度0.7米；墓室长方形，长3.36米，宽1.46米，残存高度0.9米。

墓底用砖平铺一层，呈斜行错缝平铺。铺地砖之上，墓室中后部砌一棺床。棺床长方形，长2.64米，宽1.46米，与墓室同宽，高0.16米，用砖横向立砌，其前缘纵向立砌一排砖锁口。墓壁采用“三顺一丁”与平砖错缝顺砌法砌筑，下部砌三组“三顺一丁”，上部错缝顺砌到顶。墓顶为券顶结构。封门墙双层，厚0.34米，用砖“三顺一丁”式封砌，其中内层封门墙宽于甬道口，在其外侧形成砖柱。封门墙下有排水沟，未清理，其长度、深度和结构均不详。

随葬器物残留较少，分布于墓室前端棺床上下，仅有陶器4件。

3式：外部加柱券“凸”字形墓，1座。

M2016 位于西山南麓，1958年5月鄂城钢铁厂兴建宿舍时发现并清理。墓葬早年被盗破坏。墓向180度（图59）。

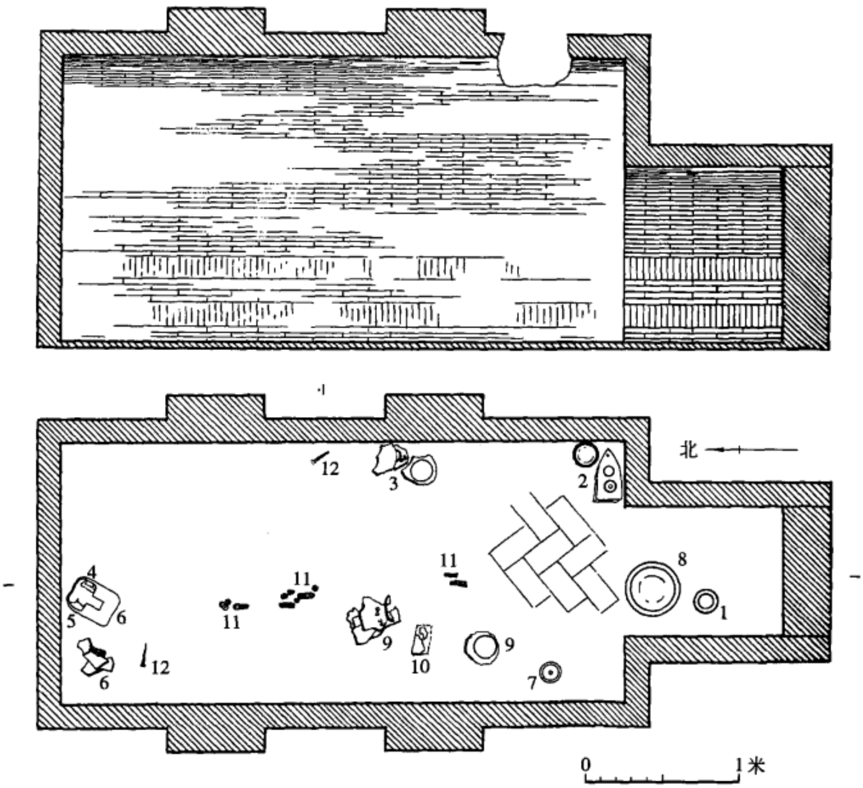


图 59 M2016 平面、剖面图

1. 陶灯 2. 陶灶 3. 青瓷罐 4. 陶猪 5. 陶狗 6. 陶畜圈 7. 铜镜 8. 陶三足炉 9. 陶罐 10. 石黛砚 11. 钱币 12. 铁棺钉

墓室全长 4.74 米，总面积 7.33 平方米。甬道平面呈长方形，长 1.04 米，宽 0.86 米，高 1.17 米；墓室亦为长方形，长 3.7 米，宽 1.74 米，高 1.88 米。

墓底用砖平铺一层，呈“人”字形。墓壁采用“三顺一丁”与平砖顺砌法，下部砌两组“三顺一丁”，上部错缝顺砌起顶。两侧壁外各设两道柱券，以加固墓顶和墓壁。墓外设柱券，在鄂城这批六朝墓中仅此一例，应是墓内设柱券之先导。墓顶为券顶结构。封门墙用砖纵向叠砌，厚 0.32 米。

随葬器物残留少且多已残破，分布于甬道和墓室内。计有青瓷器、陶容器和模型明器、铜镜、石黛砚和钱币等共 10 余件器物。

4 式：内部加柱券的“凸”字形墓，15 座。此式墓在墓口或墓室两端设柱券，以加固墓壁和墓顶。其中部分墓室外形似长方形，但从墓室平面看是有一个甬道，故归入“凸”字形墓之中。

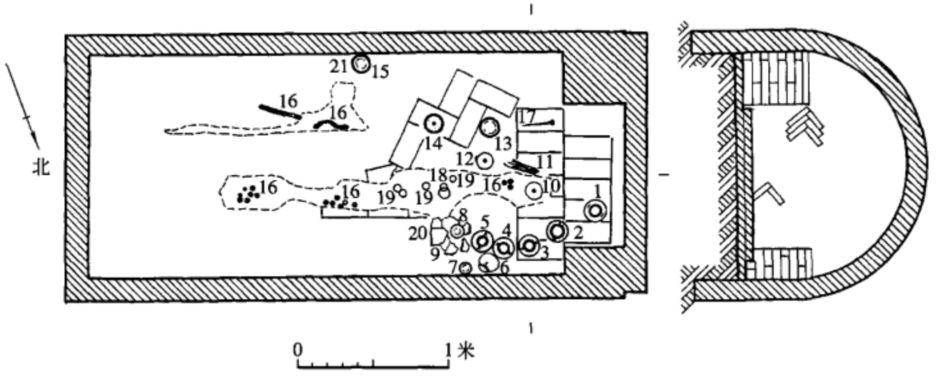


图60　M3031平面、剖面图

1～4. 陶罐　5. 陶盘口壶　6. 陶罐　7. 青瓷灯　8. 青瓷碗　9. 陶罐　10. 铜镜　11. 银钗（3件）　12. 铜镜　13. 青瓷碗　14. 铜镜　15. 青瓷碗　16. 钱币　17. 铁棺钉　18. 银镯（2件）　19. 银指环（4件）　20. 陶罐　21. 青瓷碗

M3031　位于雷山以南0.6公里的瓦屋湾，1956年8月兴建武大铁路时发现并清理。墓葬基本保存完整。墓向290度（图60）。

墓室全长3.58米，总面积5.15平方米。墓室外形似长方形，墓口内砌有柱券，形成甬道。甬道长0.4米，宽0.96米，高度不详；墓室长方形，长3.18米，宽1.5米，高1.08米。

墓底用砖平铺，呈“人”字形。铺地砖之上，甬道和墓室前端设祭台，祭台前窄后宽，长0.62米，宽0.71～1.01米，高0.05米，用砖纵向平铺。墓壁砌造较特殊，墓圹内深挖0.28米深的墓壁槽，壁砖由槽内起砌，先砌“八顺一丁”，再用平砖顺砌起顶。墓顶为券顶结构。封门墙用砖作斜“人”字形封砌。

随葬器物集中发现于祭台上下和墓室中部，计有青瓷器、陶器、铜镜、银饰品和钱币等共20余件器物。

M2148　位于西山以南0.7公里的萧家湾附近的古坟堆土岗上，1973年7月鄂城钢铁厂兴建高炉时发现并清理。墓葬保存较完好。墓向360度（图61）。

墓室全长4.04米，总面积5.4平方米。甬道呈横长方形，长0.34米，宽0.65米，残存高度0.76米；墓室亦为长方形，长3.7米，宽1.4米，残高1.18米。

墓底用砖平铺一层，铺砌形式不明，铺地砖之上，墓室后端用三块砖纵向平铺，权当灯台用。墓壁均为平砖错缝顺砌，墓顶为叠涩顶。封门墙封砌方式不明。

随葬器物主要分布于墓室前、中部，计有青瓷器、陶容器和模型明器、铜器、银饰品、铜镜和钱币等40余件器物。

M2034　位于西山以南、武黄公路北侧的何田埠，1958年6月鄂城钢铁厂兴建高炉时发现并清理。墓顶已遭破坏。墓向151度（图62）。

墓室全长3.97米，总面积4.23平方米。墓口内设柱券，形成甬道，甬道长0.67

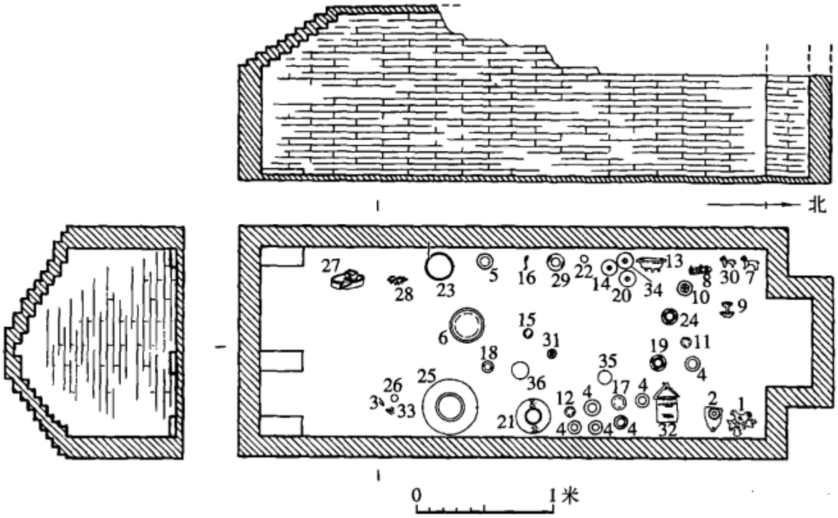


图 61 M2148 平面、剖面图

1. 陶鸡（2件）、陶鸽（2件） 2. 陶灶及附件 3. 银钗（2件） 4. 陶罐（5件） 5. 铜销 6. 青瓷盒 7. 陶狗 8. 陶碓 9. 青瓷灯 10. 陶磨 11、12. 青瓷碗 13. 陶三足炉 14. 铜镜 15. 青瓷碗 16. 铜勺 17. 陶盆 18. 陶灶及附件 19. 青瓷罐 20. 铜镜 21. 青瓷盘口壶 22. 青瓷盏 23. 铜洗 24. 青瓷罐 25. 陶罐 26. 银镯 27. 陶畜圈 28. 钱币 29. 陶罐 30. 陶猪 31. 陶灶及附件 32. 陶井 33. 银指环 34. 铜镜 35、36. 青瓷碗

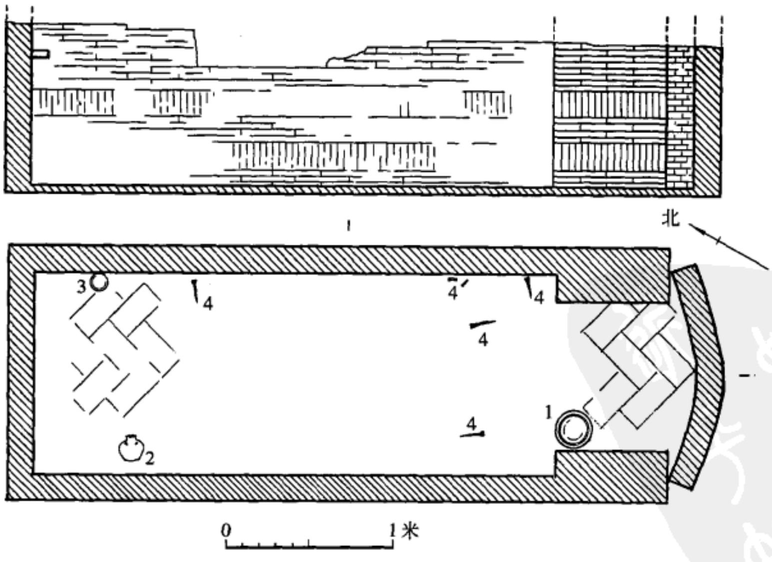


图 62 M2034 平面、剖面图

1. 青瓷盆 2. 青瓷盘口壶 3. 青瓷盏 4. 铁棺钉

米，宽 0.86 米，残高 0.84 米；墓室长方形，长 3.1 米，宽 1.18 米，残存高度 0.96 米。

墓底用砖平铺一层，呈“人”字形。墓壁采用“三顺一丁”与平砖错缝顺砌法，下部砌两组“三顺一丁”，上部错缝顺砌起顶。在后壁两隅高 0.73 米处各伸出半块砖作灯台用。墓顶为券顶结构。封门墙较特殊，呈弧形外凸，且与甬道侧壁封砌不严合。

随葬器物残留较少，分布于甬道和墓室后部，仅存青瓷器 3 件。

M2186　位于西山以南 3 公里的七里界，1979 年 3 月发现并清理。墓葬结构基本完好。墓向 170 度（图 63）。

墓室全长 5.9 米，总面积 11.19 平方米。墓室甬道稍偏于左侧，平面呈横长方形，长 0.76 米，宽 1.2 米，高度不详；墓室为长方形，长 5.14 米，宽 2 米，高 3.02 米。

墓底用砖铺砌，厚 0.12 米，表层平铺呈“人”字形。铺地砖之上，墓室内设棺床。棺床长方形，长 4.74 米，宽 1.8 米，高 0.06 米，用砖纵向平铺。棺床与墓壁之间留出宽 0.1 米的凹槽，以利墓内积水的外泄。墓壁采用“三顺一丁”与平砖错缝顺砌法，下部砌两组“三顺一丁”，上部错缝顺砌起顶。墓壁后隅设柱券，形成角柱券。角柱券形式为竖直式。后壁中央设三级塔式立柱一个。墓壁皆为双层。墓顶为券顶结构。封门墙较厚，厚 0.36 米，封砌方式不明。

随葬器物主要分布于棺床的中后部，以陶器和金饰品为主，还有少量青瓷器、玛瑙饰品和钱币，共计 20 余件器物。另外，还发现有几枚铜棺钉，应是木葬具腐朽之后所遗留。

M1012　位于西山东麓的雨台山，1957 年 9 月发掘。墓葬早年被盗破坏。墓向 180 度（图 64）。

墓室全长 4.36 米，总面积 3.88 平方米。墓口内砌柱券一道，形成甬道。甬道长 0.3 米，宽 0.76 米，残存高度 0.64 米；墓室长方形，长 4.04 米，宽 0.9 米，残高 0.82 米。

墓底用砖平铺一层，呈“人”字形。墓壁采用“三顺一丁”与平砖错缝顺砌法，下部砌三组“三顺一丁”，上部错缝顺砌起顶。墓顶为券顶结构。封门墙较厚，厚 0.44 米，封砌形式不详。

随葬器物残留较少，仅有青瓷器 6 件。

M2027　位于西山以南、武黄公路北侧的何田埠，1958 年 5 月鄂城钢铁厂兴建高炉时发现并清理。墓室顶部已遭破坏。墓向 131 度（图 65）。

墓室全长 4.6 米，总面积 4.57 平方米。甬道特短，甬道长 0.17 米，宽 0.83 米，残存高度 0.74 米；墓室长 4.42 米，宽 1 米，残高 1 米。

墓底用砖平铺一层，呈“人”字形。铺地砖之上，墓室前端设祭台。祭台略近方形，长 0.93 米，宽 1 米，与墓室同宽，高 0.23 米，表层用砖横向平铺。墓室后部、紧连祭台设棺床。棺床长方形，长 3.04 米，宽 1 米，高 0.05 米，用砖仿席纹平铺。墓壁采用“三顺一丁”与平砖错缝顺砌法，下部砌两组“三顺一丁”，上部错缝顺砌起顶。两侧壁后端内收，从墓内看为柱券，形成角柱券。后壁中央设立柱，立柱形式不详。墓顶为券顶结构。封门墙用砖纵向叠砌，厚 0.32 米。排水沟设在甬道口右侧角，宽 0.12 米，深度、长度和结构不详。

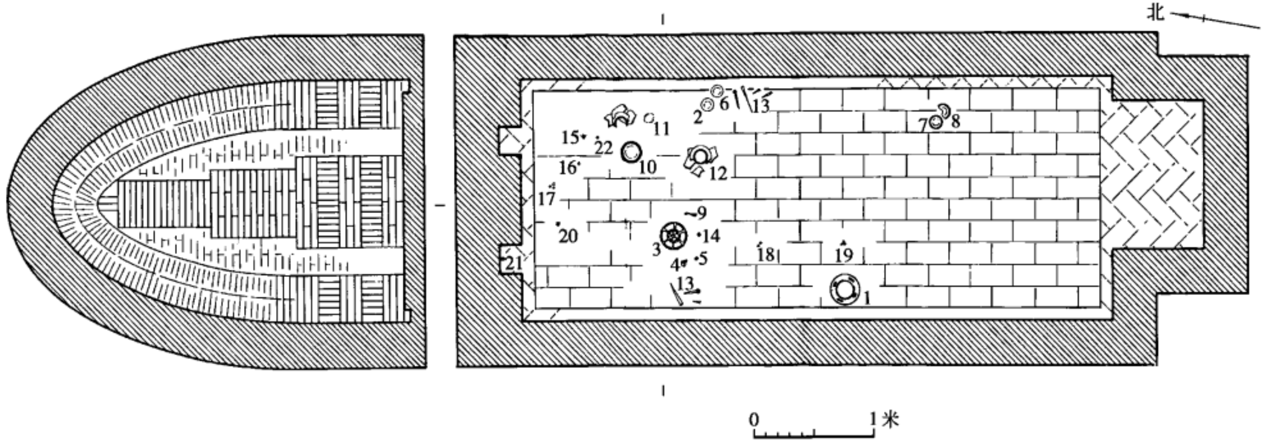


图63　M2186平面、剖面图

1. 青瓷盘口壶　2. 陶盏　3. 陶槅　4、5. 金花瓣形饰片　6～8. 陶盏　9. 陶勺　10. 陶盘　11. 陶耳杯　12. 陶魁　13. 铜棺钉　14. 金花瓣形饰片　15. 金扁壶形饰件　16、17、19. 金桃形饰片（7片）　18. 钱币　20. 金花瓣形饰片　21. 玛瑙珠　22. 金圆形饰片

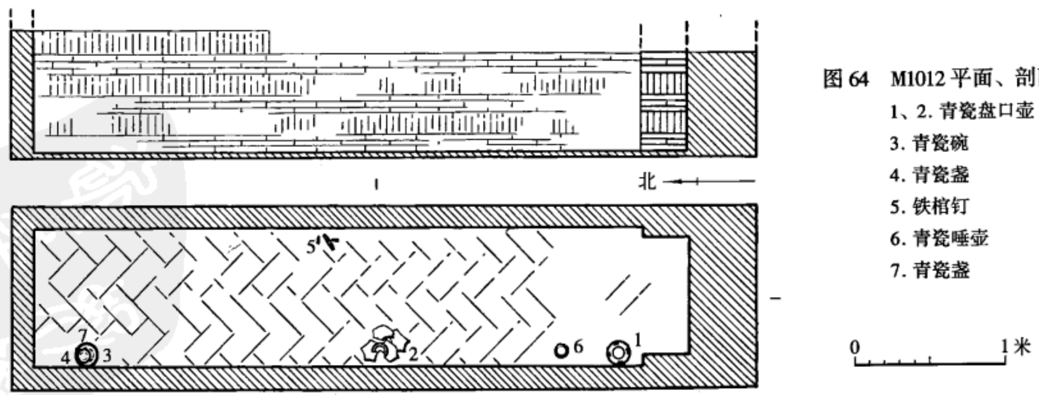


图64　M1012平面、剖面图

1、2. 青瓷盘口壶
3. 青瓷碗
4. 青瓷盏
5. 铁棺钉
6. 青瓷唾壶
7. 青瓷盏

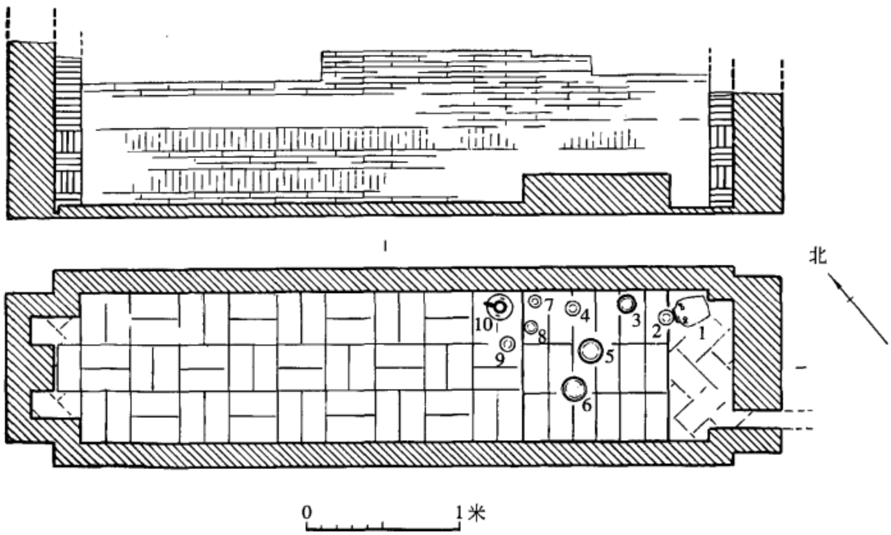


图 65　M2027 平面、剖面图

1. 青瓷罐　2. 青瓷盏　3、4. 青瓷盘　5、6. 陶盘　7～9. 青瓷盏　10. 青瓷鸡首壶

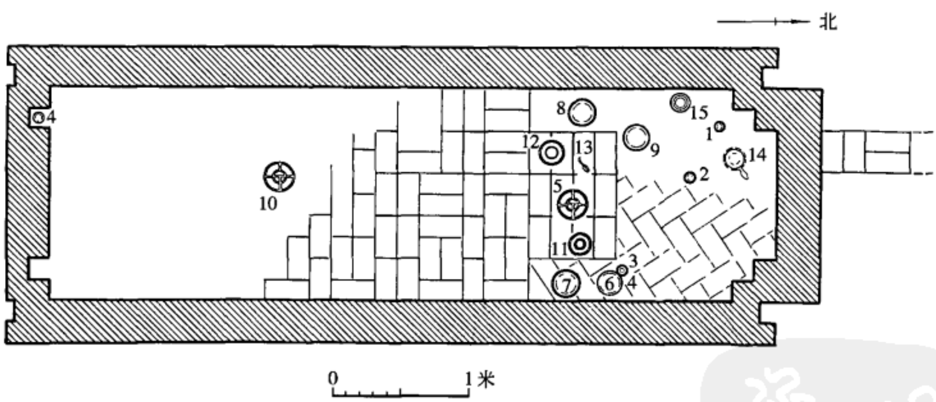


图 66　M2168 平面图

1～4. 青瓷盏　5. 青瓷槅　6～9. 陶盘　10. 陶槅　11、12. 陶灯　13. 陶勺　14. 陶魁　15. 青瓷盘口壶

随葬器物集中分布于祭台上下，以青瓷器为主，计有青瓷器和陶器共 10 件器物。

M2168　位于西山以南 1 公里的麻家垴，1976 年 8 月鄂城钢铁厂兴建冷轧车间时发现并清理。墓室顶部已遭破坏。墓向 360 度（图 66）。

墓室全长 5.5 米，总面积 8.63 平方米。甬道由两道重叠交错的柱券形成，呈前窄后宽的“凸”字形，长 0.32 米，宽 0.96～1.28 米，高度不明；墓室长 5.18 米，宽 1.6

米，高度不详。

墓底铺砖，呈“人”字形。铺地砖之上，墓室前部设祭台，祭台呈横长方形，长0.64米，宽0.95米，高0.05米，用砖横向平铺。墓室中后部，紧连祭台设棺床。棺床长方形，长3.5米，宽1.6米，与墓室同宽，高0.05米，用砖仿席纹平铺。墓壁双层，下部用“三顺一丁”式砌筑，上部错缝顺砌起顶。墓室后隅设柱券，形成角柱券，形式不明。后壁中央设塔式立柱一个，立柱分级情况不详。墓顶为券顶结构。封门墙较厚，厚0.32米，封砌方式不详。排水沟设在甬道左侧角的封门墙之下，长、宽、深及结构均不详。

随葬器物主要分布于墓室前端祭台上下，以陶器为主，计有青瓷器和陶器10余件。

5式：单柱券“凸”字形墓，14座。此式墓在墓室中前部设柱券一道，形式上将墓室一分为二，前设祭台，后为棺室。其前、后端多有门券、角柱券和立柱等。

M2014 位于西山以南、武黄公路北侧的何田埠，1958年4月鄂城钢铁厂兴建高炉时发现并清理。墓顶已遭破坏。墓向90度（图67）。

墓室全长6.08米，总面积9.18平方米。甬道长方形，长1.6米，宽1.26米，残存高度1.44米；墓室长4.48米，宽1.6米，残高1.44米。

墓底用砖平铺一层，呈“人”字形。铺地砖之上，墓室中后部残存棺垫三道，每道棺垫由两砖并列，横向平铺成条。长0.26米，残宽0.6米，高0.05米。墓壁用错缝顺砌法，柱券设在甬道和墓室交接处。墓顶为券顶结构。封门墙较厚，厚0.31米，砌法不详。

随葬器物很少，分别出于墓室右侧的前、后隅，有青瓷器、残漆器各1件。

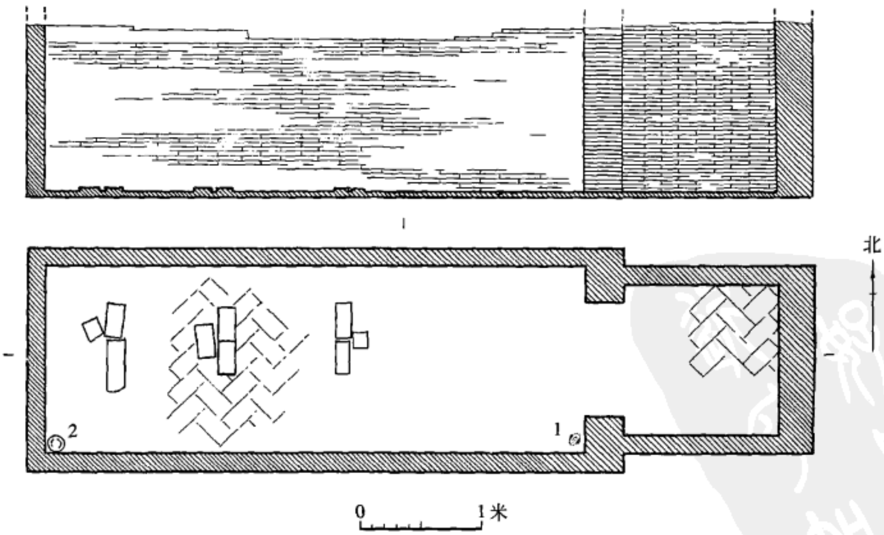


图67 M2014平面、剖面图
1. 漆耳杯 2. 青瓷碗

M2087　位于西山以南0.8公里的邵家湾土岗上，1978年4月鄂城钢铁厂兴建火车大修车间时发现并清理。墓顶已遭破坏。墓向180度（图68）。

墓室全长6.8米，总面积12.74平方米。甬道平面呈横长方形，长0.8米，宽1.22米，高2.26米；墓室长6米，宽1.96米，高2.52米。墓圹底部自甬道到墓室祭台前较低，墓室中后部略高，形成前低后高的阶梯状。

墓底用砖平铺一层，呈“人”字形。铺地砖之上，墓室前端设祭台。祭台横长方形，长1.2米，宽1.96米，与墓室同宽，高0.3米，其下部用砖纵向平铺，砖与砖之间留出0.02米左右的空隙，以利墓内积水的外泄；表层用砖横向平铺。墓室中后部设棺垫三道，每道棺垫由两砖并列，横向平铺成条。墓壁采用“四顺一丁”、“三顺一丁”与平砖错缝顺砌法，甬道和墓室前端下部砌一组“四顺一丁”和两组“三顺一丁”，墓室中后部砌三组“三顺一丁”，均在壁高1.22米以上采用错缝顺砌法，且由此向外错出0.06米，此种情况亦见于M2212和M3051。柱券设在墓室中前部，形式为两级塔式。墓室两后隅设柱券一道，形成角柱券，角柱券形式为竖直式。后壁中央设一个两级塔式立柱。墓顶为券顶结构。封门墙较厚，厚0.34米，砌法不详。

随葬器物分布情况不详，以青瓷器为主，有少量陶器，计有10余件器物。

M3051　位于雷山以南0.3公里处，1981年10月鄂城火车站修建站前道路时发现并清理。墓室顶部已遭破坏。墓向200度（图69）。

墓室全长5.68米，总面积9.96平方米。甬道呈横长方形，长0.68米，宽1.12米，残高1.76米；墓室长5米，宽1.82米，高2.74米。

墓底用砖平铺一层，呈“人”字形，铺地砖伸出墓壁外，显出“菱角牙子”。铺地砖之上，墓室前端设祭台。祭台横长方形，长1米，宽1.5米，高0.22米。祭台下部用砖纵向立砌，中留空隙以利墓内积水的排泄；表层用砖横向平铺。祭台与墓壁之间有0.16米宽的空隙，墓内积水也可由此外泄。墓室后部，紧连祭台有棺床。棺床长方形，长3.4米，宽1.66米，高0.16米。棺床用砖平铺三层，表层横向平铺。棺床与墓壁间亦有0.08～0.22米宽的空隙，可以排泄墓内积水。墓壁采用“三顺一丁”与平砖错缝顺砌法，下部砌三组“三顺一丁”，丁砖每隔四块或六块即有一砖伸出半块到墙外作咬土砖。在第三层丁砖之上，砌四层顺砖，再横向顺砌一层，此层砖块块相连，均伸出墙外，既可作咬土砖，又像一个“平座”。上部即在1.3米高以上均错缝顺砌起顶，且向外错出0.04米左右。除墓室中前部设柱券一道外，在后端亦设一道柱券（距后壁仅0.16米）充作角柱券。后壁中央设立柱一个。柱券和立柱的形式均为竖直式。墓室两前隅，在高1.36米处伸出半块砖作灯台。墓顶为券顶结构。封门墙较厚，厚0.36米，采用“三顺一丁”式封砌。

随葬器物主要分布于祭台附近和棺床前部，以青瓷器为主，还有铜绕线板、铁镜和漆器等共10余件器物。

M2070　位于西山以南0.8公里的邵家湾土岗上，1972年鄂城钢铁厂兴建焦化车间时发现并清理。墓葬早年被盗，墓室顶部遭破坏。墓向270度（图70）。

墓室全长5.2米，总面积9.04平方米。甬道平面呈方形，长0.96米，宽0.94米，

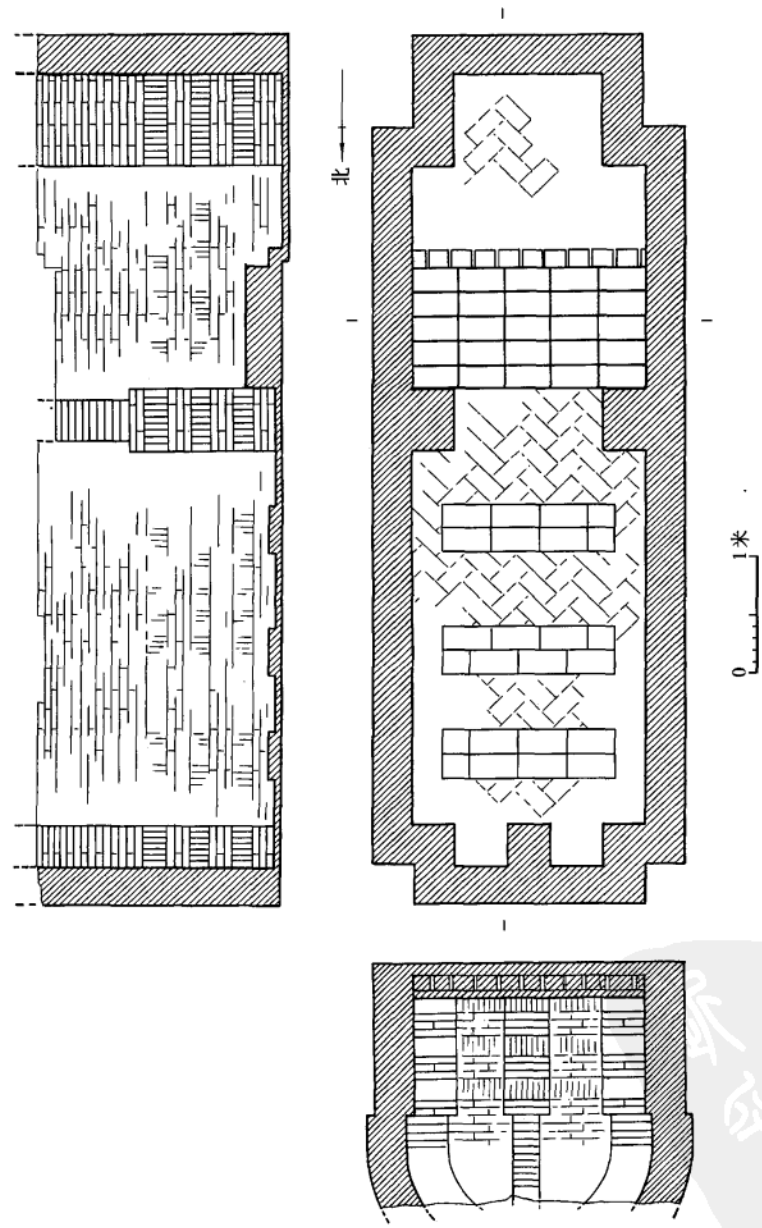


图68 M2087平面、剖面图

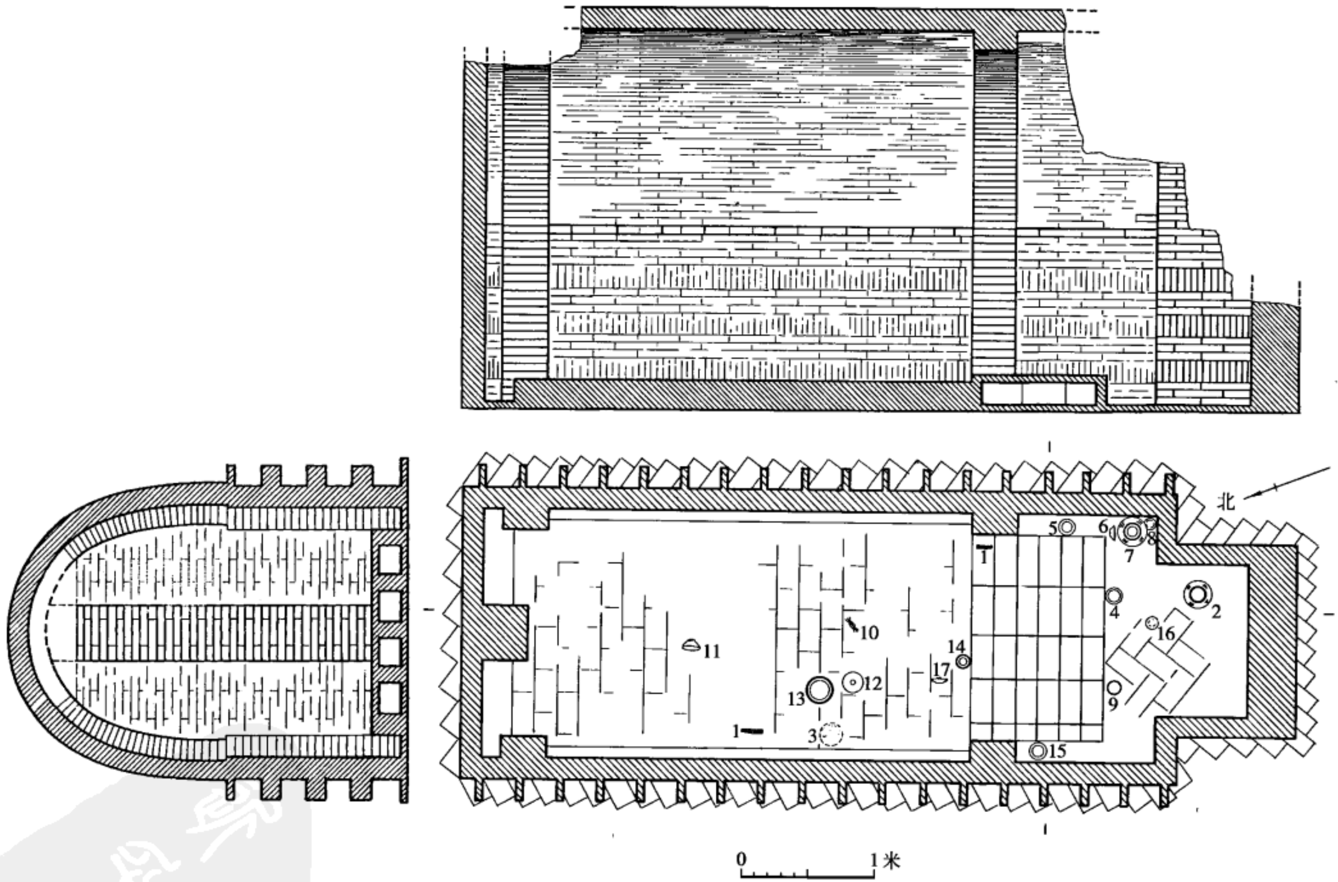


图 69　M3051 平面、剖面图

1. 钱币　2. 青瓷盘口壶　3. 铁镜　4. 青瓷盒　5、6. 青瓷碗　7. 青瓷盘口壶　8、9. 青瓷碗　10. 铜绕线板　11. 青瓷碗　12. 铁镜　13. 青瓷砚　14. 青瓷盏　15. 青瓷碗　16. 青瓷盏　17. 漆奁（残）

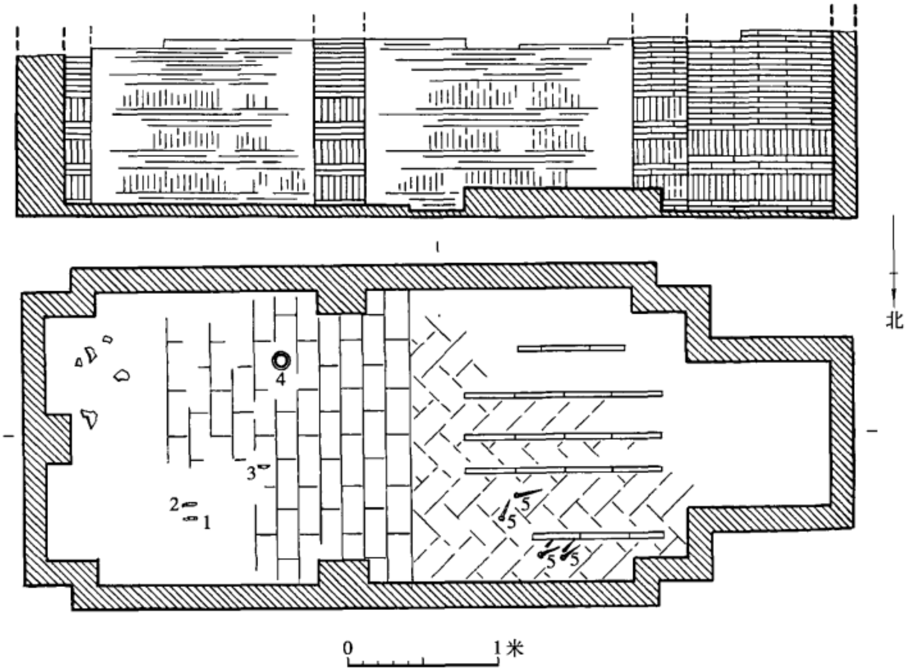


图 70　M2070 平面、剖面图

1～3. 石豚　4. 青瓷唾壶　5. 铜棺钉

残高 1.2 米；墓室长方形，长 4.24 米，宽 1.92 米，高 1.17 米。

墓底用砖平铺一层，呈“人”字形。铺地砖之上，墓室前部设祭台。祭台方形，长、宽皆为 1.3 米，高 0.15 米，用砖纵向立砌，其上原来应铺有木板。棺床在祭台之后，长方形，长 2.24 米，宽 1.92 米，与墓室同宽，高 0.05 米，用砖横向平铺。墓壁采用“三顺一丁”与平砖错缝顺砌法，下部砌三组“三顺一丁”，上部错缝顺砌起顶。墓室除中部设柱券一道外，其前、后两端各设一道柱券，形成角柱券。角柱券从墓外看，墓室四隅皆向内凹进。后壁中央设立柱一个。柱券和立柱皆是竖直式。墓顶为券顶结构。封门墙砌法不详。

随葬器物残留较少，分布于棺床之上。计有青瓷器 1 件、石豚 3 件。另外还发现几枚铜棺钉，应是葬具腐朽后的遗留物。

M2112　位于西山以南 0.7 公里的古坟堆附近的土岗上，1970 年 10 月鄂城钢铁厂兴建高炉时发现并清理。墓葬早年被盗破坏，但结构尚保存完整。墓向 90 度（图 71）。

墓室全长 7.52 米，总面积 13.75 平方米。墓室外观呈长方形，内看为“凸”字形。甬道平面近似方形，长 1.4 米，宽 1.34 米，高 2.12 米；墓室长方形，长 6.12 米，宽 1.94 米，高 2.35 米。墓底呈前低后高的三级台阶状，甬道最低，墓室中前部和后部渐高。

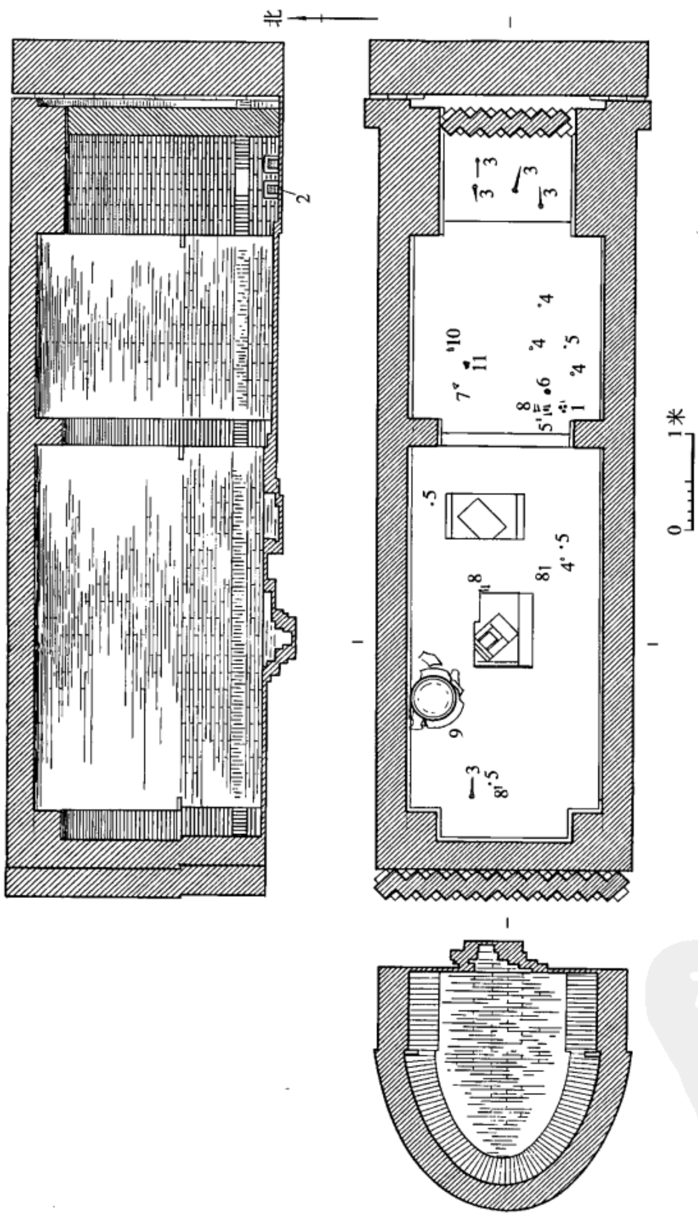


图71　M2112平面、剖面图

1. 钱币　2. 铜漏水板　3. 铜棺钉　4. 金桃形饰片（4片）　5. 金珠（7件）　6. 金花瓣形饰片　7. 石羊形饰　8. 银小钉（8件）　9. 陶罐　10. 金圆壶形饰件　11. 金神兽纹饰片

墓底用砖平铺一层。在墓室的铺地砖层内，用砖砌出两个大小、深浅不一的渗水阴井，阴井结构和封口部分的结构见图 10－1。墓壁采用“六顺一丁”与平砖错缝顺砌法，皆为双层，下部砌一组“六顺一丁”和十二顺，形成基墙或“腰墙”；上部向外错出 0.04 米，皆错缝顺砌法，直至顶部。甬道侧壁丁砖层中各设壁龛一个，壁龛高 0.12 米，宽 0.28 米。墓室四隅和中前部柱券后，在壁高 0.88 米处，即墓壁基墙或“腰墙”上各有半砖伸出作灯台。墓室后隅设柱券，形成角柱券。角柱券竖直式。后壁外另砌一道护墙加固后壁，护墙用砖交叉叠砌而成。封门墙砌于甬道口内，亦用砖交叉叠砌。甬道口外 0.04 米处亦设一道挡土墙，挡土墙厚 0.54 米，砌法不详。排水沟设在甬道左侧壁下，二孔各宽 0.18 米，高 0.14 米，孔口竖立一块特制的铜质漏水板（参见图 9－1；图 10－2）。排水沟长度和结构不详。此墓有较多且复杂的排水设施，是这批墓中少见的。

随葬器物残留较少，主要分布于墓室前部。以各类金银饰品为主，另有陶器和石饰品各 1 件，计有器物 20 余件。还有铜棺钉散布于墓室后部，应是葬具腐朽后的遗留物。

随葬器物主要发现于祭台上和棺床前部，以陶器为主，有少量青瓷器，计 10 余件器物。另外棺床上有铜棺钉数枚，应是葬具腐朽后的遗留物。

M2022 位于西山以南、武黄公路北侧的何田埠，1958 年 5 月鄂城钢铁厂兴建高炉时发现并清理。墓室已遭破坏。墓向 210 度（图 72）。

墓室全长 5.04 米，总面积 9.39 平方米。甬道极短，平面呈前窄后宽的横长方形，

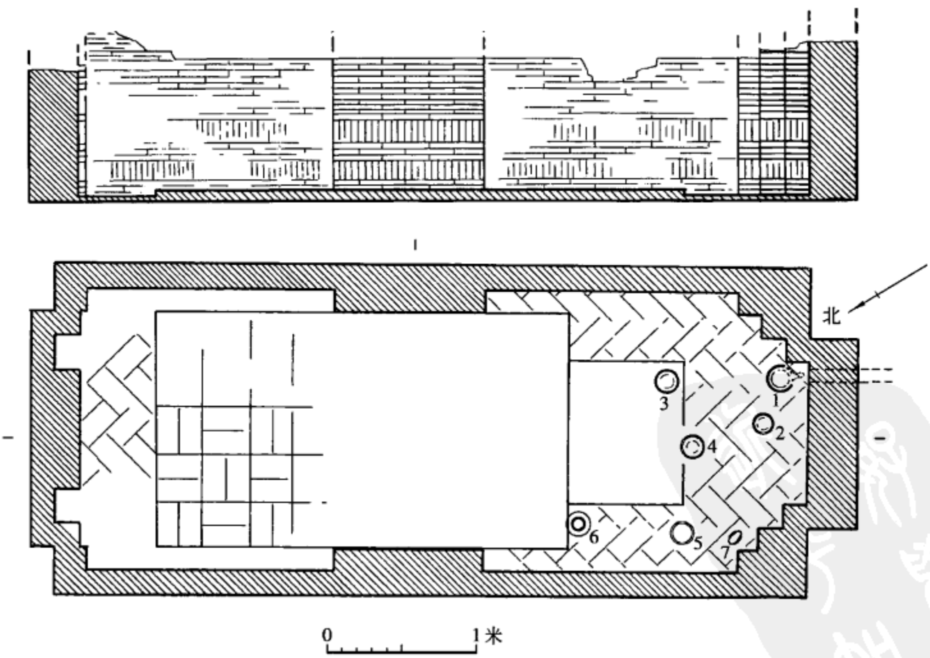


图 72 M2022 平面、剖面图

1. 陶魁、勺 2～4. 陶盘 5. 陶砚 6. 青瓷唾壶 7. 陶耳杯

长0.46米，宽0.96～1.6米，残存高度1米；墓室长方形长4.58米，宽1.9米，残存高1.46米。

墓底用砖平铺一层，呈“人”字形。铺地砖之上，墓室前部设祭台，横长方形，长0.78米，宽0.96米，高0.05米。墓室中后部，与祭台紧连有棺床，长方形，长2.78米，宽1.6米，高0.05米，祭台和棺床均用砖仿席纹平铺。墓壁采用“三顺一丁”与平砖错缝顺砌法，下部砌两组“三顺一丁”，上部错缝顺砌起顶。除墓室中前部设柱券一道外，甬道口设重叠交错的柱券三道，形成门券；墓室后隅设柱券一道，形成角柱券；后壁中央设立柱一个。柱券和立柱皆竖直式，其砌法与墓壁相同，且丁砖伸入墓壁之内，两者连为一体。墓顶为券顶结构。封门墙封砌于门券内，厚0.34米，封砌方式不明。排水沟设在甬道左前隅的封门墙之下。排水沟宽0.08米，深度、长度和结构不详。

随葬器物均分布于祭台上下，以陶器为主，有少量青瓷器，共计近10件器物。

6式：多柱券“凸”字形墓，8座。此式墓的墓室前、后端及两侧设柱券多道，这是东晋后期至南朝时期墓葬最显著的地方特点。

M2167　位于西山以南1公里的麻家垴，1979年鄂城钢铁厂兴建冷轧车间时发现并清理。墓室顶部已遭破坏。墓向360度（图73）。

墓室全长4.6米，总面积6.84平方米。甬道平面前窄后宽，呈“凸”字形，甬道长0.5米，宽0.9～1.2米，残存高度0.94米；墓室长方形，长4.1米，宽1.54米，高0.94米。

墓底用砖平铺一层，呈“人”字形。铺地砖之上，墓室前端设祭台。祭台呈横长方形，长0.62米，宽1.22米，高0.2米。祭台下部用砖纵向立砌，砖与砖之间留出大小不一的空隙，以利排水；表层用砖仿席纹平铺。祭台之后设有棺床，棺床长方形，长3.08米，宽1.43米，高0.04米，用砖仿席纹平铺。祭台、棺床与墓壁之间留有0.04米的空隙，以便排泄墓内积水。墓壁采用“三顺一丁”与平砖顺砌法，下部砌两组“三顺一丁”，上部错缝顺砌起顶。墓室除中前部设柱券外，甬道口设柱券一道，形成门券。墓室后隅设柱券一道，形成角柱券，后壁中央设立柱一个，柱券和立柱的形式为竖直式。墓顶为券顶结构。封门墙砌于甬道口门券内，略向外错出一点。封门墙较厚，厚0.32米，用砖“三顺一丁”式封砌。排水沟孔设于甬道口左前隅，用砖纵向平铺作水沟壁，中间留出宽0.07米、高0.05米的沟孔，沟底和沟顶结构及排水沟长度不详。

随葬器物主要发现于祭台上和棺床前部，以陶器为主，有少量青瓷器，计10余件器物。另外棺床上有铜棺钉数枚，应是葬具腐朽后的遗留物。

M2051　位于西山以南、武黄公路北侧的何田埠，1958年7月发现并清理。墓葬结构保存基本完整。墓向192度（图74）。

墓室全长6.06米，总面积10.47平方米。甬道平面呈长方形，长1.1米，宽0.95米，高1.34米；墓室亦呈长方形，长4.96米，宽1.9米，高2.51米。

墓底用砖平铺，呈“人”字形。铺地砖之上，墓室中后部设棺床。棺床长方形，长4.14米，宽1.9米，与墓室同宽，高0.16米。用四层砖平铺而成，表层横向平铺，棺床两端纵向平铺锁口。墓壁采用“三顺一丁”与平砖错缝顺砌法，甬道壁下部砌两组

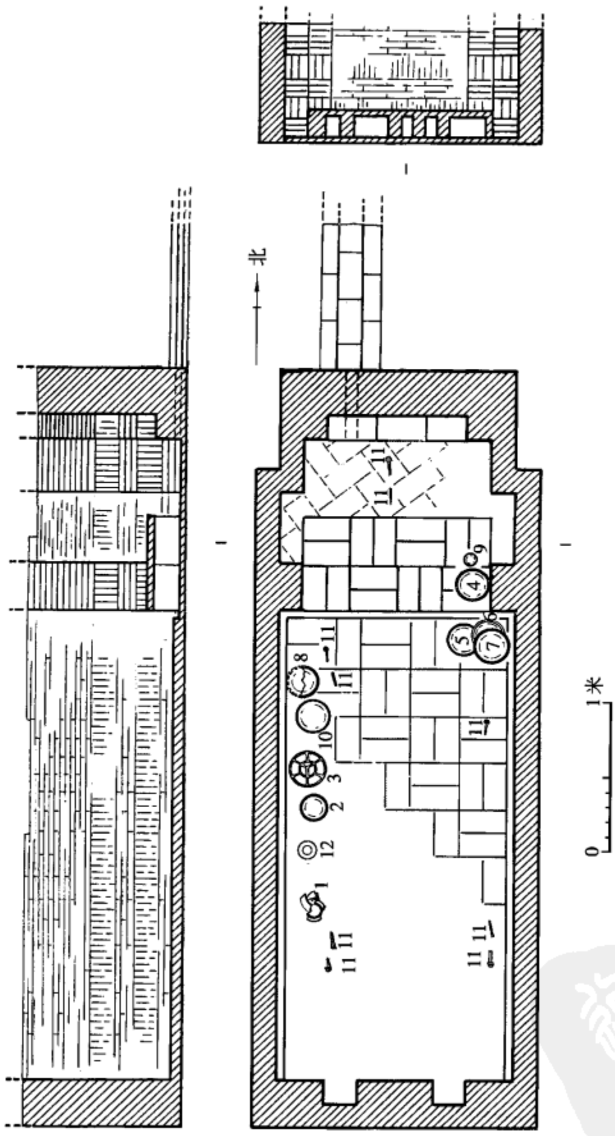


图73 M2167平面、剖面图

1. 青瓷罐 2. 陶魁 3. 陶槅 4～8. 陶盘 9. 青瓷盏 10. 陶盘 11. 铜棺钉 12. 陶盏

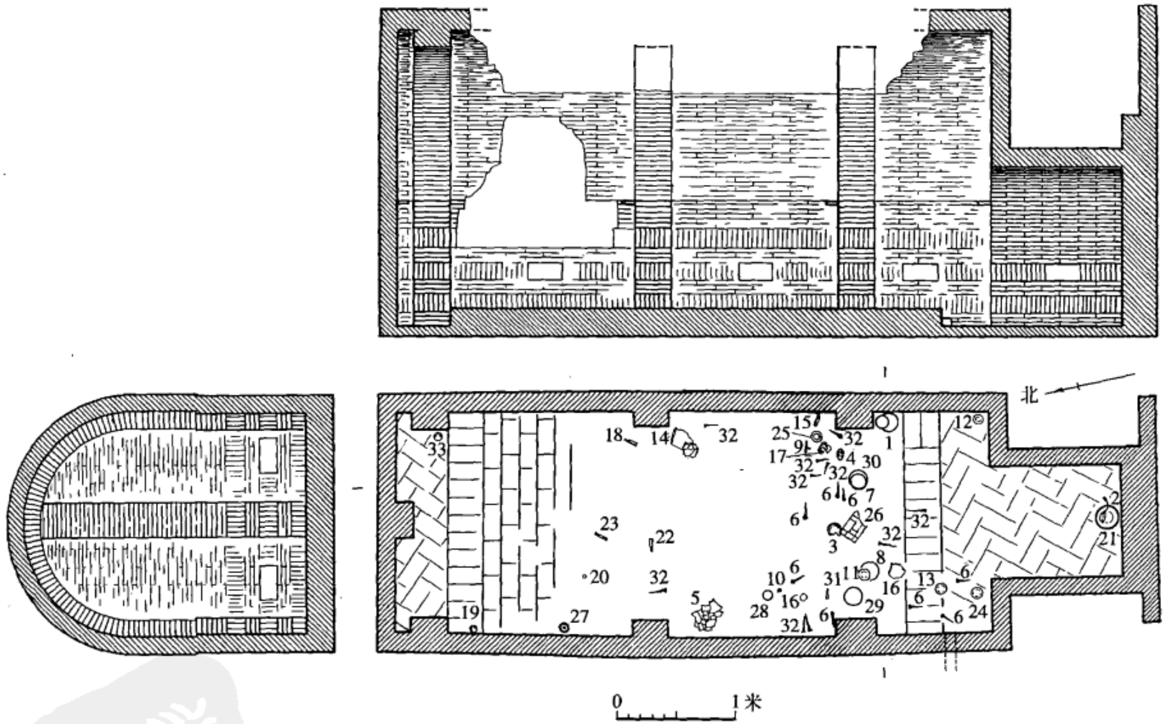


图74　M2051平面、剖面图

1.青瓷唾壶　2.铜勺　3.陶盘　4.陶耳杯　5.陶盘　6.铜棺钉　7.青瓷灯　8.青瓷熏　9.铁矛　10.石印章　11、12.青瓷盏　13.青瓷碗　14.石黛砚　15.石豚　16.铜盏　17.铜饰件　18.石豚　19.青瓷盏　20.银指环　21.青瓷盆　22、23.石豚　24.青瓷碗　25.陶砚　26.陶槅　27.铜镜　28.青瓷盏　29.青瓷唾壶　30.铜镜　31.钱币　32.铁棺钉　33.青瓷盏

“三顺一丁”，上部错缝顺砌起顶；墓室侧壁下部砌三组“三顺一丁”和五顺，即在壁高1.06米处，向外错出0.03米，砌法为错缝顺砌直至顶部；后壁砌法与侧壁相同，唯其上部墙壁不向外错出。壁龛10个，开在第二层丁砖层中，甬道侧壁各1个，墓室侧壁各3个，后壁两个。壁龛的大小、结构均相同，高0.15米，宽0.3米。墓室侧壁在高1.06米处还伸出半砖作灯台，两侧各4个，共8个灯台。墓室侧壁设柱券3道，后壁中央设立柱一个，柱券、立柱的形式皆竖直式。墓顶为券顶结构，在壁高约1.54米处以楔形砖砌筑起券。封门墙为双层，厚0.32米，其中外层略宽于甬道口，均用“三顺一丁”式封砌。排水沟设在墓室右前侧壁下，宽0.08米，高（即深）0.08米，长度和结构不明。墓砖长方形，素面无纹，长0.3米，宽0.15米，厚0.04米。

随葬器物分布位置已被扰乱，器物主要分布于甬道内和棺床前部。甬道内发现一铜勺置于青瓷盆中，棺床前部有青瓷唾壶、碗、盏、灯、熏，陶器有陶槅、盘、耳杯和砚，铜器有盏、饰件和铜镜2面（其中一面上有“建安十三年”纪年铭文），还有铁矛、银指环，石豚、石黛砚等，其中1枚石印章刻有“张畅字道思”字样，应是墓主人之印章。另外还发现钱币和铜棺钉等。计有随葬器物30余件。

M2157 位于西山南麓古坟堆附近的鄂城钢铁厂子弟学校内，1973年10月发现并清理。墓葬早年已遭破坏。墓向30度（图75）。

墓室全长5.3米，总面积6.34平方米。甬道平面近方形，长0.8米，宽0.9米，高2米；墓室为长方形，长4.5米，宽1.25米，高2.25米。

墓底用砖平铺一层，铺砌形式不详。墓壁采用“三顺一丁”与平砖错缝顺砌法，下

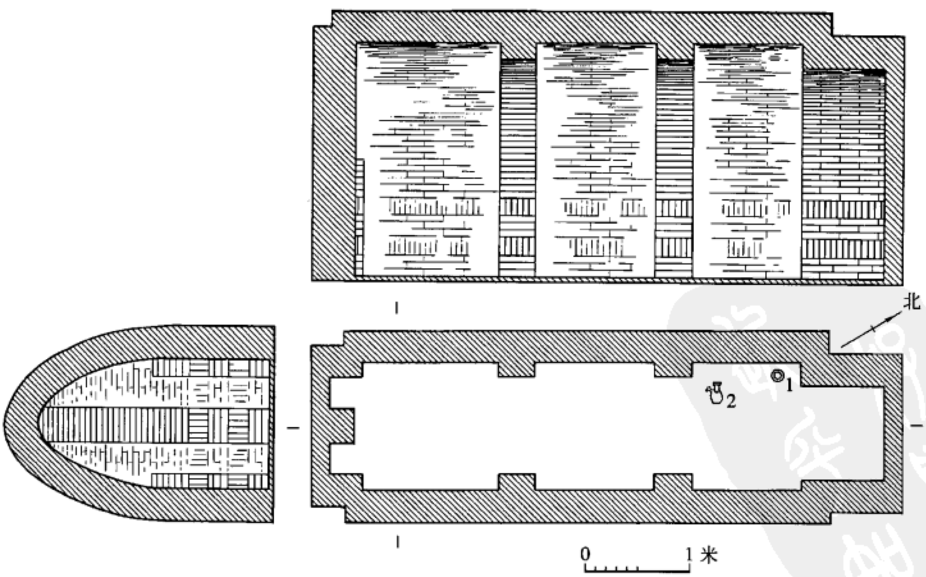


图75 M2157平面、剖面图
1. 青瓷盒 2. 青瓷鸡首壶

部砌两组“三顺一丁”，上部错缝顺砌起顶。墓室侧壁为双层，中部设柱券两道，两后隅对称设立柱，形成角柱，后壁中央设立柱一个。柱券、角柱和立柱皆为竖直式。墓顶为券顶结构。封门墙封砌方式不详。

随葬器物残留较少，分布位置不明，计有青瓷器2件。

M2219　位于西山以南1公里的麻家塪的东南坡上，1981年10月南京大学历史系考古专业师生实习时发掘。有带斜坡墓道的长方形墓圹，墓道长7米以上，宽1.4米，坡度为20度。墓圹长方形，长约5.7米，宽2.4米，距地表深约2.5米。墓室顶部已遭破坏。墓向240度（图76）。

墓室全长4.96米，总面积9.07平方米。甬道极短，呈前窄后宽的棱长方形，长0.46米，宽0.9～1.54米，高1.66～2米；墓室长方形，长4.5米，宽1.84米，高2.16米。

墓底用砖平铺一层，呈“人”字形，铺地砖伸出墓壁外，显出“菱角牙子”。铺地砖之上，墓室前部设祭台。祭台横长方形，长0.76米，宽0.97米，高0.05米，用砖仿席纹平铺。墓室中后部设棺床，棺床长2.9米，宽1.4米，高0.05米，亦是仿席纹平铺。墓壁采用“三顺一丁”与平砖错缝顺砌法，下部砌两组“三顺一丁”，上部错缝顺砌起顶。甬道口设柱券三道，重叠交错，形成门券，墓室侧壁设柱券两道，两后隅设柱券一道，形成角柱券，后壁中央设立柱一个。门券、角柱券为竖直式，柱券和立柱为两级塔式。墓顶为券顶结构。封门墙双层，厚0.35米，其中内层封砌于甬道口门券内，外层略宽于甬道口，封门墙封砌方式不详。排水沟设在甬道右侧的封门墙之下、铺地砖之上，沟底用砖平铺，沟壁纵向平铺，中留沟孔，上盖砖平铺。排水沟孔断面呈方形，

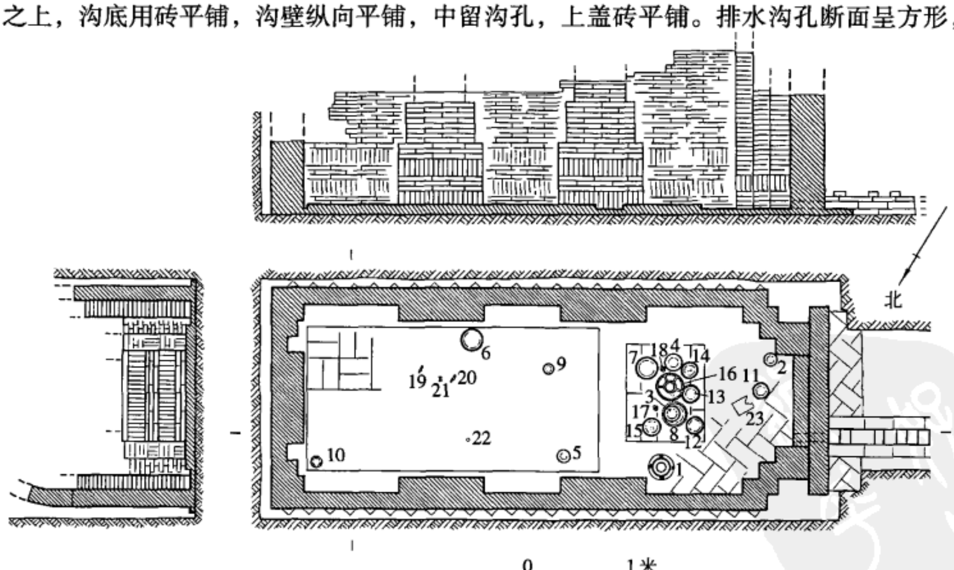


图76　M2219平面、剖面图

1. 青瓷盘口壶　2～4. 青瓷碗　5. 青瓷盒　6～8. 青瓷盘　9、10. 青瓷盏　11～15. 陶盘　16. 陶榻　17、18. 陶耳杯　19、20. 石豚　21. 玉饰件　22. 金指环　23. 石黛砚

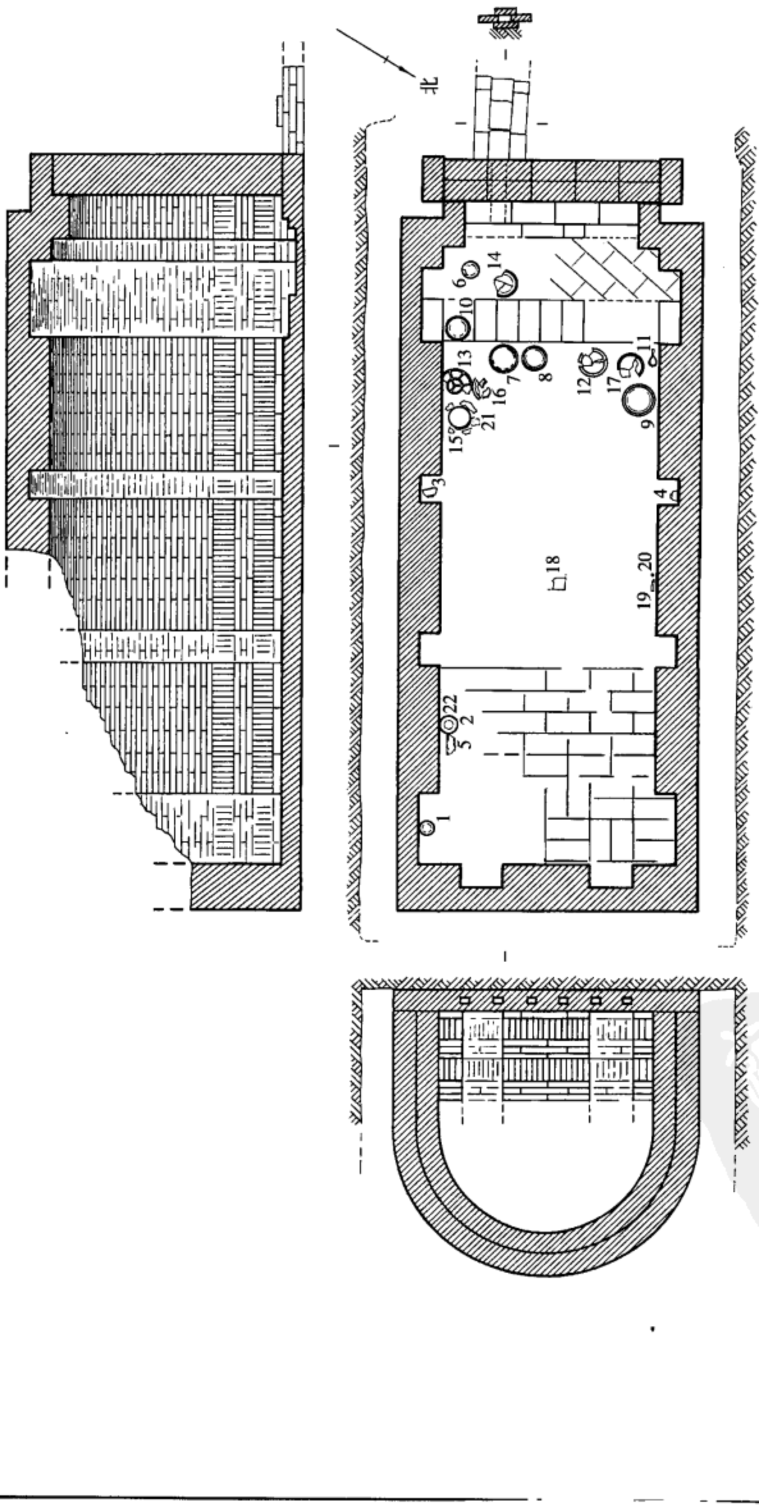


图77 M2227平面、剖面图

1~4. 青瓷盏 5、6. 青瓷碗 7~10. 陶盘 11. 陶勺 12. 陶盘 13. 陶槅 14. 陶盘 15、16. 青瓷盘口壶（残片） 17. 陶魁 18. 石黛砚 19. 石豚 20. 金指环 21. 铜镜 22. 青瓷盒

宽、深皆 0.07 米，长度在 7 米左右。

随葬器物尚有部分保持原来位置，主要分布于祭台上下。祭台上以陶槅为中心，有陶盘、陶耳杯、青瓷盘、青瓷碗和盏；祭台下有青瓷盘口壶、碗和陶盘等。祭台下之器物原来应是放置在祭台上的。棺床中部还发现金指环、玉饰件和石豚，原来应是放在棺内之物。墓室右后隅有一青瓷盏，当是作为灯盏之用。计有随葬器物 20 余件。

M2227　位于西山以南 1 公里的麻家坳，1981 年 10 月南京大学历史系考古专业师生实习时发掘。有带斜坡墓道的长方形墓圹，墓道因故未作清理，墓圹长 6 米，宽 2.74 米，距地表深 2 米以上。墓室顶部已塌毁。墓向 240 度（图 77）。

墓室全长 5.1 米，总面积 10 平方米。甬道较短，前窄后宽，长 0.48 米，宽 1.28 米～1.58 米，残存高度 0.68 米；墓室长方形，长 4.62 米，宽 1.9 米，复原高度 1.98 米。

墓底用砖平铺一层，呈斜行错缝平铺。铺地砖之上，墓室中后部设棺床。棺床长方形，长 4.2 米，宽 1.9 米，高 0.1 米，用砖平铺两层，下层纵向平铺；砖与砖之间留出宽 0.06 米的空隙，以利墓内积水的外泄。棺床表层横向平铺和仿席纹平铺，前端纵向平砌一排砖作锁口砖，亦可称之为棺床的“踏步”。墓壁采用“三顺一丁”与平砖错缝顺砌法，下部砌两组“三顺一丁”，上部错缝顺砌起顶。甬道口设柱券三道，形成门券。第一道柱券独立成券，第二、三道重叠交错。墓室侧壁设柱券三道，后隅设柱券一道，形成角柱券。后壁中央设立柱一个。柱券和立柱下部砌法与墓壁相同，其丁砖嵌入墓壁中，与壁连成一体。墓顶为券顶结构。封门墙砌法不详，仅甬道口残留横向平铺砖三道。排水沟设在甬道左前角，用砖平铺作底，纵向平铺砖作壁，中间留出沟孔，上盖平砖。排水沟孔断面宽 0.09 米，深 0.05 米，长度不详。

随葬器物主要分布于墓室棺床前端，以青瓷器、陶器为主，另有石豚、石黛砚、铜镜和金指环各 1 件，共有 20 余件器物。

M2226　位于西山以南 1 公里的麻家坳南坡，1981 年 10 月南京大学历史系考古专业师生实习时发掘。有带斜坡墓道的墓圹，墓道长度不明，宽 1.62 米，坡度 32 度；墓圹长方形，长 5.6 米，宽 2.4 米，距地表深 2.2 米。墓室顶部已破坏塌毁。墓向 214 度（图 78）。

墓室全长 5.07 米，总面积 9.94 平方米。甬道较短，长 0.32 米，宽 0.9～1.22 米，残高 1.4 米；墓室长方形，长 4.75 米，宽 1.86 米，复原高度 2.34 米。

墓底用砖平铺一层，呈“人”字形，铺地砖伸出墓壁之外，显出“菱角牙子”。铺地砖之上，墓室内设较大的棺床，棺床前端设祭台。祭台长方形，长 0.65 米，宽 0.48 米，高 0.05 米，用砖纵横平铺。棺床长方形，宽 1.48 米，高 0.1 米，前部已残，用砖平铺两层，下层纵向平铺，砖与砖之间留出空隙，以利墓内积水的外泄，上层横向平铺。墓壁采用“三顺一丁”与平砖顺砌法，下部砌三组“三顺一丁”，上部错缝顺砌起顶。甬道口设柱券三道，柱券重叠，形成门券。墓室侧壁设柱券三道，后隅设柱券一道，形成角柱券，后壁中央设立柱一个。柱券和立柱砌法与墓壁相同，上部已残，应是分级塔式，级数不明。墓顶为券顶结构。封门墙封砌于甬道口门券内，厚 0.33 米，封砌方式不详。排水沟设在甬道右前角，用砖平铺作沟底，纵向平铺砖为沟壁，中间留出

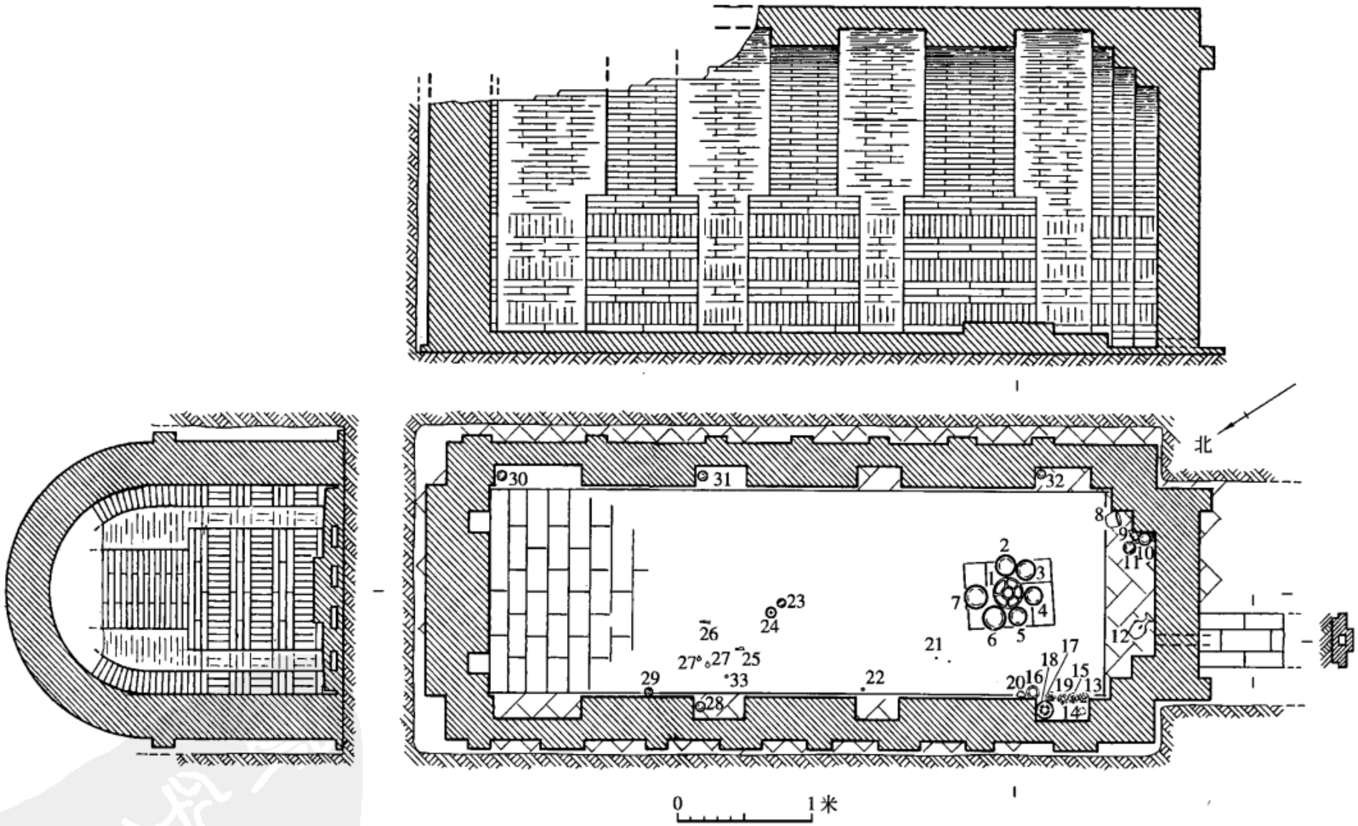


图78 M2226平面、剖面图

1. 陶槅 2~6. 青瓷盘 7. 陶盘 8、9. 陶魁、勺 10. 青瓷盘 11. 青瓷盏 12. 青瓷盘口壶 13. 陶盘 14. 青瓷盏 15. 陶盘 16. 青瓷盘 17. 陶盘 18. 陶槅 19. 陶盘 20. 青瓷盏 21. 石珠、玻璃珠（34枚） 22. 钱币 23. 青瓷盏 24. 铁镜 25. 石豚 26. 银钗 27. 金桃形饰片（2片） 28~32. 青瓷盏 33. 银指环

水孔，上盖砖平铺。排水沟断面呈长方形，孔宽0.08米，深0.05米，长度不详。

随葬器物还有部分保存原来位置，主要器物分布于祭台上下。祭台上以陶榻为中心，周围分置青瓷盘5件，陶盘1件；祭台前甬道内还有青瓷盘口壶、盘、盏和陶槅、魁、勺、盘等。棺床中后部出有玻璃珠、金银饰品、铁镜和钱币等，应是棺内之物。还有各柱券间出有青瓷盏，应是作灯盏用的。这种随葬器物的陈放方式为当时颇为流行的墓内设祭方式，是比较有价值的考古资料。此墓计有随葬器物30余件。

六　Ⅵ型

刀形墓，共25座。共同特征是墓室为长方形，有甬道偏于一侧，平面呈刀形。这种刀形墓的附加设施少，流行于六朝全期。

M4004　位于洋澜湖西北岸的五里墩村的山坡上，1980年10月南京大学历史系考古专业师生实习时发掘。墓顶早年已遭破坏。墓向143度（图79）。

墓室全长4.9米，总面积7.23平方米。甬道平面近方形，偏于左侧，长0.98米，宽1.05米，残高0.28米；墓室长方形，长3.92米，宽1.6米，残高0.7米。墓底呈前低后高的斜坡状，以利墓内积水的自然排泄。

墓底用砖平铺一层，呈“人”字形。铺地砖之上，墓室右前侧有四块散砖纵向平铺，或许是祭台的残留部分。墓壁采用“三顺一丁”与平砖错缝顺砌法，下部砌三组

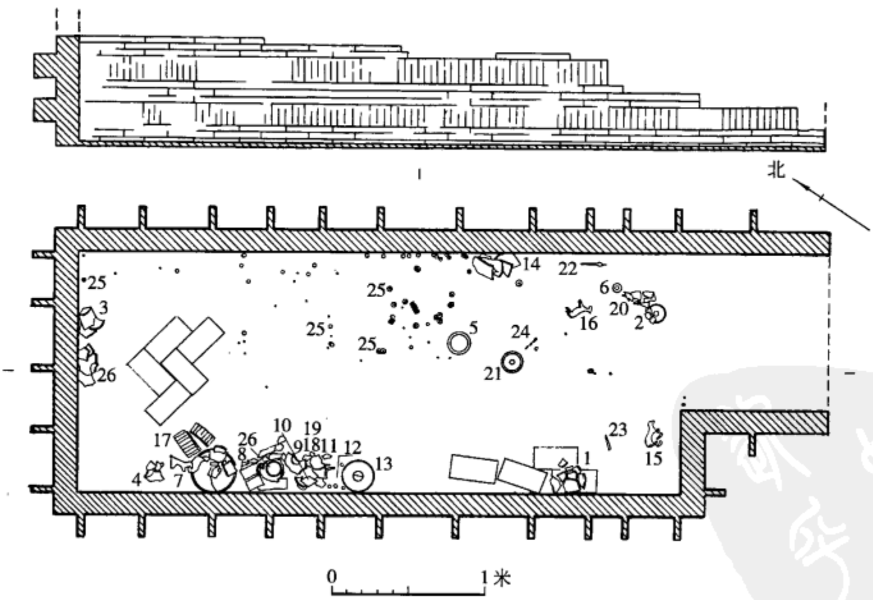


图79　M4004平面、剖面图

1、2. 青瓷碗　3. 陶罐　4. 陶罐　5. 青瓷砚　6. 青瓷盏　7. 陶畜圈　8. 陶灶及附件　9~12. 陶仓　13. 陶磨　14. 陶井　15. 陶羊　16. 陶狗　17. 陶猪　18. 陶鸭　19. 陶鸡　20. 陶镇墓俑　21. 铜镜　22. 铁刀　23、24. 残铁器　25. 钱币　26. 青瓷盘口壶（残）

“三顺一丁”，部分丁砖伸出墓壁外作咬土砖，上部错缝顺砌起顶。墓顶为券顶结构。封门墙残毁无遗。

随葬器物主要分布于墓室右侧，左侧亦有少量。计有青瓷器、陶容器和模型明器、铜镜、铁器及钱币等，共计近30件器物。

M4031 位于洋澜湖西南岸的观音垅土岗上，1956年9月兴建武大铁路时发现并清理。墓室顶部已遭破坏。墓向135度（图80）。

墓室全长5.1米，总面积7.34平方米。甬道平面近方形，偏于左侧，长1.24米，宽0.88米，残高0.75米；墓室长方形，长3.86米，宽1.67米，残存高度1.16米。

墓底用砖平铺一层，呈“人”字形。铺地砖之上，墓室左侧设有棺床。棺床长方形，长1.75米，宽0.6米，高0.05米，用砖横向平铺。墓壁采用“七顺一丁”、“三顺一丁”与平砖错缝顺砌法，墓壁下部砌一组“七顺一丁”和一组“三顺一丁”，上部错缝顺砌起顶。墓顶为券顶结构，封门墙向外呈圆弧形封砌，封砌形式为“三顺一丁”。排水沟设于墓室右壁前端的铺地砖之上，沟孔宽0.08米，深0.05米，长度不详，其结构应是由三层砖砌筑，中间留出方形或长方形沟孔的流行结构。

随葬器物主要分布于墓室右侧，以陶容器和模型明器为主，有少量青瓷器和石黛砚、石豚各1件，共计20余件器物。

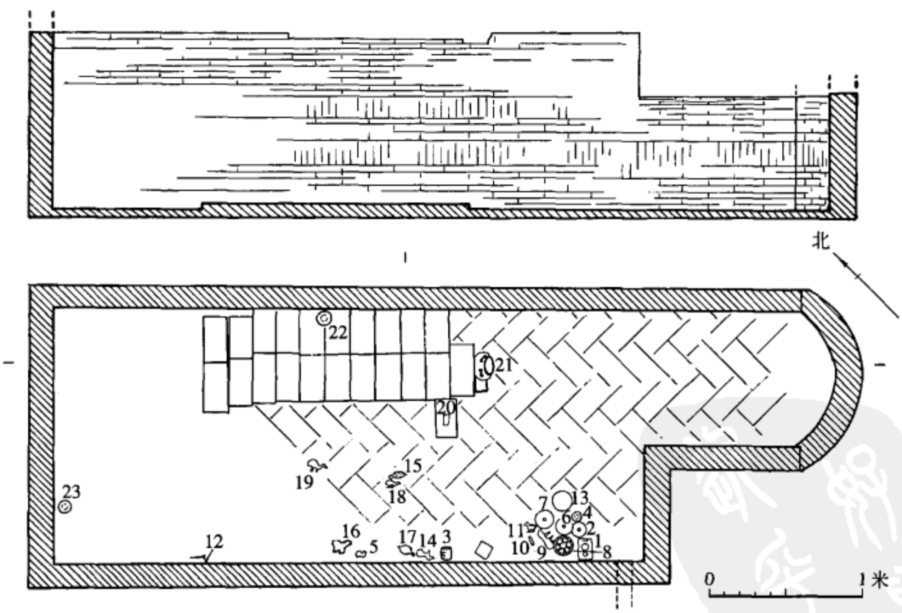


图80 M4031平面、剖面图

1. 陶灶 2. 陶仓 3. 陶井 4. 青瓷盏 5. 陶狗 6、7. 陶仓 8. 陶车轮 9. 陶马 10. 石豚 11. 陶鸡 12. 铁棺钉 13. 青瓷碗 14. 陶狗 15. 陶镇墓俑 16. 陶马 17. 陶镇墓俑 18. 陶羊 19. 陶鸭 20. 石黛砚 21. 青瓷罐 22、23. 青瓷碗

M3019　位于雷山以南0.8公里的朱家垴，1956年9月兴建武大铁路时发现并清理。墓室顶部已塌毁。墓向180度（图81）。

墓室全长4.72米，总面积7.62平方米。甬道略近方形，偏于右侧，长1.06米，宽0.94米，高1.02米；墓室长方形，长3.66米，宽1.82米，残高1.6米。

墓底平铺一层砖，呈"人"字形。墓壁采用"五顺一丁"、"四顺一丁"与平砖错缝砌法，甬道两侧壁下部砌一组"五顺一丁"，上部错缝顺砌起顶；墓室壁下部砌一组"五顺一丁"和一组"四顺一丁"，部分丁砖伸出墙外作咬土砖，上部错缝顺砌起顶。墓顶为券顶结构，已遭破坏。封门墙呈"三顺一丁"式封砌。

随葬器物主要分布于墓室中、后部，有青瓷器、铜器皿、铜镜、铁兵器、银钗和钱币等共10余件器物。

M2075　位于西山以南0.8公里的邵家湾，1972年7月鄂城钢铁厂兴建焦化车间时发现并清理。墓葬早年已遭严重破坏。墓向180度（图82）。

墓室全长4.4米以上，总面积7.8平方米。甬道残，残长0.26米，宽0.95米，残高1.3米；墓室长方形，长4.14米，宽1.83米，高2.05米。

墓底用砖平铺一层，呈"人"字形。铺地砖之上，墓室后部右隅有两块砖一横一纵平铺，或许是棺床、棺垫的遗留。墓壁采用"三顺一丁"与平砖错缝顺砌法，下部砌三组"三顺一丁"，部分丁砖伸出墙外作咬土砖。丁砖层砌筑较特别，每三块丁砖间夹砌一块顺向立砖。上部错缝顺砌起顶。墓顶为券顶结构，券顶正中嵌砌三块平砖。封门墙已破坏无遗。

随葬器物主要分布于墓室左右两侧，以青瓷器为主，还有金银饰品、玻璃珠、铜镜和钱币等，共计有随葬器物20余件。

M2057　位于西山南麓、武黄公路北侧的何田埠，1958年9月鄂城钢铁厂兴建宿舍时发现并清理。墓顶已塌。墓向136度（图83）。

墓室全长4.48米，总面积6.48平方米。甬道平面呈横长方形，偏于右侧，长0.83米，宽1米，高1米；墓室长方形，长3.64米，宽1.54米，高1.85米。

墓底用砖平铺一层，仿席纹。铺地砖之上，墓室前部设一横长方形的祭台。祭台长0.5米，宽0.85米，高0.05米，用砖纵横平铺。墓壁采用"三顺一丁"与平砖顺砌法，甬道侧壁下部砌两组"三顺一丁"，上部错缝顺砌起顶。墓室侧壁下部砌三组"三顺一丁"，上部错缝顺缝顺砌起顶。后壁向外弧出，砌法与侧壁相同。墓室四隅，在壁高1米处各伸出半块砖作灯台。墓顶为券顶结构，顶的两端收作圆抹角形。封门墙用砖纵向叠砌，厚0.32米。排水沟设在墓室左前角，沟宽0.07米，深0.05米，长度不详，结构应是三层砖平铺，中间留出排水孔的结构形式。

随葬器物残留较少，主要分布于墓室左前角的排水沟孔附近。计有青瓷器、陶器和铜镜等共6件器物。

M2024　位于西山以南、武黄公路北侧的何田埠，1958年5月鄂城钢铁厂兴建高炉时发现并清理。墓顶已遭破坏。墓向180度（图84）。

墓室全长5米，总面积8.5平方米。甬道平面呈横长方形，偏于右侧，长1.04米，

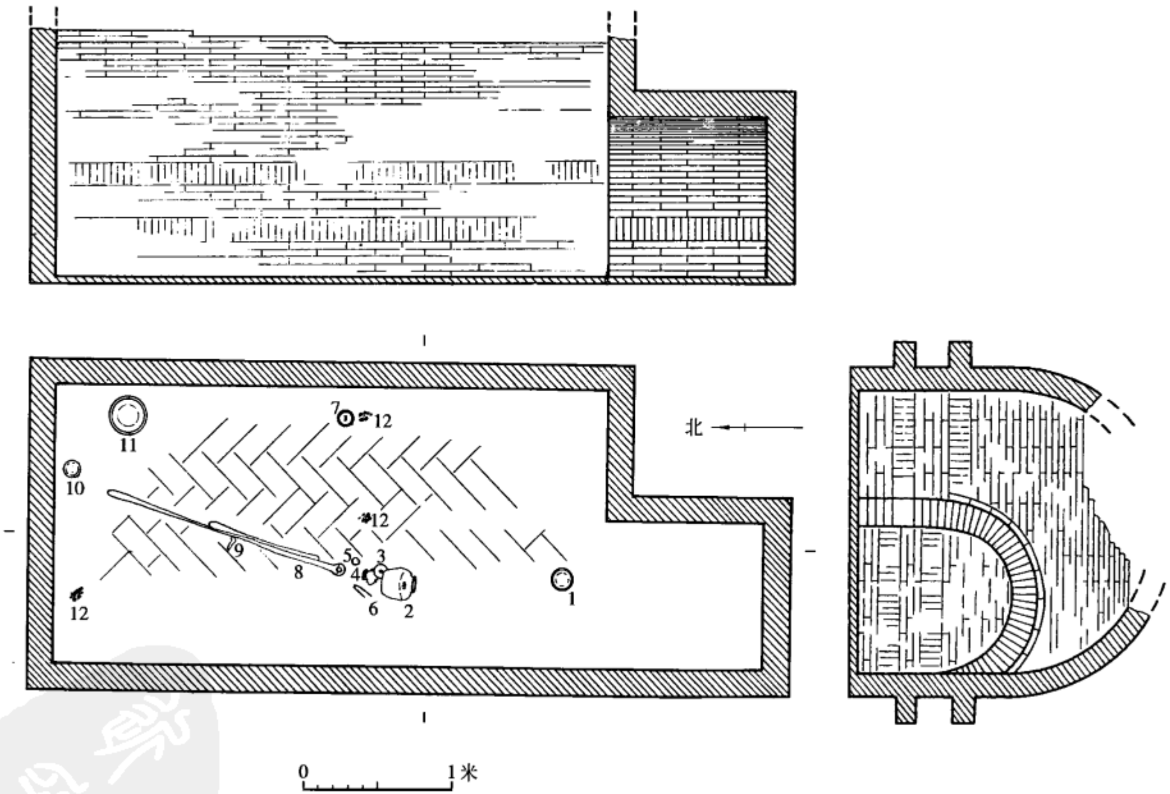


图 81　M3019 平面、剖面图

1. 青瓷碗　2. 青瓷罐　3. 铜镜　4. 青瓷唾壶　5. 铜杯　6. 银钗　7. 青瓷罐盖（附 2 上）　8. 铁刀（附小刀）　9. 铜带钩
10. 青瓷碗　11. 青瓷盆　12. 钱币

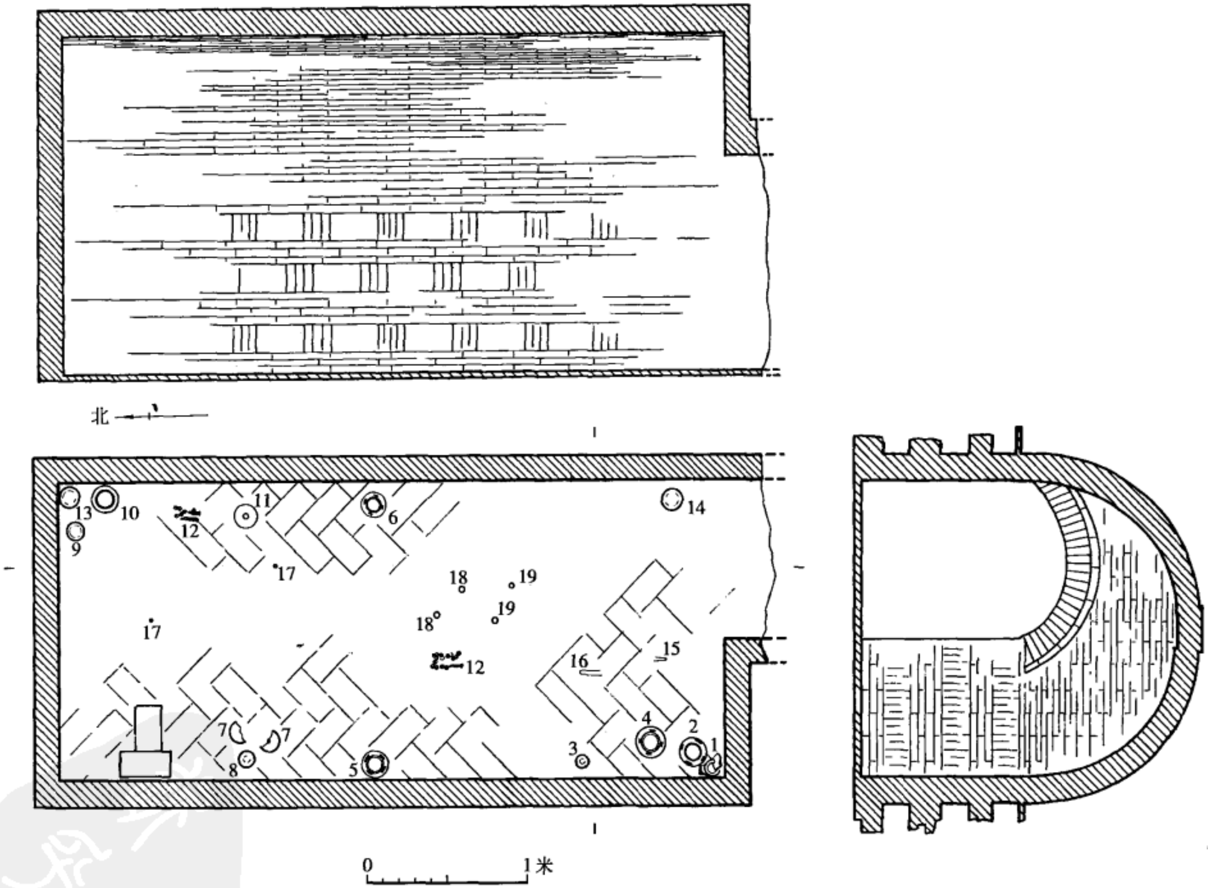


图 82　M2075 平面、剖面图

1. 青瓷罐　2. 青瓷盘口壶　3. 青瓷盏　4～6. 青瓷盘口壶　7. 铜镜　8、9. 青瓷碗　10. 青瓷盆　11. 铜镜　12. 钱币　13、14. 青瓷碗　15、16. 银钗　17. 玻璃珠（2 件）　18. 金指环（2 件）　19. 银指环（2 件）

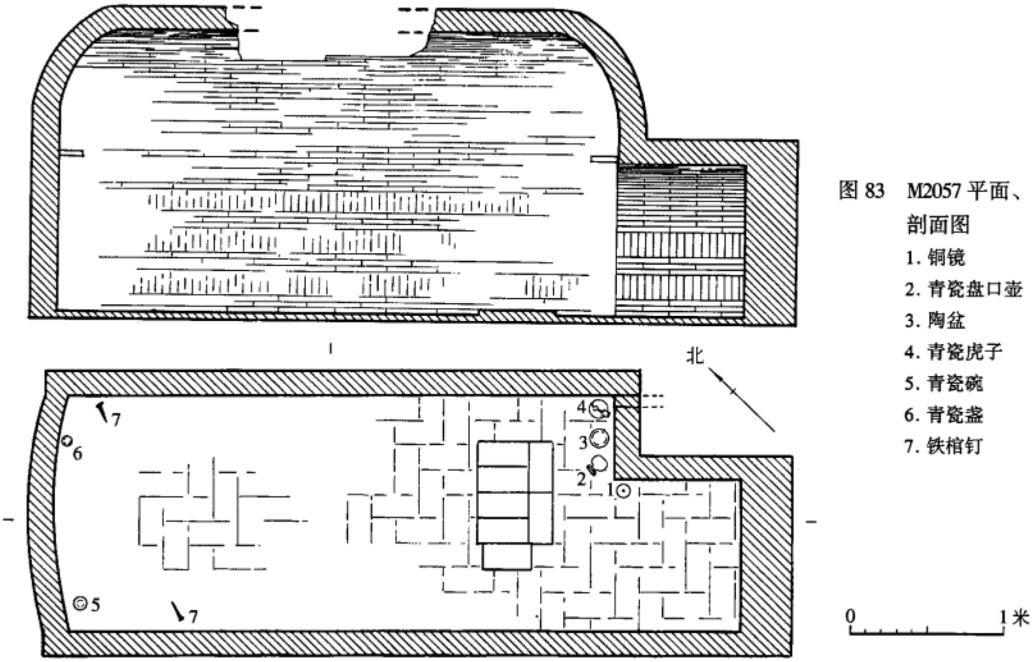


图 83　M2057 平面、剖面图

1. 铜镜
2. 青瓷盘口壶
3. 陶盆
4. 青瓷虎子
5. 青瓷碗
6. 青瓷盏
7. 铁棺钉

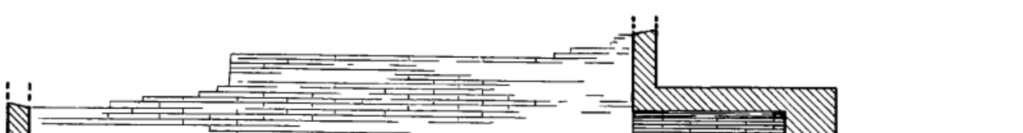


图 84　M2024 平面、剖面图

1. 青瓷盘口壶
2. 青瓷鸡首壶
3. 青瓷唾壶
4、5. 青瓷盏
6. 青瓷碗

宽 1.22 米，高 1.32 米；墓室长方形，长 3.96 米，宽 1.82 米，残高 1.86 米。

墓底用砖平铺一层，呈“人”字形。铺地砖之上，墓室前端设祭台。祭台为横长方形，长 0.74 米，宽 1.82 米，与墓室同宽，高 0.1 ~ 0.15 米，用砖横向平铺。墓室中后部，紧连祭台设有棺床。棺床长方形，长 3 米，宽 1.5 米，高 0.15 米，用砖纵向平铺。墓壁采用“三顺一丁”与平砖错缝顺砌法，甬道下部砌两组“三顺一丁”，上部错缝顺砌起顶。墓室壁下部砌三组“三顺一丁”，上部错缝顺砌起顶。墓室四隅在壁高 0.9 米处各伸出半块砖作灯台。墓顶为券顶结构。封门墙较厚，厚 0.32 米，封砌方式不详。

随葬器物残留较少，主要分布于甬道内和墓室祭台上，计有青瓷器 6 件。

M2261　位于西山以南 2.8 公里的石山，1983 年 1 月石山农机厂建房时发现并清理。有长方形墓圹，长 5.7 米，宽 2.3 米，距地表约 2.8 米。墓室左后隅墓顶已遭破坏。墓向 150 度（图 85）。

墓室全长 4.06 米，总面积 4.3 平方米。甬道平面略近方形，偏于右侧，长 0.96 米，宽 0.86 米，高 1.01 米；墓室长方形，长 3.1 米，宽 1.1 米，高 1.27 米。

墓底用砖平铺一层，呈“人”字形。铺地砖伸出壁外，显出“菱角牙子”。铺地砖之上，墓室前端与甬道交接处设有祭台。祭台曲尺形，长 0.34 ~ 0.86 米，宽 0.68 ~ 1.02 米，高 0.05 米，用砖横向平铺。墓壁采用“三顺一丁”与平砖错缝顺砌法，下部砌两组“三顺一丁”，部分丁砖伸出墙外作咬土砖，上部错缝平砌起顶。墓室右后隅，在壁高 0.79 米处原伸出半砖作灯台用，左隅因被破坏，情况不详。墓顶为券顶结构，在壁高 0.82 米处开始起券。封门墙用砖错缝顺砌，其外另砌挡土墙一道，两墙之间有宽 0.1 米的间距，挡土墙的用砖和砌法不规整。挡土墙下有砖砌排水沟，但排水沟并不与墓室相通，仅具象征意义。排水沟由三层砖平铺，中间留出沟孔，沟孔断面呈方形，宽和深度皆为 0.08 米，排水沟长度未作清理。

随葬器物基本保存，主要分布于墓室祭台上下，墓室中后部有少数几件，以青瓷器为主，另有铁镜、铁剪，共计 8 件器物。

M3007　位于雷山以南 0.8 公里的朱家垴，1956 年 8 月兴建武大铁路时发现并清理。墓室顶部已遭破坏。墓向 108 度（图 86）。

墓室全长 4.28 米，总面积 6.64 平方米。甬道平面呈长方形，偏于右侧，长 0.77 米，宽 0.85 米，高度不详。墓室长方形，长 3.51 米，宽 1.68 米，高度不详。

墓底用砖平铺，呈“人”字形。铺地砖之上，墓室前部设祭台。祭台横长方形，长 0.54米，宽1.68米，高0.2米，下部用砖纵向立砌，砖与砖之间留出空隙，以利积水的外泄，表层用砖横向平铺。墓室中后部，在祭台之后设棺床，棺床长方形，长 2.66 米，宽 1.54 米，高度不详，表层用砖纵向平铺。棺床与祭台、墓壁间均留有 0.04 ~ 0.1 米的空隙，以利积水外泄。墓壁采用“二顺一丁”与平砖顺砌法，下部砌四组“二顺一丁”，上部错缝顺砌起顶。墓顶为券顶结构。封门墙封砌于甬道口内，封砌方式不详。有一略呈方形的凹槽式阴井，设在甬道封门内右侧的铺地砖之下，排水沟结构形式不明。

随葬器物主要分布于祭台和棺床上下，以青瓷器为主，另有铁镜、银项圈、石豚和钱币，共计 10 余件器物。

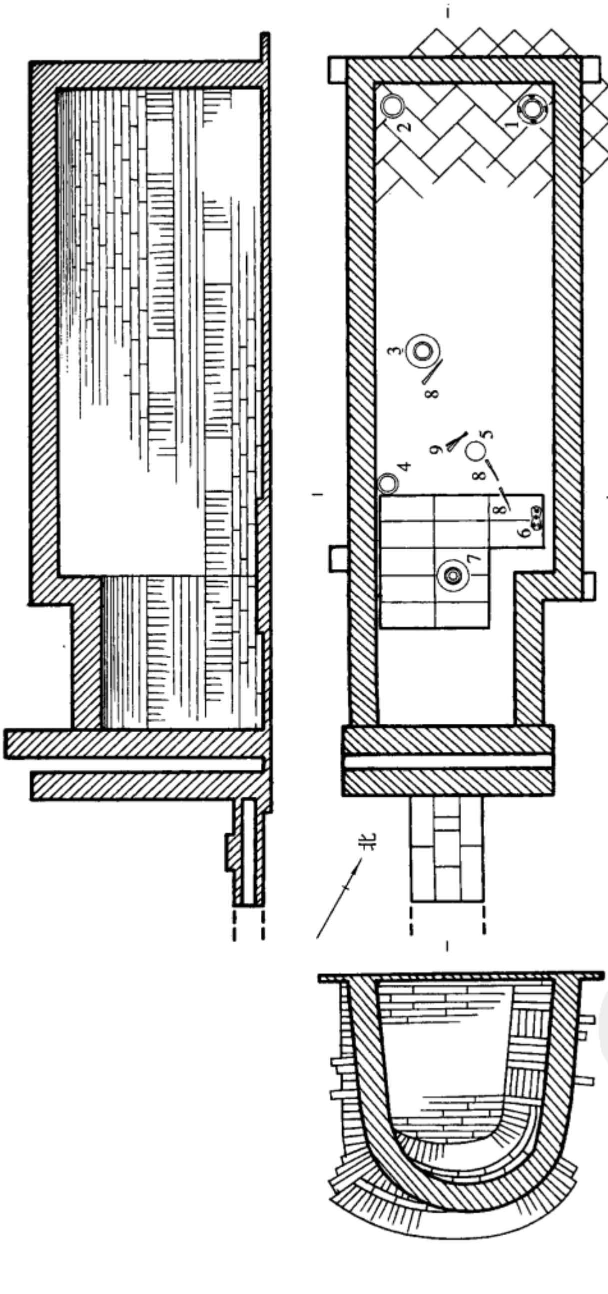


图 85 M2261 平面、剖面图

1. 青瓷罐 2. 青瓷碗 3. 青瓷罐 4. 青瓷盏 5. 铁镜 6. 青瓷狮形插座 7. 青瓷盘口壶 8. 铁棺钉 9. 铁剪

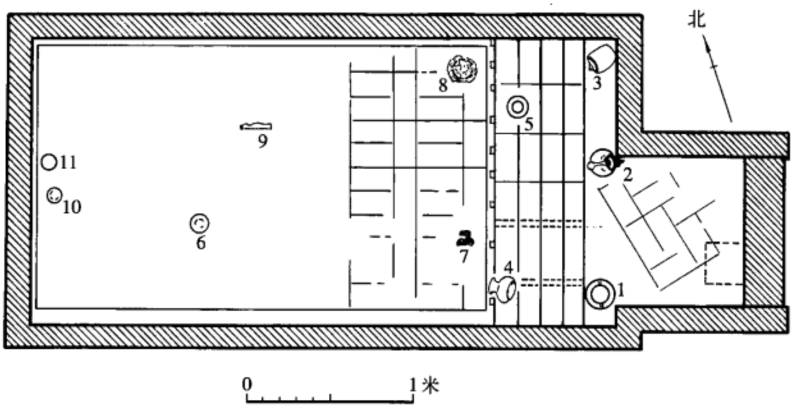


图 86　M3007 平面图

1. 青瓷罐　2. 青瓷鸡首壶　3. 青瓷罐　4、5. 青瓷唾壶　6. 青瓷盏　7. 钱币　8. 铁镜　9. 石豚　10. 青瓷盏　11. 银项圈

七　Ⅶ型

长方形墓，共 176 座。共同特征是墓室平面为长方形，是各型墓的基本组合单元，也是小型墓的主要形式。又根据附加设施和结构上的区别可分三式。

1 式：一般长方形墓，155 座。

M2137　位于西山以南 0.7 公里的古坟堆附近，1976 年 10 月鄂城钢铁厂兴建高炉时发现并清理。墓室顶部已遭破坏。墓向 180 度（图 87）。

墓室长 3.66 米，宽 1.8 米，面积为 6.9 平方米。墓室高度不详。

墓底用砖仿席纹平铺。墓壁采用平砖错缝顺砌法。墓顶结构不详。封门墙封砌于墓口内，封砌形式不明。

随葬器物较丰富，基本保持原来位置。墓室右侧残留有棺木痕迹，金银饰品均发现于墓室右侧，原来应是棺内之物；青瓷器、陶器、铜器等均出于墓室前、后左隅，计有随葬器物近 60 件。

M3002　位于雷山以南 0.8 公里的朱家垴，1956 年 7 月兴建武大铁路时发现并清理。墓葬保存基本完整。墓向 270 度（图 88）。

墓室长 3 米，宽 0.76 米，高 0.82 米。面积 2.28 平方米。

墓底用砖斜行错缝平铺一层。墓壁采用平砖错缝顺砌法。墓顶为券顶结构。封门墙下部平砖顺砌五层，上部呈“人”字形封砌。

随葬器物较丰富，主要分布于墓室前部，计有青瓷器、陶器、漆木器、铜镜和钱币等共 10 余件器物。另有铁棺钉布散布于墓室内，应是木葬具腐朽后的遗留物。

M2039　位于西山以南、武黄公路北侧的何田埠。1958 年 6 月鄂城钢铁厂兴建高炉时发现并清理。墓室早年已遭破坏。墓向 180 度（图 89）。

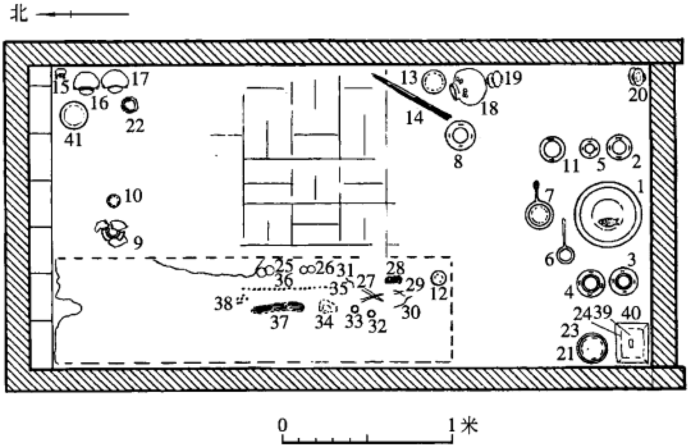


图 87　M2137 平面图

1. 铜洗　2、3. 陶盘口壶　4. 青瓷盘口壶　5. 陶罐　6. 铜熨斗　7. 铜镳斗　8. 陶罐　9. 陶盘口壶　10. 青瓷碗　11. 陶罐　12. 铜铜　13. 铜盘　14. 铁刀　15. 铜炉　16～18. 陶罐　19. 漆耳杯（2 件）　20. 漆耳杯（2 件）　21. 漆盘　22. 漆盒　23. 漆盘　24. 漆盒　25、26. 银镯　27. 金钗（2 件）　28. 钱币　29. 银簪　30、31. 银饰件（残）　32. 金圆形饰片　33. 琥珀饰件　34. 银链　35∶1. 金桃形饰片　35∶2. 金圆形饰片　36. 金桃形饰片（16 片）　37. 铁器（残）　38. 金指环（2 件）　39. 朱砂　40. 蜡块　41. 漆盘

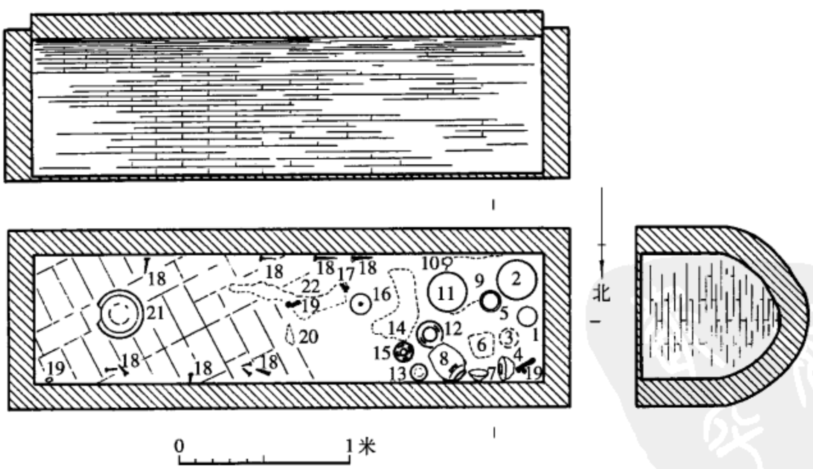


图 88　M3002 平面、剖面图

1～3. 漆盘　4. 青瓷碗　5. 青瓷砚　6. 漆盒（残）　7. 青瓷碗　8. 陶罐　9. 漆器残片　10. 陶罐　11. 漆盘　12. 陶罐　13. 青瓷碗　14. 漆器残片　15. 陶罐　16. 铜镜　17. 人牙　18. 铁棺钉　19. 钱币　20. 木器残片　21. 漆盘　22. 木器残片

墓室长 2.24 米，墓室前宽后窄，宽 0.47～0.52 米，残存高度 0.28 米。面积为 1.1 平方米。

墓底用残断半砖呈斜行平铺一层，墓室侧壁平砖错缝顺砌，后壁立砌。墓门两侧用砖立砌，中间未见封门墙痕迹。墓顶结构不详。

随葬器物仅 3 件，铜镜出于墓室前部，原来应置于棺内。另 2 件器物因墓室狭小，只可容棺，故放置于墓门之外。

M4002　位于洋澜湖西北岸的五里墩村，1980 年 10 月南京大学历史系考古专业师生实习时发掘。有长方形墓圹，长 3.78 米，宽 1.76 米，深度不详。墓室距圹边 0.26 米。墓室结构基本保持完整。墓向 100 度（图 90）。

墓室长 2.7 米，宽 0.7 米，高 1.12 米。面积为 1.89 平方米。

墓底用砖呈“人”字形平铺一层，铺地砖伸出壁外，显出“菱角牙子”。墓壁采用平砖错缝顺砌法。墓顶为四面坡式叠

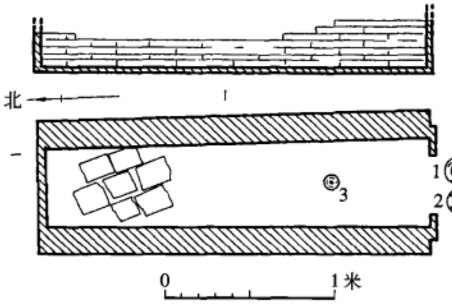


图 89　M2039 平面、剖面图
1. 陶罐　2. 青瓷盘口壶　3. 铜镜

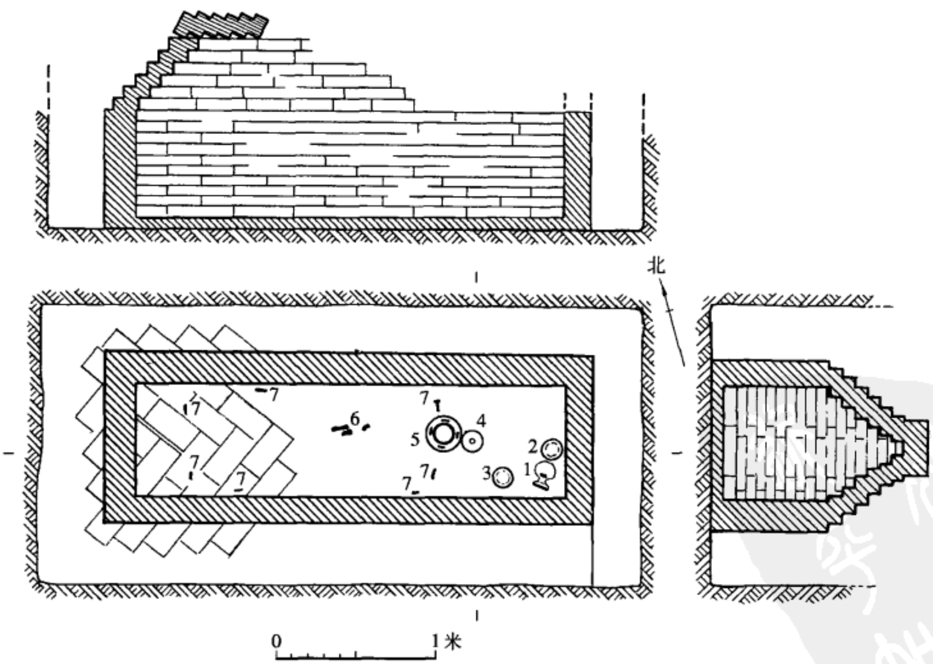


图 90　M4002 平面、剖面图
1. 青瓷盘口壶　2、3. 青瓷碗　4. 铜镜　5. 青瓷罐　6. 钱币　7. 铁棺钉

涩顶。封门墙用砖错缝顺砌。墓砖形式和纹饰较复杂，有长方形砖、楔形砖和斧形砖。砖纹有32种不同的纹饰，以几何纹为主。

随葬器物集中分布于墓室前部，计有青瓷器、铜镜和钱币等共6件器物。

M3045 位于雷山以南0.9公里的花家嘴，1956年7月兴建武大铁路时发现并清理。墓顶已遭破坏。墓向246度（图91）。

墓室长2.98米，宽0.72米，高0.9米。面积2.1平方米。

墓底用砖平铺一层，呈“人”字形，墓壁下部砌两组“三顺一丁”，上部错缝顺砌起顶。墓顶为叠涩顶。

随葬器物基本保持原来位置，主要分布于墓室前、后部，墓室前部发现有铜镜、铁镜和青瓷罐等，墓室后部发现有青瓷虎子和盏等，共有随葬器物近10件。

M2244 位于西山以南0.8公里的邵家湾，1976年3月鄂城钢铁厂兴建火车大修车间时发现并清理。墓顶已遭破坏。墓向180度（图92）。

墓室长3.87米，宽0.74米，高度不详。面积为2.85平方米。

墓底用砖横向平铺。铺地砖之上，墓室前端有两块砖横向平铺作为祭台。墓壁下部“二顺一丁”式砌，上部和墓顶结构不详。封门墙封砌方式不明。

随葬器物基本保持原来位置，集中分布于墓室前端，墓室后隅各出青瓷盏1件，应

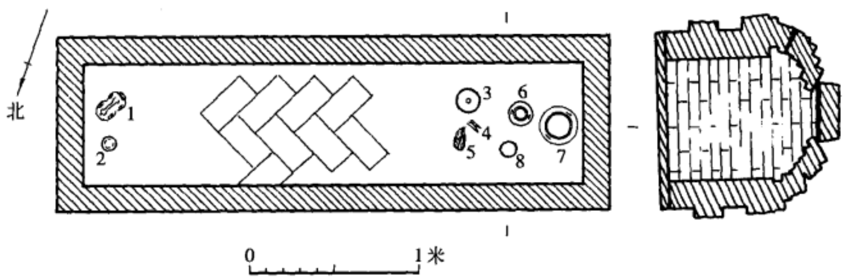


图91　M3045平面、剖面图

1. 青瓷虎子　2. 青瓷盏　3. 铜镜　4. 银饰品（2件）　5. 铁镜　6、7. 青瓷罐　8. 青瓷碗

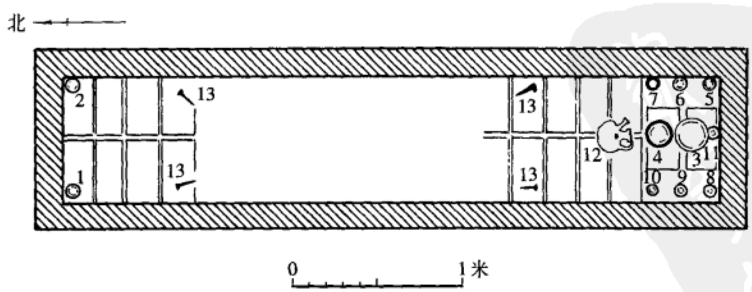


图92　M2244平面图

1、2. 青瓷盏　3、4. 青瓷盘　5～11. 青瓷盏　12. 青瓷鸡首壶　13. 铁棺钉

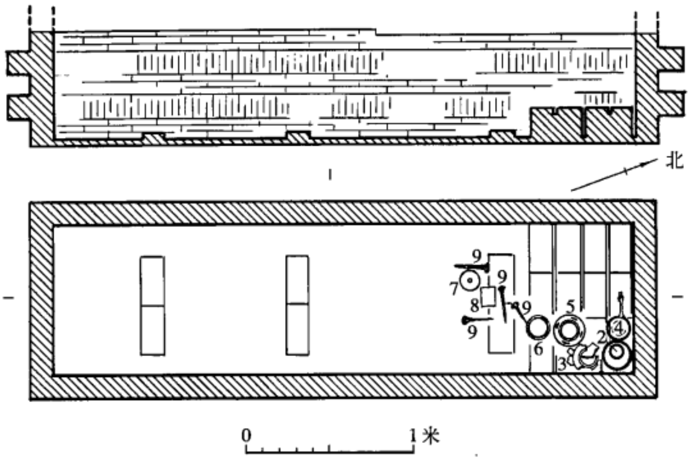


图 93　M4016 平面、剖面图

1. 青瓷盆　2. 青瓷碗　3. 青瓷罐（残）　4. 铜镳斗　5. 青瓷盘口壶
6. 青瓷罐　7. 铜镜　8. 石黛砚　9. 铁棺钉

是作灯盏用的。共有随葬器物 10 余件，全部为青瓷器。

M4016　位于洋澜湖西北岸的五里墩村，1978 年 7 月发现并清理。墓顶已遭破坏。墓向 18 度（图 93）。

墓室长 3.44 米，宽 0.87 米，残高 0.63 米。面积 2.96 平方米。

墓底用砖平铺一层，铺砌方式不明。铺地砖之上，墓室前端设祭台，祭台横长方形，长 0.6 米，宽 0.87 米，高 0.17 米，用两层砖砌成，下层用砖纵向立砌，中间留出空隙以利积水外泄。表层横向平铺。墓室中、后部设棺垫三道，每道棺垫由两砖并列、横向平铺成条，长 0.14 米，宽 0.58 米，高 0.05 米。墓壁下部砌两组“三顺一丁”，部分丁砖伸出墙外作咬土砖，墓壁上部和顶部结构不详。封门墙封砌方式不明。

随葬器物基本保持原来位置，集中分布于祭台之上。主要是青瓷器，另有铜镳斗、铜镜和石黛砚各 1 件，共计近 10 件器物。

M2220　位于西山以南 1 公里麻家垴的南坡，1981 年 10 月南京大学历史系考古专业师生实习时发掘清理。有墓圹长 5 米，宽 1.3 米，距现地表深约 1 米。墓室早年被盗破坏。墓向 250 度（图 94）。

墓室长 3.58 米，宽 0.69 米，高 1.02 米，面积为 2.47 平方米。

墓底用砖平铺一层，呈“人”字形。墓壁采用“两顺一丁”、“三顺一丁”与平砖错缝顺砌法，下部砌一组“三顺一丁”和一组“两顺一丁”，部分丁砖伸出墙外作咬土砖，上部错缝顺砌起顶。墓顶为券顶结构。封门墙封砌方式与墓壁相同，与墓口侧壁砌合不严密。

随葬器物主要分布于墓室前端，有青瓷器 2 件，铜镜和玉璩各 1 件。另有钱币和

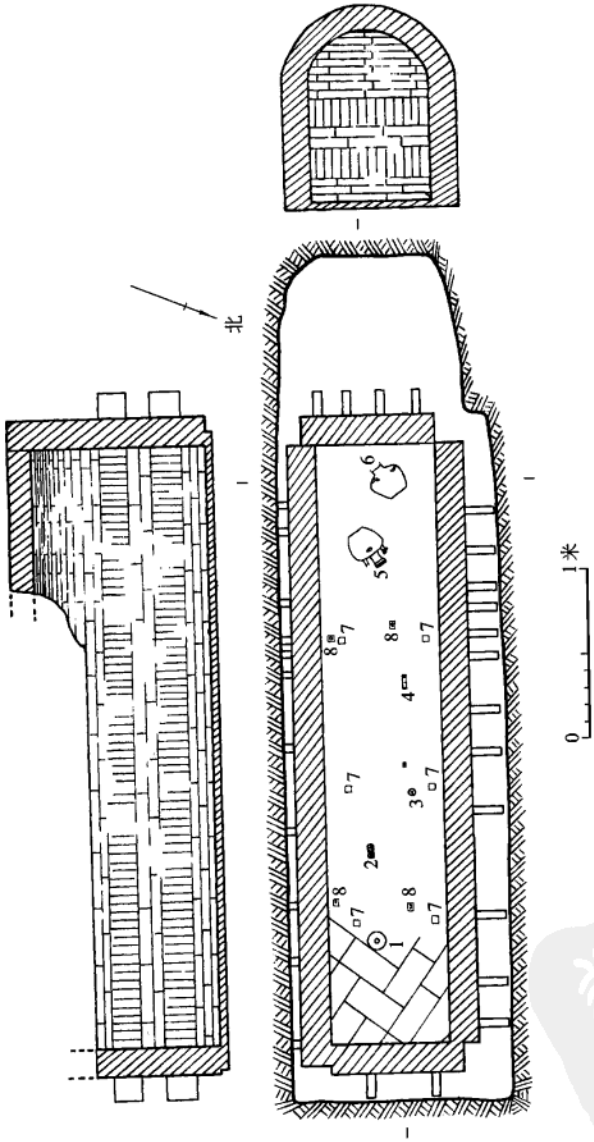


图94 M2220平面、剖面图

1. 铜镜 2、3. 钱币 4. 玉璜 5. 青瓷鸡首壶 6. 青瓷盘口壶 7. 铜棺钉 8. 铁棺钉

铜、铁棺钉散布于墓室中、后部。其中铁棺钉钉帽在下，钉尖朝上，应是专用来钉棺木底板的；铜棺钉则相反，钉帽在上，钉尖朝下，应是用来钉合棺木盖板的。

M4003　位于洋澜湖西北岸的五里墩村，1980 年 10 月南京大学历史系考古专业师生实习时发掘并清理。墓葬早年被盗破坏。墓向 150 度（图 95）。

墓室长 3.15 米，宽 0.74 米，高 1.17 米。面积为 2.33 平方米。

墓底用砖平铺一层，呈"人"字形，铺地砖伸出壁外，显出"菱角牙子"。铺地砖之上，墓室前部设祭台，祭台长方形，长 0.63 米，宽 0.46 米，高 0.04 米，用砖纵横平铺。墓壁采用"三顺一丁"与平砖错缝顺砌法，下部砌两组"三顺一丁"，部分丁砖伸出墙外作咬土砖，上部错缝顺砌起顶。墓顶为券顶结构。封门墙下部用"三顺一丁"封砌，上部错缝顺砌，其外侧有短矮的挡土墙，砌法不规则。排水沟设于封门墙下，略偏于右侧。沟底铺砖，沟壁用砖纵向平铺，沟顶亦用砖纵向平铺。排水沟孔呈长方形，宽 0.06 米，深 0.04 米，排水沟长 8.11 米，在长至 7.5 米处沟底不再铺砖。

随葬器物主要分布于墓室前部的祭台上下，以陶瓷器为主，计有随葬器物近 10 件。

M2032　位于西山以南、武黄公路南侧的何田埠，1958 年 6 月鄂城钢铁厂兴建高炉时发现并清理。墓顶已遭破坏。墓向 237 度（图 96）。

墓室长 4.38 米，宽 0.88 米，残存高度 0.14 米。面积 3.85 平方米。

墓底用砖平铺一层，呈"人"字形。墓壁双层，下部错缝顺砌，上部和顶部结构不详。后壁中央设立柱一个，立柱形式不详。封门墙用砖纵向叠砌，厚 0.32 米。排水沟设在墓口右前隅的封门墙之下，沟宽 0.08 米，深度、长度及结构不详。

随葬器物较少，仅残留陶器 3 件，另外在封门外 0.04 米处，还发现一方有"齐建武三年……宋隆太守……史孚剋……"铭文的砖质墓志。这是这批鄂城六朝墓中发现的唯一的一方砖墓志，是判断墓葬时代和墓主人身份的重要资料，惜已散失，仅见于田野记录。

M2049　位于西山以南、武黄公路南侧的何田埠，1958 年 6 月鄂城钢铁厂兴建高炉时发现并清理。墓顶已遭破坏。墓向 177 度（图 97）。

墓室长 3.8 米，宽 0.74 米，残高 0.7 米。面积 2.84 平方米。

墓底用砖平铺一层，呈"人"字形。铺地砖之上，墓室后部设棺床。棺床长方形，长 3 米，宽 0.62 米，高 0.1 米。用砖平铺两层，表层仿席纹平铺。棺床前有一块砖纵向平铺，权充作祭台。墓壁采用"三顺一丁"与平砖错缝顺砌法，下部砌两组"三顺一丁"，上部错缝顺砌起顶，其中后壁为双层。墓顶结构不详。封门墙封砌方式与墓壁相同，双层，厚 0.32 米。排水沟设在墓口右侧的封门墙之下，沟宽 0.08 米，长度、深度和结构均不明。

随葬器物主要分布于墓室棺床的前端，有青瓷器、陶器共 8 件。

2 式：多柱券长方形墓，14 座。

M2055　位于西山南麓何家埠，1958 年 7 月铺设武大铁路鄂城钢铁厂支线时发现并清理。墓顶已遭破坏。墓向 12 度（图 98）。

墓室长 4.44 米，宽 1.18 米，残高 1.3 米。面积为 5.24 平方米。

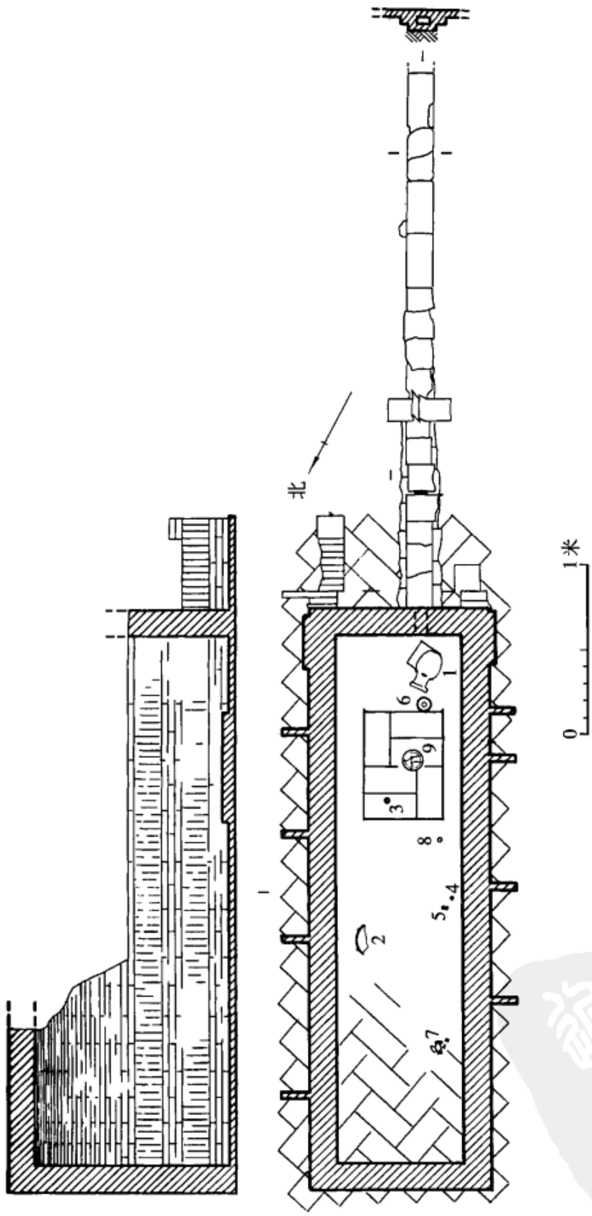


图95 M4003平面、剖面图

1. 青瓷盘口壶 2. 陶砚 3. 钱币 4. 金珠 5. 铜饰件 6. 青瓷碗 7. 青瓷盏 8. 银钉帽 9. 陶盘

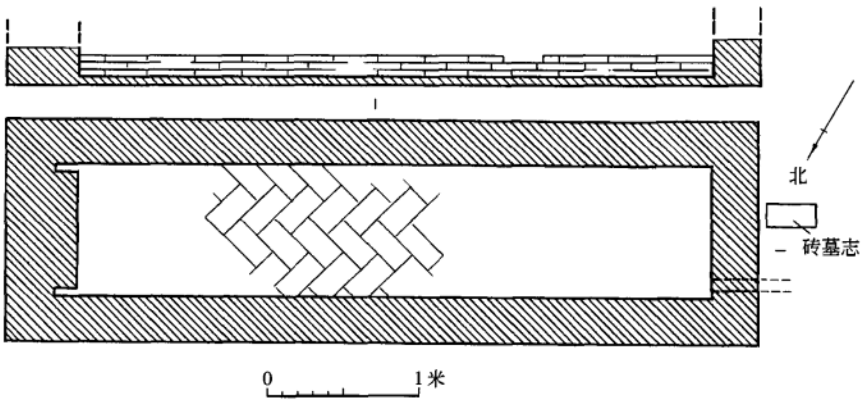


图 96　M2032 平面、剖面图

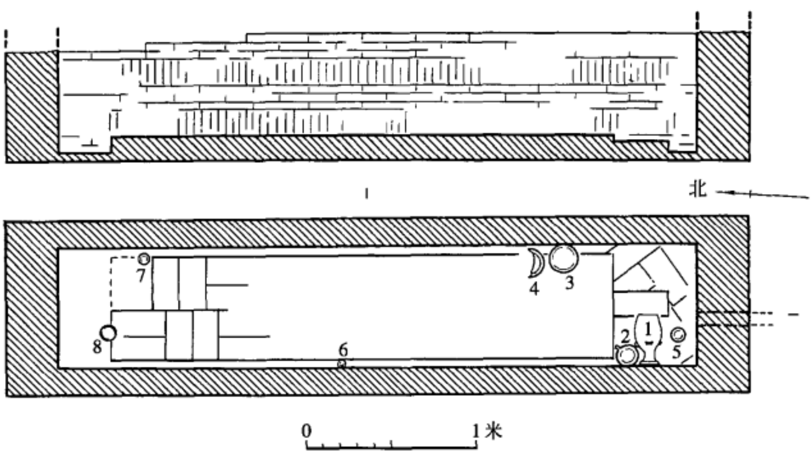


图 97　M2049 平面、剖面图
1. 陶盘口壶　2. 陶魁　3、4. 陶盘　5～8. 青瓷盏

墓底用砖平铺一层，呈“人”字形。铺地砖之上，墓室中、后部设棺床。棺床长方形，长 3.7 米，宽 0.64 米，高 0.05 米，用砖横向平铺。墓壁采用“三顺一丁”与平砖错缝顺砌法，下部砌两组“三顺一丁”，上部错缝顺砌起顶。墓室侧壁设柱券四道，其中前、后两端的柱券分别形成门券和角柱券，为竖直式，中间两道柱券为两级塔式，后壁中央设立柱一个，形式不详。柱券和立柱砌筑方式与墓壁相同，下部砌两组“三顺一丁”，丁砖嵌入墓壁中，与壁相连成一体，上部错缝顺砌。墓顶为券顶结构。封门墙双层，厚 0.32 米，封砌方式与墓壁相同。排水沟设在墓口右角的封门墙之下，沟宽 0.07 米，深度、长度和结构不详。

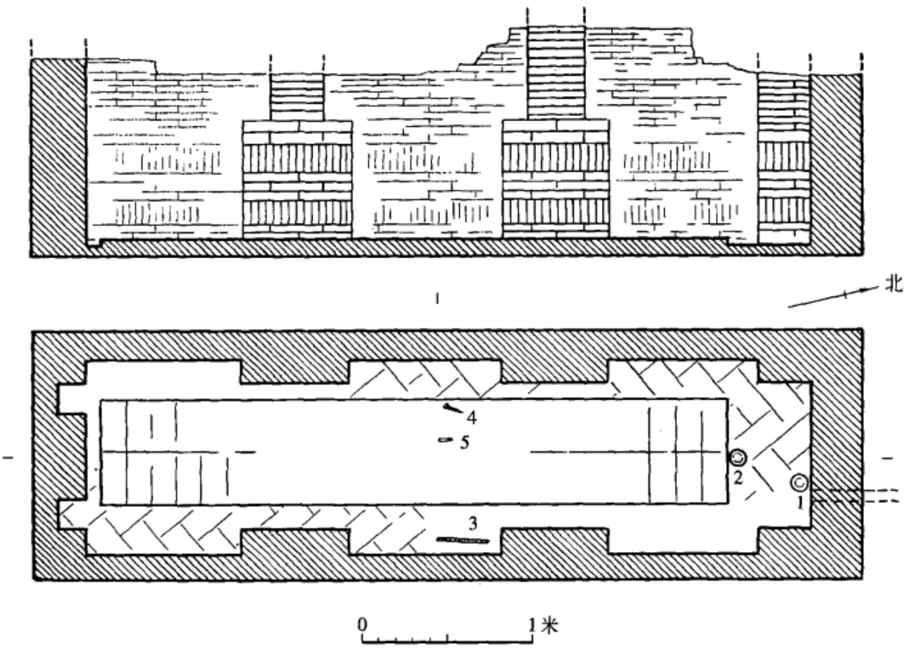


图 98 M2055 平面、剖面图
1、2. 青瓷盏 3. 残铁刀 4. 铜棺钉 5. 石豚

随葬器物分布于棺床前端和棺床中部，计有青瓷器 2 件、铁兵器 1 件、石豚 1 件。

M3010 位于雷山以南 0.8 公里的朱家垴，1956 年 8 月兴建武大铁路时发现并清理。墓葬早年被盗破坏。墓向 120 度（图 99)。

墓室长 4.68 米，宽 0.88 米，高 1.94 米，面积为 4.12 平方米。

墓底用砖平铺一层，仿席纹平铺。墓壁下部砌两组“三顺一丁”，上部错缝顺砌起顶。墓室侧壁设柱券九道，其中前、后两端柱券分别可视作门券和角柱券。柱券下部与墓壁嵌合成一体，形成 0.67 米高的腰墙。其上收缩成柱券九道，此即连基塔式柱券。后壁中央设立柱一个，立柱上部已毁，形式为三级塔式。墓顶为券顶结构。封门墙较厚，厚 0.3 米，封砌方式不明。

随葬器物分布散乱，计有青瓷器 3 件、陶器 4 件和石豚 1 件。

M2047 位于西山南麓何田埠，1958 年 6 月鄂城钢铁厂兴建高炉时发现并清理。墓顶已遭破坏。墓向 185 度（图 100)。

墓室长 4.38 米，宽 1.14 米，残存高度 1 米。面积为 4.99 平方米。

墓底用砖平铺一层，呈“人”字形。铺地砖之上，墓室中后部设棺床。棺床长方形，长 3.76 米，宽 0.64 米，高 0.05 米，用砖仿席纹平铺。棺床与墓壁之间留出空隙以利墓内积水外泄。墓壁下部砌两组“三顺一丁”，上部错缝顺砌起顶。墓室侧壁设柱券

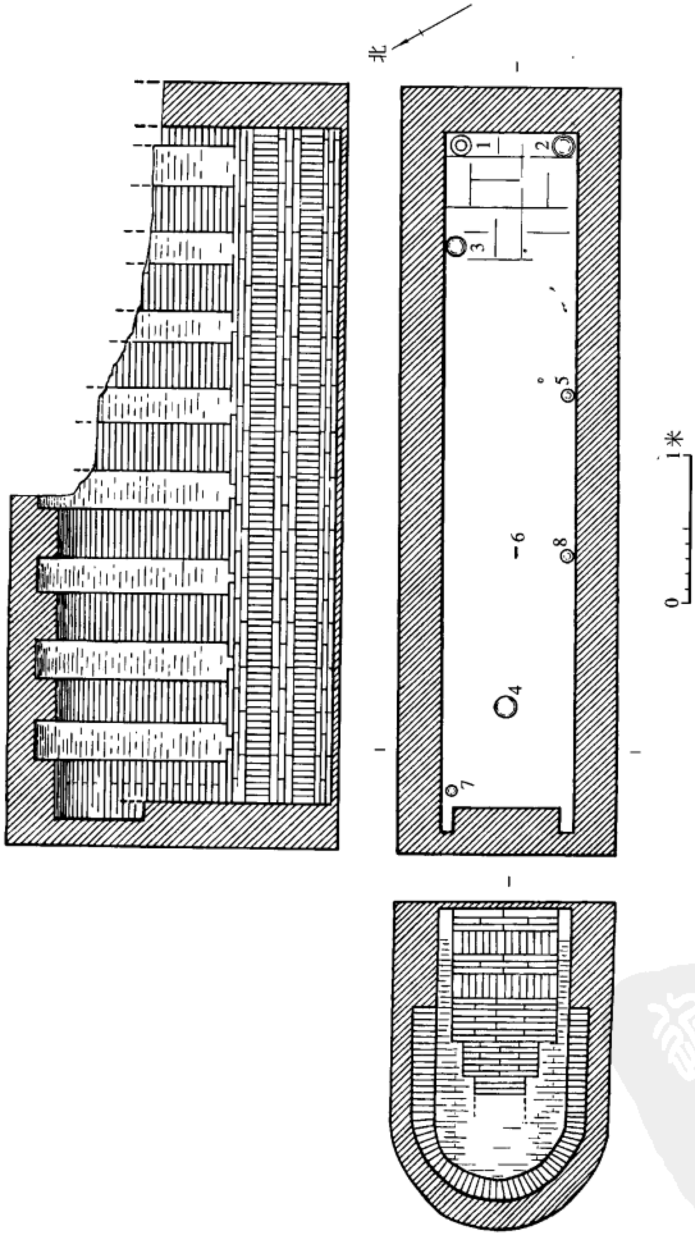


图99　M3010平面、剖面图

1. 陶灯　2、3. 陶盘　4、5. 青瓷盏　6. 陶盘　7. 青瓷盏　8. 石豚

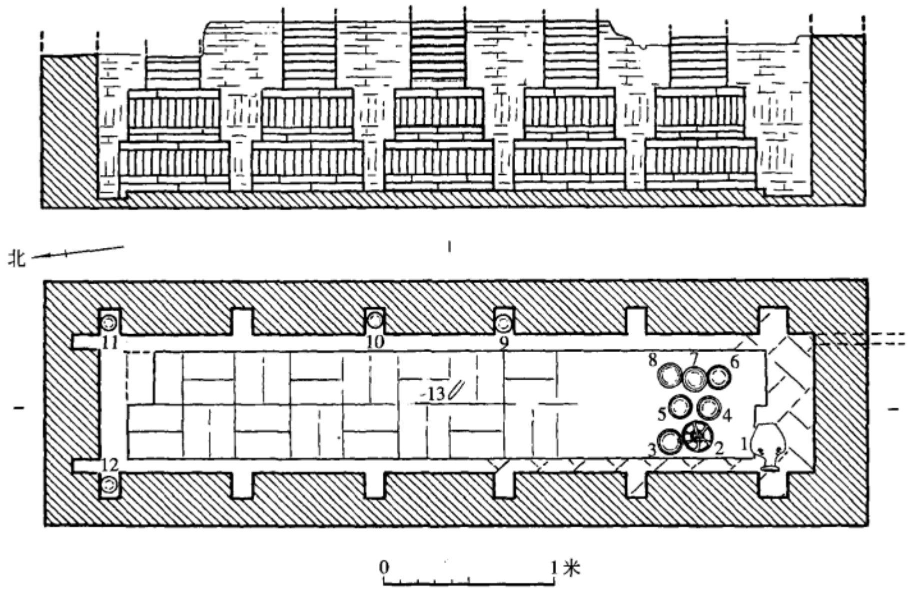


图 100　M2047 平面、剖面图

1. 青瓷盘口壶　2. 陶槅　3. 陶灯　4～8. 陶盘　9～12. 青瓷盏　13. 银钗

七道，其中前、后两端柱券分别可视作门券和角柱券，为竖直式；中间五道柱券皆为三级塔式。柱券砌法与墓壁相同，下部砌两组“三顺一丁”，丁砖嵌入墓壁之中，与壁相连成一体，上部平砖错缝顺砌。后壁中央设立柱一个，立柱为分级塔式，分级数不明。墓顶为券顶结构。封门墙为纵向叠砌式封砌，厚 0.32 米。排水沟设在墓口左隅的封门墙之下，沟宽 0.06 米，深度、长度和结构均不明。

随葬器物基本保持原来位置。主要分布于棺床前部，以陶槅为中心，周围绕以陶盘 5 件、陶灯 1 件和青瓷盘口壶 1 件。另外在棺床中后部出有银钗，原来应是棺内之物；而柱券间发现的青瓷盏，原来可能是放在塔式柱券基座的台面上作灯盏用的，共计有随葬器物 10 多件。

M2054　位于西山南麓何田埠，1958 年 7 月发现并清理。墓室早年被盗破坏。墓向 222 度（图 101）。

墓室长 4.74 米，宽 1.2 米，高 1.86 米。面积为 5.68 平方米。

墓底用砖平铺一层，呈“人”字形。铺地砖之上，墓室前部设祭台。祭台略近方形，长 0.68 米，宽 0.64 米，高 0.05 米。墓室中后部与祭台紧连有棺床。棺床长方形，长 2.5 米，宽 0.48 米，高 0.05 米。祭台、棺床均用砖仿席纹平铺。墓壁采用“四顺一丁”、“三顺一丁”和错缝顺砌法，下部砌一组“四顺一丁”和一组“三顺一丁”，上部错缝顺砌起顶。墓室侧壁设柱券五道，其中前、后两端分别作为门券和角柱券，皆竖直式；中间三道为两级塔式。柱券下部砌两组“三顺一丁”，丁砖嵌入墓壁之中，与壁连

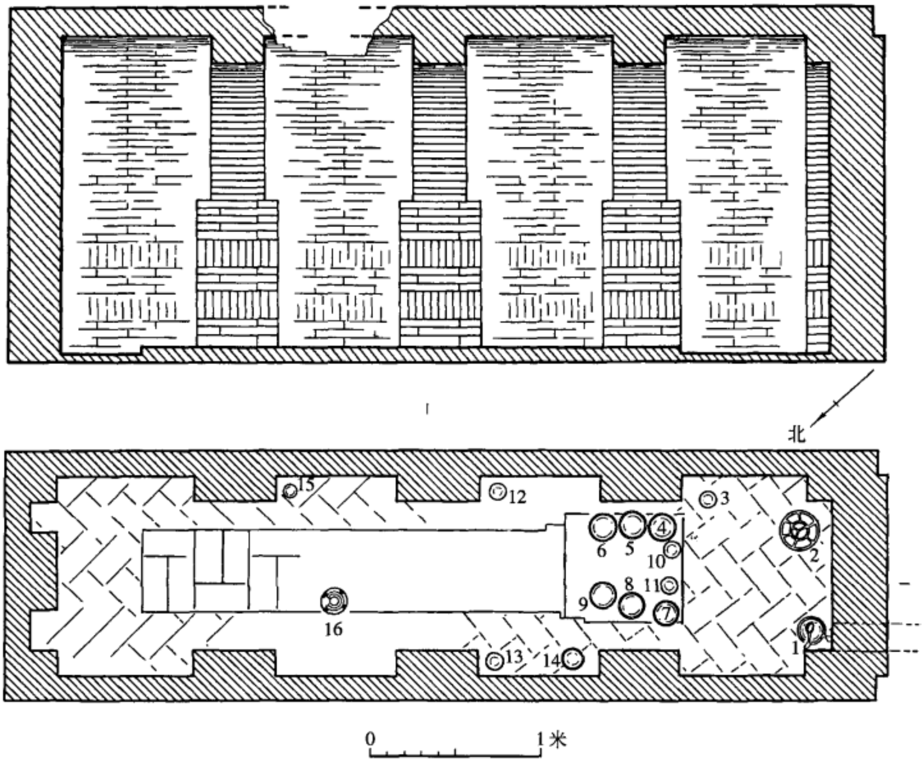


图 101 M2054 平面、剖面图

1. 陶魁、勺 2. 陶檑 3. 陶盏 4~9. 陶盘 10~13. 青瓷盏 14. 青瓷砚 15. 青瓷盏 16. 青瓷盘口壶

成一体。后壁中央设立柱一个，立柱形式不详。墓顶为券顶结构。封门墙用砖纵向叠砌，厚 0.32 米。排水沟设在墓口右角的封门墙之下，沟宽 0.16 米，深度、长度和结构均不明。

随葬器物分布略有扰乱，主要分布于墓室前部的祭台上下，祭台下面的器物原来应是放在祭台上的，是一组以陶檑为中心的祭奠器物，计有陶檑、陶盘、陶魁、勺和青瓷盏等；墓室柱券间发现的青瓷盏，原应是作灯盏用的；棺床上还发现青瓷盘口壶 1 件。共有青瓷器、陶器近 20 件。

3 式：特异结构长方形墓，7 座。

M2192 位于西山南麓何家埠，1960 年 3 月拓宽扩建武黄公路时发现并清理。墓顶已遭破坏。墓向 180 度（图 102）。

墓室长 3.15 米，宽 1.7 米，高度不详。总面积为 6.22 平方米。其特异处在于长方形墓室附两个耳室，右耳室长 0.5 米，宽 0.7 米；左耳室长 0.6 米，宽 0.7 米。

墓底用砖平铺，呈“人”字形。墓壁、墓顶及封门墙结构均不详。

随葬器物残留少，分布于墓室后部，计有青瓷器2件和钱币，其中青瓷碗内装满五铢钱。

M2114 位于西山以南0.7公里的古坟堆土岗上，1971年6月鄂城钢铁厂兴建高炉时发现并清理。墓室顶部已遭破坏。墓向360度（图103）。

墓室长2.52米，宽1.12米，高度不明，面积为2.87平方米。

墓底用砖纵向平铺。特异处是，铺地砖之上，墓室左壁下有横向立砖七块，间隔排列，或许是作棺垫用的。墓壁为错缝顺砌法。墓顶结构不明。封门墙封砌方式与墓壁相同。

随葬器物散见于墓室前部。计有青瓷器2件、陶器1件和铜镜1件。

M2139 位于西山以南0.7公里的古坟堆土岗上，1973年3月鄂城钢铁厂兴建高炉时发现并清理。墓顶已遭破坏。墓向180度（图104）。

墓室长3.25米，宽1.65米，面积为5.36平方米。墓底、壁、顶的砌造方法和结构不详，特异处是封门墙弧形向内封砌，封砌方式不明。

随葬器物散布于墓室右前隅和墓室中部，仅有陶器1件和钱币。

M2211 位于西山以南1公里的郭家垴，1956年8月兴建武大铁路时发现并清理。墓室顶部已遭破坏。墓向163度（图105）。

墓室长3.74米，宽0.76米，残高0.73米。面积为2.87平方米。

墓底用砖平铺一层，呈“人”字形，墓壁下部砌两组“三顺一丁”，上部错缝顺砌起顶。后壁中央设一内凹的立柱，立柱形式不明。墓顶结构不详。封门墙封砌方式与墓壁相同。

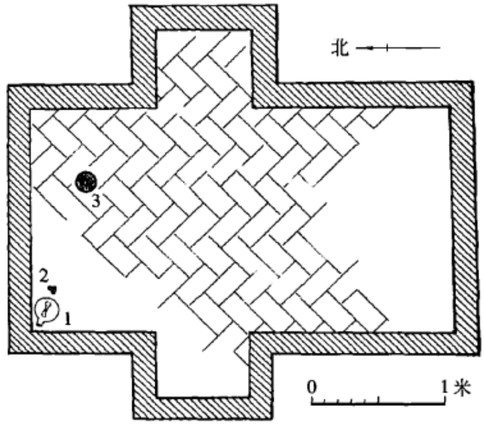


图102 M2192平面图

1. 青瓷虎子 2. 钱币 3. 青瓷碗

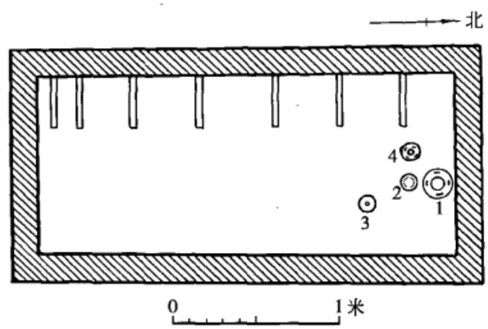


图103 M2114平面图

1. 陶罐 2. 青瓷碗 3. 铜镜 4. 青瓷罐

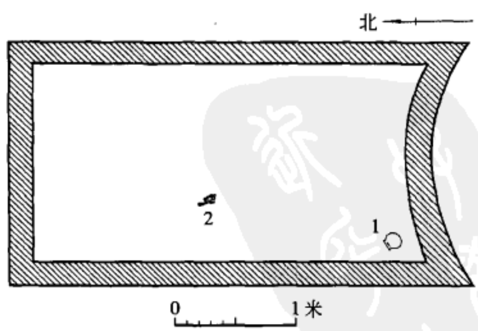


图104 M2139平面图

1. 陶釜 2. 钱币

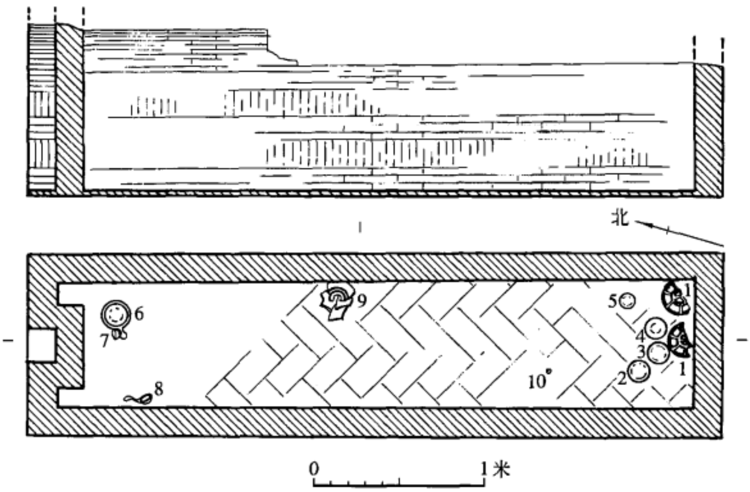


图 105 M2211 平面、剖面图

1. 陶槅 2~5. 陶盘 6. 陶魁 7. 青瓷盏 8. 陶勺 9. 青瓷盘口壶 10. 银镯

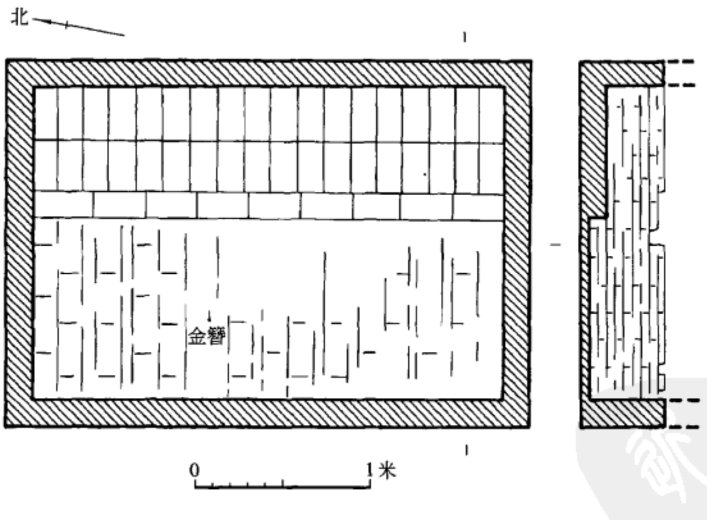


图 106 M2018 平面、剖面图

随葬器物主要分布于墓室前、后端，前端有以陶槅为中心的一组器物，后端有陶魁、勺和青瓷盏等；墓室中部左侧出有青瓷盘口壶 1 件，共计有随葬器物 10 件。

M2018 位于西山以南、武黄公路南侧的何田埠，1958 年 5 月鄂城钢铁厂兴建高炉时发现并清理。墓顶已遭破坏。墓向 170 度（图 106）。

墓室长 2.72 米，宽 1.8 米，残高 0.4 米。面积为 4.97 平方米。

墓底用砖横向平铺。铺地砖之上，墓室左侧设棺床。棺床长 2.72 米，与墓室同长，宽 0.75 米，高 0.1 米，用砖横向平铺，其右边边缘用砖纵向平砌锁边。墓壁采用错缝顺砌法，墓顶结构不详。封门墙封砌方式与墓壁相同。

随葬器物残留于墓室中部，原应置于棺内。仅出金簪 1 件。

八　Ⅷ型

土坑墓，共 6 座。共同特征是墓室为长方形的土坑，规模较小，随葬器物简单。据有关人员反映，鄂城历年发现的土坑墓不少于 50 座，但因基建工地工程紧迫，多已遭破坏。

M3035　位于雷山以南 0.6 公里的瓦屋湾，1956 年 8 月兴建武大铁路时发现并清理。墓向 324 度（图 107）。

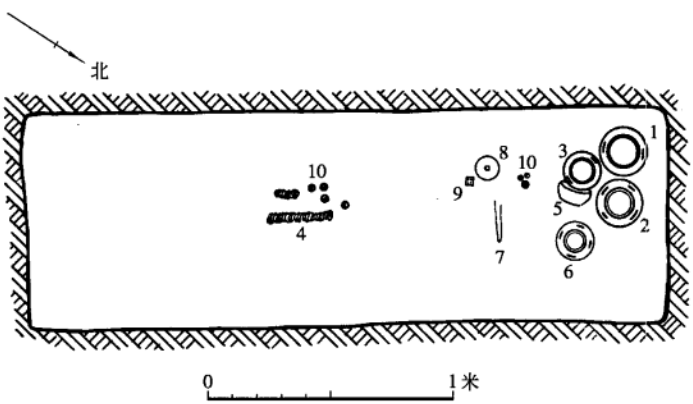


图 107　M3035 平面图

1～3. 陶罐
4. 钱币
5. 青瓷碗
6. 陶罐
7. 银钗
8. 铜镜
9. 铜印
10. 银指环（9 枚）

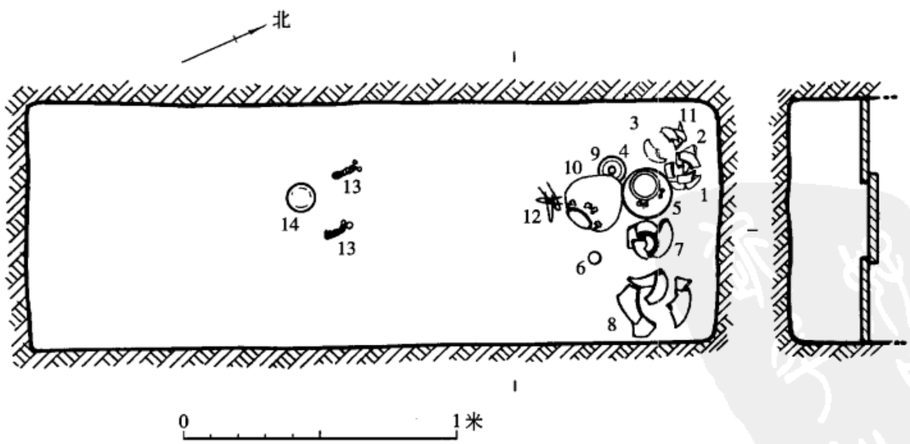


图 108　M3009 平面、剖面图

1. 青瓷碗　2. 陶罐　3、4. 青瓷碗　5. 青瓷罐　6. 青瓷盏　7、8. 陶罐　9. 铜镜　10、11. 陶罐　12. 银钗　13. 钱币　14. 青瓷碗

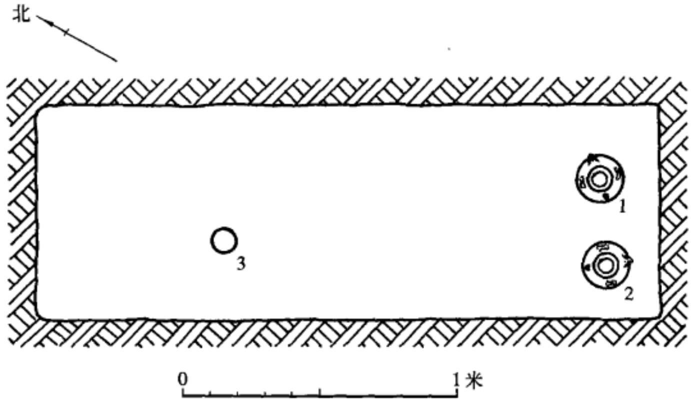


图 109　M1014 平面图
1、2. 青瓷鸡首壶
3. 青瓷水盂

墓坑长方形，长 2.66 米，宽 0.88 米，面积为 2.34 平方米。

随葬器物集中发现于墓坑前部，计有青瓷器 1 件、陶器 4 件、银饰品 10 件、铜镜 1 件和铜印 1 件等，共近 20 件器物。其中铜印上有“别部司马”刻文，是推断墓主人身份的重要资料。

M3009　位于雷山以南 0.8 公里的朱家垴，1956 年 8 月兴建武大铁路时发现并清理。墓向 20 度（图 108）。

墓坑长方形，长 2.54 米，宽 0.9 米，残深 0.3 米，面积为 2.25 平方米。特异处是在深 0.26 米处用砖横向复盖三排砖，盖砖之下似曾撒过草木灰。

随葬器物主要分布于墓坑前端，计有青瓷器 6 件、陶器 5 件和铜镜、银钗各 1 件。还有钱币等，共有 10 余件器物。

M1014　位于西山东麓的雨台山上，1957 年 9 月发掘清理。墓向 147 度（图 109）。

墓坑长方形，长 2.3 米，宽 0.8 米，深度不详，面积为 1.84 平方米。

随葬器物分别出于墓室前、后端。仅有青瓷器 3 件。

（执笔者：熊海堂　贺中香　冯务建）

第三节　墓葬形制的演变与特色

一　墓葬构筑方式的演变与特色

鄂城六朝墓的多数构筑方式自孙吴至南朝一直通用，其中一部分只是随时代不同而发生数量上的变化，因此，它们都不具备明显的时代意义。

少数构筑方式的使用具有一定的时间性（附录 3），这对于墓葬断代有着参考价值。如墓壁以侧立砖自墓底砌至一定高度再以平砖顺砌起顶的构筑方式，只用于孙吴小墓。柱券和立柱的使用与周围地区的影响有关，这种做法最早见于江西的东汉晚期

墓[①]，在江西的孙吴和西晋墓中十分流行。鄂城六朝墓中使用柱券和立柱始自西晋，流行于东晋和南朝，而以南朝为最盛。柱券和立柱的形制渐趋复杂，其中塔式和连基塔式柱券或立柱未见于其他地区。鄂城六朝墓中一墓使用诸多柱券的做法亦为其他地区所少见。四隅券进式穹隆顶的出现较其他地区为早，始见于孙吴前期，但至东晋已不复使用，而长江下游地区的东晋墓中仍有所见。三顺一丁式封门墙的使用开始得稍迟，目前还未见孙吴墓使用此式封门墙的实例。底层排水孔道式棺床和丁砖排砌式棺床出现得较晚，前者始于东晋后期，后者仅见于南朝。壁龛和灯台流行于西晋至南朝，前者在东晋最盛，南朝后期不见；后者在吴末至西晋墓中使用最多。渗水井较少，使用时代大致为孙吴末至东晋初。

墓砖形制与其他地区所见基本相同，仅子母口长方形砖和搭口长方形砖在其他地区甚为少见。墓砖纹饰和图案与长江中游其他地区及长江下游地区所见亦多相同或相似，但种类明显较其他地区为少，譬如南昌地区孙吴晚期和西晋墓砖中较为流行的缠枝纹，江苏、浙江地区西晋墓砖中的人面、兽面及龙、虎、凤等图案，武汉地区南朝墓砖中的卷草、莲瓣、忍冬、鱼、人物、飞天等纹饰和图案，在鄂城六朝墓砖中均未见到。而纪年铭文砖在鄂城从未发现，这是鄂城六朝墓砖的一个特点。

二　各型墓葬的演变与特色

Ⅰ型为多室墓，以具有前、后室为基本形式，又以其分别附多耳室（Ⅰ型1式）、带甬道附单侧室或单耳室（Ⅰ型2式）、带甬道附双侧室或双耳室（Ⅰ型3式）、带甬道附多侧室多耳室（Ⅰ型4式）而分四式。这种多室的墓葬形制与东汉多室墓[②]有着明显的承继关系，主要流行于孙吴至西晋前期。前室用以祭奠，后室用以置棺，耳室用以放置随葬品，侧室亦用以置棺。这类墓葬规模都较大，墓主人当有相当高的地位，出有带铭文器物的“孙将军”墓（M2081）即为例证。可惜这些墓葬均盗掘破坏，随葬品多有缺失，其原貌不全。Ⅰ型墓中，以规整的带甬道前后室附双侧室或双耳室墓（Ⅰ型3式）最为典型，这是长江中游地区孙吴至西晋早期较为流行的一种墓葬形制。

Ⅱ型为横前室多后室墓，是埋葬双人或三人的较大墓葬形制，又分为带甬道横前室双后室（Ⅱ型1式）、多甬道横前室多后室（Ⅱ型2式）二式。Ⅱ型1式墓二座，时代分别为孙吴中期和西晋前期。这种墓葬形制在长江中游地区[③]可溯源至东汉中期。西晋墓M2006（图20）保存完好，其随葬品除有被水浮动的迹象外，未经人为扰乱。观察随葬品的分布情况，可知双后室中的右室葬男性，左室葬女性，此当与古人以右为尊的

① a. 江西省文物管理委员会：《江西南昌青云谱汉墓》，《考古》1960年第10期。
b. 江西省文物管理委员会：《南昌市郊东汉墓清理》，《考古》1965年第11期。
c. 江西省博物馆：《江西南昌地区东汉墓》，《考古》1981年第5期。

② a. 洛阳区考古发掘队：《洛阳烧沟汉墓》第二编第三、四、五章，科学出版社，1959年。
b. 广州市文物管理委员会等：《广州汉墓》第六章第一篇，文物出版社，1981年。
c. 云梦县博物馆：《湖北云梦瘌痢墩一号墓清理简报》，《考古》1984年第7期。

③ 湖南省博物馆：《湖南资兴东汉墓》，《考古学报》1984年第1期。

习俗有关。这种男右女左合葬的现象在其他地区同时代墓葬中亦屡有发现①，或为当时定制。此墓前室两后隅各设一个砖砌祭台，祭台上下有陶人物俑和罐、盘口壶、虎子等青瓷器。右祭台上还置陶帷帐座，清理墓葬时帷帐座已聚在一起，原或为四隅各一，此祭台当有反映墓主人生前家居生活的意义。这种祭台上设置陶帷帐座的情况亦见于在南京的西晋永宁二年（公元302年）太中大夫高平太守侯某墓，其祭台上除帷帐座外还置一袖手踞坐的男性瓷俑，或为墓主人的坐像②。Ⅱ型2式墓仅一座，时代为东晋后期，此种形制较早见于广东广州东汉前期墓③。

Ⅲ型为"吕"字形墓，亦为一种规模较大的墓葬形制。以带甬道的前、后室为基本形式，可细分为侧壁加护墙砖柱（Ⅲ型1式）、过道偏于一侧（Ⅲ型2式）、附耳室（Ⅲ型3式）、带过道（Ⅲ型4式）四式。这种具有前、后室的墓葬形制在南方始见于西汉晚期，东汉渐多④。鄂城六朝墓中，此型墓流行于孙吴和西晋时期，与Ⅰ型多室墓的流行时代大致相仿，唯其消失时间略迟。前室主要用以祭奠，一般都设置祭台；后室则为棺室。Ⅲ型1式孙吴时期的M2215（图23）在后室两侧壁外附加了护墙砖柱，使墓室更为牢固，这种做法在鄂城六朝墓中所见不多。Ⅲ型2式孙吴时期的M1002（图24）未经盗扰，保存较好，随葬品多集中于前室右侧两隅和前、后室间的过道处。此墓前室左侧设有砖砌棺垫四个，可知亦作为陈棺之所，这种前室置棺的现象尚属少见。Ⅲ型3式西晋时期的M2180（图26）于后室右侧设一耳室，其平面形式在Ⅲ型墓中是最复杂的。Ⅲ型4式西晋时期的M2262（图27）的前、后室均用四隅券进式穹隆顶，为鄂城六朝墓中仅有的一例。而Ⅲ型4式西晋时期的M5016（图29）仅有一个十分狭小的前室，属于前、后室墓葬形制的衰变形式。概括言之，此型墓中的前、后室间无明显过道者时代较早，前、后室间有过道的典型"吕"字形墓时代较晚。这种类型的墓葬在孙吴和西晋时期普遍流行于长江中、下游地区，各地考古发掘中多有发现。

Ⅳ型为并列双室或三室墓，是埋葬双人或三人的一般墓葬形制。分为不规则的双室并列（Ⅳ型1式），有规则的双室并列（Ⅳ型2式）、有规则的双室并列多柱券（Ⅳ型3式）、三室并列（Ⅳ型4式）四式。双室并列的墓葬形制在东汉已有，长江流域较早的墓例见于湖南⑤。鄂城六朝墓中双室并列墓始终流行，然具体形式随时代不同而发生变

① a. 李蔚然：《南京南郊六朝墓葬清理》，《考古》1963年第6期。
b. 河南省文化局文物工作队：《河南巩县后家庄古墓葬发掘简报》，《考古》1963年第2期。
c. 北京市文物工作队：《北京市顺义县大营村西晋墓葬发掘简报》，《文物》1983年第10期。
d. 李庆发：《辽阳上王家村晋代壁画墓清理简报》，《文物》1959年第7期。

② 南京市文物保管委员会：《南京板桥镇石闸湖晋墓清理简报》，《文物》1965年第6期。

③ 广州市文物管理委员会等：《广州汉墓》第316页，图185，M4039，文物出版社，1981年。

④ a. 中国社会科学院考古研究所：《新中国的考古发现和研究》第四章第三节第六部分，文物出版社，1984年。
b. 广州市文物管理委员会等：《广州汉墓》第五、六章，文物出版社，1981年。
c. 江西省文物管理委员会：《南昌市郊东汉墓清理》，《考古》1965年第11期。

⑤ 湖南省博物馆：《湖南资兴东汉墓》，《考古学报》1984年第1期。

化。孙吴和西晋时期的双室并列墓多为Ⅳ型1式，如M4008（图30），双室一大一小，形制不同，仅有部分墓壁相连；又如M2048（图31），双室并列而不相连接，且长短不一。Ⅳ型2式在孙吴和西晋时期仅见个别墓例，主要流行于东晋和南朝时期。此式墓双室的形制、规模整齐划一，二室间墓壁多相连接，且多有“过仙洞”贯通。东晋和南朝时期还流行Ⅳ型3式。此式墓除具Ⅳ型2式各种特征外，还使用柱券，时代越晚，柱券数目越多，最多可达六道（图36）。并列双室墓在长江中、下游其他地区六朝墓中所见不多，而使用多柱券的并列双室墓更为鲜见。因此，Ⅳ型3式墓是鄂城六朝墓中较具特色的一种形制。Ⅳ型4式的三室并列墓仅一座，三室的形制、规模相同，并列相连，以“过仙洞”贯通，时代为东晋。此种形制较为少见。

Ⅴ型为“凸”字形墓，是鄂城六朝墓中数量居第二位的墓葬类型。以长方形墓室和甬道构成基本形制，又具体分为不规则“凸”字形（Ⅴ型1式）、有规则“凸”字形（Ⅴ型2式）、外部加柱券的“凸”字形（Ⅴ型3式）、内部加柱券的“凸”字形（Ⅴ型4式）、单柱券“凸”字形（Ⅴ型5式）、多柱券“凸”字形（Ⅴ型6式）六式。Ⅴ型1式的不规则主要表现在封门墙外弧（图40）、封门墙特厚且前弧后平（图42）、甬道呈梯形（图39、44）、甬道较偏（图41、47）、墓壁外弧（图42、43）、墓壁内凹（图46）等方面。Ⅴ型2式为标准的“凸”字形墓。Ⅴ型3式仅一座，在墓侧壁外和墓顶之上附加柱券以加固墓室（图59）。Ⅴ型4式在墓内一端或两端以柱券加固墓室，其后壁或附加立柱。Ⅴ型5式在墓内前部或中部设一道柱券，将墓室分隔为二，墓内前、后两端或亦设角柱券和立柱等。Ⅴ型6式在墓内设二道以上柱券，前、后两端亦如Ⅴ型5式采取各种加固措施。“凸”字形墓是长江中、下游地区自东汉中、晚期开始流行的一种墓葬形制。鄂城六朝墓中，Ⅴ型1式、Ⅴ型2式、Ⅴ型4式见于六朝全期；Ⅴ型3式仅见于孙吴；Ⅴ型5式见于西晋后期和东晋；Ⅴ型6式见于东晋和南朝，是一种具有明显地方特色的墓葬形制。

Ⅵ型为刀形墓，由长方形墓室和偏于墓室前端一侧的甬道构成。这种墓葬形制在长江中游地区东汉墓中已出现①，在鄂城六朝墓中始终流行。此型墓的平面形制基本一致，仅有个别墓的封门墙作外弧状（图80）或后壁外弧（图83）。

Ⅶ型为长方形墓，是鄂城六朝墓中最为常见的、面积不大的墓葬形制。分为一般长方形（Ⅶ型1式）、多柱券长方形（Ⅶ型2式）、特异结构长方形（Ⅶ型3式）三式。Ⅶ型1式为标准的长方形墓，或略呈梯形，个别墓的后壁设有立柱（图96），时代较早的此式墓常用叠涩顶。Ⅶ型2式内设二道以上柱券，最多可达八道（图99），墓内两端或设角柱券、立柱。Ⅶ型3式特异处主要表现在封门墙内凹（图104）、附耳室（图102），后壁立柱外凹内凸（图106）等方面。长方形墓自东汉始流行于长江中、下游地区。鄂城六朝墓中的Ⅶ型1式见于六朝全期；Ⅶ型2式仅见于东晋后期和南朝，具有地方特色；Ⅶ型3式为数不多，散见于六朝全期，多为孙吴墓。

---

① a. 湖南省博物馆：《湖南资兴东汉墓》，《考古学报》1984年第1期。
b. 湖北省博物馆：《湖北房县的东汉、六朝墓》，《考古》1978年第5期。

Ⅷ型为土坑墓，皆作长方形。此类墓的墓主人不尽是地位低下的平民，亦有地位较高者，如 M3035 出有“别部司马”铜印和多件银饰品即为例证（图 107）。

综上所述，鄂城六朝墓葬形制的大致发展变化概况如下：

孙吴至西晋前期——东汉遗风尚存，多室墓和“吕”字形墓继续流行。墓葬形制的型式种类丰富，鄂城六朝墓的八型二十五式有十九式在此时共存。

西晋后期至东晋前期——多室墓消失，“吕”字形墓减少，单柱券墓出现并流行。墓葬的外部形制趋于简化、规整。

东晋后期至南朝——多种规模的墓葬均以单室为主。墓中流行使用多柱券结构，时代越晚，柱券的排列越密集，柱券形制亦趋复杂，从而形成有别于其他地区的地方特色。

（执笔者：魏　鸣）

第三章　随葬器物

鄂城六朝墓出土的随葬器物有陶器、青瓷器、铜铁铅器、铜镜、钱币、金银器、漆木器和玉石玻璃器等类别，现分别叙述如下。

第一节　陶器和青瓷器

陶器和青瓷器是鄂城六朝墓中出土数量最多，也最常见的两种随葬器物，总数共达2370件，其中青瓷器的数量又多于陶器。就这批陶器和青瓷器的用途来看，可以分为生活用具和模型明器两大类。

一　日用器具

（一）陶器

鄂城六朝墓出土的陶质生活用具可分为细泥软陶和釉陶两种。细泥软陶，一般火候不高，疏松易碎，胎色多为灰色，少数为灰黄色和红色。另有少数灰色或灰褐色陶器，质地较坚硬，胎内有夹砂或其他羼和料，应是硬陶或夹砂陶之属。釉陶又有低温釉陶和高温釉陶之分。低温釉陶，胎质粗细不一，火候不太高，胎色以深灰色和褐色为主，外挂绿色和酱绿色釉，釉层薄而不匀，普遍有橘皮状缩釉与蜡泪状流釉的现象。出土时，釉层大部分已脱落，但原着釉处的胎面呈青灰色，露胎处呈褐色，故釉线清晰。这类釉陶应属汉代低温釉陶系统，从其质量低劣来看当非实用器，而是专为随葬用的。高温釉陶，即有的学者所称的“秦汉原始瓷”①，其胎料多已采用瓷土，与一般陶器和低温釉陶器的区别已很明显，在造型装饰、烧制技艺方面与青瓷器有直接的发展关系，是青瓷器的前身。但高温釉陶与瓷器相比，胎土的淘炼欠精，杂有少量细砂，甚或还有少量的粗砂粒，烧成温度也未达到瓷器生产的标准，致使胎质致密坚硬不够，胎色多呈灰白色、淡灰色，少量火候较差的呈灰黄色。高温釉陶的釉质、釉色与瓷釉相比也有一定距离，其釉质选炼不精，较浑浊，绝大多数呈黄褐色或绿褐色，极少数呈酱色；施釉欠匀，常有流釉和缩釉现象，脱釉的情况比较严重。

我们请江苏宜兴陶瓷研究所对出土的8件陶器（含釉陶）标本作了理化分析测定(附录4)。分析测定的结果表明，5件陶器标本的理化性能区别不大，而3件高温釉陶标本的理化性能与之区别明显。

具体地说，孙吴时期陶器胎的含铁量在6%～8%之间，含钛量亦较高，在1.12%～

① 中国硅酸盐学会主编：《中国陶瓷史》第三章第二节，文物出版社，1982年。

1.14%之间，显气孔率达24%～38%，吸水率达14%～22%。同期高温釉陶胎的含铁量为3.24%，含钛量为0.97%，并含较高的钾，显气孔率和吸水率分别为15.47%和7.18%，两者的区别是显而易见的。高温釉陶与同期青瓷器相比，却较为接近[①]。

东晋前期，高温釉陶所占比例已经很小，在质量上也不够稳定，既有含铁量较低的（标本W16），也有含铁量偏高的（标本W15）；但在物理性能方面已较孙吴时期的高温釉陶有相当的改善，显气孔率和吸水率分别降到9%～11%和4%～5%，已很接近于同期瓷器的测试数值，但在釉色和釉质的匀净程度上却远不如东晋的瓷器。

东晋晚期到南朝时期，墓中出土陶器的数量反而有增加的趋势。据理化分析结果知道，这时期陶器胎的含铁量甚至超过孙吴时期的陶器，在物理性能方面也与之接近。当时，日用青瓷器已普及于民间，这类陶器看来是专为随葬而制作的。

鄂城六朝墓出土陶器（含釉陶）的制法，大多以轮制或模制为基本方法，手制较少，仅起辅助作用。轮制法使用普遍，主要用来制作各类圆体器物，如罐、盘口壶、盆、盘、盏等，以及灯、炉、砚、魁等器物的器身部分。这类器物的底部常留有同心圆状的轮旋切割痕迹。模制法主要用来制作非圆形器物，如耳杯、槅、勺等，或是器物的某些附件，如器足、器柄和器系等。值得注意的是，高温釉陶质罐类的制法，是采用将口肩部与腹底部分别轮制成型后再加以粘接的方法，故肩腹分界处的外观有厚肩现象，内壁则明显有手抹粘接的痕迹。

陶器（含釉陶）的装饰方法主要有刻划、模印及拍印等。刻划的纹饰主要是弦纹，通常饰于器物肩部，起装饰作用，还可起到安装器系时的定位作用。弦纹也饰于器物口部或密集地饰于器腹。此外，刻划的纹饰中还有东汉遗留下来的水波纹、弦纹间篦纹或锥刺点纹等。模印的纹饰主要是斜网格填竖线纹带，多饰于器物肩及腹部，这种纹饰带孙吴早、中期出现并流行于陶器上，已开吴末西晋青瓷器上盛行纹饰带的先声。模印纹饰还常饰于器物的系面，有蕉叶纹以及较简化的双“十”字斜线纹、“十”字斜线纹等。拍印纹饰主要有斜方格纹和麻布纹，大多饰于罐、壶、盆等器物和器身。这类满饰于器身的纹饰除作装饰外，也可能是为了加强胎、釉的结合。拍印纹饰还有大方格填几何线纹和“大开五十”仿钱纹为中心的几何纹等，多饰于较大型的罐身。这种纹饰似乎继承了南方早期几何印纹陶的某些传统，具有浓厚的地方色彩。

釉陶器的施釉方法，一般多采用刷釉法，尤其是器形较大的器物，釉层多数不匀；较小一些的器物还采用蘸釉法（或称浸釉法）施釉。另外，某些敞口器（如盆）的内部，应是用的荡釉法。施釉一般都不及底，器物的外底及下腹部通常露胎无釉。

陶质（含釉陶质）生活用具有罐、盘口壶、盆、三足炉、灯、砚、盘、槅、魁与勺、盏、耳杯、熏、唾壶等14类器物，共664件，现分类叙述如下。

1. 罐　276件。分别出自95座墓中。一般是1座墓出土2～10件不等，少数是每座墓只出1件。其中M1002出土最多，多达19件。在这276件罐中，有9件因残破过甚，仅可辨形；还有10件整理时已不见器物，参加分型分式者为257件。另外，选择鄂钢

① 参见本章本节的“（二）青瓷器”部分和附录5。

孙吴古井[①] 和鄂城江边古井出土的5件陶（含釉陶）罐作参考物。根据罐系与罐的外形特点，可分为八型。

Ⅰ型 32件。分别出自14座墓中。牛鼻式双系，泥质软陶。所谓牛鼻式系，即系面较宽，两缘向上翻卷似牛鼻，系孔内的器壁向里凹进使系孔呈椭圆形。又根据口、唇、沿和腹部的不同，可分为三式。

1式：13件。矮直口，圆唇，厚沿，圆腹。M3032:8，大口略外侈，圆腹下部急收，小平底。肩部有双竖系。器身满饰竖短线纹。灰陶，质地疏松。通高17.5厘米，口径13.6厘米，最大腹径20.2厘米，底径10.2厘米（图110－1；图版10－1）。M1005:2:1，口微内敛，沿宽厚，上腹扁圆，下腹内收较缓，小平底内凹。肩有双竖系。器身满饰弦纹间短线纹。灰陶，火候较足。通高17.4厘米，口径15.2厘米，最大腹径22.6厘米，底径10.8厘米（图110－2；图版10－2）。M1003:2与前件大致相同（图版10－3）。M2091:2，腹部略瘦，仅饰两道弦纹。灰色软陶。通高14.8厘米，口径15.7厘米，最大腹径20.2厘米，底径10厘米（图110－3）。

2式：11件。直口，薄唇，薄沿，扁圆腹。M3009:4，薄圆唇，上腹扁圆，小平底。肩部有稍加简化的牛鼻式双竖系。口壁外饰弦纹一道，系际饰网格纹间短线纹夹两道弦纹的装饰带。深灰色陶，质地坚硬。通高12.8厘米，口径10.8厘米，最大腹径16厘米，底径8.4厘米（图110－4；图版10－5）。M2215:31，器形与前者相似，唯器体稍大。系际饰栉齿纹间网格纹并加弦纹的装饰带。灰陶较细，火候充足，质地坚硬。器物制作精细规整。通高15.1厘米，口径14.2厘米，最大腹径20.3厘米，底径10厘米（图110－6；图版10－6）。相同造型和质地的罐，在鄂城钢铁厂一座孙吴古井中曾有出土。鄂钢古井:6，系际饰弦纹间斜短线纹装饰带。通高14.1厘米，口径11.7厘米，最大腹径17.2厘米，底径8.5厘米（图110－7）。M3034:5，器体较小，唇略厚，下腹急收成小平底。系际饰弦纹两道。深灰色胎，火候充足，较坚硬。通高8.9厘米，口径9厘米，最大腹径12.2厘米，底径6厘米（图110－5；图版10－4）。

3式：5件。直口，厚圆唇外卷，长圆腹。M3034:3，口微外侈，腹呈橄榄形，平底，底径略小于口径。肩部有双竖系，器身满饰细弦纹。灰黄陶，火候不足，质地松软。通高24.4厘米，口径12.6厘米，最大腹径19.6厘米，底径10.5厘米（图110－8；图版11－1）。M2215:11，长圆腹中部略鼓，肩部有双竖系。器肩装饰栉齿纹间弦纹。灰黄色软陶。制作规整。通高23.9厘米，口径13厘米，最大腹径21.9厘米，底径9.3厘米（图110－9；图版11－2）。M3035出土的3件与前者大致相似，唯器形稍小，制作不够精致（图版11－3）。在鄂城江边发掘的古井中出土的灰陶罐与此式罐有发展演变关系，可用作参考（图110－10～12）。

另外，还有3件罐略有不同，现分述之。M2086:1，器物外轮廓与1式相同，侈口，圆鼓腹，平底。肩部有变形的泥条式双系，器身满饰弦纹。泥质软陶，呈橙红色。通高13.6厘米，口径10厘米，最大腹径16厘米，底径9.4厘米。M2202:16，器物外形与2

① 鄂城县博物馆等：《湖北鄂城发现古井》，《考古》1978年第5期。

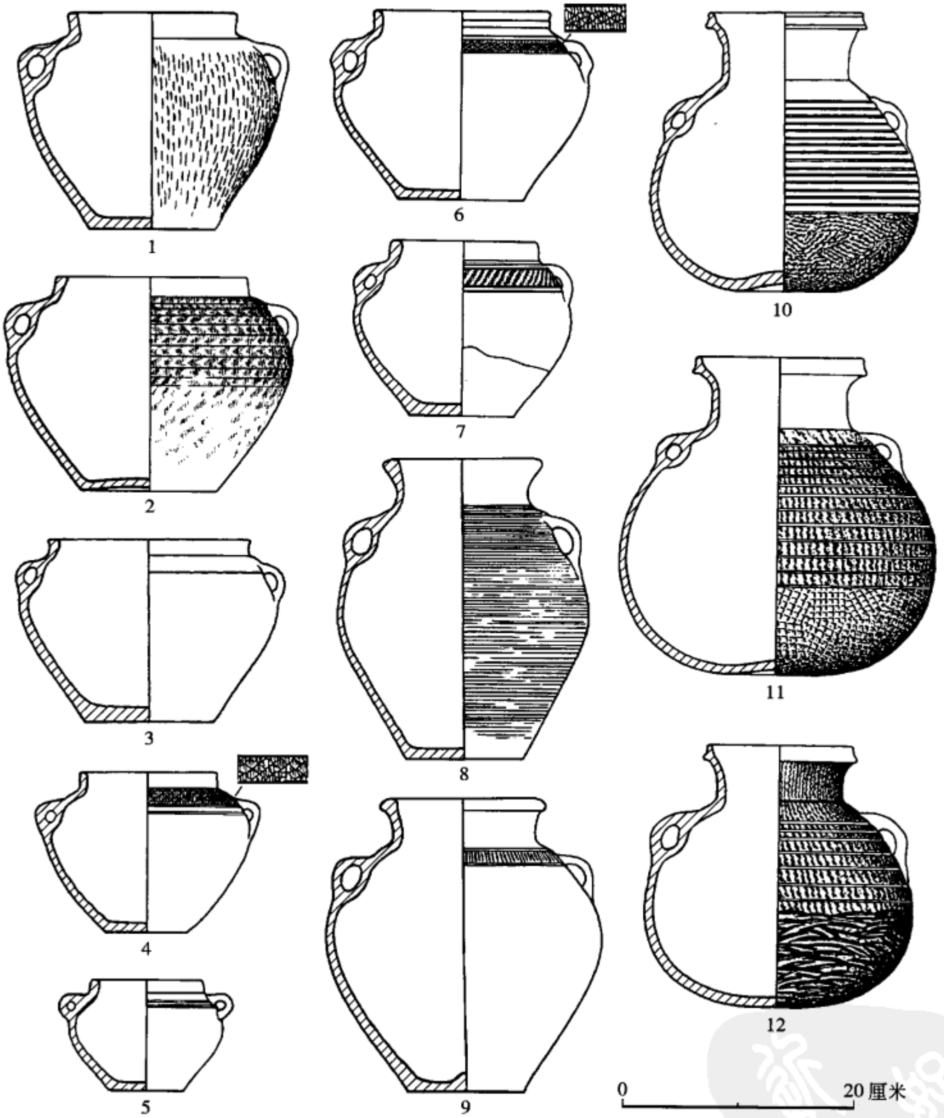


图110　陶罐

1. Ⅰ型1式（M3032:8）　2. Ⅰ型1式（M1005:2:1）　3. Ⅰ型1式（M2091:2）　4. Ⅰ型2式（M3009:4）　5. Ⅰ型2式（M3034:5）　6. Ⅰ型2式（M2215:31）　7. Ⅰ型2式（鄂钢古井:6）　8. Ⅰ型3式（M3034:3）　9. Ⅰ型3式（M2215:11）　10. Ⅰ型3式（鄂城江边古井:1）　11. Ⅰ型3式（鄂城江边古井:2）　12. Ⅰ型3式（鄂城江边古井:3）

式相同，口微外侈，扁圆腹，平底。肩部有宽扁的双横系。紫褐陶，质地松软。通高12.7厘米，口径10.8厘米，最大腹径16.8厘米，底径9.2厘米（图版11－4）。M3011:5，器形较特殊，大口，圆唇，折沿外侈，圆腹，大平底。上腹部有变形的泥条式横系，口沿上饰多道细弦纹，器身满饰方格纹，系际装饰弦纹一道。浅红色软陶。通高18厘米，口径22.5厘米，最大腹径24.5厘米，底径15厘米（图版11－5）。

Ⅱ型　94件。分别出自42座墓中。双系，低温釉陶。根据口、唇和整个器形特点，可分为三式。

1式：54件。直口，圆唇，扁圆腹。器体较小。M1006:4:1，矮直口，口径小，小平底。肩部有泥条式双竖系，系际装饰弦纹两道。灰陶较硬，黄褐釉已脱落殆尽。通高10.3厘米，口径8.8厘米，最大腹径14厘米，底径6.8厘米（图111－1）。M1002:2、18、23，皆与前者相同造型，仅大小略有差别（图版12－1～3）。

2式：21件。直口微侈，薄唇，扁圆腹。器体略大。M1018:2，口径较大，尖唇，

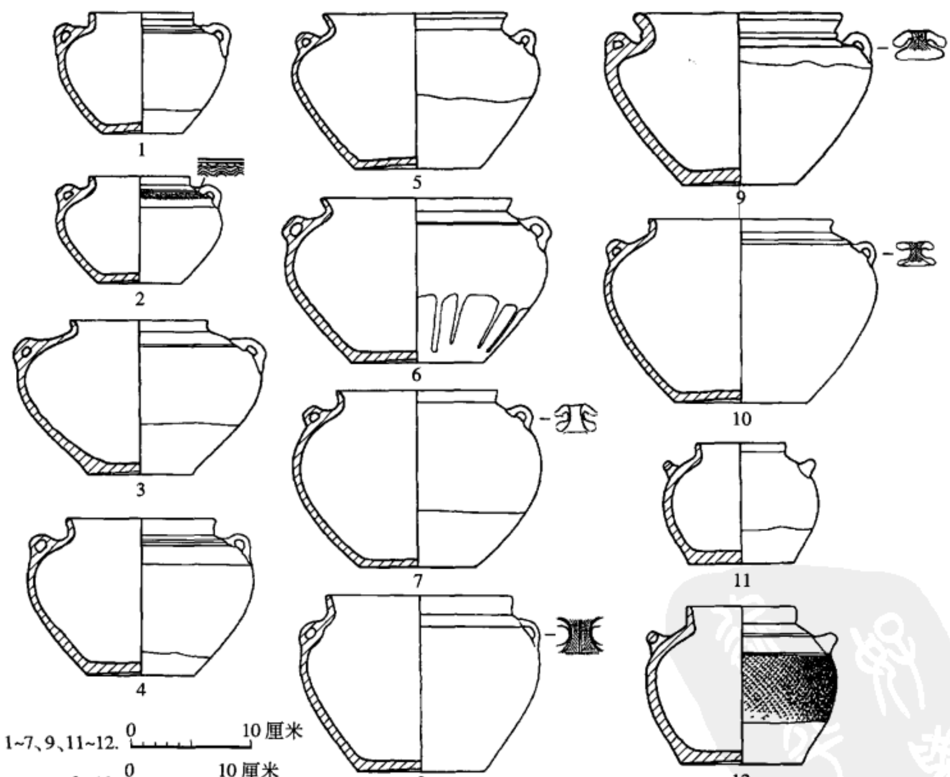


图111　陶罐

1.Ⅱ型1式（M1006:4:1）　2.Ⅱ型2式（M4034:5）　3.Ⅱ型2式（M5004:15）　4.Ⅱ型2式（M2148:29）　5.Ⅱ型3式（M2093:4）　6.Ⅱ型3式（M2094:5）　7.Ⅱ型3式（M2097:2）　8.Ⅱ型（M1002:4）　9.Ⅱ型（M2061:5）　10.Ⅱ型（M2061:4）　11.Ⅱ型（M3032:12）　12.Ⅱ型（M2183:1）

小平底。肩部有一对泥条式系。通高14.5厘米，口径14.3厘米，最大腹径21厘米，底径11厘米（图版12-4)。M5004:15造型与前者相近，口微外侈，腹下部急收成小平底，底微内凹。通高13.2厘米，口径11.35厘米，最大腹径20.4厘米，底径8.8厘米（图111-3；图版12-5)。M2148:29，器物外形略同，制作稍精致，肩部装饰弦纹。通高13.4厘米，口径12.5厘米，最大腹径18.9厘米，底径9厘米（图111-4)。M4034:5，肩部装饰水波纹。通高8.4厘米，口径7.7厘米，最大腹径12.6厘米，底径6.4厘米（图111-2；图版12-6)。

3式：10件。侈口，尖唇，矮扁腹。M2093:4，口径较大，腹较扁矮，小平底内凹。肩部有一对扁环式系。灰胎较坚硬，黄褐色釉部分脱落。通高13.2厘米，口径15.4厘米，最大腹径20.8厘米，底径10.4厘米（图111-5；图版13-1)。M2094:5，造型与前者略同。系际装饰弦纹。通高14.1厘米，口径16厘米，最大腹径21.8厘米，底径11厘米（图111-6；图版13-2)。M2097:2，矮口微侈，下腹较圆缓，小平底。通高15厘米，口径13.6厘米，最大腹径20.8厘米，底径9.6厘米（图111-7)。

另有9件稍有不同，如有3件为双竖系，有6件为双横系，系的形式和口、唇及器腹形体也有一些区别。分别举几例说明如下。M1002:4，直口外侈，扁圆腹，平底内凹。肩部有双扁环式竖系，系孔内器壁向内凹进犹如Ⅰ型罐的形式，系面装饰双线"十"字加斜线纹，系际装饰弦纹。灰胎较厚，质地坚硬，黄褐釉脱落殆尽。通高18.6厘米，口径19.4厘米，最大腹径26厘米，底径13.2厘米（图111-8；图版13-3)。M2061:5，侈口，圆唇，圆折肩，斜腹，小平底内凹。扁环式竖系，系面有蕉叶纹装饰，肩颈交界处有一道突棱装饰。灰胎略呈浅黄色，夹砂较坚硬，黄褐釉已脱落殆尽。通高14.8厘米，口径17.2厘米，最大腹径22.2厘米，底径9.4厘米（图111-9；图版13-4)。M2061:4，矮直口，圆唇，扁圆腹，小平底内凹。肩部有一对扁环式竖系，系面装饰蕉叶纹，系际装饰弦纹两道。灰胎，质地坚硬，黄褐釉大部分脱落。通高19.4厘米，口径18.8厘米，最大腹径28厘米，底径13.8厘米（图111-10；图版13-5)。M3032:12，矮直口，圆唇，扁圆腹。双泥条式横系。深灰色胎较坚硬，褐釉已脱落。通高10.2厘米，口径7.5厘米，最大腹径13厘米，底径8.8厘米（图111-11；图版13-6)。M2183:1，直口，圆腹，平底略内凹。肩有双横系，系际装饰弦纹，自弦纹以下器身满饰方格纹。通高13.6厘米，口径10厘米，最大腹径16厘米，底径9.4厘米（图111-12)。

Ⅲ型 89件。分别出自49座墓中。四系，高温釉陶。多具有高直口、厚肩和器身满饰麻布纹的共同特点。根据其腹部特征，可分为三式。

1式：9件。矮鼓腹。整个器形较小，通高一般在15厘米以下。M1002:20，口微敛，圆唇，鼓腹甚矮，大平底。肩部有四个泥条式横系。口部以下满饰麻布纹。灰白胎，质地坚硬，黄褐釉大部分已脱落。通高10厘米，口径9厘米，最大腹径13.6厘米，底径9.8厘米（图112-1；图版14-1)。M2119:2，圆平唇，鼓腹稍高，平底。肩部有四泥条式横系。通高13.1厘米，口径9.1厘米，最大腹径14.6厘米，底径10厘米（图112-2)。M2098:5，与上述2件器形基本相似。唯器形显得较矮，腹径较大，底略内凹。通高12.1厘米，口径9.8厘米，最大腹径18厘米，底径10.6厘米（图112-3)。

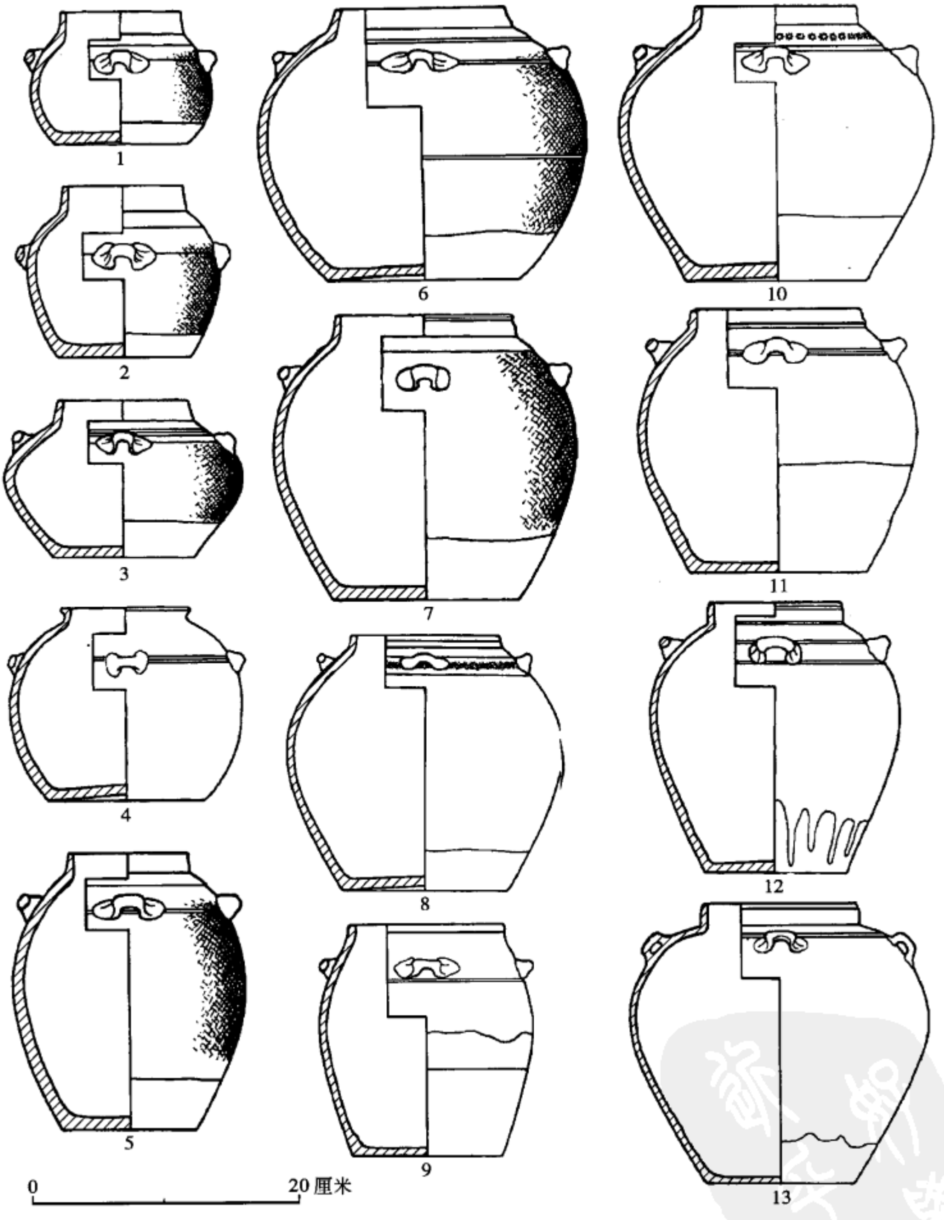


图112 陶罐

1.Ⅲ型1式（M1002:20） 2.Ⅲ型1式（M2119:2） 3.Ⅲ型1式（M2098:5） 4.Ⅲ型3式（M3046:1） 5.Ⅲ型3式（M1002:19） 6.Ⅲ型2式（M3014:1） 7.Ⅲ型2式（M2098:1） 8.Ⅲ型3式（M2041:1） 9.Ⅲ型3式（M2037:1） 10.Ⅲ型2式（M2175:2） 11.Ⅲ型2式（M2042:1） 12.Ⅲ型2式（鄂钢古井:4） 13.Ⅲ型3式（M3032:9）

M3028 左:1，造型与 M1002:20 基本相同（图版 14－2）。

2式：6件。高鼓腹，整个器形较前式略高大，通高一般在 20～25 厘米之间。M3014:1，矮直口微敛，圆唇，上腹较圆，下腹缓收，平底内凹。肩部有四泥条式横系，系际装饰弦纹，器身满饰麻布纹。灰白胎，黄褐釉，有流釉和缩釉现象。通高 20.8 厘米，口径 12.8 厘米，最大腹径 24.8 厘米，底径 14.4 厘米（图 112－6；图版14－3）。M2098:1，腹径较大，最大腹径偏上，平底。四横系，系座略平。灰白胎，黄褐色釉略有脱落。通高 22.1 厘米，口径 13.2 厘米，最大腹径 23 厘米，底径 14.4 厘米（图 112－7；图版 14－4）。M2175:2，圆唇，厚肩渐消失，最大腹径略偏上，平底内凹。肩部有四泥条式横系，系际有弦纹，弦纹之上有花蕊纹装饰带。灰白胎，釉脱落殆尽。通高 21.2 厘米，口径 12.5 厘米，最大腹径 24 厘米，底径 13.8 厘米（图 112－10）。M2042:1，基本风格与前者相同，下腹缓收。口壁外装饰弦纹。通高 20.3 厘米，口径 13 厘米，最大腹径 21 厘米，底径 13.4 厘米（图 112－11；图版 14－5）。此式罐，从其制作工艺看，已呈现出脱离高温釉陶阶段向瓷器转化的趋势。事实上，有些罐，无论是质地，还是造型，都已很难与瓷罐区别开来。

3式：74件。长卵形腹。一般通高在 15～25 厘米之间。M1002:19，平唇，削肩，最大腹径在中部。四泥条式横系，系座较粗糙，有鳞爪状手抹粘接痕迹，系际装饰弦纹。灰白色胎，黄褐釉大部分已脱落。通高 21.2 厘米，口径 9.1 厘米，最大腹径 17.6 厘米，底径 10 厘米（图 112－5）。此式罐往往 1 座墓出土多件，其基本造型大致相同，有的也存在细小的差别。如 M3028 同出 4 件，罐的外形相同外，有的为削肩，有的呈圆肩；有的腹呈橄榄形，有的则呈长圆形（图版 14－6，图版 15－1、2）。此式罐器身多数装饰麻布纹，但也有几件器身无麻布纹装饰，现分别简要叙述之。M3032:9，直口，圆肩，腹部圆鼓，最大径偏上。四泥条式系为二横二竖。灰胎夹砂，质粗而坚硬，褐色釉大部分已脱落。通高 21.5 厘米，口径 11.8 厘米，最大腹径 22.7 厘米，底径 11.4 厘米（图 112－13；图版 15－3）。M2041:1，矮口内敛，削肩，腹瘦长，平底略内凹。肩部有四横系，系座平整，系际有菱形回纹加弦纹的装饰带。灰胎，青褐釉有脱落现象。通高 19.4 厘米，口径 11.2 厘米，最大腹径 21.3 厘米，底径 12.8 厘米（图 112－8；图版 15－4）。M2037:1，大口，圆唇，腹径较小，显得很瘦，大平底。上腹部有四泥条式系。灰白胎坚硬，黄褐色釉有一定的光泽。通高 17.9 厘米，口径 11.7 厘米，最大腹径 16.2 厘米，底径 11.6 厘米（图 112－9；图版 15－5）。M2033:3 与前者造型基本相同，口径显得更大，腹径小，几近直筒形，大平底。灰胎泛紫，釉已脱落。通高 19.8 厘米，口径 17 厘米，最大腹径 20.6 厘米，底径 17.4 厘米（图版 15－6）。M3046:1，平唇外侈，平底略内凹。通高 14.8 厘米，口径 9.8 厘米，最大腹径 17.8 厘米，底径 12 厘米（图 112－4；图版 16－1）。此式罐，除了墓中出土较多外，在鄂钢发掘的一座孙吴古井中也曾有出土（图 112－12）。

Ⅳ型　10件。分别出自 8 座墓中。有四个及四个以上的系，器体高大，通高大多超过 25 厘米，亦是高温釉陶质。根据其腹部特点，可分为二式。

1式：1件。扁圆腹。M2137:18，直口，平唇，最大腹径偏上，平底。肩部有六个

泥条式横系，系座粗糙，系际有弦纹装饰。灰白胎，绿褐色釉，有一定光泽。通高19.4厘米，口径13.2厘米，最大腹径24.8厘米，底径13.4厘米（图113－1；图版16－2）。此式罐与洛阳烧沟汉墓M147所出的麻布纹高温釉陶四系罐[①]的外形极为相似。

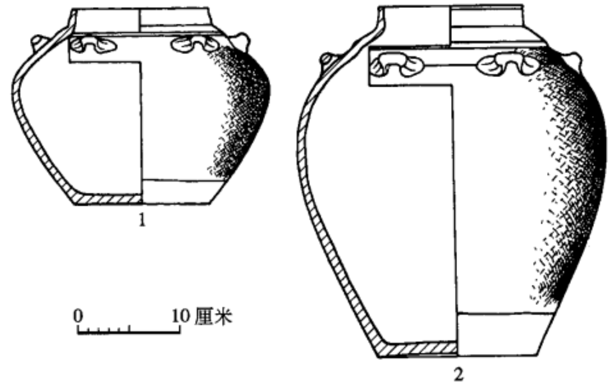


图113 陶罐
1.Ⅳ型1式（M2137:18） 2.Ⅳ型2式（M1002:92）

2式：9件。长卵形腹。M1002:92，圆唇，厚肩特突出，平底。肩部有六个泥条式横系，系座粗糙，系际有弦纹装饰。灰白胎，黄褐釉，大多已脱落。通高34.6厘米，口径14.1厘米，最大腹径30厘米，底径15.8厘米（图113－2；图版16－3）。M5010:1、M3009:1与前件造型相同。其中M5010:1保持较好的釉质釉色，呈褐绿色，有光泽（图版16－4）。M3009:1釉已脱落殆尽（图版16－5）。

Ⅴ型　14件。分别出自9座墓中。均无系，有大小差别，还有泥质软陶和高温釉陶的区别。根据口、腹及整个器形的不同特点，可分为三式。

1式：6件。直口，平唇，扁圆腹。泥质软陶。M2148:4，小平底内凹。肩部有凹弦纹和菱形格子填短线纹装饰带。通高9.3厘米，口径8.4厘米，最大腹径13.8厘米，底径7.2厘米（图114－1；图版17－1）。

2式：3件。侈口，平唇，长卵形腹。均为高温釉陶。M2060:4，卵形腹较矮，平底。器身满饰麻布纹。肩部有弦纹两道。灰褐色胎，质地坚硬，釉已脱落。通高16.2厘米，口径12.5厘米，最大腹径20厘米，底径12厘米（图114－2；图版17－2）。M1002:25，上腹圆鼓，下腹缓收较长，平底内凹。器身满饰斜方格纹。灰白胎，质地坚硬，黄褐釉已脱落殆尽。通高30厘米，口径13.8厘米，最大腹径24.6厘米，底径11.6厘米（图114－3；图版17－3）。M2058:9与前件造型略同（图版17－4）。

3式：3件。侈口，圆唇，广肩，大圆腹，小平底或略凹底。整个器形硕大，器身满饰几何印纹。M2148:25，宽唇面有浅凹槽，上腹圆鼓，下腹急收成小平底。器身装饰双线菱形格子填来字纹。灰白色胎，黄褐色釉多已脱落。通高31.4厘米，口径20.1厘米，最大腹径40厘米，底径17厘米（图114－4）。M2112:9，上腹圆鼓，腹径较大，下腹急收，小平底内凹。腹部拍印圆圈内填“大开五十”字样的仿钱纹饰。灰褐色胎，质地坚硬，褐釉多已脱落。通高55厘米，口径42.4厘米，最大腹径65厘米，底径22.5厘米（图114－6）。M2215:10，造型略与上述2件相似，口微敛，明显有厚肩。器身拍

① 洛阳区考古发掘队：《洛阳烧沟汉墓》图版18－3；图49，科学出版社，1959年。

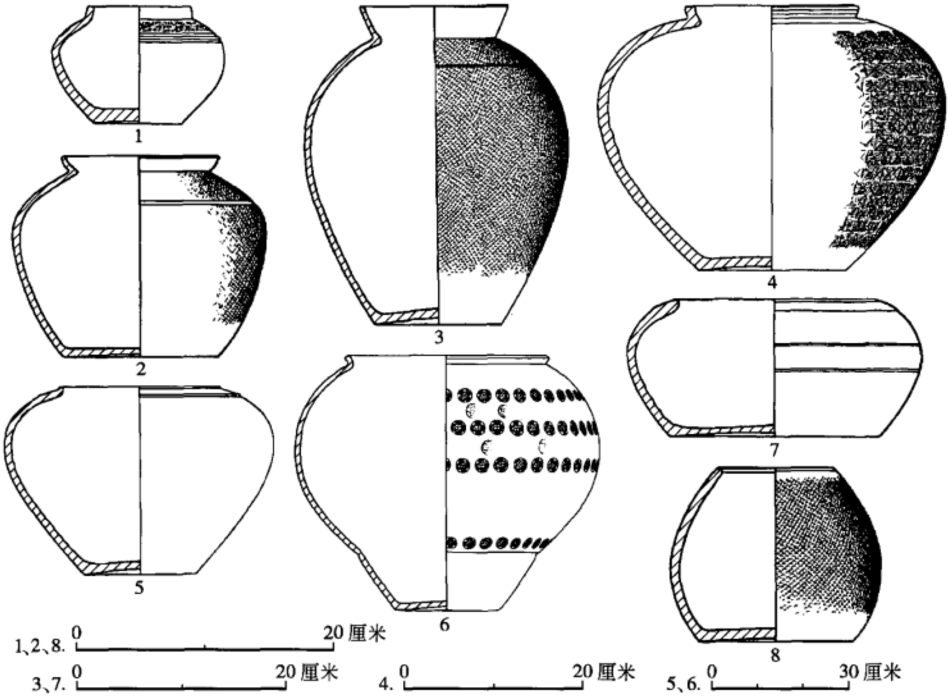


图 114 陶罐

1. Ⅴ型1式（M2148:4） 2. Ⅴ型2式（M2060:4） 3. Ⅴ型2式（M1002:25） 4. Ⅴ型3式（M2148:25） 5. Ⅴ型3式（M2215:10） 6. Ⅴ型3式（M2112:9） 7. Ⅴ型（M2215:20） 8. Ⅴ型（M2087:6）

印双线方格纹填细网格纹。灰褐色胎，褐色釉多已脱落，有流釉和缩釉现象（图 114 - 5；图版 17 - 5）。

另有2件造型较特殊，分述如下。M2215:20，敛口，圆唇，厚肩，扁腹，大平底内凹。肩腹部有弦纹间菱形格子填短线纹。灰色软陶。通高14厘米，口径18厘米，最大腹径28.8厘米，底径20厘米（图 114 - 7；图版 17 - 6）。M2087:6，敛口，长垂腹，平底内凹。器身满饰斜方格纹。灰褐色胎，质地坚硬。通高13.6厘米，口径9.2厘米，最大腹径16.4厘米，底径12厘米（图 114 - 8）。

Ⅵ型 7件。分别出自5座墓中。双口罐，极似现今家用的泡菜罐。高温釉陶质。根据口、系和腹部的不同特点，可分为三式。

1式：1件。内外口较深，内口高于外口，圆鼓腹，双竖系。M2215:23，内口较直，外口略弧，平底内凹。内外口壁有弦纹，器身饰麻布纹。通高24.6厘米，口径分别为11.2厘米和17.3厘米，最大腹径24.8厘米，底径14.2厘米（图 115 - 1；图版 18 - 1）。

2式：4件。双口皆深，外口略低于内口，长圆鼓腹，无系。M4008:11，底内凹。口壁外装饰弦纹，器身满饰麻布纹，上腹有一道弦纹装饰。灰胎，质地坚硬，黄褐色釉

已脱落。通高28.6厘米，口径分别为12厘米和18厘米，最大腹径27厘米，底径16.2厘米（图115－5；图版18－5）。M2058同出3件，大致与前者接近。M2058:3，外口斜侈。通高20.2厘米，口径分别为13.1厘米和16.4厘米，最大腹径19.8厘米，底径12.2厘米（图115－3；图版18－3）。M2058:4，内口与外口几乎平齐，外口斜弧，底微内凹。通高18.4厘米，口径分别为10.9厘米和16.6厘米，最大腹径18厘米，底径13厘米（图115－2；图版18－2）。M2058:5，外口斜弧，其余与前2件相同（图115－4；图版18－4）。

3式：2件。内外口较浅，内口敛，外口侈，小扁圆腹，双竖系。M2212:1，下腹急收，小平底。外口壁上有弦纹装饰。深灰色胎，黄褐色釉，有流釉和缩釉现象。通高13.6厘米，口径分别为8厘米和12.5厘米，最大腹径16厘米，底径7.8厘米（图115－6；图版18－6）。

Ⅶ型　10件。分别出自10座墓中。釜形罐，有灰色、红褐色夹砂硬陶和灰色、红色软陶之分。基本器形是折口，扁圆腹，圜底或平底。又根据口、沿、腹和底的特点，可分为三式。

1式：4件。口径大于腹径，圆腹，圜底。M1002:98，口沿略呈凹弧形。器身满饰

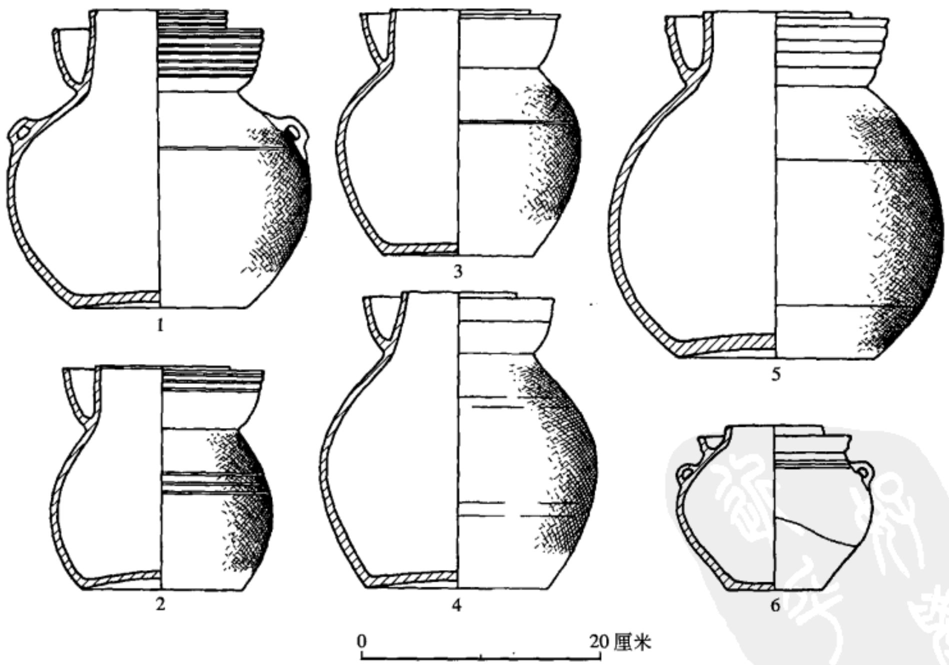


图115　陶罐

1.Ⅵ型1式（M2215:23）　2.Ⅵ型2式（M2058:4）　3.Ⅵ型2式（M2058:3）　4.Ⅵ型2式（M2058:5）
5.Ⅵ型2式（M4008:11）　6.Ⅵ型3式（M2212:1）

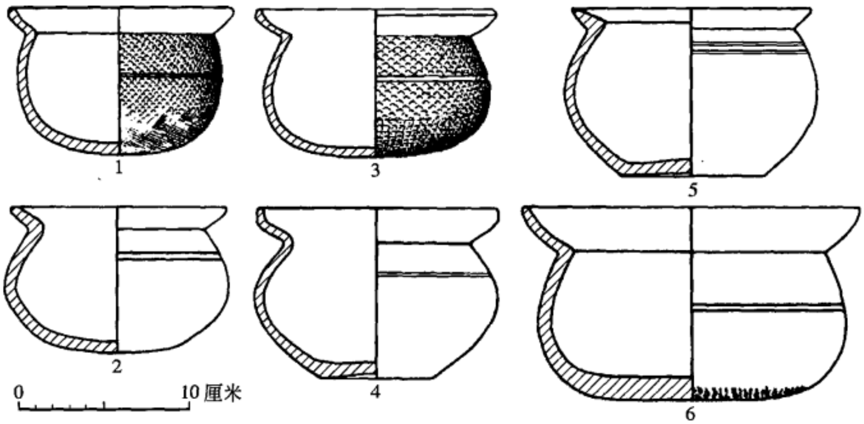


图116　陶罐

1.Ⅶ型1式（M1002:98）　2.Ⅶ型1式（M2115:21）　3.Ⅶ型1式（M2099:9）　4.Ⅶ型2式（M2058:13）　5.Ⅶ型2式（M3032:10）　6.Ⅶ型3式（M2094:6）

方格纹，中部有一道弦纹；底部饰麻布纹。灰白夹砂硬陶。通高8.8厘米，口径13厘米（图116－1；图版19－1）。M2215:21，口径较小，口沿平。上腹部有弦纹装饰。通高8.7厘米，口径12.6厘米（图116－2）。M2099:9，与前两例基本造型相同，唯口径较大。通高8.6厘米，口径14厘米（图116－3；图版19－2）。

2式：5件。口径略与腹径相等，扁圆腹，平底。M5010:15，口沿较平。腹部有两道弦纹装饰。红色软陶。通高8.9厘米，口径13.6厘米，最大腹径13.6厘米，底径8.4厘米（图版19－3）。M2058:13，沿面呈凹弧状，小平底内凹。腹部装饰一道弦纹。通高10.1厘米，口径13.8厘米，最大腹径13.8厘米，底径6厘米（图116－4）。M3032:10，口沿稍弧，平底略凹。腹部有两道弦纹。通高10厘米，口径14.1厘米，最大腹径14.8厘米，底径8.2厘米（图116－5；图版19－4）。

3式：1件。口沿较宽，口径大于腹径，矮扁垂腹，平底。M2094:6，宽沿略弧。腹部有两道弦纹装饰，底部有稀疏的绳纹。夹砂红陶较坚硬。通高11.4厘米，口径19.4厘米，最大腹径17.8厘米（图116－6；图版19－5）。

Ⅷ型　1件。M3028:13，五联罐。是这批六朝墓中唯一的1件。灰色软陶（图版19－6）。

2. 盘口壶　21件。分别发现于18座墓中。基本上是1座墓出土1件，仅有2座墓例外，M4022出土2件，M2137出土3件。在21件盘口壶中，1件在整理时已不见器物，参加分型分式者20件；另外，还选择鄂钢古井:1作为参考物。我们依据壶系和系的形式特点，可分为三型。

Ⅰ型　9件。分别出自8座墓中。皆为双系。又根据壶的口、颈、腹的不同特点，可分为三式。

1式：3件。喇叭状口，扁圆腹。M2083:1，整个器形显得矮胖。壶口外侈，颈部粗短，最大腹径偏上，大平底。肩部有一对泥条式竖系。腹部装饰麻布纹。灰褐色胎，质地坚硬，釉已脱落殆尽。通高20.4厘米，口径14厘米，最大腹径18.8厘米，底径12厘米（图117－1；图版20－1）。M4022:2，口壁略浅，口沿较厚呈子母口状，腹径较大，最大腹径靠中部，平底略内凹，系际装饰弦纹。灰胎夹砂，质地坚硬。通高18.7厘米，口径8.1厘米，最大腹径22.4厘米，底径11.8厘米（图117－2）。M2140:3，整个器物形体较高。壶口外侈，平折沿，盘口下部较直，使盘口形成两层；颈部较长，呈上细下粗状；下腹斜内收，整个器腹较长，小平底。肩部有双竖系，肩腹部装饰细密的弦纹。胎呈灰褐色，质地坚硬，酱黄色釉，部分已脱落。通高24.6厘米，口径11.4厘米，最大腹径19.5厘米，底径9.8厘米（图117－3；图版20－2）。与青瓷器中的M2148:21的造型和装饰风格基本相同（参见图131－1；图版39－1）。这2件盘口壶与浙江上虞、武义和江苏南京等地窑址、墓葬出土的同类盘口壶① 十分相似，而不同于长江中游产品。因此，我们推断这类盘口壶是从长江下游地区输入的。

2式：4件。盘状口，矮颈，圆鼓腹。M4022:18，盘口较浅，口径较小，最大腹径略大于高，小平底稍内凹。肩部有泥条式竖系，口壁外有弦纹两道。灰胎夹砂，质地坚硬，黄褐色釉，已脱落殆尽。通高17.1厘米，口径7.8厘米（图117－5；图版20－3）。M4026:1，盘口极浅小，初具盘口形状，束颈，广肩，腹径较大，最大腹径比高大近5厘米。肩部有一对扁环式系，系面装饰蕉叶纹，系际装饰弦纹类水波纹装饰带。灰褐胎坚硬，黄褐釉，有缩釉、流釉和釉层剥蚀现象。通高23.5厘米，口径9.9厘米，最大腹径28.6厘米，底径13.4厘米（图117－4；图版20－4）。M2078:6，盘口较大，口壁略深，颈较直，平底。肩部有宽扁式系，系际装饰弦纹，腹部满饰细方格纹。灰胎，釉已脱落。通高18.3厘米，口径13.6厘米，最大腹径20厘米，底径11厘米（图117－6）。

3式：2件。细颈，圆球腹。M2137:4和M3031:5的口部均已残破。整个器形较小，壶颈极细，小平底。肩部有泥条状竖系，系际均有水波纹装饰带。胎质釉色均相同，灰褐色胎，质地粗糙多气泡，釉色褐绿，灰暗无光，流釉、缩釉严重。

Ⅱ型　7件。分别出自6座墓中。四系壶。根据壶口、颈和腹部的差异，可分为三式。

1式：1件。喇叭状口，扁圆腹。M1002:24，壶口外侈，口壁略深，束颈较细，最大腹径在中部偏上，平底。肩部有四银锭式横系。口壁外有突棱装饰，系际有弦纹装饰，器身满饰麻布纹。灰白胎，青褐色釉，有脱釉现象。通高17.9厘米，口径9.6厘

---

① a. 浙江省文物考古所等：《浙江上虞县发现的东汉瓷窑址》，《文物》1981年第10期。
b. 金华地区文管会等：《浙江武义陶器厂三国墓》，《考古》1981年第4期。
c. 葛家瑾：《南京御道街标营第一号墓清理概况》，《文物参考资料》1956年第6期。
d. 南京市博物馆：《南京郊县四座吴墓发掘简报》，《文物资料丛刊》第8辑，文物出版社，1984年。

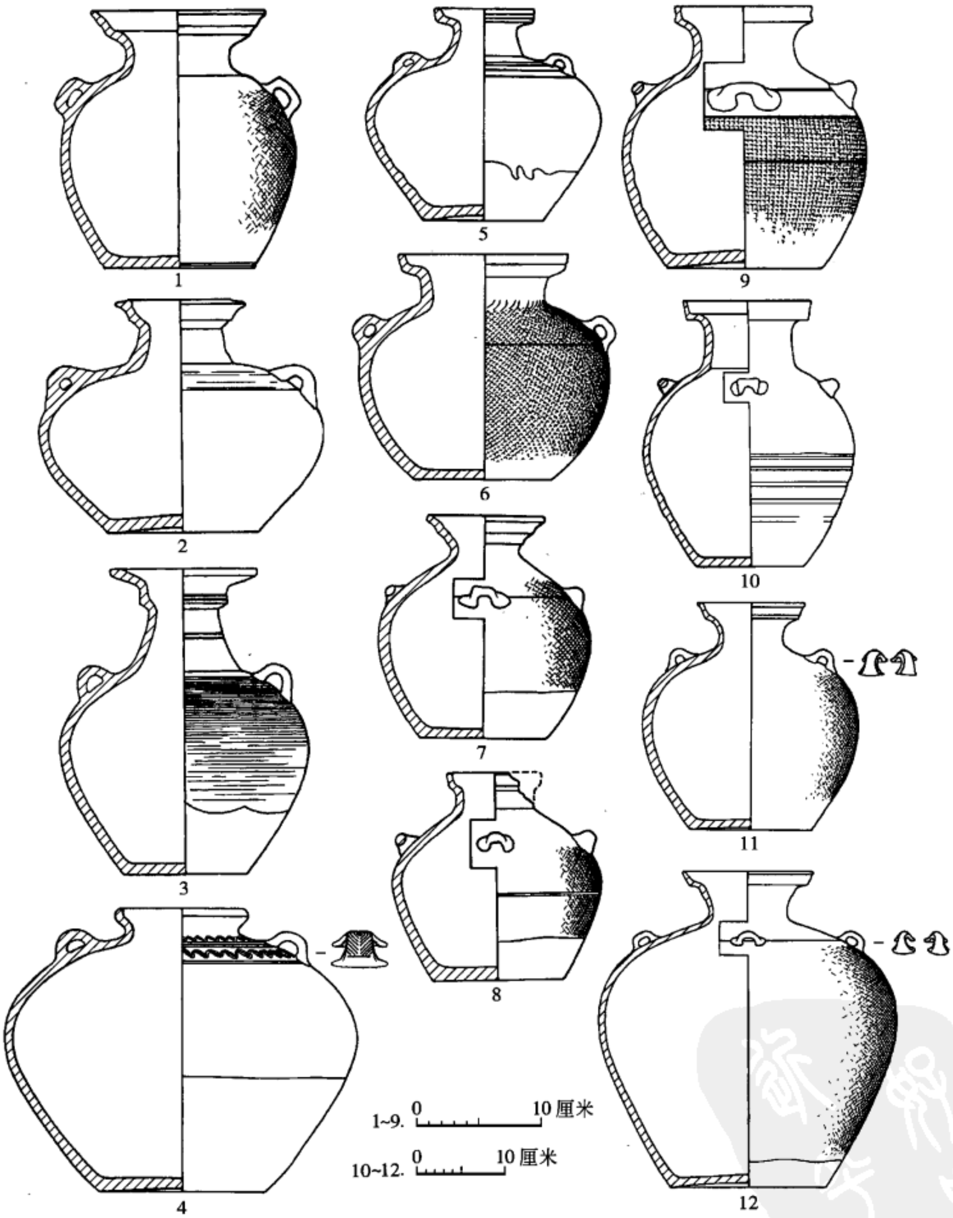


图117　陶盘口壶

1. Ⅰ型1式（M2083:1）　2. Ⅰ型1式（M4022:2）　3. Ⅰ型1式（M2140:3）　4. Ⅰ型2式（M4026:1）　5. Ⅰ型2式（M4022:18）　6. Ⅰ型2式（M2078:6）　7. Ⅱ型1式（M1002:24）　8. Ⅱ型2式（M2137:3）　9. Ⅱ型2式（鄂钢古井:1）　10. Ⅱ型3式（M2120右:11）　11. Ⅲ型（M2160右:5）　12. Ⅲ型（M2163:1）

米，最大腹径17.2厘米，底径10.4厘米（图117－7；图版20－5）。

2式：2件。小盘口，矮颈，扁腹略鼓。M2137:3，口浅小，初具盘口形状，口内底尚未形成台面，略似喇叭状，直颈较粗，上腹圆鼓，下腹略长，最大腹径偏上，平底。肩部有四横系，腹部装饰弦纹，器身满饰麻布纹。灰胎较坚硬，黄褐釉大部分已脱落。通高16.6厘米，口径7厘米，最大腹径16.6厘米，底径10.4厘米（图117－8）。相同质料和造型的盘口壶，在鄂钢发掘的一座孙吴古井中曾有出土[①]。古井:1基本造型与上述2件相似，只是器形稍大，口壁较直，平底略内凹，器身自系以下有方格纹装饰。通高20.8厘米，口径11厘米，最大腹径17.4厘米，底径12.6厘米（图117－9）。

3式：4件。大盘口，长颈，长圆腹。M2120右:11，器形较高大，口直且深，口内底已形成较平的台面，颈直，长圆腹呈卵形，最大腹径在中部稍偏上，平底，底径略小于口径。肩部有四横系。灰胎夹砂，质地坚硬，黄褐釉大部分已脱落。通高32厘米，口径15.2厘米，最大腹径25厘米，底径12.6厘米（图117－10；图版20－6）。M2049:1，口大较深，颈部细长，腹部瘦高，略呈椭圆形，平底。底径小于口径，肩部有四个方桥形横系。夹砂灰胎，露胎部分泛红色，胎质坚硬粗糙，黄褐釉大部分已脱落。通高31厘米，口径17.2厘米，最大腹径23.1厘米，径底12.2厘米（图版21－1）。

Ⅲ型　4件。分别出自4座墓中。双复系，有的还加一对横系，实际是六系。盘口较小，颈短，大高腹上部圆鼓，整个器形较高大。M2160右:5，口较深，口壁外侈，颈较细，腹径较大，平底微内凹。肩有泥条式双复系，壶口外壁装饰两道弦纹，壶身装饰麻布纹。灰胎夹砂，坚硬粗糙，黄褐色釉已脱落殆尽。通高27.3厘米，口径13厘米，最大腹径26厘米，底径14.6厘米（图117－11；图版21－2）。M2163:1，盘口较浅，口壁外侈，颈上粗下细，大高腹下部急收，小平底内凹。肩部有一对双复系和一对横系，壶身装饰麻布纹。灰胎夹砂，黄褐釉大部分已脱落。通高38.3厘米，口径15.9厘米，最大腹径36.2厘米，底径19厘米（图117－12）。

3．盆　17件。分别出自13座墓中。一般1座墓出土1件，有2座墓（M1002和M2215）各出3件。盆的造型一般是大口，浅斜腹，平底。明显可见是由青铜洗演变而来。除M4026所出1件因残破过甚，未予分型外，根据口沿的不同，可分为四型。

Ⅰ型　9件。分别出自5座墓中。平折沿，泥质软陶。根据腹部的特点，可分为二式。

1式：3件。斜腹较深。M2215:9，底内凹。腹壁装饰三道凹弦纹。器物制作规整。通高11.5厘米，口径30.8厘米，底径16.4厘米（图118－2；图版21－4）。M2215:16，宽平沿，平底。沿面装饰网格纹间短线纹。通高16.9厘米，口径38.2厘米，底径19厘米（图118－1；图版21－3）。

2式：4件。浅弧腹，器体较小。M2148:17，宽平沿，弧腹，小平底。上腹部装饰宽弦纹三道。灰陶，火候充足，质地坚硬。通高5.8厘米，口径14厘米，底径6.6厘米（图118－3；图版21－5）。M1002:43，平沿较窄，平底微内凹。腹部有弦纹装饰。通高5.8厘米，口径16.4厘米，底径10厘米（图118－8；图版21－6）。

---

① 鄂城县博物馆等：《湖北鄂城发现古井》，《考古》1978年第5期。

另有 2 件较特殊，分述如下。M2115:3，口内敛，圆平唇，斜腹，底内凹。腹上部装饰弦纹和短线纹。灰黄软陶，质地松脆。通高 12.4 厘米，口径 24.8 厘米，底径 14.4 厘米（图 118－4；图版 21－7）。M2190:30，口微侈，圆唇，斜腹较深，平底。口沿下有弦纹装饰。深灰色软陶。通高 8.6 厘米，口径 17 厘米，底径 10.6 厘米（图 118－5）。

Ⅱ型　3 件。分别出自 3 座墓中。斜折沿。根据腹部的特点，可分为三式。

1 式：1 件。斜沿略平，弧腹较深。M1002:93，平底略内凹。上腹部有弦纹。灰陶质地松软。通高 9 厘米，口径 24 厘米，底径 12.4 厘米（图 118－6；图版 22－1）。

2 式：1 件。斜沿较直，弧腹较浅。M2190:38，平底。腹部装饰三道凹弦纹。灰白胎，青绿釉，釉层较薄而不均匀。通高 8.4 厘米，口径 24.1 厘米，底径 14.8 厘米（图 118－7；图版 22－2）。

3 式：1 件。沿面凹弧，弧腹较浅。M1002:53，平底。底部有刻划文字，内容为“虽未言面簾（?）在久……”另在下腹近底处刻划一个“五”字。腹壁上饰三道宽凹弦纹装饰。灰白胎，质地坚硬，黄褐釉，釉层均匀有光泽。通高 9.7 厘米，口径 23.4 厘米，底径 13 厘米（图 118－9；图版 22－3）。

Ⅲ型　1 件。侈口，圆唇，深弧腹。M2082:1，底内凹。内壁装饰水波纹三道，外

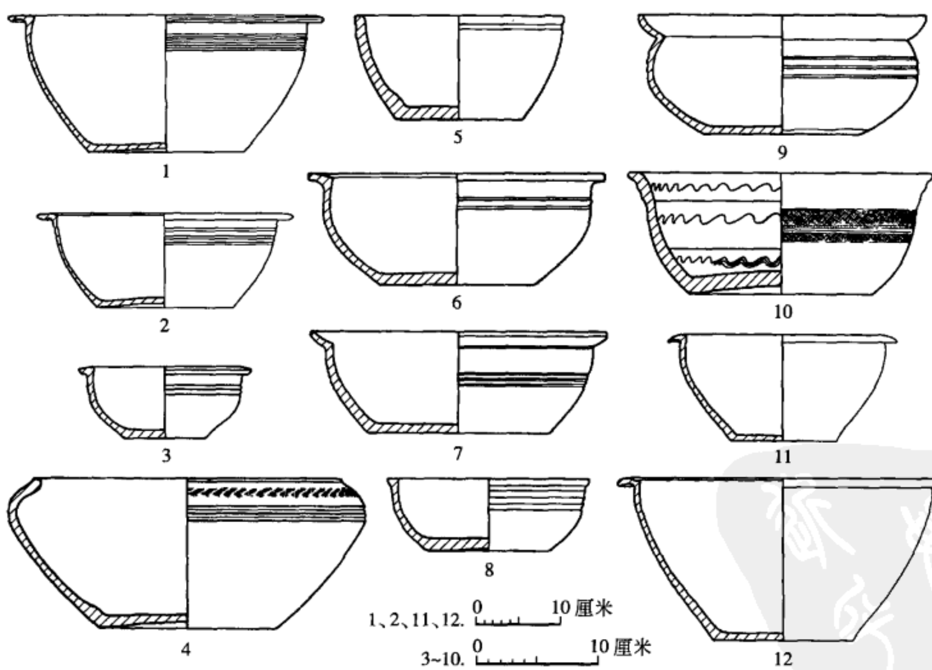


图 118　陶盆

1. Ⅰ型 1 式（M2215:16）　2. Ⅰ型 1 式（M2215:9）　3. Ⅰ型 2 式（M2148:17）　4. Ⅰ型（M2115:3）　5. Ⅰ型（M2190:30）　6. Ⅱ型 1 式（M1002:93）　7. Ⅱ型 2 式（M2190:38）　8. Ⅰ型 2 式（M1002:43）　9. Ⅱ型 3 式（M1002:53）　10. Ⅲ型（M2082:1）　11. Ⅳ型（M2011:3）　12. Ⅳ型（M2012:16）

壁装饰弦纹夹栉齿纹间菱形格子填井字纹装饰带。灰白胎，质地坚硬，青黄釉已脱落。通高 10 厘米，口径 24.6 厘米，底径 14.8 厘米（图 118－10；图版 22－4）。

Ⅳ型　3 件。分别出自 3 座墓中。折沿外弧，斜腹较深。M2011:3，沿面宽，小平底。灰黄软陶。通高 13.2 厘米，口径 24 厘米，底径 13 厘米（图 118－11；图版 22－5）。M2012:16，基本造型与前者相同，器体特大。通高 20 厘米，口径 40.4 厘米，底径 17 厘米（图 118－12；图版 22－6）。

4. 三足炉　9 件。发现于 9 座墓中。其中有 2 件因残破过甚，未予分型分式。盆形炉身，下附三足。根据炉口和足的形制，可分为三型。

Ⅰ型　2 件。敛口，斜折沿，宽扁足。M2148:13，沿面较宽，斜腹，平底内凹，三扁足。泥质陶较坚硬，制作较规整。通高 14.3 厘米，口径 30.7 厘米，底径 22.3 厘米（图 119－1；图版 22－7）。M2016:8，与前者造型基本相同，但制作工艺和质地稍差。通高 14 厘米，口径 31 厘米，底径 21.5 厘米（图 119－2；图版 22－8）。

Ⅱ型　2 件。直口，厚唇，宽扁足。M5007:3，唇面有浅凹槽；弧腹较深；平底略内凹，宽扁足较矮。灰陶，质地较坚硬。通高 14 厘米，口径 37.5 厘米，底径 26 厘米（图 119－3；图版 23－1）。

Ⅲ型　3 件。直口，平唇，柱形足或蹄形足。器形较小，显系象征性的明器。M2063:15，弧腹，平底稍凹，柱形足。灰色软陶。通高 5 厘米，口径 9 厘米（图 119－4；图版 23－2）。M2026:7，平唇较厚，浅弧腹，平底稍内凹，足较高近似蹄形足。灰陶。通高 5.9 厘米，口径 13.2 厘米（图 119－5；图版 23－3）。M2059:5 与前者造型大致相同，下附三个蹄形足。上腹部装饰两道弦纹。灰白胎，釉已脱落殆尽。通高 4.5 厘米，口径 11 厘米（图 119－6；图版 23－4）。

5. 灯　15 件。分别出自 14 座墓中。除 M2168 有 2 件外，其他均为 1 座墓出土 1 件。

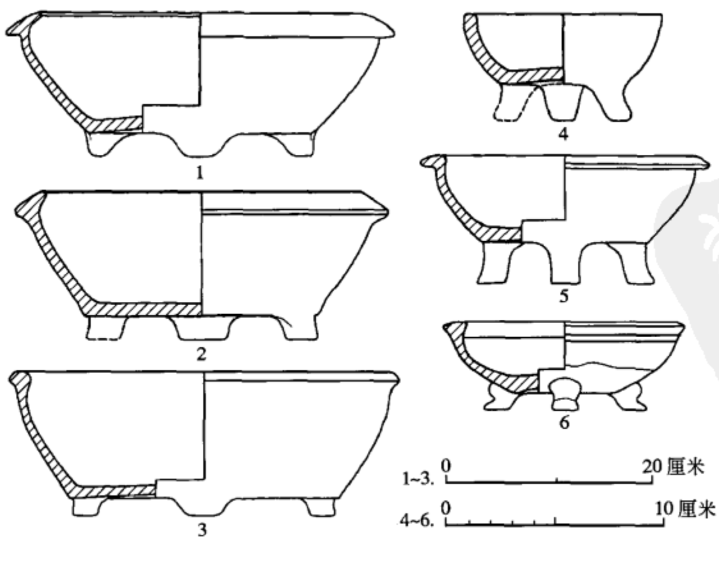


图 119　陶三足炉
1. Ⅰ型（M2148:13）
2. Ⅰ型（M2016:8）
3. Ⅱ型（M5007:3）
4. Ⅲ型（M2063:15）
5. Ⅲ型（M2026:7）
6. Ⅲ型（M2059:5）

灯的基本造型主要由灯盏和承盘两部分组成。根据灯盏、承柱和承盘的形制特点，可分为三型。

Ⅰ型　2件。分别出自2座墓中。高承柱。M2006:14、15，灯盏为侈口，扁圆腹；盏与承柱相通；承盘为侈口，厚唇，浅腹，平底。灯盏外壁装饰菱形附加堆纹类附加乳钉纹。灰陶，质地坚硬。通高16.8厘米，灯盏口径8.4厘米，承盘口径21.2厘米，底径18.4厘米（图120－1；图版24－1）。

Ⅱ型　8件。分别出自7座墓中。矮承柱或无承柱，斜腹承盘。根据灯盏和承盘的特点，可分为三式。

1式：4件。灯盏敛口，弧腹；承盘斜腹较深。M3026:11，盘底微凹。通高4.5厘米，灯盏口径8.6厘米，承盘口径18厘米，底径15.4厘米（图120－2；图版24－2）。M2216:8，灯盏较浅，承盘略深。通高4.5厘米，灯盏口径7.8厘米，承盘口径18.1厘

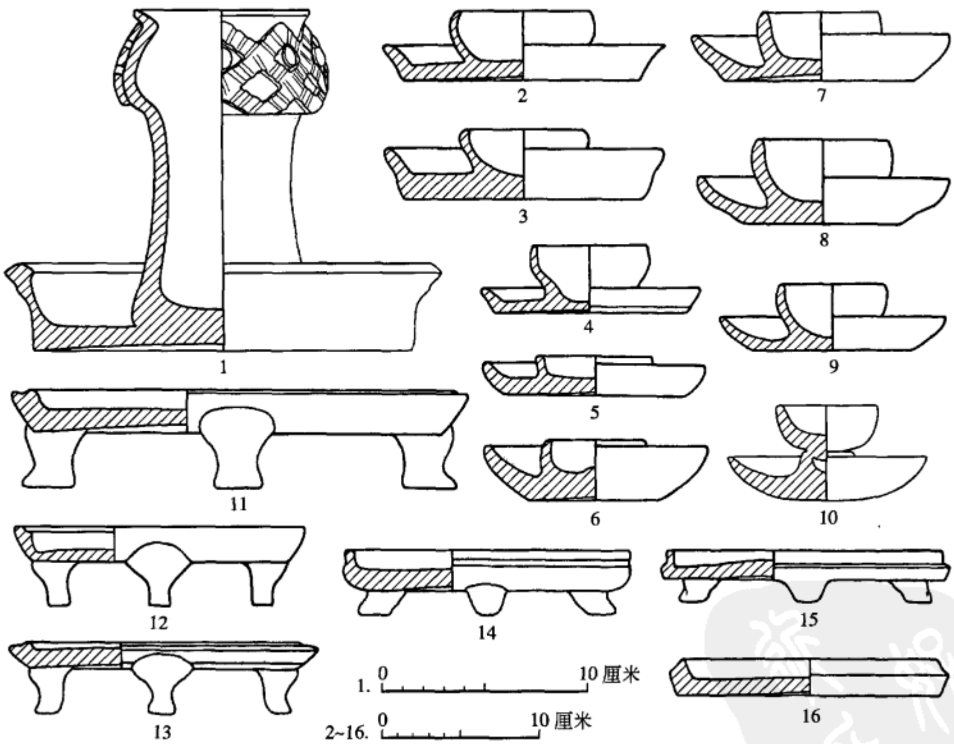


图120　陶灯、砚

1.Ⅰ型灯（M2006:14、15）　2.Ⅱ型1式灯（M3026:11）　3.Ⅱ型1式灯（M2216:8）　4.Ⅱ型2式灯（M2047:3）　5.Ⅱ型3式灯（M2161:5）　6.Ⅲ型1式灯（M2118:1）　7.Ⅲ型1式灯（M2120左:6）　8.Ⅲ型2式灯（M3023:4）　9.Ⅲ型2式灯（M2066:1、2）　10.Ⅲ型3式灯（M3005:10、11）　11.Ⅰ型2式砚（M2009:2）　12.Ⅰ型1式砚（M3043:10）　13.Ⅰ型2式砚（M2001:1）　14.Ⅱ型砚（M2005:3）　15.Ⅱ型砚（M4003:2）　16.Ⅲ型砚（M4001左:4）

米，底径15.7厘米（图120－3；图版24－3）。

2式：3件。灯盏直口，弧腹，近底部收成极短的承柱；承盘斜腹较浅。M2047:3，灯盏腹较深，承盘甚浅。通高4.4厘米，灯盏口径7.4厘米，承盘口径14.2厘米，底径12.6厘米（图120－4；图版24－4）。

3式：1件。浅灯盏，无承柱，浅承盘。似乎是将灯盏直接放在承盘之上。M2161:5，灯盏为直壁，承盘斜壁甚浅。通高2.5厘米，灯盏口径7.4厘米，承盘口径14.4厘米，底径11.8厘米（图120－5；图版24－5）。

Ⅲ型　5件。分别出自5座墓中。托盏形，无承柱，弧腹承盘。根据灯盏和承盘的特点，可分为三式。

1式：2件。灯盏较浅，承盘较深。M2118:1，灯盏弧腹，承盘弧腹，灯盏与承盘口几乎平齐，底内凹。通高3.9厘米，灯盏口径6.4厘米，承盘口径14.4厘米，底径8.6厘米（图120－6）。M2120左:6，造型与前件基本相同。通高4.5厘米，灯盏口径7.5厘米，承盘口径16.5厘米，底径12.4厘米（图120－7；图版24－6）。

2式：2件。灯盏较深，承盘较浅。M3023:4，灯盏直腹微弧，下部稍内缩；承盘弧腹，平底。通高5.5厘米，灯盏口径8.4厘米，承盘口径16.4厘米，底径10厘米（图120－8；图版24－7）。M2066:1、2，造型大致与前件相同。灯盏较深，承盘较浅。通高4.4厘米，灯盏口径6.8厘米，承盘口径14.6厘米，底径10厘米（图120－9）。

3式：1件。灯盏、承盘徒具形式，两者分体相合不相连。M3005:10、11，灯盏弧腹，底有一小假圈足；承盘弧腹，圜底，承盘内底正中突起一圈，为安放灯盏之托座，其大小恰恰适合灯盏之假圈足。通高5.9厘米，灯盏口径6.4厘米，承盘口径12.5厘米（图120－10；图版24－8）。

6. 砚　10件。分别出自10座墓中。砚的基本形制为子母口浅盘状，内底隆起，下附三足，仅个别无足。根据砚足特点，可分为三型。

Ⅰ型　6件。蹄形足。根据砚口特点，可分为二式。

1式：2件。子母口外高内低。M3043:10，盘底较平。通高4.3厘米，口径19.2厘米（图120－12）。

2式：4件。子母口内外基本平齐。M2009:2，盘底较平，足较高，整个器形较大。通高6.4厘米，口径29.6厘米，底径26.4厘米（图120－11；图版23－5）。M2001:1，盘底隆起，三足较高。通高4.8厘米，口径20厘米，底径17.2厘米（图120－13；图版23－6）。

Ⅱ型　3件。子母口已退化，柱形足。M2005:3，子母口已退化成凹弦纹，盘底较平，三足外撇。通高4.3厘米，口径18.6厘米（图120－14；图版23－7）。M4003:2，盘底隆起。通高3.4厘米，口径17.8厘米，底径18厘米（图120－15；图版23－8）。

Ⅲ型　1件。无足。M4001左:4，子母口已退化，盘底较平。通高2.3厘米，口径16.6厘米，底径17.2厘米（图120－16）。

7. 盘　173件。分别出自45座墓中。一般每座墓以2、4、6、8件不等的双数出现，有些墓仅出土1件；M2120出土盘的数量则多达11件，是这批六朝墓中出土陶盘最多

的。陶盘均为灰黄软陶。这些盘中，有8件整理时已不见器物，参加分型分式者为165件。根据盘口、腹壁及整个器形特点，可分为三型。

Ⅰ型　42件。分别出自10座墓中。侈口，斜腹较深，器形较大，口径均在20厘米以上，制作较规整。M2167:4，盘壁较薄，平底略内凹。通高3.5厘米，口径24厘米，底径21.3厘米（图121－1；图版25－1）。M2227:7，与前者大致相似，盘底略平。通高3.2厘米，口径23.3厘米，底径20.2厘米（图121－2）。M2022:4，盘腹较直，略浅。通高2.6厘米，口径24.7厘米，底径22.2厘米（图121－3；图版25－2）。M2149:3，盘腹甚斜，较浅。内底有突弦纹。通高2.5厘米，口径23厘米，底径17.8厘米（图121－4；图版25－3）。M2051:14，基本与前者相同，盘底较厚。通高3.2厘米，口径22.7厘米，底径17.2厘米（图121－5；图版25－4）。M2143:1，与前者极为相似，盘腹甚斜且浅，底略内凹。通高2.6厘米，口径22.4厘米，底径16.4厘米（图版25－5）。

Ⅱ型　110件。分别出自31座墓中。均为侈口，斜腹较浅，器形较小，口径一般为15厘米左右，制作不如Ⅰ型规整。少数无轮廓并且扭曲变形。M2120右:5，盘壁较薄，平底略内凹。通高2.4厘米，口径16厘米，底径13.6厘米（图121－6；图版25－6）。M2214:5，盘壁斜，盘显得略深，外底略凹。内底有凸弦纹。通高3.4厘米，口径16.7厘米，底径13.2厘米（图121－7；图版25－7）。M2214:4，略与前者相同，器形稍大。通高3.1厘米，口径18.4厘米，底径15.3厘米（图121－8；图版25－8）。M2214:10，器形较小，腹壁近直，平底较厚。通高2.6厘米，口径14.1厘米，底径9厘米（图121－9；图版26－1）。

以上4例中，后3件盘出自1座墓中，但形制却存在一些差别。因此，同型陶盘，

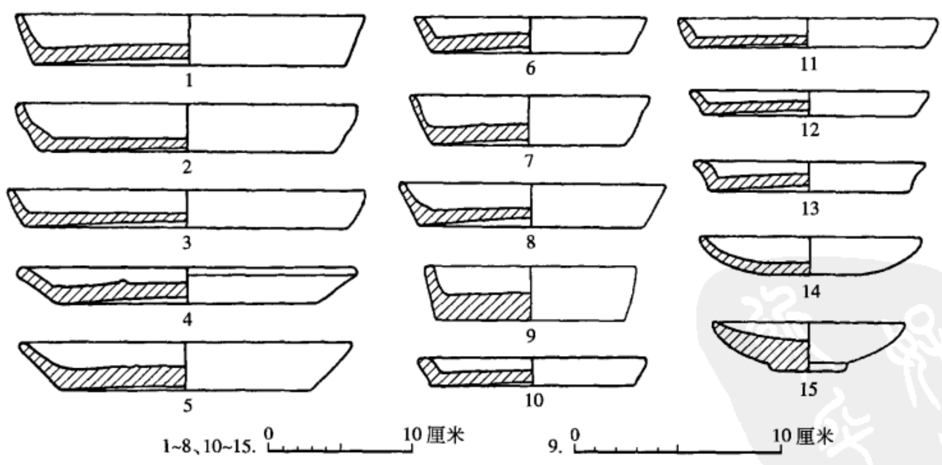


图121　陶盘

1.Ⅰ型（M2167:4）　2.Ⅰ型（M2227:7）　3.Ⅰ型（M2022:4）　4.Ⅰ型（M2149:3）　5.Ⅰ型（M2051:14）　6.Ⅱ型（M2120右:5）　7.Ⅱ型（M2214:5）　8.Ⅱ型（M2214:4）　9.Ⅱ型（M2214:10）　10.Ⅱ型（M2120左:2）　11.Ⅱ型（M2211:5）　12.Ⅱ型（M2012:14）　13.Ⅱ型（M2165:7）　14.Ⅲ型（M2066:1）　15.Ⅲ型（M3005:3）

在总的风格上大体一致外，也有不少小的差别。如有的盘壁厚而浅，有的盘壁斜，有的盘壁向外卷。再举四例说明之。M2120左:2，盘壁浅，底厚略内凹。通高1.9厘米，口径15.6厘米，底径14.2厘米（图121-10；图版26-2）。M2211:5，略与前者同，唯盘径稍大。通高2厘米，口径17.8厘米，底径16.2厘米（图121-11；图版26-3）。M2012:14，盘壁斜，底略内凹。通高1.6厘米，口径16.2厘米，底径14.2厘米（图121-12；图版26-4）。M2165:7，盘壁厚而外卷，底略内凹。通高2厘米，口径15.8厘米，底径13.6厘米（图121-13）。

Ⅲ型　13件。分别出自2座墓中。弧腹，圜底或假圈足底。器物形体变小，制作粗糙，仅具形式。M2066:1，深弧腹。通高2.6厘米，口径15.2厘米（图121-14；图版26-5）。M3005:3，浅弧腹，假圈足。通高3.2厘米，口径14厘米，底径5.2厘米（图121-15；图版26-6）。

8. 槅　49件。分别出自42座墓中。一般是每座墓出土1件，有7座墓各出2件。陶槅的基本形制有长方形和圆形两种，质地为灰色和灰黄色软陶。这些陶槅中，有1件残破过甚，5件整理时已不见器物，参加分型分式者有43件。根据其外形和足的特点，可分为三型。

Ⅰ型　4件。分别出自3座墓中。长方形，圈足呈壶门状。M2087:2，子母口，槅面分为十三格，器形较大。通高5.4厘米，通长33.4厘米，通宽19.4厘米（图122-1；图版27-2）。M2051:26，基本造型相同，槅面分为九格，器形略小些，制作较粗糙。通高4.6厘米，通长24.7厘米，通宽19厘米（图122-2；图版27-1）。

Ⅱ型　29件。分别出自27座墓中。圆形，圈足。根据口和足的不同特点，可分为二式。

1式：12件。子母口明显，圈足高且直，个别略外撇。器物显得较有轮廓。M2167:3，器形较大，制作较规整。槅面内圈间隔成三小格，呈“Y”字形，外圈分六格；圈足较高。通高5.5厘米，口径23.5厘米，底径25厘米（图122-3）。M2009:1，器形亦较大。槅面内圈间隔成三小格，外圈分为四格，格子较深；圈足稍矮。通高6.4厘米，口径25.8厘米，底径26.5厘米（图122-5；图版27-3）。M2118:1，风格与前者基本相似，器形较小。内圈分隔成三小格，呈“T”字形，外圈分为六格；圈足较矮。通高5.6厘米，口径20.6厘米，底径24.2厘米（图122-4；图版27-4）。M2226:1，略与前二者相同（图版27-5）。

2式：17件。子母口已退化得较模糊，圈足较矮。M2120右:6，内圈分成两格，呈“V”字形，外圈分为五格，格子深；圈足矮略外撇。通高5.1厘米，口径20.6厘米，底径20.8厘米（图122-6；图版28-1）。M2130:5，略与前者相同，内圈间隔呈“Y”字形，外圈六格；圈足外撇。通高5厘米，口径22.2厘米，底径23厘米（图122-7；图版28-2）。M2054:2，分格较浅，圈足甚矮。通高4厘米，口径21.8厘米，底径22.7厘米（图122-8；图版27-6）。

Ⅲ型　10件。分别出自8座墓中。圆形，平底。根据槅口、壁和槅面特点，可分为二式。

1式：7件。子母口完全消失退化，变成直口，口壁较薄，槅面内圈高于外圈，平

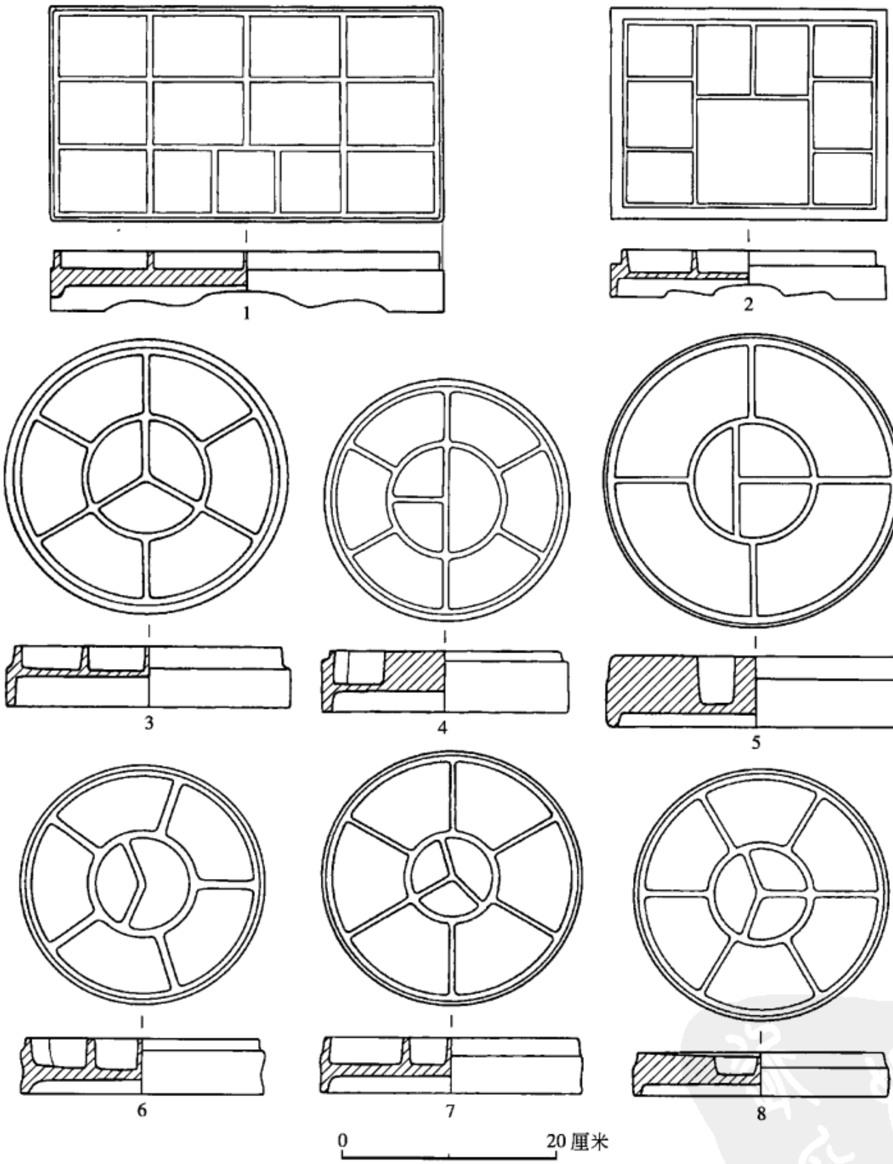


图122　陶槅

1. Ⅰ型（M2087:2）　2. Ⅰ型（M2051:26）　3. Ⅱ型1式（M2167:3）　4. Ⅱ型1式（M2118:1）　5. Ⅱ型1式（M2009:1）　6. Ⅱ型2式（M2120右:6）　7. Ⅱ型2式（M2130:5）　8. Ⅱ型2式（M2054:2）

底或微凹底。M3023:2，内圈分隔成三格，呈"Y"字形，外圈六格；腹壁下部内收，厚平底略凹。通高5.1厘米，口径23.8厘米，底径21.6厘米（图123-1；图版28-3）。M2104:2，槅壁斜，平底。通高4.6厘米，口径22厘米，底径20.7厘米（图123-3；图版28-4）。M2120左:9，槅壁弧，平底略凹。通高4.8厘米，口径23厘米，底径20.8厘米（图123-2；图版28-5）。

2式：3件。槅面平，外圈分隔成七格，槅壁厚，制作粗劣，是槅的退化形式。M3005:7，内圈呈"T"字形分成三小格，厚壁厚底，底平。制作粗简。通高4.5厘米，口径20.2厘米，底径19.4厘米（图123-4；图版28-6）。M2213:2，槅面内圈特小，呈"Y"字形分隔成三个窝状的小格；壁直而厚，底平且厚。通高4.2厘米，口径16.2厘米，底径15.3厘米（图123-5；图版28-7）。M5011:1，槅壁直而厚，槅面分成的格子仅是几个小窝；内圈呈"Y"字形；底平且厚。通高6厘米，口径26.6厘米，底径26.6厘米（图123-6；图版28-8）。

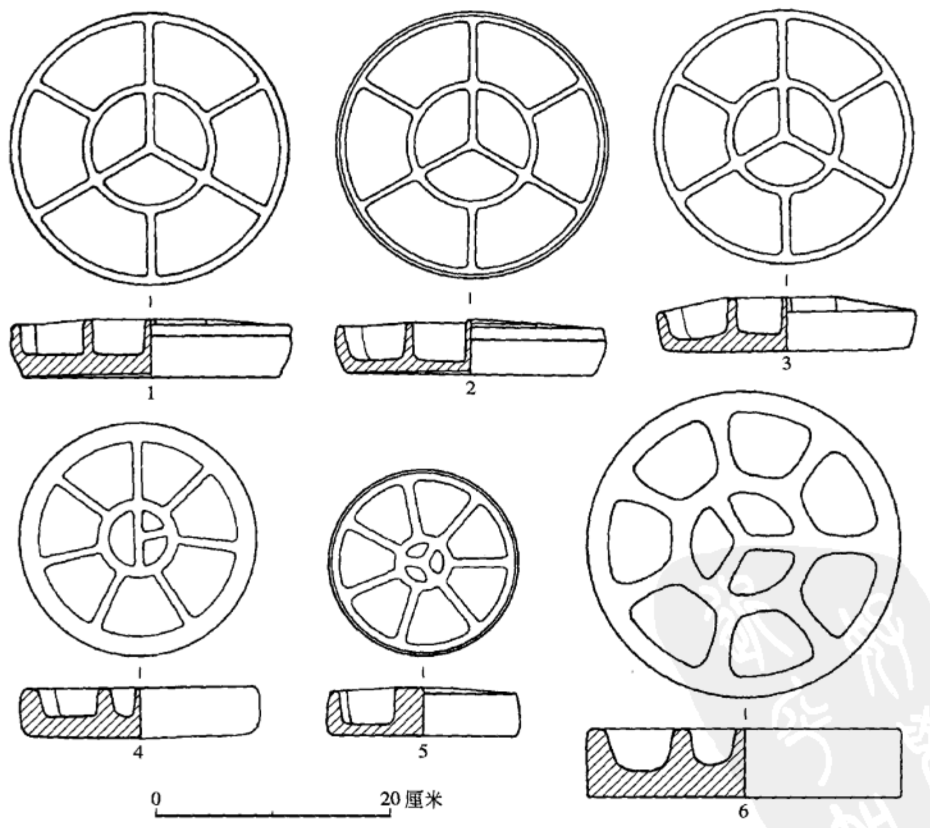


图123　陶槅

1.Ⅲ型1式（M3023:2）　2.Ⅲ型1式（M2120左:9）　3.Ⅲ型1式（M2104:2）　4.Ⅲ型2式（M3005:7）　5.Ⅲ型2式（M2213:2）　6.Ⅲ型2式（M5011:1）

9. 魁与勺　61件。分别出自32座墓中。因为魁与勺常常是成套同出，故分件成套予以叙述。而单独出土的陶勺如M3028左:9，与魁、勺成套同出者的造型、用途应有差别。一般是魁、勺一套出土于1座墓中，有少数墓出土两套，如M2221和M2226即是；还有的是1座墓出土一魁两勺（如M3023）和两魁一勺的（如M2120）。魁、勺的质地多是灰色软陶和灰黄色软陶。这61件魁、勺中，有9件已残破太甚，有2件整理时不见器物。参加分型分式者共50件，我们主要根据魁的特点分型，有些墓单存魁、勺者，则采取对比成套共出的魁、勺者进行分型。现依魁的口、腹和底的特点，可分为四型。

Ⅰ型　12件。分别出自7座墓中。其中魁、勺成套者5套10件，单魁2件。广口，浅腹，大平底。M2143:4、5，魁、勺成套出土。魁腹浅弧，魁柄弧长，柄首扁薄，平面呈三角形。魁口沿外有弦纹装饰。勺体呈椭圆形，柄已残断，断面呈圆形。魁即M2143:4，通高14.1厘米，口高7.3厘米，口径20.7厘米，底径14.8厘米；勺即M2143:5，残长12.7厘米（图124－1、2；图版29－1）。M2135:1、6，魁、勺成套伴出。魁口微敛，腹浅，魁柄较短，柄首扁薄，平面呈圆形。勺体呈圆形，柄斜长，上部微曲，断面呈圆形，柄首较薄。魁即M2135:1，通高9厘米，口高5.8厘米，口径15.4厘

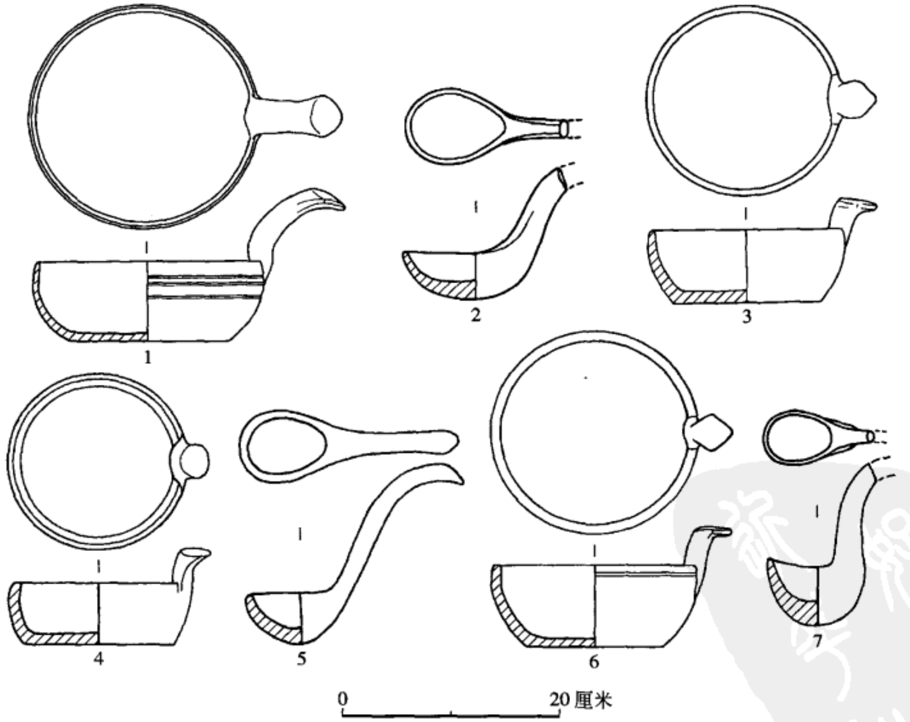


图124　陶魁、勺

1.Ⅰ型魁（M2143:4）　2.Ⅰ型勺（M2143:5）　3.Ⅰ型魁（M2211:8）　4.Ⅰ型魁（M2135:1）　5.Ⅰ型勺（M2135:6）　6.Ⅱ型魁（M3026:2）　7.Ⅱ型勺（M3026:3）

米，底径14厘米；勺即M2135:6，通长17.5厘米（图124－4、5）。M2211:8，单存魁。器形略与M2135:1相同。腹较深，魁柄呈短柱状，柄首扁薄，平面呈尖三角形。通高9.7厘米，口高6.8厘米，口径18厘米，底径13.5厘米（图124－3；图版29－2）。

Ⅱ型　17件。分别出自8座墓中。其中魁、勺成套者8套16件，单魁1件。广口，深弧腹，平底。M3026:2、3，魁、勺成套伴出。魁口微敛，柄斜，呈短柱状，柄首扁薄，平面呈菱形。魁口沿下装饰弦纹。勺体较深呈圆形，柄较直，上部已残断。魁即M3026:2，通高11.3厘米，口高7.7厘米，口径18.6厘米，底径12.4厘米；勺即M3026:3，残长12.2厘米（图124－6、7；图版29－3）。M2005:1、2，魁、勺成套出土。魁体较大，腹壁深弧，柄较短。魁口外饰弦纹。勺体呈圆形，柄斜，有明显的修削痕迹，柄首扁薄弯折。魁即M2005:1，通高11.4厘米，口高7.9厘米，口径21.4厘米，底径13厘米；勺即M2005:2，通长14.3厘米（图125－1、2；图版29－4）。M2218:12:1、2，魁、勺成套伴出。魁腹较深，平底较小，魁柄短直，柄首扁薄，平面呈桃形。勺体较圆，柄曲而长。魁即M2218:12:1，通高13.4厘米，口高8.7厘米，口径21.1厘米，底径13.5厘米；勺即M2218:12:2，通长16.2厘米（图125－3、4；图版29－5）。M2216:2:1、2，魁、勺成套出土。魁体较小，弧腹，魁柄短直，柄首弯曲较扁薄。勺体呈圆形，柄斜而长，柄首扁折。魁即M2216:2:1，通高11.4厘米，口高8厘米，口径16.7厘米，底径11.4厘米；勺即M2216:2:2，通长13.6厘米（图125－5、6；图版29－6）。

Ⅲ型　13件。分别出自6座墓中。其中魁、勺成套伴出者4套10件（1座墓出有2套，另有2座墓分别出有1魁2勺和2魁1勺），还有单勺3件。皆广口，深斜腹，平底较小。M3023:7、8，1魁2勺成套伴出。魁腹斜直，魁柄较短，稍斜曲，柄首扁折，部分残缺。二勺相同，皆圆体，斜柄，柄首较小。魁即M3023:7，通高11.2厘米，口高8.4厘米，口径14.3厘米，底径8.7厘米；勺即M3023:8，通长14.7厘米（图125－7、8；图版29－7）。M2120右:12～14，2魁1勺成套出土。2魁器形相同。魁腹斜直，底径较小，平底略凹；魁柄斜折，柄首扁薄，略呈菱形。口沿外有弦纹装饰。勺体近圆，斜柄，柄首弯曲呈桃形。魁即M2120右:13，通高10.8厘米，口高8.6厘米，口径16.1厘米，底径10厘米；勺即M2120右:14，通长17.5厘米（图125－11、12；图版29－8）。M2221:8、9，2魁2勺成套伴出，器形大致相同。魁腹较深，近底部内收；魁柄甚短，柄首呈圆形。勺体圆形，柄弧形上翘，柄首呈圆形。魁即M2221:9，通高11.1厘米，口高8.8厘米，口径17厘米，底径10.4厘米；勺即M2221:8，通长14.4厘米（图125－9、10；图版30－1）。

Ⅳ型　8件。分别出自4座墓中。魁与勺成套伴出。魁腹直而浅，制作工艺极为粗劣，已是此类器物的退化形式。M5011:2、3，魁、勺成套同出。器形极小，粗笨厚重。魁腹浅如平底盘，无柄。勺体长圆，短而直的柄。魁即M5011:2，通高4.4厘米，口径12.8厘米，底径11.8厘米；勺即M5011:3，通长12.6厘米（图125－13、14；图版30－2）。

10. 盏　19件。分别出自12座墓中。一般每座墓出土1件，仅M2186出土4件，M2214出土3件。灰色软陶。19件陶盏，有11件整理时已不见器物，现就仅存的陶盏举例说明如下。M1002:44，敛口，斜腹，平底。通高3.4厘米，口径10厘米，底径7

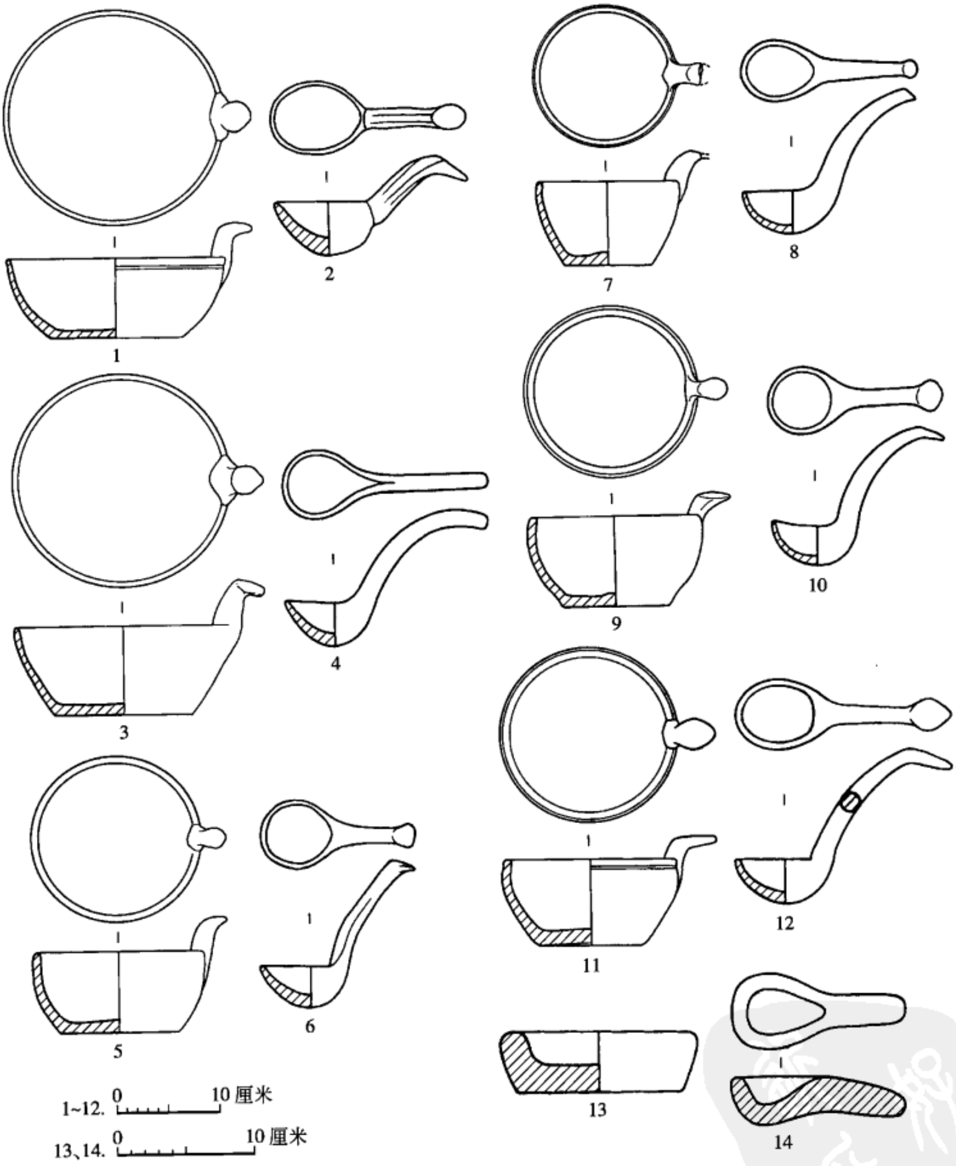


图125　陶魁、勺

1.Ⅱ型魁（M2005:1）　2.Ⅱ型勺（M2005:2）　3.Ⅱ型魁（M2218:12:1）　4.Ⅱ型勺（M2218:12:2）
5.Ⅱ型魁（M2216:2:1）　6.Ⅱ型勺（M2216:2:2）　7.Ⅲ型魁（M3023:7）　8.Ⅲ型勺（M3023:8）
9.Ⅲ型魁（M2221:9）　10.Ⅲ型勺（M2221:8）　11.Ⅲ型魁（M2120右:13）　12.Ⅲ型勺（M2120右:14）
13.Ⅳ型魁（M5011:2）　14.Ⅳ型勺（M5011:3）

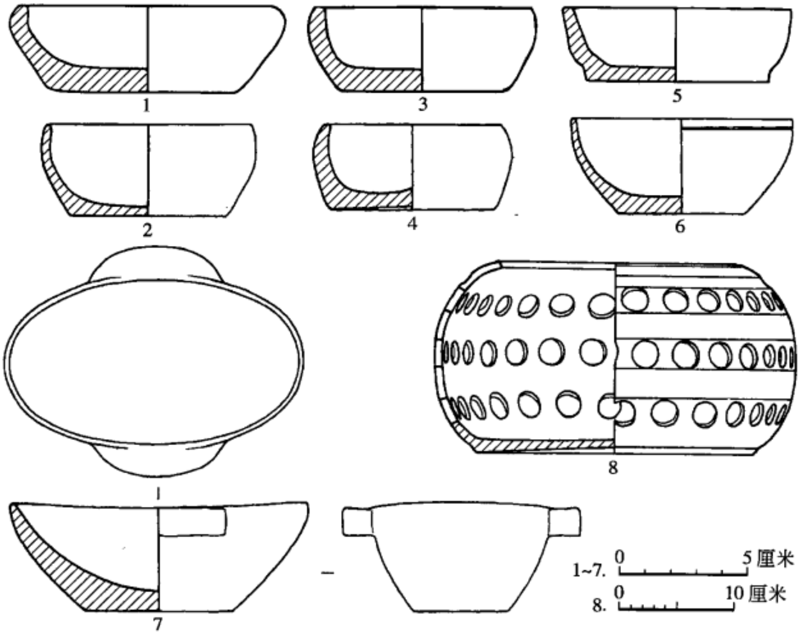


图126 陶盏、耳杯、熏

1. 盏（M1002:44） 2. 盏（M2054:3） 3. 盏（M2120左:11） 4. 盏（M2012:4） 5. 盏（M2165:2） 6. 盏（M2026:8） 7. 耳杯（M2022:8） 8. 熏（M2215:12）

厘米（图126－1；图版30－6）。M2054:3，直口，弧腹较深，平底。通高3.8厘米，口径8.5厘米，底径6.4厘米（图126－2；图版30－4）。M2120左:11，弧腹较浅。通高3.4厘米，口径8.6厘米，底径6.4厘米（图126－3）。M2012:4，敛口，弧腹，大平底。通高3.5厘米，口径7.2厘米，底径6.6厘米（图126－4；图版30－5）。M2026:8，直口，弧腹较深，平底较小。口沿下有弦纹装饰。通高3.9厘米，口径9厘米，底径5.2厘米（图126－6）。M2165:2，口微侈，浅弧腹，假圈足。通高3厘米，口径9厘米，底径7.2厘米（图126－5）。

11. 耳杯　15件。分别出自12座墓中。一般每座墓出土1件，仅M2219、M2162和M3052三座墓中各出2件。这些耳杯中有3件系高温釉陶，其余全是灰黄软陶。15件中有1件残破过甚，4件整理时不见器物，留存的7件，其形制皆由漆耳杯演变而来。M2022:8，杯体椭圆形，口沿两端略向上翘，平底。通高4.5厘米，口径12.1～9.6厘米，底径6～3.8厘米（图126－7；图版30－7）。

12. 熏　1件。出自M2215。M2215:12，呈敛口扁腹罐形，腹壁上有三层圆形镂空，每层镂空数量分别是二十五、二十六和二十一个。镂空之间及肩部有弦纹间网格填线纹装饰。通高15.8厘米，口径18.6厘米，底径23.2厘米（图126－8；图版30－3）。

13. 唾壶　1件。出自M2263。灰黄软陶。匀已残破太甚，仅可辨形而已。

总的看来，鄂城六朝墓葬中出土的陶质（含釉陶质）随葬品为我们研究六朝墓葬的断代分期以及葬制葬俗的变化，提供了丰富的资料。鄂城六朝墓葬中陶器的变化有两个明显的阶段，第一阶段是从汉末吴初到东晋前期，第二个阶段是东晋后期到南朝。主要的变化表现在以下两个方面。

首先，从数量及质地的变化看。第一个阶段，陶器的数量是由多到少，并逐渐被青瓷器所取代。具体说来，在孙吴早中期墓葬中，陶器的数量要大大多于青瓷器，而且陶器质地类别也较多，有泥质灰色或红色软陶，少量夹砂硬陶，灰胎褐釉的低温釉陶和质量已接近于青瓷的高温釉陶等；孙吴中期以后，陶器数量逐渐减少；至吴末晋初，陶器已少于青瓷器；西晋至东晋前期，除了少数高温釉陶器外，质量差一些的陶器已非常少见。到了第二个阶段，陶器的数量又开始出现增加的趋势，但只有泥质灰色或深灰色软陶，在南朝中晚期墓葬中，陶器反而取代青瓷器而占了绝大多数。

其次，从器类方面的变化来看，这两个阶段陶器的器类也有明显的不同。第一阶段中陶器的主要器类是各种型式的罐类，以及盘口壶、盆、三足炉、熏等，以罐、壶类存贮器的数量最多。这些陶质生活用具与六朝前期仍然流行的多室墓葬结构及大量的仓、厨模型明器等相配合，是两汉以来葬制及葬俗的延续。第二个阶段的陶质葬品与前一阶段相比有很大的变化，罐、壶类存贮器已基本消失，流行的主要是陶槅、盘、魁、勺以及灯、砚等一套祭奠用的酒器和文具。这一变化明显是由晋室南渡带来的，它与当时提倡的薄葬是相吻合的。

陶器的类型分析已如上述，这里再将几种主要陶器器类的演变趋势作一概括说明，在此基础上我们可以对鄂城六朝墓葬进行较为准确地分期断代研究。

在上述第一阶段流行的存贮器类中，盘口壶的一个较重要的变化是由喇叭口变成盘状口。鄂城发现的这类盘口壶，上承东汉的陶壶，下启六朝的青瓷盘口壶，具有明显的过渡性质，填补了壶类演变序列中的这一缺环。此后，陶质盘口壶的变化规律与青瓷盘口壶相同。陶罐的形式比较复杂多变，但绝大多数是在上述的第一个阶段。其中有几型罐，是明显的断代性较强的随葬品。例如，Ⅰ型罐，主要流行于孙吴早中期墓中，孙吴晚期以后便很快消失。此型罐较多地继承东汉陶罐的特点。可资比较的资料有鄂城江边古井出土的几件陶罐，它们与湖北新洲汉墓出土的陶罐[①] 造型完全相同。此外，Ⅱ型、Ⅲ型罐也是孙吴墓葬中最常见的断代性随葬品。孙吴晚期以后，Ⅱ型罐即迅速消失。Ⅲ型罐也发生变化，领变矮；厚肩和麻布纹渐消失，肩部出现装饰纹带。如果单从罐、壶类的系来看，也有由粗糙到精细小巧的变化趋势。孙吴早中期，系座部分很不规整，有明显的手抹按贴的痕迹——“蟹爪”纹。孙吴晚期以后，系座小而规整，“蟹爪”纹消失。Ⅶ型罐、盆和三足炉亦仅见于孙吴时期。孙吴西晋时期，陶灯大多有较高的承柱，即汉代已流行的高灯；东晋以后，灯上的承柱逐渐消失，演变成托盏的形式。陶砚主要流行于东晋和南朝，如前所述，陶槅、盘、魁与勺等都是东晋晚期及以后最流行的器物。它们总的变化规律是，制作得愈来愈简单、粗糙、厚重，愈来愈退化、形式化、明器化。

---

① 武汉市博物馆等：《湖北新洲汉墓发掘报告》，待刊。

(二) 青瓷器

鄂城六朝墓出土的青瓷质生活用具有罐、盘口壶、鸡首壶、唾壶、碗、盏、盆、酒樽、盘、耳杯、勺、槅、盒、水盂、砚、灯、熏、虎子、插座等19类器物，共出土1440件。

这些青瓷器中，约有90%左右的胎色白中微带灰黄，据理化测定表明（附录5），这是由于使用的原料是一种高硅（SiO_2）低铁（Fe_2O_3）的瓷土，其中又含有少量的钛（TiO_2），以及烧结程度不足所致。在经过理化测定的10个标本中（W1~W10），孙吴时期青瓷器胎的含硅量最高，在76.66%~80.10%之间，但含铁量最低，在0.85%~1.50%之间；两晋和南朝时期青瓷器胎的含硅量大体相近，在72.40%~76.64%之间，但含铁量的差别较大，两晋时期青瓷器胎的含铁量在1.70%~2.49%之间，而南朝时期青瓷器胎的含铁量则降至1.13%~1.85%之间。关于釉的情况，绝大多数的釉色都是青中带黄，其中孙吴西晋时期的釉层较薄，釉色黄绿，光泽度较差，至东晋南朝时期釉层变厚，釉色青中偏黄，光泽度和透明度均较好。据南朝青瓷器釉（W10）的测定数据（附录6）看来，作为主要着色剂铁的含量较低，仅为1.25%，而作为主要助熔剂的氧化钙（CaO）含量却高达20.70%，属于长江中下游青瓷器釉中氧化钙含量偏高的石灰釉，加以烧结程度不足，故胎釉结合很差，大部分青瓷器的釉层在出土时已剥落殆尽。从物理性能看，测试的数据表明，孙吴和西晋时期青瓷器的显气孔率和吸水率都偏高，显气孔率在13.25%~21.32%之间，吸水率在6.03%~10.45%之间，说明器胎的致密度还较差；至东晋南朝时期，显气孔率降低到5.32%~7.78%之间，只有个别的在10%以上，吸水率也降低到2.3%~3.54%之间，只有个别的为6.73%（附录5），说明器胎的致密度已有较大的提高，但仍然没有达到完全烧结的程度。

鄂城六朝墓出土的青瓷器中，还有一批约占总数10%左右的器物，其胎质致密，烧结程度较高，胎色淡灰，微泛红色，釉色青绿或青灰，胎釉结合良好，光泽度和透明度均较强，根据有关资料①（附录7）和我们在江浙地区从事六朝考古工作的体会，这一部分青瓷器应该是属于长江下游越窑系统的产品。

鄂城六朝墓出土的青瓷器在制法上已广泛使用快轮拉坯法成型，如大多数碗、盏、罐、壶的外底上均遗留有从快轮切割下来的偏心轮镟纹。但少数大型的壶、罐、盆等器物，仍有用泥条盘筑法成型者，这类器物的外壁上常通体拍印有麻布纹或几何形纹饰。模制法在制造一些小型器物和器物附件方面应用较多，如模制蛙形水盂、兽形插座以及钮、鋬、流、系（耳）、足等附件。在有些器物的装饰性部位，如器盖的兽形钮，虎子的首尾和提梁，羊形器的角和尾，以及鸡首壶的首尾等，都是由手工捏塑或再加模印而成的。还有一些拍片成型的器物，如长方形槅，房屋和禽舍等模型器。由于圆形器占到

① a. 中国硅酸盐学会主编：《中国陶瓷史》第四章“三国两晋南北朝的陶瓷”，文物出版社，1982年。
b. 李家治：《我国古代陶器和瓷器工艺发展过程的研究》，《考古》1978年第3期。
c. 李家治：《我国瓷器出现时期的研究》，《中国古陶瓷论文集》，文物出版社，1982年。

青瓷器总数的90%以上，所以快轮拉坯法是鄂城六朝青瓷的主要制法，其成品造型工整，规格统一，生产量高。

关于成型后的施釉方法，根据观察实物的结果，大部分是使用蘸釉法（亦称浸釉法），因为器物外壁的釉一般是施到下腹部的近底处，壶、罐等器的外壁釉层还延伸到口部内缘，而且釉面比较均匀。碗、盏、盆类器物以及盒、水盂、唾壶等器除外壁用蘸釉法施釉外，内壁可能是用荡釉法施釉。至于一部分内外通体满釉的器物，可能是外壁二次蘸釉，器内再用荡釉法。还有少数器形很大的盆、罐、壶等，可能是使用刷釉法在外壁施釉，所以表现出釉面不匀、釉色不纯、玻化不良和常见裂纹等缺陷。

关于在窑内装烧和窑具的情况，我们在观察实物的过程中，发现壶、罐、盆和器形较大的碗类外底，常遗留有圆形垫圈的遗痕，垫圈的直径一般为10厘米左右；而大部分碗、盏、盘等器物的内底和外底上都常见等距离排列的支烧遗痕，这种遗痕有圆有方，有的稀疏，有的密集，可能代表了不同窑场的支烧方法。因此，我们至少可以确定这批青瓷在装烧时曾经使用过圆形垫柱以垫烧大型器物，使用大小不等的盂形带齿窑具来叠烧中型品物，还使用饼形三足支钉窑具或瓷土做成的托珠来间隔放置在较上层的叠烧小器。因为六朝时的窑场一般还没有使用匣钵，坯体在窑内都是明火烧造，所以在烧成质量上很不一致。但有一种值得注意的迹象，就是孙吴时期碗盏类的口沿多数都经过刮釉的手续，这类碗盏均未发现支烧的痕迹，是否意味着当时已经有了覆烧的工艺？同时，有些罐类的口沿亦有刮釉现象，是否也意味着其上再叠烧其他小型器物的需要？根据吴墓（M2063）出土的1件双口罐内口上粘附有仰烧的瓷盏的情况，说明后一种叠烧的方式是存在的。

此外，从长江中下游已经发现的六朝瓷窑遗迹看来，鄂城六朝青瓷应该是在南方流行的“龙窑”中用还原焰烧成的产品①。

鄂城六朝墓出土的青瓷器的造型和装饰，在六朝的各个阶段具有不同的特点。

孙吴前期时受到东汉陶器和釉陶器的影响较大，器物种类简单，常见的只有四耳罐和碗、盏、虎子等数种，造型和装饰与同期的高温釉陶器几乎很少区别，例如罐类的直口厚肩和大部分扁腹的特点，盘口壶的小盘口和大扁腹的特点，罐壶类系的根部处理得很粗糙并留有类似“蟹爪”状的手捺痕迹，以及器腹外壁通体或部分地拍印麻布纹或划刻弦纹，耳部拍印蕉叶纹等等。

鄂城的孙吴后期至西晋时期墓出土的青瓷器，在造型和装饰上的区别于高温釉陶的特点逐渐明显，器形以扁肥为主，类别和装饰趋于多样化。在数量上和质量上可以说全面地取代了釉陶器的作用，部分地取代了铜器和漆器的作用。一些原来用铜制或漆制的器物如酒樽、洗（盆）、香熏、唾壶、槅、盒等等，此期都改用青瓷制作，专作随葬用

---

① a. 刘振群：《陶炉的改进和我国古陶瓷发展的关系》，《中国古陶瓷论文集》，文物出版社，1982年。
　b. 刘振群：《中国历代陶瓷窑炉和烧成工艺考证》，《中国古陶瓷研究》，科学出版社，1987年。
　c. 浙江省文物考古所　朱伯谦：《试论我国古代的龙窑》，《文物》1984年第3期。

的仓厨明器和家禽畜圈等也有相当部分用青瓷制造，文具中的石砚，此时也改用瓷砚。一些新的器形如鸡首罐、鸡首壶、蛙形水盂和兽形插座等动物造型的器物陆续出现，而一些旧的工艺和装饰习惯如厚肩、“蟹爪”纹系座和通体拍印麻布纹等逐渐被淘汰。半环形系的系根部分已经修饰得较为圆整，双复系开始流行，作为加厚底部强度的圆饼形假圈足已在部分碗、盆类器物中出现。在装饰上，流行斜方格纹、菱格纹和花蕊纹等组成的纹饰带，并用凹弦纹二周分列纹饰带的上下。这种位于碗盏的外口沿下、壶罐的肩腹部以及盆类的内底和外口沿下的几何形纹饰带，与昔日几何印纹陶通体拍印纹饰的粗放风格已有很大的区别，它的图案结构细密，富于变化，在斜方格纹和菱格纹之内经常再填以纵横相交的若干道短线纹，或填以回纹。在纹饰带主体图案的上下方，还配置有凹弦纹各一周，或再用梯格纹、花蕊纹作为边饰，而连珠状的花蕊纹可以说是这一时期的新兴纹样。这种纹饰带的单体及组合纹样达五十种以上，其中斜方格填线纹、菱格填线纹和花蕊纹等还广泛用于装饰盒、砚、水盂和虎子等器物。在青釉器上再用含铁量较高的釉料点染有规则的酱褐色斑点状的装饰（以下简称“褐斑点彩”），在鄂城西晋青瓷中已有所发现，但应用范围不广，仅限于少数器物，如用来装饰一小部分碗和盘口壶的口沿。此外，常见于铜器的铺首和兽面蹄形足，熊形和龙虎形的装饰，此期也出现在瓷器上，还出现了佛像和辟邪等新的贴印装饰。所以，这一时期可以说是鄂城六朝青瓷造型和装饰的全盛时期。

进入东晋时期，鄂城六朝墓出土青瓷的风格有了显著的变化，在造型上一般趋于圆润丰满，器腹由扁肥发展为圆鼓。工序复杂的动物造型器物逐渐少见，壶类的产量在此期有较大的增长，并且超过了罐类的比重，碗、盏、盘类的生产量也很大，并与盘口壶、鸡首壶、唾壶和罐类一起成为此期青瓷器中的主要品种。又由于此期着重釉层的晶莹美观，繁复的釉下拍印纹饰成为多余的工序，所以前期盛极一时的纹饰带就逐渐趋于消失，而改以素面为主。在壶、罐的肩腹部还余留有一至二道凹弦纹作装饰，兼作系、流的定位之用；而在碗、盏的外口沿下，则常有一道宽而深的凹弦纹作装饰。壶、罐类的双复系继续流行，并有六系器的发现，西晋以来的半环状耳虽然居于主流地位，但是新颖的方桥形耳在东晋前期即已出现在鸡首壶上。作为加厚器底机械强度而出现的圆饼状假圈足，已广泛地应用于碗、盏类器物上。此外，以褐斑点彩作为装饰的器物在东晋时比较多见，除施在碗、盏和盘口壶的口沿或系上外，在水盂、唾壶和鸡首壶的口部、腹部或系上也发现有这种装饰。

鄂城南朝青瓷的造型和装饰比较单纯，南朝早期沿袭东晋作风，造型仍以圆润丰满为主，器形略趋修长；中晚期则以清瘦挺拔的造型居于主流地位。器物的系已以方桥形为多，但半环形系仍有一定数量，六系的器物比较流行，还出现了盘口下缘加二垂耳的盘口壶。在装饰上多素面，或只用简单的弦纹，褐斑点彩仅在少数碗、盏的口沿上出现，莲瓣纹装饰也只见于采集的瓷盘内底，个别南朝初年墓（M3026）曾发现过博山炉式熏，但因残缺过甚，不辨全形。从出土的品种看，南朝时仅有碗、盏、盘、罐、盘口壶、砚、熏七种，鸡首壶只有 1 件采集品。在长江中游其他地点常见的唾壶、细颈瓶、三足炉和莲瓣纹装饰的碗、罐、壶等均无发现，槅和灯盏仅见陶质者，这可能与南朝时

古武昌地位的下降及该地区改而流行陶明器有关。

因绝大部分器物的胎均为白中微带灰黄，釉色黄绿，釉层多半剥落，故在器形介绍中一般不予描述；少数胎色淡灰泛红，釉色青绿或青灰，胎釉结合良好，并带有长江下游越窑系特征者则予以指出。

1. 罐　181 件。分别出自 122 座墓中。一般是每座墓随葬 1、2 件，最多的 1 座墓随葬 6 件（M2184）。在整理时未见器物者 15 件，残破过甚者 4 件，故参加分型分式者为 160 件。根据罐的系、口、腹等方面的特点，可分为十型。

Ⅰ型　20 件。双系，敛口、侈口或直口，扁圆腹或高圆腹。按系、口、腹、底的变化，可分为四式。

1 式：3 件。敛口，扁圆腹，平底稍向内凹，双竖系。M2148:24，双系大而宽，系的上缘高于器口。肩部有凹弦纹三道。釉色偏绿，施釉不匀。通高 6.5 厘米，口径 4.9 厘米，最大腹径 10.8 厘米，底径 4.8 厘米（图 127－1；图版 31－1）。

2 式：11 件。侈口或直口，扁圆腹或高圆腹，平底或稍向内凹，肩部有较宽的双竖系。M5007:1，口稍外侈，扁圆腹，平底稍向内凹，双竖系作半环状。系上拍印有蕉叶纹，双系之间的器肩上拍印有斜方格纹装饰带一周。器内外均施釉，仅外底和外壁近底处露胎，釉色青黄，胎色灰白。器外底有用托珠支烧的痕迹。通高 11.6 厘米，口径 10.0 厘米，最大腹径 17.4 厘米，底径 7.8 厘米（图 127－2；图版 31－2）。M2217:3，侈口，扁圆腹，平底，双竖系亦作半环状。双系之间的器肩上拍印有连珠状的花蕊纹装饰带一周。胎釉情况同前者。通高 12.2 厘米，口径 14.0 厘米，最大腹径 19.1 厘米，底径 10.0 厘米（图 127－3；图版 31－3）。M2097:4，口稍侈，腹较高，平底，双竖系较宽，作银锭状。双系之间的器肩上拍印有菱格“十”字纹装饰带一周。通高 11.8 厘米，口径 12.6 厘米，最大腹径 17.4 厘米，底径 10.0 厘米（图 127－4；图版 31－4）。与上述三器的器形相似的青瓷罐，曾见于江苏镇江吴墓① 和江西瑞昌马头吴晋之际墓②。M2138:3，口稍侈，圆腹，平底，双竖系作银锭状。系上拍印有简化蕉叶纹，器肩和短颈上有凹弦纹装饰。通高 19.0 厘米，口径 16.7 厘米，最大腹径 24.5 厘米，底径 12.2 厘米（图 127－5；图版 31－5）。M2035:3，直口，高圆腹，平底，双竖系作银锭状。双系之间的器肩上拍印有菱格“十”字纹装饰带一周。器底有圆形垫圈痕迹。通高 17.4 厘米，口径 19.6 厘米，最大腹径 24.6 厘米，底径 13.8 厘米（图 127－6）。M3008:1 带有覆盘式盖，盖钮作半环式。器肩及上腹部有三道凹弦纹。通高 15.7 厘米，口径 12.9 厘米，最大腹径 18.2 厘米，底径 10.7 厘米（图 127－9）。这种器形的青瓷罐亦见于江苏镇江西晋墓③。

3 式：5 件。口稍侈，扁圆腹，平底，双横系，器形均较小。M2217:4，通高 8.1 厘米，口径 8.0 厘米，最大腹径 13.1 厘米，底径 6.6 厘米（图 127－7）。M2162:8 出自吴

---

① 镇江博物馆：《镇江东吴西晋墓》，《考古》1984 年第 6 期。
② 江西省博物馆：《江西瑞昌马头西晋墓》，《考古》1974 年第 1 期。
③ 镇江博物馆：《镇江东吴西晋墓》，《考古》1984 年第 6 期。

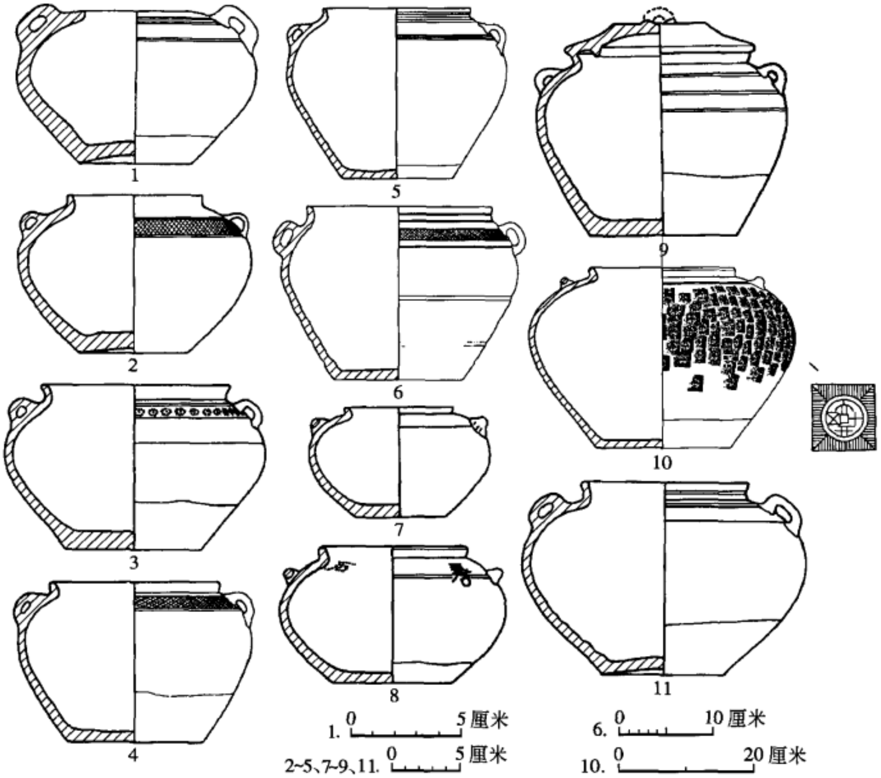


图 127 青瓷罐

1. Ⅰ型 1 式（M2148:24） 2. Ⅰ型 2 式（M5007:1） 3. Ⅰ型 2 式（M2217:3） 4. Ⅰ型 2 式（M2097:4） 5. Ⅰ型 2 式（M2138:3） 6. Ⅰ型 2 式（M2035:3） 7. Ⅰ型 3 式（M2217:4） 8. Ⅰ型 3 式（M2162:8） 9. Ⅰ型 2 式（M3008:1） 10. Ⅰ型 3 式（M2081:7） 11. Ⅰ型 4 式（M2116:7）

晋之际墓，在器肩部浅刻有三组“五石”和“石”字。通高 10.1 厘米，口径 10.9 厘米，最大腹径 16.6 厘米，底径 8.8 厘米（图 127－8；图版 31－6）。与上述二器形制相似的青瓷罐，曾见于江西南昌绳金塔西晋墓[1] 和新干县西晋墓[2]。M2081:7，器形特大。器腹的中上部遍体拍印有“大开五十”钱纹的填线方格纹。通高 26.8 厘米，口径 21.2 厘米，最大腹径 38.8 厘米，底径 19.6 厘米（图 127－10；图版 32－1）。其器形和装饰可与鄂城吴墓以至东晋前期墓中出土的印纹釉陶大罐相比（参见图 114－4、6）。

4 式：1 件。侈口，广腹，小平底内凹。M2116:7，双竖系较宽，系上拍印有蕉叶纹。釉色深绿，胎釉结合良好，底部露胎处灰中泛红，并遗留有托珠垫烧的痕迹，为长

① 江西省博物馆：《江西南昌市郊的两座晋墓》，《考古》1981 年第 6 期。
② 江西省文物工作队等：《江西新干县西晋墓》，《考古》1983 年第 12 期。

江下游的越窑系窑场产品。通高 14.9 厘米，口径 12.5 厘米，最大腹径 21.2 厘米，底径 9.0 厘米（图 127－11；图版 32－2）。

Ⅱ型　68 件。直口，方圆唇，短颈，扁圆腹，平底，肩部有四个横系，口唇部常见刮釉痕迹，器形矮小，高度一般不超过 12 厘米。根据肩和系的变化，可分为三式。

1 式：39 件。常见厚肩，四横系的孔略呈方形，系根部的按捺痕较粗糙，与东汉晚期至孙吴时的高温釉陶四系麻布纹罐的系的制法很相近。M3034:7，与双系灰陶罐及四系麻布纹高温釉陶罐同出。口部已残，厚肩显著，器腹甚扁，小平底稍内凹。肩部仅有凹弦纹二道，四小横系安装在此弦纹带下。系孔略作圆形。釉色青绿，器内外均施釉，仅外底及外壁近底处露胎，胎釉结合良好，为长江下游越窑系窑场产品。此器残高 5.1 厘米，口径 6.1 厘米，最大腹径 10.3 厘米，底径 5.3 厘米（图 128－8；图版 33－6）。M3014:3，有厚肩，四横系制法粗糙。器底有圆形垫圈痕迹。茶绿色釉，但已剥落殆尽。器壁釉下还可见到拍印麻布纹后又用湿手抹平的痕迹，说明这种器形与高温釉陶麻布纹罐之间有密切关系。通高 11.7 厘米，口径 10.8 厘米，最大腹径 18.1 厘米，底径 11.3 厘米（图 128－1；图版 32－4）。M1002:3，有较显著的厚肩，四横系的做法稍工整。釉色黄绿，亦多剥落。通高 6.9 厘米，口径 6.4 厘米，最大腹径 11.4 厘米，底径 6.4 厘米（图 128－2；图版32－3）。M2059:4，无厚肩，四横系的根部做法较圆润。器内外均满釉，仅外底及外壁近底处露胎，釉色黄绿，部分剥落。外底上浅刻隶书“曰武子”三字。通高 6.85 厘米，口径 6.9 厘米，最大腹径 11.0 厘米，底径 6.9 厘米（图版 32－5）。与此器同墓所出的 M2059:1，亦无厚肩，四横系的根部做法较粗糙。肩部有以菱格纹为主、梯格纹作边饰的装饰纹带。通高 12.3 厘米，口径 8.8 厘米，最大腹径 17.1 厘米，底径 10.0 厘米（图128－3；图版 33－1）。M2075:1，无厚肩，系的做法仍粗糙，但系的根部已不见蟹爪状痕迹。肩部有菱格纹中填以小方格纹的装饰带一周。釉色黄绿，大部分剥落。通高 12.1 厘米，口径 18.1 厘米，最大腹径 11.7 厘米，底径 10.9 厘米（图 128－4；图版33－2）。此式罐亦见于湖南望城县吴墓①，该墓也出有鄂城吴墓中常见的口唇经过刮釉的斜腹青瓷碗。

2 式：20 件。四横系的孔略呈圆形，系根部的按捺痕较圆润，附着点较大。少数仍带厚肩，或在肩部饰以装饰纹带，并有部分带盖的小罐发现。M1018:5，无厚肩。肩部有连珠状的花蕊纹装饰带，四小横系附着于此装饰带上。通高 7.4 厘米，口径 7.4 厘米，最大腹径 11.7 厘米，底径 6.5 厘米（图 128－5；图版 33－3）。M2184:2:1，有笠帽式小盖，盖钮为半环式，盖外表有辐射状的连续水波纹一周，盖的子口呈凸榫状。颈稍高，无厚肩，小平底稍内凹。肩部有网格纹装饰带，四横系置于其下。连盖通高 9.8 厘米，口径 7.7 厘米，最大腹径 12.0 厘米，底径 5.4 厘米（图 128－6；图版 33－4）。M2129:6，有覆盘式小盖，钮作半环式，盖面无纹饰，盖的子口较小。肩部仅有凹弦纹二道，四横系安装在此弦纹带下。连盖通高 10.0 厘米，口径 9.1 厘米，最大腹径 13.7 厘米，底径 7.4 厘米（图 128－7；图版 33－5）。此式罐在长江中下游地区的孙吴晚期至

---

① 长沙市文物工作队：《湖南望城县东吴墓》，《文物》1984 年第 8 期。

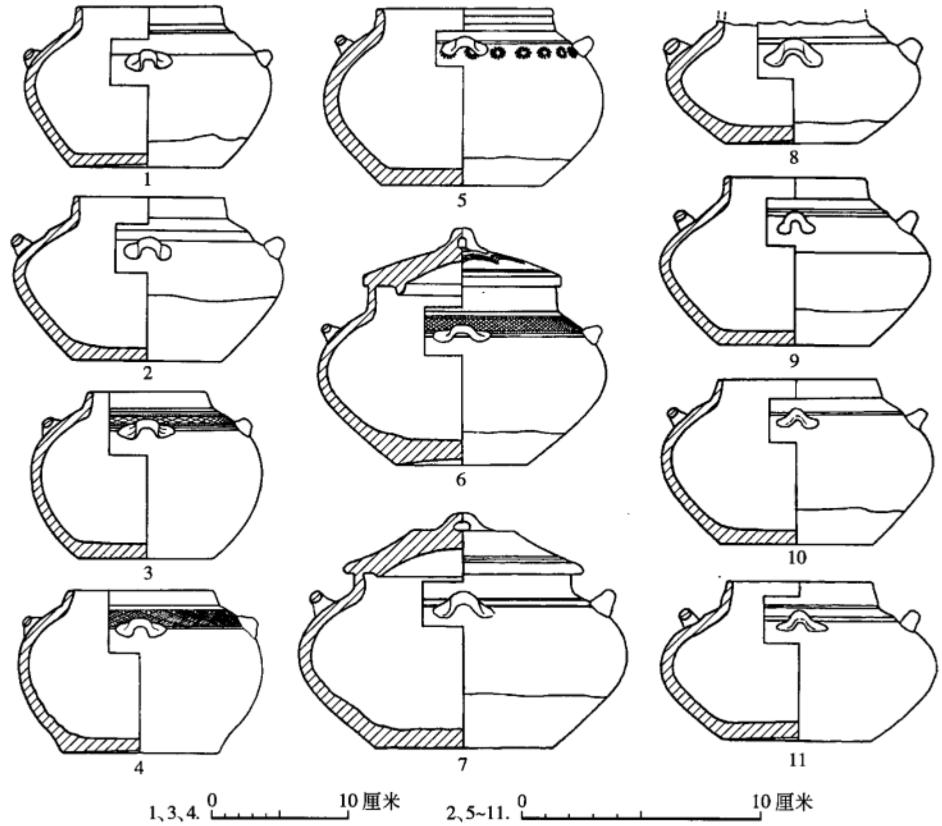


图128 青瓷罐

1. Ⅱ型1式（M3014:3） 2. Ⅱ型1式（M1002:3） 3. Ⅱ型1式（M2059:1） 4. Ⅱ型1式（M2075:1） 5. Ⅱ型2式（M1018:5） 6. Ⅱ型2式（M2184:2:1） 7. Ⅱ型2式（M2129:6） 8. Ⅱ型1式（M3034:7） 9. Ⅱ型3式（M2063:11） 10. Ⅱ型3式（M4032:2） 11. Ⅱ型3式（M2204:6）

西晋墓中发现较多，如湖北武昌莲溪寺吴永安五年（公元262年）墓①，安徽和县西晋元康九年（公元299年）墓② 和浙江宁波慈溪西晋太康元年（公元280年）墓③ 等。

3式：9件。四横系的孔略呈三角形，系根部的按捺痕不显著，附着点很小。多数的器形为直口、厚肩，个别的为侈口、无厚肩。M4032:2，厚肩明显。釉色黄绿，部分剥落。通高6.85厘米，口径6.5厘米，最大腹径11.0厘米，底径6.3厘米（图128-10；图版34-2）。M2063:11及M2204:6，厚肩。釉色青绿，胎釉结合较好，胎釉之间

① 湖北省文物管理委员会：《武昌莲溪寺东吴墓清理简报》，《考古》1959年第4期。
② 安徽省文物工作队等：《安徽和县西晋纪年墓》，《考古》1984年第9期。
③ 林华东等：《宁波慈溪发现西晋纪年墓》，《文物》1980年第10期。

有化妆土，可能是长江下游婺州窑的产品①。M2063:11，通高6.9厘米，口径5.7厘米，最大腹径11.0厘米，底径6.1厘米（图128－9；图版34－1）。M2204:6，通高6.6厘米，口径6.0厘米，最大腹径11.2厘米，底径6.0厘米（图128－11；图版34－3）。此式罐在湖南长沙吴晋墓② 中亦有出土，唯所出都釉色黄绿，胎釉结合较差，与鄂城六朝墓所出的此式罐中的大多数相类似，而与类似浙江婺州窑早期产品的上述M2063:11和M2204:6两器有所区别。

Ⅲ型　8件。直口，短颈，圆鼓腹，平底或稍内凹，四横系，口唇部有刮釉的痕迹。根据器口、肩和系的变化，可分为三式。

1式：1件。直口，方唇，厚肩，下腹部急收为内凹的小平底。肩腹交接处有水波纹装饰带一周，四横系即安装在此装饰带上，系孔稍向器壁内凹进。M3009:10，釉色青绿，胎釉结合良好，为浙江越窑的早期产品。通高17.5厘米，口径10.6厘米，最大腹径22.0厘米，底径10.5厘米（图129－1；图版34－4）。此式罐的残片曾在浙江上虞小仙坛东汉晚期窑址③ 中发现过。

2式：4件。直口，方唇或圆唇，系孔略作方形，系根部的按捺痕如蟹爪状。M2115:11，有厚肩，器形较大。通高20.4厘米，口径13.3厘米，最大腹径25.0厘米，底径14.5厘米（图129－3；图版34－5）。M2040:9，无厚肩，肩部有连珠状的花蕊纹装饰带，系根部的按捺痕稍圆润。通高12.7厘米，口径10.5厘米，最大腹径17.0厘米，底径10.0厘米（图129－2；图版34－6）。

3式：3件。直口、圆唇，或侈口、尖唇，无厚肩，平底稍内凹，器形矮小。釉色黄绿，胎釉结合较好。M3017:1，为直口、圆唇的四系小罐。通高8.5厘米，口径6.15厘米，最大腹径10.8厘米，底径6.0厘米（图129－5；图版35－1）。M3039:5，为侈口、尖唇的四系小罐。通高12.4厘米，口径7.6厘米，最大腹径13.4，底径8.3厘米（图129－4；图版35－2）。

Ⅳ型　37件。广口，短颈，高圆腹，平底或稍内凹，四横系，口径与底径的大小相近。根据口、腹、系的变化，可分为三式。

1式：18件。直口或微敛，方唇或圆唇，高圆腹的弧度较大，系孔略作方形（图版35－4）。M2040:10，系根部的按捺痕较圆润。肩部有装饰纹带，为菱格纹中再用短线将菱格划分为十六等分。黄绿色釉，部分剥落。通高15.8厘米，口径10.7厘米，最大腹径16.8厘米，底径11.2厘米（图129－6；图版35－3）。

2式：18件。直口，圆唇，高圆腹的弧度略小，下腹部内收较缓，系根部的按捺痕较圆润。M1013:1，平底稍内凹，肩部有装饰纹带，为简单的菱格纹中夹“十”字纹，上下方有短线纹作为边饰。通高14.9厘米，口径10.15厘米，最大腹径14.8厘米，底径9.6厘米（图129－7；图版35－5）。

---

① 金华地区文管会：《浙江金华古方六朝墓》，《考古》1984年第9期。并对照浙江省博物馆藏品。

② 湖南省博物馆：《长沙两晋南朝隋墓发掘报告》，《考古学报》1959年第3期，图版伍－8。

③ 浙江省文物考古所等：《浙江上虞县发现的东汉瓷窑址》，《文物》1981年第10期。

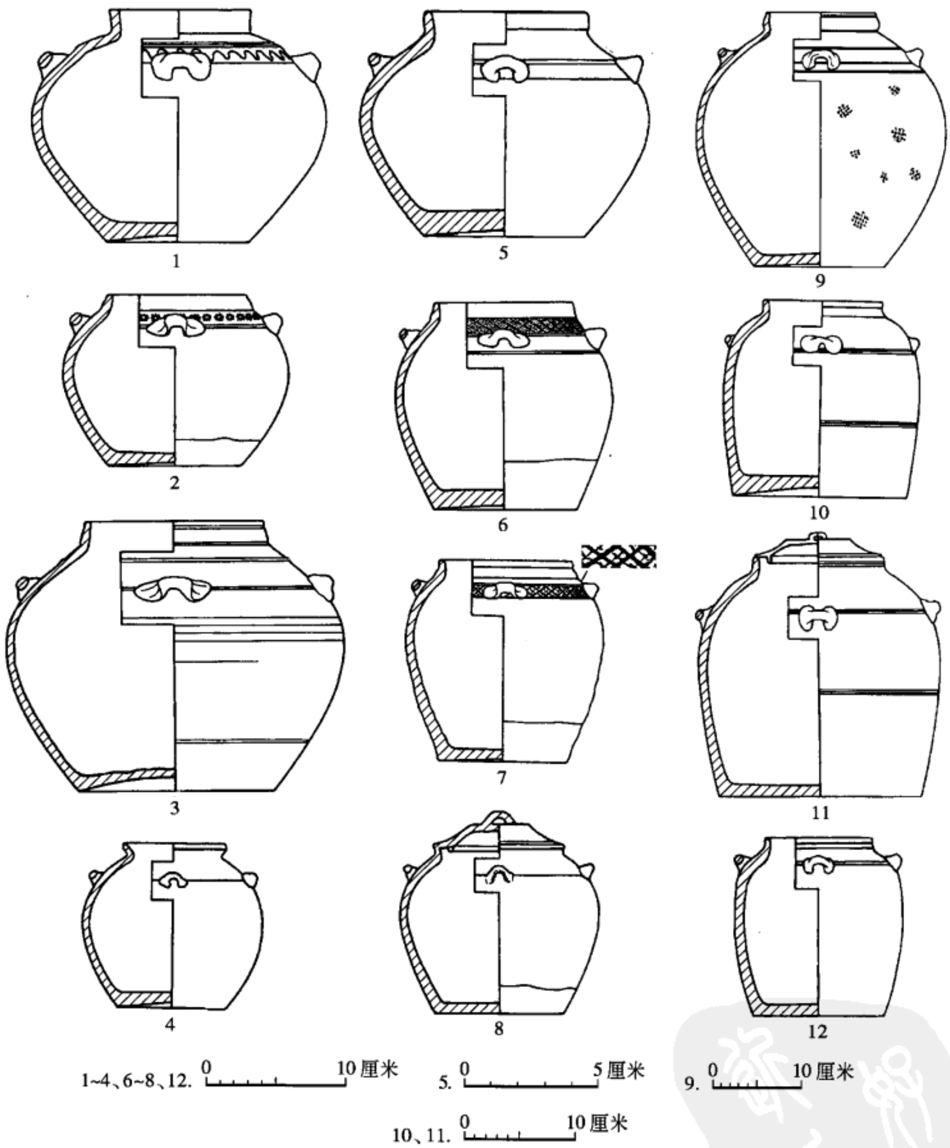


图 129 青瓷罐

1. Ⅲ型 1 式（M3009:10） 2. Ⅲ型 2 式（M2040:9） 3. Ⅲ型 2 式（M2115:11） 4. Ⅲ型 3 式（M3039:5）
5. Ⅲ型 3 式（M3017:1） 6. Ⅳ型 1 式（M2040:10） 7. Ⅳ型 2 式（M1013:1） 8. Ⅳ型 3 式（M3007:3）
9. Ⅴ型（M2016:16） 10. Ⅵ型 1 式（M5004:4） 11. Ⅵ型 1 式（M3019:2） 12. Ⅵ型 2 式（M1010:5）

3式：1件。覆盘式盖，盖钮作半环式，器口稍小并略向外侈，高圆腹的弧度较大，系孔略呈三角形，系根部的附着点较小。M3007:3，肩部有凹弦纹二道。器内外均施黄绿色釉，仅外底及外壁近底处露胎。连盖通高15.8厘米，口径9.7厘米，最大腹径15.2厘米，底径9.8厘米（图129－8；图版35－6）。此型罐亦见于湖南资兴西晋墓①，广西梧州东晋墓②，四川忠县涂井六朝崖墓③，以及江苏句容郭庄西晋墓④。

Ⅴ型　1件。出自孙吴前期墓，直口微敛，方唇带有刮釉痕，溜肩，高圆腹，系孔略作方形。M2016:16，器身有拍印麻布纹的痕迹，上釉前大部分被湿手抹去，再施黄绿色薄釉，釉大半已剥落。整个器形与四系麻布纹高温釉陶罐相近。通高28.9厘米，口径12.1厘米，最大腹径27.7厘米，底径14.4厘米（图129－9；图版36－1）。

Ⅵ型　5件。广口，圆唇，短颈，溜肩，直腹，平底或稍内凹，四横系作银锭状，可分为二式。

1式：4件。器形较大，个别带盖，或平底内凹。肩部和腹部常见两组弦纹。施青黄色釉，外底亦满釉。M5004:4出自孙吴赤乌三年（公元240年）墓中，肩稍上耸，四横系的根部呈圆形，大平底内凹。通高17.7厘米，口径10.8厘米，最大腹径18.3厘米，底径15.8厘米（图129－10；图版36－2）。M3019:2，带覆盘式盖，溜肩较显著，四横系的根部呈长椭圆形，大平底。通高26.4厘米，口径12.8厘米，最大腹径23.8厘米，底径20.0厘米（图129－11；图版36－3）。M2027:1，器形较肥矮，大平底内凹，系根部呈长椭圆形。通高20.4厘米，口径12.4厘米，最大腹径21.4厘米，底径18.0厘米（图版36－4）。此式罐多见于湖广地区晋墓，如湖南长沙左家塘西晋墓和烂泥冲东晋宁康三年（公元375年）墓⑤，广东广州沙河顶西晋太熙元年（公元290年）墓、狮子岗西晋建兴四年（公元316年）墓、龙生岗东晋墓和东郊东晋墓⑥，以及广西梧州北山二号墓⑦ 和江西新干县酒厂西晋墓⑧ 等。

2式：1件。器形较小，平底，肩部有一组弦纹装饰。M1010:5，通高13.9厘米，口径8.25厘米，最大腹径12.8厘米，底径10.0厘米（图129－12；图版36－5）。

Ⅶ型　7件。广口，扁腹，平底或稍内凹，四横系。根据口、颈、系的变化，可分为二式。

---

① 湖南省博物馆：《湖南资兴晋南朝墓》，《考古学报》1984年第3期。
② 梧州市博物馆：《广西梧州市晋代砖室墓》，《考古》1981年第3期。
③ 四川省文物管理委员会：《四川忠县涂井蜀汉崖墓》，《文物》1985年第7期。
④ 镇江博物馆：《镇江东吴西晋墓》，《考古》1984年第6期。
⑤ a. 刘廉银：《湖南长沙左家塘西晋墓》，《考古》1963年第2期。
b. 湖南省文物管理委员会：《长沙南郊烂泥冲晋墓清理简报》，《文物参考资料》1955年第11期。
⑥ a. 广州市文物管理委员会考古组：《广州沙河顶西晋墓》，《考古》1985年第9期。
b. 广州市文物管理委员会：《广州沙河镇狮子岗晋墓》，《考古》1961年第5期。
⑦ 广西梧州市博物馆：《梧州市晋墓、南朝墓发掘简报》，《文物资料丛刊》第8辑，文物出版社，1984年。
⑧ 江西省文物工作队等：《江西新干县西晋墓》，《考古》1983年第12期。

1式：3件。敛口，圆唇，或有短颈，四横系根部的按捺痕较粗糙，下腹部内收后稍向外撇。M1003:5，无短颈，平底稍内凹。器内外均施黄绿色釉，器底露胎。通高10厘米，口径17.1厘米，最大腹径21.1厘米，底径13.7厘米（图130－1；图版37－1）。M2063:22，有短颈，平底。器内外均施黄绿色釉，胎釉结合良好。通高10.1厘米，口径16.8厘米，最大腹径22.4厘米，底径14.2厘米（图130－2；图版37－2）。

2式：4件。直口或侈口，有短颈，下腹部内收较甚，四横系的根部按捺痕较圆润，肩部常见装饰纹带。M4035:2，直口，圆唇，平底较厚，肩部有网格纹装饰带，并有褐斑点彩装饰。通高6.3厘米，口径9.1厘米，最大腹径12.3厘米，底径6.8厘米（图130－4）。M3045:7，口稍外侈，平底稍向内凹。肩部的装饰带较细密，上方为菱格纹中填以细方格纹，下方为连珠状的花蕊纹。但胎釉结合较差，釉层已剥落殆尽。此器的器形较大。通高12.3厘米，口径20.4厘米，最大腹径25.9厘米，底径15.3厘米（图130－5；彩版1－1；图版37－3）。M2040:11，直口，圆唇，平底稍向内凹。肩部原拍印有很浅的花蕊纹装饰带，因施釉较厚，故不太清晰，仅见两道凹弦纹。器内外均施釉，仅外底及外壁近底处露胎，胎釉结合较好。通高14.1厘米，口径17.4厘米，最大腹径25.2厘米，底径13.7厘米（图130－3；图版37－4）。此型罐亦见于江苏南京板桥石闸湖西晋永宁二年（公元302年）墓[①]。

Ⅷ型　8件。大口，短颈，鼓腹，平底，由四竖系构成双复系，或再加二横系成为六系。口沿上常见褐斑点彩装饰，肩部有一至二道凹弦纹。根据系的变化，可分为二式。

1式：4件。双复系。M2011:4，口稍外侈。口沿上有褐斑点彩的痕迹，肩部有凹弦纹一道。施黄绿色釉，器内外均满釉，仅外底及外壁近底处露胎，胎釉结合较差。出土时以一青瓷碗作盖。通高14.2厘米，口径15.1厘米，最大腹径20.6厘米，底径12.6厘米（图130－6；图版37－5）。M3007:1，器身稍高。肩部有两道凹弦纹装饰。施黄绿色釉，部分剥落。通高17.4厘米，口径15.0厘米，最大腹径22.3厘米，底径14.1厘米（图130－8；图版37－7）。此式双复系罐亦见于江西新建乐化晋墓[②]及江苏南京郎家山东晋墓（M4）[③]，唯郎家山东晋墓所出之双复系罐还有褐斑点彩装饰的覆盘式盖。

2式：4件。六系。M2087:3，肩部有凹弦纹装饰二道。通高16.7厘米，口径13.35厘米，最大腹径21.8厘米，底径12.0厘米（图130－7；图版37－6）。此式六系罐亦见于江苏南京郎家山东晋墓（M4），唯郎家山所出者且带有覆盘式盖[④]。

Ⅸ型　4件。双口四系罐，类似近代的泡菜罐。根据口部的形状，可分为二式。

1式：1件。M2063:17，内口较高，作直壁；外口较低，作向外侈出的弧壁。肩部

---

① 南京市文物保管委员会：《南京板桥镇石闸湖晋墓清理简报》，《文物》1965年第6期。

② 余家栋：《江西新建清理两座晋墓》，《文物》1975年第3期。

③ 江苏省文物管理委员会：《南京南郊郎家山第4号六朝墓清理简报》，《文物参考资料》1956年第4期。

④ 江苏省文物管理委员会：《南京南郊郎家山第4号六朝墓清理简报》，《文物参考资料》1956年第4期。

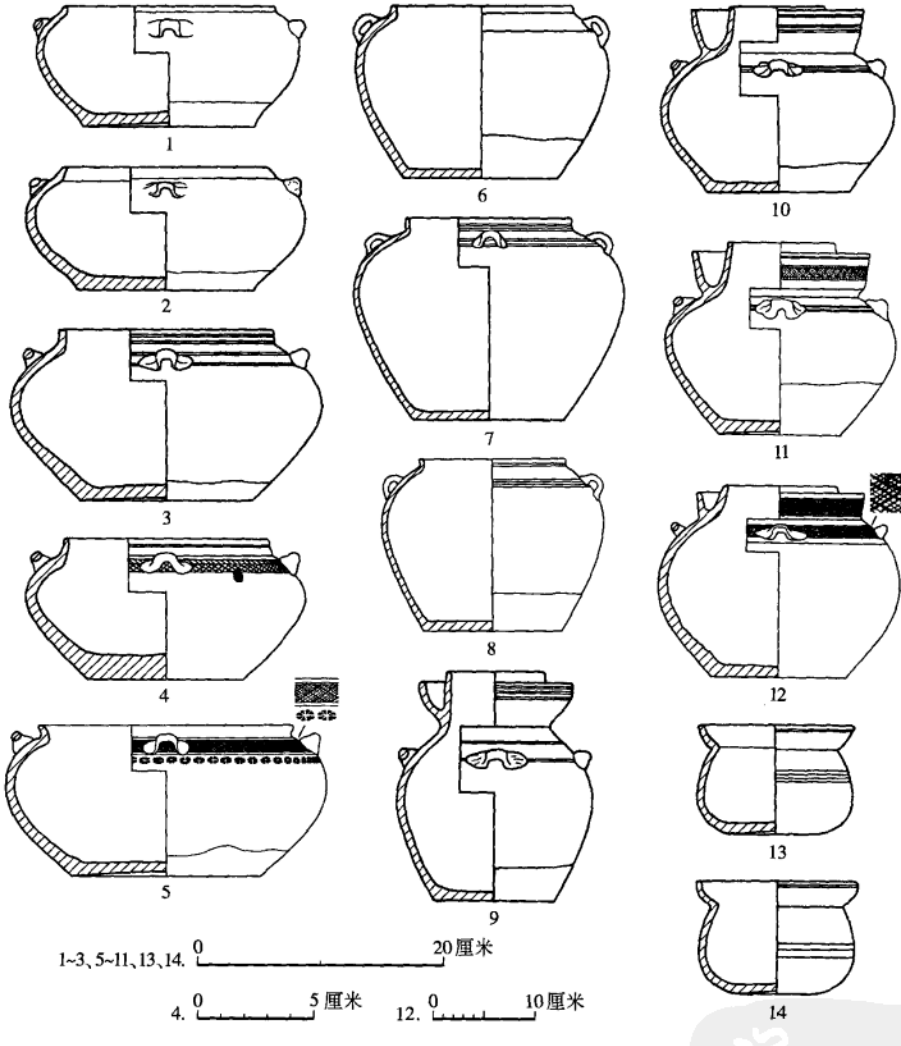


图130　青瓷罐

1.Ⅶ型1式（M1003:5）　2.Ⅶ型1式（M2063:22）　3.Ⅶ型2式（M2040:11）　4.Ⅶ型2式（M4035:2）　5.Ⅶ型2式（M3045:7）　6.Ⅷ型1式（M2011:4）　7.Ⅷ型2式（M2087:3）　8.Ⅷ型1式（M3007:1）　9.Ⅸ型1式（M2063:17）　10.Ⅸ型2式（M2166:2）　11.Ⅸ型2式（M4025:3）　12.Ⅸ型2式（M2019:7）　13.Ⅹ型（M2059:6）　14.Ⅹ型（M1018:4）

有四横系，系根部的按捺痕较粗糙，形如蟹爪状。外口沿下有三道凹弦纹，肩部亦有二道凹弦纹，腹部拍印有麻布纹。施黄绿色釉，胎釉结合较好，但施釉不匀。出土时在罐的内口上还置有曲腹盏1件，应是作为罐盖之用的。通高19.4厘米，外口径12.9厘米，内口径8.2厘米，最大腹径16.5厘米，底径10.0厘米（图130-9；彩版1-2；图版38-1）。

2式：3件。内口稍敛，略高于外口；外口稍侈，呈斜壁状。器腹肥矮，平底或稍向内凹，四横系根部的按捺痕略粗糙。外口沿及肩部常见凹弦纹或菱格纹、回纹等装饰带。M2166:2，外口沿下及肩部均有凹弦纹装饰。通高15.7厘米，外口径14.2厘米，内口径8.0厘米，最大腹径19.2厘米，底径11.7厘米（图130－10；图版38－2）。M4025:3出自西晋前期墓。外口沿下有凹弦纹及回纹装饰带，肩部有凹弦纹装饰。通高16.65厘米，外口径15.2厘米，内口径9.1厘米，最大腹径19.6厘米，底径10.4厘米（图130－11；图版38－3）。M2019:7亦出自西晋前期墓。外口沿下及肩部均有菱格中填以细方格纹的装饰带。施黄绿色釉，大半剥落。通高19.8厘米，外口径17.1厘米，内口径11.6厘米，最大腹径24.6厘米，底径13.8厘米（图130－12；图版38－4）。

Ⅹ型　2件。釜形罐。侈口，弧沿，袋形腹，小平底稍内凹。外口沿下及器腹外壁上有凹弦纹装饰。此型罐的器形由陶釜演变而来。M2059:6，通高9.3厘米，口径13.0厘米，最大腹径13.0厘米，底径7.4厘米（图130－13；图版38－5）。M1018:4，通高9.6厘米，口径13.5厘米，最大腹径12.8厘米，底径6.8厘米（图130－14；图版38－6）。

2. 盘口壶　182件。出自143座墓中。一般是每座墓随葬1件，少数墓随葬2件，个别墓随葬4件（M4008）。在整理时器物已缺失者18件，残破过甚者14件，故参加分型分式者为150件。根据口、腹和系的变化，可分为六型。

Ⅰ型　24件。盘口，扁圆腹或圆鼓腹，平底或稍内凹，双竖系或双横系。根据盘口、壶颈和双系的变化，可分为五式。

1式：1件。盘口作碟形，有板沿，壶颈较细长，器腹上部丰满，下部急收为内凹的小平底，双竖系较宽。M2148:21，器形与同一墓地出土的高温釉陶盘口壶M2140:3（参见图117－3；图版20－2）完全相同，唯质地与釉料、釉色有别。器肩及上腹部有密集的同心圆式凹弦纹，应是轮制遗留的。系上拍印有蕉叶纹。施青灰色薄釉，胎釉结合较好，当为长江下游窑场的产品。通高22.0厘米，口径10.4厘米，最大腹径20.5厘米，底径9.4厘米（图131－1；图版39－1）。此式壶亦见于江苏南京幕府山孙吴五凤五年（公元254年）墓[①]和南京御道街标营M1[②]，以及浙江武义县孙吴墓[③]和上虞县帐子山的孙吴时期窑址[④]，唯上虞窑址中所出土的此式盘口壶为黑釉瓷。

2式：5件。小盘口，细短颈，扁圆腹，平底或稍内凹，肩部有扁宽的双竖系。盘口及肩部均有凹弦纹装饰，系上常拍印有蕉叶纹。M4008:5，平底稍内凹。釉色黄绿，部分剥落。通高16.0厘米，口径8.35厘米，最大腹径19.7厘米，底径11.4厘米（图131－2；图版39－2）。M2058:11，上腹部稍鼓起，平底。胎壁上拍印有不甚清晰的麻布纹，双竖系上亦拍印麻布纹。釉色黄绿，胎釉结合较好。通高19.7厘米，口径10.6厘

① 南京市博物馆：《南京郊县四座吴墓发掘简报》，《文物资料丛刊》第8辑，文物出版社，1984年。
② 葛家瑾：《南京御道街标营第一号墓清理概况》，《文物参考资料》1956年第6期。
③ 武义县文管会：《从浙江省武义县墓葬出土物谈婺州窑早期青瓷》，《文物》1981年第2期。
④ 浙江省文物考古所等：《浙江上虞县发现的东汉瓷窑址》，《文物》1981年第10期。

米，最大腹径 24.2 厘米，底径 13.0 厘米（图 131－3；图版 39－3）。此式盘口壶亦见于江苏南京赵士岗孙吴墓①，并与赤乌十四年（公元 251 年）铭文的青瓷虎子同出；江苏高淳县化肥厂孙吴墓②，浙江金华古方孙吴墓（M12 及 M28）③，以及江西南昌抚河都司前孙吴墓④ 和瑞昌马头吴晋之际墓⑤ 也有此式盘口壶发现。

3 式：8 件。盘口较大，颈肥矮，扁圆腹或圆鼓腹，平底或稍内凹。盘口及肩部常见凹弦纹装饰，双竖系较扁宽，系上多无纹饰，或偶见简化的蕉叶纹。M2261:7，口沿上有褐斑点彩装饰。通高 17.5 厘米，口径 12.3 厘米，最大腹径 19.2 厘米，底径 10.0 厘米（图 131－4；图版 39－4）。M4033:2，颈稍细，腹稍高，平底稍内凹。釉色黄绿，部分剥落。通高 20.0 厘米，口径 11.3 厘米，最大腹径 19.5 厘米，底径 12.2 厘米（图 131－5；图版 39－5）。M2031:1，溜肩，圆腹，平底稍内凹。釉色黄绿，胎釉结合较好。通高 16.25 厘米，口径 10.3 厘米，最大腹径 17.3 厘米，底径 11.1 厘米（图 131－7；图版 39－6）。M2131:1，颈稍高，腹较圆鼓，平底内凹较甚。青绿釉，胎釉结合良好，露胎处泛红色，为长江下游越窑系的产品。通高 27.0 厘米，口径 14.4 厘米，最大腹径 24.0 厘米，底径 11.6 厘米（图 131－6；图版 40－1）。此式壶亦见于江西南昌市南郊丝网塘西晋墓⑥，以及江苏南京郎家山 M5⑦ 和丹徒长岗水库西晋墓⑧。

4 式：6 件。盘口较浅，或浅而小，颈较短，腹较扁，小平底，双横系亦细小。M2199:1，釉色青绿，胎釉结合较好，似为长江下游窑场的产品。通高 11.4 厘米，口径 8.6 厘米，最大腹径 13.5 厘米，底径 7.0 厘米（图 131－9；图版 40－2）。M3039:8，器形较小，釉色黄绿，部分剥落。通高 9.1 厘米，口径 5.3 厘米，最大腹径 9.4 厘米，底径 5.0 厘米（图 131－8；图版 40－3）。此式小盘口壶亦见于江西新干县酒厂西晋墓⑨及江苏镇江砖瓦厂西晋墓⑩。

5 式：4 件。器腹较扁，平底较大，肩部双竖系之间各有一贴印的铺首装饰。M2058:8，颈稍高，盘口、肩部和腹部都有凹弦纹装饰。通高 27.2 厘米，口径 13.0 厘米，最大腹径 28.4 厘米，底径 17.0 厘米（图 131－11；图版 40－4）。M5012:9，颈较肥短，下腹部内收较甚，小平底内凹，双竖系已残，肩部有网格纹和花蕊纹组成的装饰带，一对铺首即置于此装饰带上。釉色青绿，胎釉结合较好，为长江下游越窑系窑场产品。通高 23.2 厘米，口径 13.7 厘米，最大腹径 22.8 厘米，底径 10.7 厘米（图 131－

① 江苏省文物管理委员会：《南京近郊六朝墓的清理》，《考古学报》1957 年第 1 期。
② 镇江博物馆：《镇江东吴西晋墓》，《考古》1984 年第 6 期。
③ 金华地区文管会：《浙江金华古方六朝墓》，《考古》1984 年第 9 期。
④ 唐昌朴：《江西南昌东吴墓清理简记》，《考古》1983 年第 10 期。
⑤ 江西省博物馆：《江西瑞昌马头西晋墓》，《考古》1974 年第 1 期。
⑥ 江西省博物馆：《江西南昌市南郊汉六朝墓清理简报》，《考古》1966 年第 3 期。
⑦ 江苏省文物管理委员会：《南京出土六朝青瓷》图 19，文物出版社，1957 年。
⑧ 镇江博物馆：《镇江东吴西晋墓》，《考古》1984 年第 6 期。
⑨ 江西省文物工作队等：《江西新干县西晋墓》，《考古》1983 年第 12 期。
⑩ 镇江博物馆：《镇江东吴西晋墓》，《考古》1984 年第 6 期。

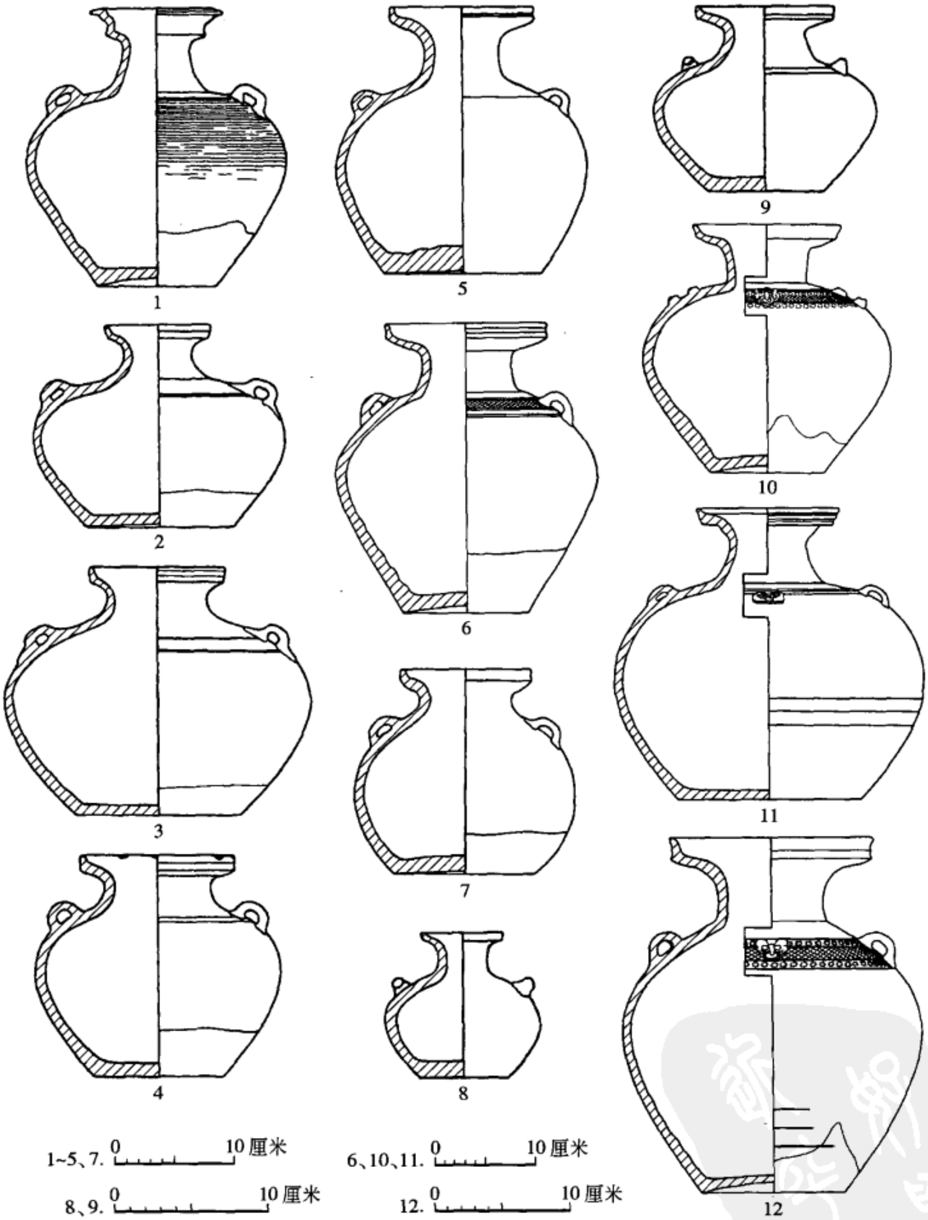


图131 青瓷盘口壶

1.Ⅰ型1式（M2148:21） 2.Ⅰ型2式（M4008:5） 3.Ⅰ型2式（M2058:11） 4.Ⅰ型3式（M2261:7） 5.Ⅰ型3式（M4033:2） 6.Ⅰ型3式（M2131:1） 7.Ⅰ型3式（M2031:1） 8.Ⅰ型4式（M3039:8） 9.Ⅰ型4式（M2199:1） 10.Ⅰ型5式（M5012:9） 11.Ⅰ型5式（M2058:8） 12.Ⅰ型5式（M2030:13）

10；图版40－5）。M2030：13，盘口较大，器腹稍高，颈亦较肥短。纹饰与前者相同，但胎釉结合稍差。通高25.0厘米，口径14.2厘米，最大腹径20.9厘米，底径10.0厘米（图131－12；图版40－6）。此式盘口壶亦见于江苏南京栖霞山甘家巷孙吴建衡三年（公元271年）墓[①]和句容石狮西晋元康四年（公元294年）墓[②]。

Ⅱ型　95件。短颈，扁圆腹或圆鼓腹，平底或稍内凹，四横系。根据盘口、颈部和腹部的变化，可分为六式。

1式：10件。盘口较小，细短颈，扁圆腹，平底或稍内凹。四横系根部的按捺痕较粗糙，盘口及肩部均有凹弦纹装饰（图版41－1）。M4008：3，器形扁矮，平底稍内凹。通高13.7厘米，口径8.3厘米，最大腹径18.2厘米，底径11.0厘米（图132－1）。M1003：1，器腹较前者高。釉色黄绿，胎釉结合良好。通高23.4厘米，口径12.2厘米，最大腹径26.3厘米，底径13.0厘米（图132－2；图版41－2）。

2式：51件。盘口较深，颈肥矮，扁圆腹或圆鼓腹，平底或稍内凹。四横系根部的按捺痕多数仍粗糙，少数圆润。肩部常见网格纹、菱格纹、回纹或花蕊纹组成的装饰纹带（图版41－3～5）。M2063：16，扁圆腹，平底稍内凹。肩部有菱格中夹“井”字纹的装饰带。釉色黄绿，部分剥落。通高17.7厘米，口径12.3厘米，最大腹径19.1厘米，底径11.5厘米（图版41－6）。M2170：3，扁圆腹，四系残缺。肩部有菱格回纹装饰带及褐斑点彩装饰。通高16.7厘米，口径9.6厘米，最大腹径19.0厘米，底径11.8厘米（图132－4）。M2040：16，器腹扁圆。肩部有网格纹装饰带。釉色青绿，胎釉结合良好，似为长江下游窑场产品。通高16.8厘米，口径12.1厘米，最大腹径18.9厘米，底径10.8厘米（图132－5；彩版2－1；图版42－1）。M2028：4，腹扁圆。肩部装饰纹带的上列为折线三角纹，下列为连珠状的花蕊纹。釉色黄绿，胎釉结合较差，釉层大部分剥落。通高14.4厘米，口径11.4厘米，最大腹径16.4厘米，底径9.5厘米（图132－6；图版42－3）。M2024：1，腹圆鼓。肩部装饰纹带的主纹为菱格中夹细方格纹，上下边饰用梯格纹。釉色黄绿，釉层已剥落殆尽。通高21.4厘米，口径13.0厘米，最大腹径22.6厘米，底径12.6厘米（图132－7；图版42－2）。此式盘口壶亦见于江苏南京赵士岗孙吴凤凰二年（公元273年）墓，南京郎家山西晋元康三年（公元293年）墓[③]，安徽和县戚镇西晋太康九年（公元288年）墓[④]以及江西瑞昌马头吴晋之际墓[⑤]。

3式：12件。盘口较深，略呈喇叭状，短颈，圆鼓腹，平底或稍内凹。四横系根部的按捺痕较圆润，附着点较小。M2025：2，侈口，平底稍内凹。盘口外沿有凹弦纹装饰，肩部的装饰纹带上列为连珠状的花蕊纹，下列为梯格纹。通高18.7厘米，口径12.2厘米，最大腹径17.6厘米，底径11.0厘米（图133－1；图版42－5）。M3043：5，

---

① 南京博物院等：《南京栖霞山甘家巷六朝墓群》，《考古》1976年第5期。

② 南波：《江苏句容西晋元康四年墓》，《考古》1976年第6期。

③ 江苏省文物管理委员会：《南京出土六朝青瓷》图21、22，文物出版社，1957年。

④ 安徽省文物工作队等：《安徽和县西晋纪年墓》，《考古》1984年第9期。

⑤ 江西省博物馆：《江西瑞昌马头西晋墓》，《考古》1974年第1期。

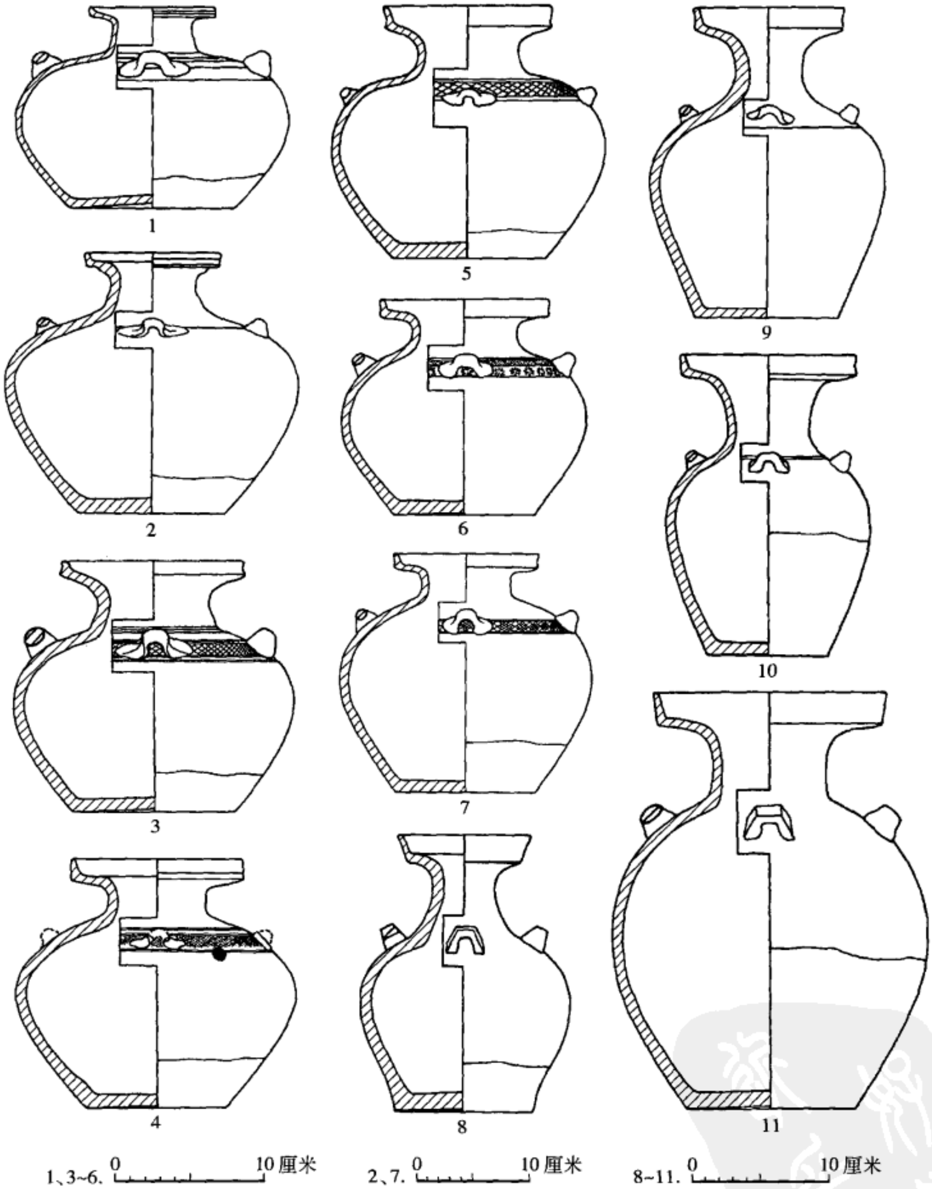


图 132 青瓷盘口壶

1. Ⅱ型 1 式（M4008:3） 2. Ⅱ型 1 式（M1003:1） 3. Ⅱ型 2 式（M2262:1） 4. Ⅱ型 2 式（M2170:3）
5. Ⅱ型 2 式（M2040:16） 6. Ⅱ型 2 式（M2028:4） 7. Ⅱ型 2 式（M2024:1） 8. Ⅲ型 2 式（M5008:3）
9. Ⅲ型 1 式（M2206:6） 10. Ⅲ型 1 式（M2120:1） 11. Ⅲ型 2 式（M2049:1）

颈甚短，下腹部内收为较小的平底。肩部仅有一道凹弦纹装饰。通高 16.4 厘米，口径 10.9 厘米，最大腹径 15.6 厘米，底径 9.4 厘米（图 133－2；图版 42－4）。

4 式：2 件。盘口较小，颈较细，肩部较宽，最大腹径偏上，下腹部缓收为较大的平底或稍内凹，四横系或四竖系。M4001:6，平底稍内凹，四横系为方桥形。通高 18.4 厘米，口径 9.3 厘米，最大腹径 19.0 厘米，底径 11.6 厘米（图 133－4；图版 43－1）。M2173:3，平底，四竖系。通高 18.0 厘米，口径 9.7 厘米，最大腹径 19.4 厘米，底径 12.4 厘米（图 133－3；图版 43－2）。

5 式：3 件。盘口小而浅，短颈，折腹或圆鼓腹，小平底或稍向内凹。M2087:9，小平底稍向内凹。肩部的装饰纹带上列为花蕊纹，下列为网格纹加梯格纹。釉色青绿，胎釉结合良好，为长江下游窑场产品。通高 7.7 厘米，口径 5.05 厘米，最大腹径 8.4 厘米，底径 6.0 厘米（图 133－5）。M2143:2，除肩部和肩腹交接处为弦纹装饰外，余同前者，为长江下游窑场产品。通高 11.6 厘米，口径 7.0 厘米，最大腹径 12.0 厘米（图 133－6；图版 43－3）。此式小盘口壶亦见于江西清江西晋墓[①] 及江苏南京光华门外赵士岗工地[②]。

6 式：17 件。盘口较大而深，颈肥短，器腹肥大，平底或稍内凹，四横系根部的按捺痕较圆润。M2160:8，平底内凹，器肩及上腹部均有弦纹装饰。釉色黄绿，部分剥落。通高 28.4 厘米，口径 15.4 厘米，最大腹径 28.6 厘米，底径 14.8 厘米（图 133－7；图版 43－4）。M2219:1，颈甚短，四横系上移至近颈处，器肩有弦纹装饰。通高 28 厘米，口径 13.4 厘米，最大腹径 28.0 厘米，底径 14.0 厘米（图 133－8）。此式盘口壶亦见于湖南长沙金盆岭西晋永宁二年（公元 302 年）墓[③]、江苏南京光华门外赵士岗东晋墓[④]、江西南昌京山晋宋之际墓[⑤]。

Ⅲ型　9 件。器形修长，盘口较大而深，颈细长，高圆腹，小平底或稍内凹。四横系向颈部靠拢，作半环形或方桥形，系根部与器肩的附着点小而圆润。根据系的变化，可分为二式。

1 式：5 件。四横系作半环形，肩部常见凹弦纹一周（图版 43－5）。M2206:6，釉色黄绿，剥落殆尽。通高 23.0 厘米，口径 11.0 厘米，最大腹径 16.8 厘米，底径 10.8 厘米（图 132－9；图版 43－6）。M2120:1，口径大于底径。施釉只及中腹部，釉色黄绿，胎釉结合较好。通高 22.5 厘米，口径 12.8 厘米，最大腹径 15.0 厘米，底径 8.7 厘米（图 132－10；图版 44－1）。

2 式：4 件。四横系作方桥形。肩部多无纹饰，或仅见凹弦纹（图版 44－2）。M2226:12，釉色黄绿，胎釉结合较好。通高 27.5 厘米，口径 11.8 厘米，最大腹径 20.6

① 江西省博物馆考古队：《江西清江南朝墓》，《考古》1962 年第 4 期。
② 江苏省文物管理委员会：《南京出土六朝青瓷》图 59，文物出版社，1957 年。
③ 湖南省博物馆：《长沙两晋南朝隋墓发掘报告》，《考古学报》1959 年第 3 期。
④ 江苏省文物管理委员会：《南京出土六朝青瓷》图 24，文物出版社，1957 年。
⑤ 江西省博物馆考古队：《江西南昌市郊南朝墓发掘简报》，《考古》1962 年第 4 期。

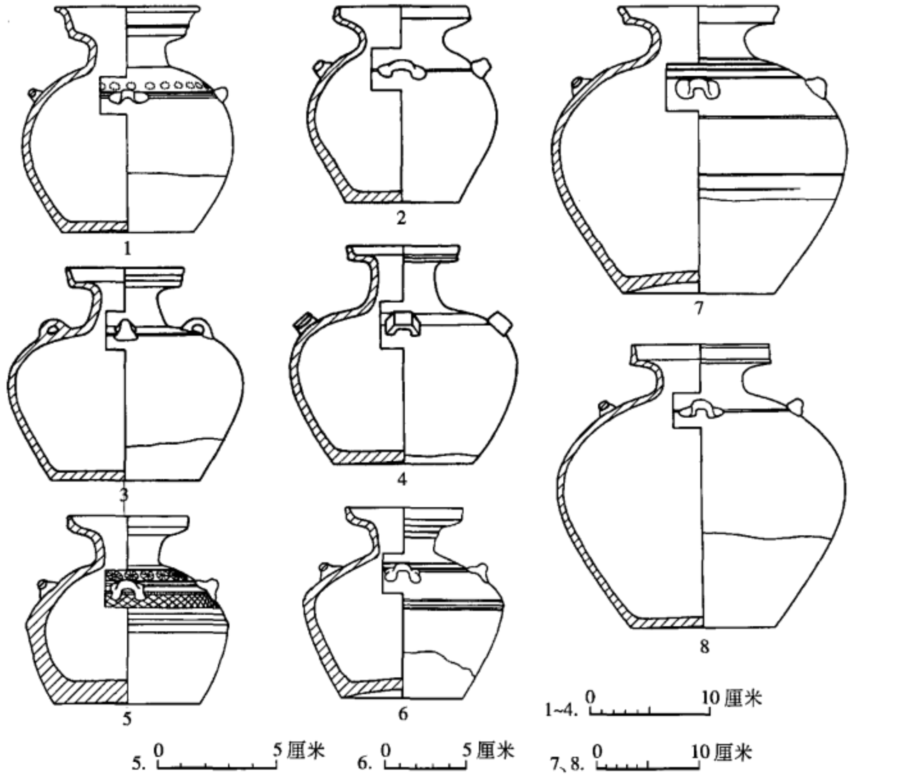


图 133　青瓷盘口壶

1. Ⅱ型3式（M2025:2）　2. Ⅱ型3式（M3043:5）　3. Ⅱ型4式（M2173:3）　4. Ⅱ型4式（M4001:6）
5. Ⅱ型5式（M2087:9）　6. Ⅱ型5式（M2143:2）　7. Ⅱ型6式（M2160:8）　8. Ⅱ型6式（M2219:1）

厘米，底径12.6厘米（图版44－3）。M2049:1，盘口径大于底径，平底稍内凹。釉色黄绿，施釉仅及中腹部，胎釉结合较差。通高31.0厘米，口径17.2厘米，最大腹径23.1厘米，底径12.2厘米（图132－11）。M5008:3，四桥形系较高，并更接近于颈部。下腹部内收后再直下为稍内凹的平底。釉色黄绿，剥落殆尽。通高20厘米，口径10.0厘米，最大腹径15.4厘米，底径9.7厘米（图132－8；图版44－4）。此式盘口壶亦见于湖北武汉周家大湾刘宋孝建二年（公元455年）墓①，江西吉安县南齐永明十一年（公元493年）墓②，以及湖南益阳县城关镇南齐建元四年（公元482年）墓③、资兴县旧

① 湖北省博物馆：《武汉地区四座南朝纪年墓》，《考古》1965年第4期。

② 平江等：《江西吉安县南朝齐墓》，《文物》1980年第2期。

③ 益阳地区文物工作队等：《湖南省益阳县晋、南朝墓发掘简况》，《文物资料丛刊》第8辑，文物出版社，1984年。

市萧梁普通元年（公元520年）墓[①] 等。

Ⅳ型　15件。盘口一般较大，颈肥短，扁圆腹或圆鼓腹，平底或稍内凹。双复系，一般作扁宽的银锭状。肩部常见凹弦纹装饰，或有装饰纹带。根据口、腹、底的变化，可分为三式。

1式：9件。盘口较大，较浅，器腹多圆鼓。双复系以素面为主，偶见蕉叶纹装饰（图版44－5、6）。M2017:2，器腹扁鼓，平底稍内凹。肩部有回纹装饰带，双复系上拍印有蕉叶纹装饰。釉色黄绿，胎釉结合较差，釉层大多剥落。通高28.3厘米，口径18.8厘米，最大腹径29.8厘米，底径16.0厘米（图134－1；图版45－1）。M1010:4，器腹圆鼓，平底稍内凹，双复系稍窄，肩部及上腹部均有凹弦纹装饰。通高21.7厘米，口径12.5厘米，最大腹径21.5厘米，底径13.5厘米（图134－2；图版45－2）。此式盘口壶亦见于江西新干县酒厂西晋墓[②] 及南京甘家巷东晋墓M25[③]。

2式：2件。盘口稍小，短颈，宽肩，扁腹，平底较大，似圆饼状假圈足。M2160:3，釉色黄绿，部分剥落，盘口和双复系上均有褐斑点彩装饰。通高18.0厘米，口径9.8厘米，最大腹径18.6厘米，底径12.8厘米（图134－3；彩版2－2）。同墓出土的M2160:4除无褐斑点彩外，器形和釉色完全相同，且胎釉结合较好（图版45－3）。此式盘口壶亦见于江苏南京东郊仙鹤门外吕家山东晋墓[④]、甘家巷东晋墓[⑤] 和张家库东晋墓[⑥]。

3式：4件。盘口底较大，器腹较高，下腹部较瘦并内收为较小的平底，且略向内凹。双复系较宽，系上常见蕉叶纹装饰。肩部常见网格纹装饰带。胎釉结合均较好，皆为长江下游窑场的产品。M2131:2，釉色青绿，胎釉结合良好。通高27.1厘米，口径14.8厘米，最大腹径24.2厘米，底径11.7厘米（图134－4；图版45－4）。此式盘口壶亦见于江苏南京的象山M7（东晋初年墓）[⑦]、象山东晋王兴之夫妇墓（葬于咸康七年即公元341年及永和四年即公元348年）[⑧] 和王丹虎墓（葬于升平三年即公元359年）[⑨]，镇江市谏壁王家山东晋墓[⑩]，以及浙江杭州老和山东晋兴宁二年（公元364年）墓[⑪]。

Ⅴ型　5件。盘口较深，颈较长，圆鼓腹或高圆腹，平底或稍内凹。六系，即两对

---

① 湖南省博物馆：《湖南资兴晋南朝墓》，《考古学报》1984年第3期。
② 江西省文物工作队等：《江西新干县西晋墓》，《考古》1983年第12期。
③ 南京博物院等：《南京栖霞山甘家巷六朝墓群》，《考古》1976年第5期。
④ 南京市博物馆考古组：《南京郊区三座东晋墓》，《考古》1983年第4期。
⑤ 南京博物院等：《南京栖霞山甘家巷六朝墓群》，《考古》1976年第5期。
⑥ 石祚华等：《南京市郊张家库东晋墓清理》，《考古》1963年第6期。
⑦ 南京市博物馆：《南京象山5号、6号、7号墓清理简报》，《文物》1972年第11期。
⑧ 南京市文物保管委员会：《南京人台山东晋兴之夫妇墓发掘报告》，《文物》1965年第6期。
⑨ 南京市文物保管委员会：《南京象山东晋王丹虎墓和二、四号墓发掘简报》，《文物》1965年第10期。
⑩ 镇江博物馆　刘建国：《镇江东晋墓》，《文物资料丛刊》第8辑，文物出版社，1984年。
⑪ 浙江省文物管理委员会：《杭州晋兴宁二年墓发掘简报》，《考古》1961年第7期。

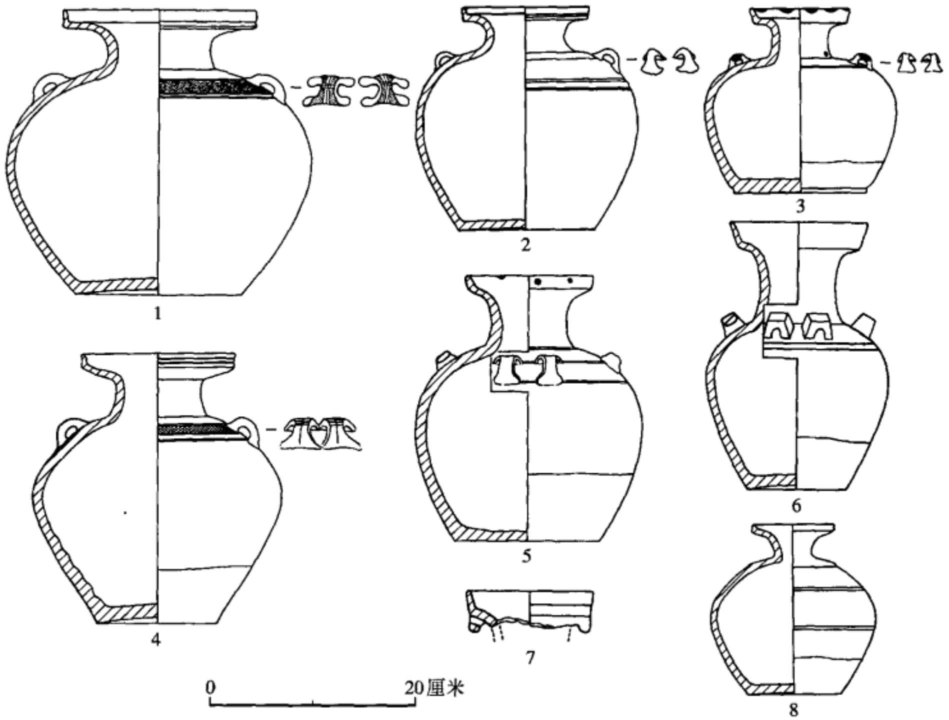


图 134 青瓷盘口壶

1.Ⅳ型 1 式（M2017:2） 2.Ⅳ型 1 式（M1010:4） 3.Ⅳ型 2 式（M2160:3） 4.Ⅳ型 3 式（M2131:2）
5.Ⅴ型 1 式（M2163:3） 6.Ⅴ型 2 式（M3005:13） 7.Ⅴ型（M2054:16） 8.Ⅵ型 1 式（M1013:4）

竖系和一对横系。根据口、腹、系的变化，可分为二式。

1 式：2 件。盘口底较大，器腹圆鼓，下腹部缓收为较大的平底。六系均作银锭状。M2163:3，釉色青黄，部分剥落，口沿上有褐斑点彩装饰。通高 25.8 厘米，口径 12.4 厘米，最大腹径 22.0 厘米，底径 14.0 厘米（图 134－5；图版 46－1）。此式盘口壶亦见于江苏南京象山东晋王兴之夫妇合葬墓① 及老虎山颜琳墓②。

2 式：3 件。盘口外侈并较深，颈肥而高，腹修长，平底或稍内凹，六系均作方桥式。此式盘口壶流行于南朝时期。M3023:10，高圆腹，颈腹相交处及腹中部均有凹弦纹装饰。釉色黄绿，部分剥落。通高 32.2 厘米，口径 14.4 厘米，最大腹径 23.0 厘米，底径 13.5 厘米（图版 46－2）。M3005:13，盘口较大，高圆腹，器腹上部丰满，下腹部急收为内凹之小平底。肩部有凹弦纹装饰。釉色青黄，胎釉结合较好。通高 26.2 厘米，

① 南京市文物保管委员会：《南京人台山东晋兴之夫妇墓发掘报告》，《文物》1965 年第 6 期。
② 南京市文物保管委员会：《南京老虎山晋墓》，《考古》1959 年第 6 期。

口径13.4厘米，最大腹径17.5厘米，底径9.6厘米（图134－6；彩版1－3；图版46－3）。此式盘口壶亦见湖北武汉周家大湾南齐永明三年（公元485年）墓[①]和湖南长沙南郊烂泥冲南齐永元元年（公元499年）墓[②]。

此外，M2054:16盘口下缘带有双垂耳的残件，口径为12.4厘米，盘口以下残缺（图134－7）。这种盘口下缘带有垂耳的壶多见于江西的南朝墓，如江西清江县山前南齐建武三年（公元496年）墓所出者，器肩有六个方桥形系，器腹修长，下腹部内收后再直下为平底[③]；又如永修县马口萧梁天监九年（公元510年）墓所出者，盘口径较大（13.6厘米），下垂双耳，器肩有六个方桥形系，下腹部内收后再略外侈成平底[④]，与鄂城M2054:16亦接近。

Ⅵ型　2件。盘口小而浅，圆鼓腹或大扁腹，小平底或稍内凹，无系。根据腹、底的不同，可分为二式。

1式：1件。圆鼓腹，有厚肩，平底稍内凹。M1013:4，上腹部有凹弦纹装饰。釉色黄绿，剥落殆尽。通高16.75厘米，口径7.9厘米，最大腹径15.8厘米，底径9.0厘米（图134－8；图版45－5）。

2式：1件。大扁腹，腹径特大，小平底。M2158:3，釉色黄绿，胎釉结合较好，上腹部有褐斑釉点。通高12.8厘米，口径6.7厘米，最大腹径19.3厘米，底径10.0厘米（图版45－6）。

3. 鸡首壶　45件。分别出自36座墓中。其中包括墓地采集品8件，一般每座墓出土1件。整理时未见实物者4件，残破过甚者2件，参加分型分式者为39件。根据口、颈、腹、底、系及鸡首的变化，可分为三型。

Ⅰ型　2件。或称鸡首罐，直口，短颈，扁圆大腹，平底。器肩前后分别堆塑鸡首和鸡尾，鸡首皆为尖喙，无颈，中空，起着“流”的作用，鸡首与鸡尾之间的器肩左右各附一竖系。如M2058:7，鸡首上端稍残，颔下带息肉，鸡尾上有羽毛状刻划纹，二竖系略作银锭状，系根部的按捺痕较粗糙。通高21.7厘米，口径13.2厘米，最大腹径27.0厘米，底径14.3厘米（图135－1）。鄂城新化肥厂工地采集:01，鸡首较短，上颚稍残，鸡尾无纹饰，二竖系作银锭状，系上拍印有蕉叶纹装饰。通高21.2厘米，口径12.2厘米，最大腹径27.2厘米，底径14.5厘米（图135－2）。此型鸡首壶亦见于江苏南京梅家山、西善桥、凤凰山和赵士岗吴墓[⑤]以及高淳县化肥厂吴墓[⑥]等，其中赵士岗M20所出者还带有瓜棱钮的笠帽式盖。

---

① 湖北省博物馆：《武汉地区四座南朝纪年墓》，《考古》1965年第4期。

② 湖南省博物馆：《长沙两晋南朝隋墓发掘报告》，《考古学报》1959年第3期。

③ 清江县博物馆　傅冬根：《江西清江山前南朝墓》，《文物资料丛刊》第8辑，文物出版社，1984年。

④ 杨厚礼：《江西永修南朝梁墓》，《考古》1984年第1期。

⑤ a. 屠思华等：《南京梅家山六朝墓清理记略》，《文物参考资料》1956年第4期。
b. 李蔚然：《南京西善桥六朝墓的清理》，《考古通讯》1958年第4期。
c. 魏正瑾等：《南京出土六朝青瓷分期探讨》，《考古》1983年第4期。

⑥ 镇江博物馆：《镇江东吴西晋墓》，《考古》1984年第6期。

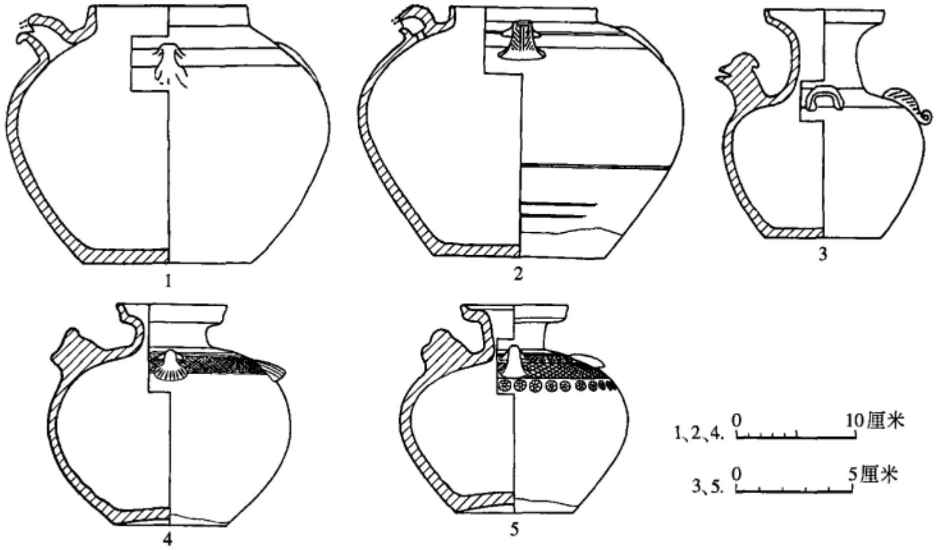


图 135 青瓷鸡首壶

1. Ⅰ型（M2058:7） 2. Ⅰ型（鄂城新化肥厂工地采集:01） 3. Ⅱ型 2 式（M2024:2） 4. Ⅱ型 1 式（M4034:9） 5. Ⅱ型 1 式（M4021:2）

Ⅱ型 11 件。盘口，有颈，无鋬，器肩上分置鸡首、鸡尾和双系，鸡首为实心，不能起“流”的作用。根据口、颈、腹、系及鸡首的变化，可分为二式。

1 式：10 件。小盘口，短颈，扁圆腹，平底略内凹，二竖系。鸡首较小，肩部常见装饰纹带（彩版 3－1）。此式均为小型器，高度一般在 10 厘米以下，多数为长江下游窑场产品。M4034:9，二竖系的下部有羽毛状刻划纹以象征双翅，鸡尾亦有羽毛状的刻划纹。肩部有菱格中夹以“井”字形小方格装饰带。釉色青绿，胎釉结合良好。通高 9.3 厘米，口径 4.75 厘米，最大腹径 10.3 厘米，底径 4.8 厘米（图 135－4）。M4021:2，肩部有花蕊纹和网格纹组成的装饰纹带。釉色青绿，胎釉结合良好。通高 8.8 厘米，口径 4.6 厘米，最大腹径 9.7 厘米，底径 5.0 厘米（图 135－5）。这件小鸡首壶与波斯萨珊王朝产的磨花玻璃碗同出于 1 座墓。此式小鸡首壶亦见于江苏南京五台山西晋墓、六合草塘罗冲村西晋墓[①] 以及宜兴周墓墩西晋墓[②]。

2 式：1 件。盘口较大，颈较高，二横系较扁宽。鸡首昂起，鸡冠高耸，尖喙有颈，鸡尾卷起，尾上有羽毛状刻划纹。M2024:2，出自西晋后期墓，盘口、器肩和器腹上均有褐斑点彩装饰，但胎釉结合甚差。通高 19.2 厘米，口径 9.8 厘米，最大腹径 16.8 厘米，底径 9.6 厘米（图 135－3；图版 46－4）。类似此式的无鋬鸡首壶亦见于江苏镇江跑

① 南京博物院：《江苏六朝青瓷》图 47、48，文物出版社，1980 年。

② 罗宗真：《江苏宜兴晋墓发掘报告》，《考古学报》1957 年第 4 期。

马山东晋墓[①] 和浙江瑞安隆山西晋墓[②]，应是从无鋬到有鋬鸡首壶的过渡形式。

Ⅲ型　26件。带鋬鸡首壶，鸡首多数中空，可起“流”的作用。根据口、颈、腹、底、鋬和鸡首的变化，可分为三式。

1式：8件。盘口稍大，颈稍细，鸡首作尖喙，器鋬的弧曲度较大，扁圆腹或圆鼓腹，平底或稍内凹，以二横系者居多（图版46－5），个别为二竖系或无系。M2079:1，盘口较浅，有板沿，器肩较宽，扁圆腹，平底稍向内凹。二竖系较窄，颈肩相交处的接痕较明显，并饰以多道弦纹，鋬与盘口交接处有刻划纹装饰。釉色青绿，胎釉结合较好，为长江下游窑场的产品。通高22.5厘米，口径9.5厘米，最大腹径19.7厘米，底径9.7厘米（图136－1；图版46－6）。此器的口、腹、底部的造型与鄂城吴墓所出的Ⅰ型1式青瓷盘口壶很相似（参见图131－1）。M2076:11，颈较短，圆鼓腹，二横系，颈肩相交处的接痕较明显。釉色灰绿，胎釉结合较差。通高22.1厘米，口径10.8厘米，最大腹径18.0厘米，底径10.0厘米（图136－2；图版47－1）。M5015:17，腹亦圆鼓，无系，鸡首稍短小。釉色黄绿，胎釉结合较好。通高20.7厘米，口径10.5厘米，最大腹径17.5厘米，底径10.2厘米（图136－3；图版47－2）。此外，在鄂城钢铁厂工地采集:01是基本器形与前述Ⅱ型2式无鋬鸡首壶相同的有鋬鸡首壶（鋬已残缺），二竖系，鸡首及鋬与器肩的交接处均有羽毛状刻划纹装饰，肩部有菱格回纹装饰带。黄绿釉，胎釉结合差，釉层已大半剥落。通高19.8厘米，口径9.0厘米，最大腹径17.2厘米，底径9.5厘米（图版47－3）。此式鸡首壶亦见于湖北汉阳蔡甸一号墓[③]，该墓出有2件尖喙带鋬鸡首壶，1件似鄂城M5015:17，为无系鸡首壶；另1件似上述鄂城钢铁厂工地采集:01，鸡首与器肩交接处亦有羽毛状的刻划纹装饰。此式鸡首壶还见于浙江瑞安隆山西晋墓M6[④]。

2式：16件。盘口稍深，颈较长，腹圆鼓，平底或稍内凹，个别为类似假圈足的圆饼形底。鸡首均为圆喙中空，鋬的弧曲度一般较小，多为二横系，个别无系。M3007:2，器形除鸡首为圆喙外，与上述Ⅲ型1式的M5015:17基本相同，为无系鸡首壶，唯其平底稍内凹。肩部有凹弦纹装饰。通高20.4厘米，口径10.0厘米，最大腹径17.8厘米，底径10.0厘米（图136－4）。M2008:3，盘口及颈较小，器腹相对硕大，肩较宽平。鸡首高耸，鸡冠距盘口甚近，圆喙下方附有息肉，鸡首与器肩交接处有羽毛状刻划纹。器鋬的弧曲度仍较大，鋬的上端与盘口交接处有刻划纹以表示鸡尾，下端与器肩交接处亦有羽毛状刻划纹，二横系略作方桥形，距壶颈较近。通高24.5厘米，口径8.9厘米，最大腹径21.2厘米，底径11.2厘米（图136－5）。M2149:8，盘口稍小，溜肩，圆腹，平底稍内凹，鸡冠高耸。器鋬作折角状，鋬的上端与盘口交接处有刻划纹以表示鸡尾。釉色黄绿，口沿及鸡首上有褐斑点彩装饰。通高24.4厘米，口径8.8厘米，最大腹径

① 镇江博物馆　刘建国：《镇江东晋墓》，《文物资料丛刊》第8辑，文物出版社，1984年。
② 瑞安县文物馆：《浙江瑞安隆山晋墓清理简报》，《文物资料丛刊》第8辑，文物出版社，1984年。
③ 湖北省博物馆：《湖北汉阳蔡甸一号墓清理》，《考古》1966年第4期。
④ 瑞安县文物馆：《浙江瑞安隆山晋墓清理简报》，《文物资料丛刊》第8辑，文物出版社，1984年。

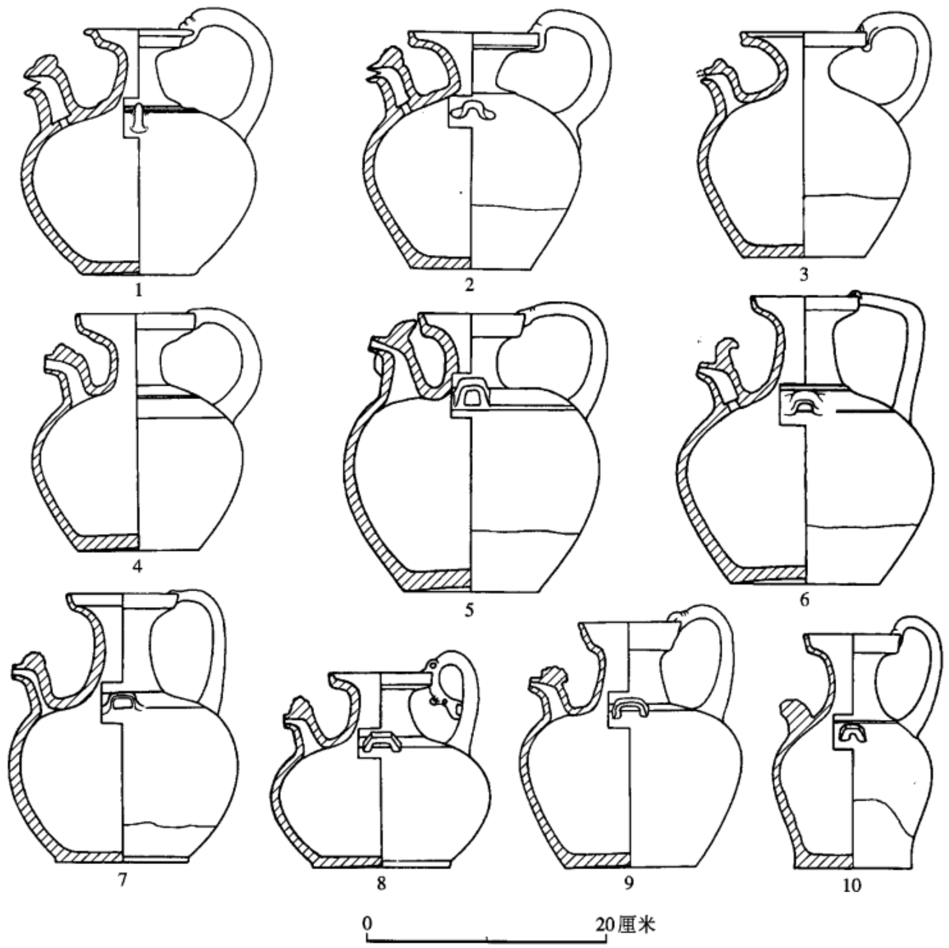


图 136　青瓷鸡首壶

1.Ⅲ型1式（M2079:1）　2.Ⅲ型1式（M2076:11）　3.Ⅲ型1式（M5015:17）　4.Ⅲ型2式（M3007:2）
5.Ⅲ型2式（M2008:3）　6.Ⅲ型2式（M2149:8）　7.Ⅲ型2式（M2038:1）　8.Ⅲ型2式（M2033:1）
9.Ⅲ型2式（M2027:10）　10.Ⅲ型3式（鄂城钢铁厂工地采集:02）

21.2厘米，底径12.4厘米（图136－6；彩版3－2；图版47－5）。M2038:1，盘口稍小，器鋬上部大体与盘口齐平，中下部较直，大体上与器颈平行，有类似假圈足的圆饼平底。黄绿釉，盘口的口沿上有褐斑点彩装饰，胎釉结合尚好，釉层小部分剥落。通高23.0厘米，口径9.5厘米，最大腹径19.0厘米，底径11.0厘米（图136－7；图版48－4）。M2033:1，盘口较小，亦有类似假圈足的圆饼形平底。器鋬的上部有二螭首状装饰，一螭首衔住盘口，一螭首向鋬中部迴曲，二横系作方桥形。通高18.3厘米，口径8.6厘米，最大腹径16.8厘米，底径9.6厘米（图136－8；图版48－3）。M2027:10，肩较

平宽，器鋬上部略高，系作扁宽的长方形，平底稍内凹。通高22.1厘米，口径8.7厘米，最大腹径18.5厘米，底径10.9厘米（图136－9；图版47－4）。还有2件鋬已残（图版48－1、2）。此式圆喙的带鋬鸡首壶常见于长江中下游和两广等地的东晋墓中，如南京象山M7（推定为王廙墓，卒于公元322年）[①]、南京大学北园大墓[②]、南京象山M5（王闽之墓，葬于升平二年，即公元358年），湖南长沙烂泥冲东晋宁康三年（公元375年）墓[③]，广东广州沙河顶西晋太熙元年（公元290年）墓[④]，以及广西梧州富民坊西晋永嘉六年（公元312年）墓[⑤]等。

3式：2件。盘口较深，颈细而高，器腹修长。鸡首为实心，鋬上端高于盘口，中下部斜直，大体上与壶颈平行。鄂城钢铁厂工地采集:02，其下腹部内收后又直下为平底。釉色黄绿，胎釉结合较差，釉层大部分剥落。通高19.0厘米，口径8.0厘米，最大腹径13.0厘米，底径9.8厘米（图136－10；图版48－5）。此式壶亦见于浙江黄岩秀岭水库刘宋元嘉二十四年（公元447年）墓[⑥]，江西清江山前吴城村南朝墓[⑦]，湖南长沙雨花亭南朝墓[⑧]以及江苏句容春城南朝墓[⑨]等。

4.唾壶　46件。分别出自42座墓中。一般每座墓出土1件，少数墓出土2件。其中整理时未见实物者3件，残破过甚者3件，参加分型分式者为40件。根据口、腹和底足的变化，可分为二型。

Ⅰ型　8件。喇叭形口，鼓腹或垂腹，一般均有矮圈足，个别的为假圈足。根据口、颈、圈足的不同，可分为三式。

1式：5件。颈部一般不明显，溜肩，圈足的内底较平。M4019:1，垂腹，矮圈足外侈。肩部有菱格回纹装饰带，装饰带的下方还有二道凹弦纹。通高9.6厘米，口径8.7厘米，最大腹径12.7厘米，底径8.7厘米（图137－3；图版49－1）。M2203:1，鼓腹，器身较高，圈足亦稍高并外侈。肩部及圈足上均有凹弦纹装饰。通高10.8厘米，口径9.0厘米，最大的腹径12.4厘米，底径9.0厘米（图137－1；图版49－2）。M2030:2，颈部稍明显，垂腹，器腹较高，但圈足甚矮。肩部有弦纹及水波纹装饰带。通高13.2厘米，口径8.8厘米，最大腹径13.0厘米，底径10.0厘米（图137－2；图版49－3）。

2式：2件。喇叭口稍具盘口形，颈部明显，鼓腹，或有厚肩，圈足稍高并外侈，内底鼓起。上腹部有拍印的装饰纹带及模印的朱雀、神人骑瑞兽、铺首以及佛像等装饰。釉

① 南京市博物馆：《南京象山5号、6号、7号墓清理简报》，《文物》1972年第11期。
② 南京大学历史系考古组：《南京大学北园东晋墓》，《文物》1973年第4期。
③ 湖南省文物管理委员会：《长沙南郊烂泥冲晋墓清理简报》，《文物参考资料》1955年第11期。
④ 广州市文物管理委员会考古组：《广州沙河顶西晋墓》，《考古》1985年第9期。
⑤ 广西梧州市博物馆：《梧州市晋墓、南朝墓发掘简报》，《文物资料丛刊》第8辑，文物出版社，1984年。
⑥ 浙江省文物管理委员会：《黄岩秀岭水库古墓清理报告》，《考古学报》1958年第1期。
⑦ 清江县博物馆　傅冬根：《江西清江山前南朝墓》，《文物资料丛刊》第8辑，文物出版社，1984年。
⑧ 湖南省博物馆：《长沙两晋南朝隋墓发掘报告》，《考古学报》1959年第3期。
⑨ 南京博物院：《江苏六朝青瓷》图108，文物出版社，1980年。

色青绿，胎釉结合良好，均为长江下游越窑的产品。M2109∶1，肩腹相交处有凹弦纹二道，其下方等距离配置模印的朱雀及神骑瑞兽三组，共六个，纹饰精致。外底满釉。通高14.8厘米，口径10.6厘米，最在腹径14.8厘米，底径10.3厘米（图137－5；彩版4－2）。M1021∶1，有厚肩，肩上有凹弦纹四道，腹部上方拍印网格纹装饰带一周，其下等距离配置模印的铺首、朱雀、坐佛像及神人骑瑞兽各一个，其中神人骑瑞兽的图像在贴附时将上下方向误置为左右方向，圈足上还有一道凹弦纹装饰。外底露胎，胎色灰中泛红。通高10.0厘米，口径7.9厘米，最大腹径11.4厘米，底径8.0厘米（图137－4；彩版4－1）。此式唾壶亦见于江苏吴县狮子山西晋元康三年（公元293年）墓① 和元康五年（公元295

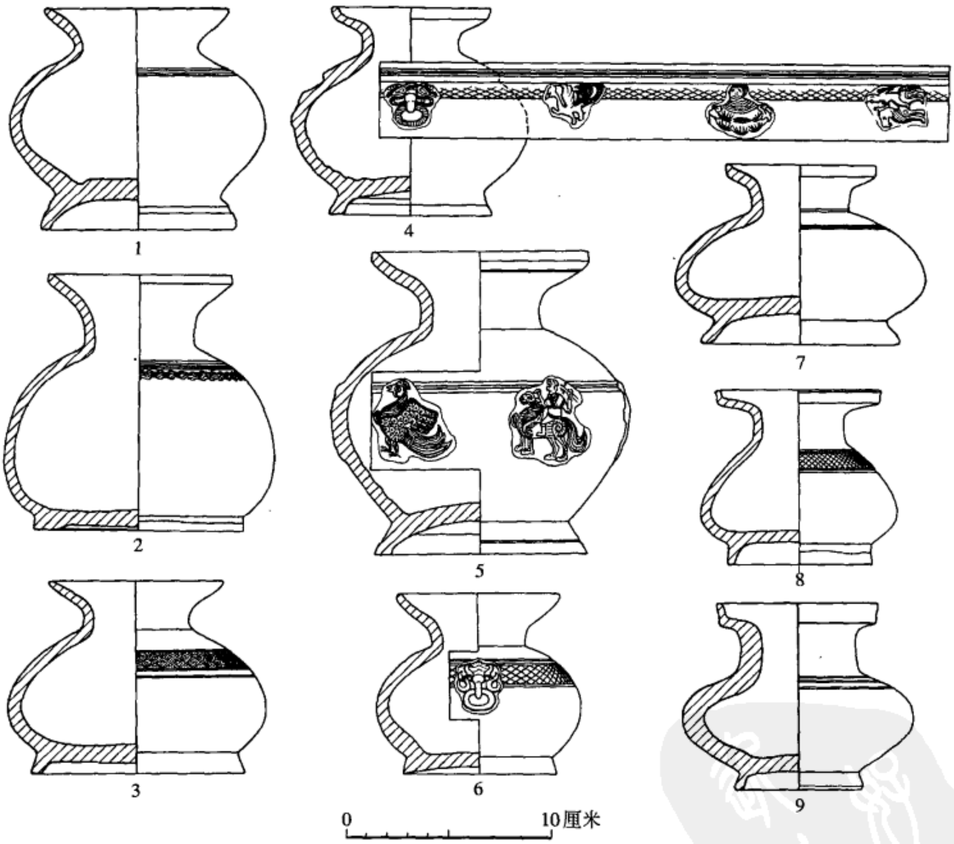


图137　青瓷唾壶

1. Ⅰ型1式（M2203∶1）　2. Ⅰ型1式（M2030∶2）　3. Ⅰ型1式（M4019∶1）　4. Ⅰ型2式（M1021∶1）
5. Ⅰ型2式（M2109∶1）　6. Ⅰ型3式（M2062∶3）　7. Ⅱ型1式（M2258∶1）　8. Ⅱ型1式（M2204∶5）
9. Ⅱ型1式（M2162∶24）

① 吴县文物管理委员会：《江苏吴县狮子山西晋墓清理简报》，《文物资料丛刊》第3辑，文物出版社，1980年。

年）墓[①]，句容县石狮西晋元康四年（公元 294 年）墓[②]，南京板桥镇石闸湖西晋永宁二年（公元 302 年）墓[③]、迈皋桥西晋永嘉二年（公元 308 年）墓[④]。

3 式：1 件。颈部不明显，鼓腹，假圈足底向内凹进，上腹部有网格纹装饰带，其上等距离地配置模印的铺首三个。M2062:3，器内外满釉，釉色青绿，胎釉结合良好，为长江下游越窑系的产品。通高 9.0 厘米，口径 8.0 厘米，最大腹径 10.0 厘米，底径 7.4 厘米（图 137－6）。

Ⅱ型　32 件。有明显的盘口，或溜肩垂腹，或鼓腹，圈足或假圈足。根据圈足的变化，可分为二式。

1 式：11 件。矮圈足，内底一般较平。M2258:1，盘口稍小，溜肩垂腹，腹部较扁宽，圈足外侈。肩部有凹弦纹二道。釉色黄绿，胎釉结合尚好。通高 8.9 厘米，口径 7.4 厘米，最大腹径 12.2 厘米，底径 9.7 厘米（图 137－7；图版 49－4）。M2204:5，盘口稍大，溜肩，垂腹。肩部有网格纹装饰带。釉色黄绿，胎釉结合较差，釉层大部分剥落。通高 8.7 厘米，口径 8.5 厘米，最大腹径 9.6 厘米（图 137－8；图版 49－5）。M2162:24，盘口较深，颈稍肥，腹扁鼓，小圈足稍外侈。肩部有三道凹弦纹。釉色黄绿，胎釉结合较好。通高 9.2 厘米，口径 7.8 厘米，最大腹径 11.2 厘米，底径 6.1 厘米（图 137－9）。M2262:2，盘口较大而浅，颈较肥短，鼓腹，圈足稍高。肩部有凹弦纹及花蕊纹组成的装饰带，圈足上亦有凹弦纹装饰。釉色黄绿，胎釉结合尚好，釉层小部分剥落。通高 11.0 厘米，口径 8.6 厘米，最大腹径 11.8 厘米，底径 8.6 厘米（图 138－1；图版 49－6）。M2082:15，盘口较大而深，颈部不明显，溜肩，垂腹，圈足低矮。黄绿釉，胎釉结合较好。通高 12.3 厘米，口径 10.5 厘米，最大腹径 13.3 厘米，底径 9.1 厘米（图 138－2；图版 50－1）。M2044:2，器形与前者相似，唯底部较厚，圈足较矮，且附有一带孔之凹弧形盖。这种凹弧形带孔的唾壶盖也曾发现于江苏南京大学北园东晋大墓中[⑤]。此器釉色青绿，胎釉结合良好，为长江下游窑场产品。通高 11.6 厘米，口径 9.4 厘米，最大腹径 11.8 厘米，底径 7.8 厘米（图 138－3；图版 50－2）。此式壶亦见于江苏南京郎家山西晋元康三年（公元 293 年）墓[⑥] 及宜兴周墓墩的西晋建兴四年（公元 316 年）至东晋太宁元年（公元 323 年）墓[⑦] 中。

2 式：21 件。假圈足，或溜肩垂腹，或鼓腹。溜肩垂腹的唾壶一般早于鼓腹的唾壶。M2007:3，盘口较大而浅，颈部较细，溜肩垂腹，假圈足大而矮并稍内凹。釉色黄绿，胎釉结合良好。通高 10.4 厘米，口径 10.8 厘米，最大腹径 14.2 厘米，底径 12.3 厘米（图 138－4；图版 50－3）。M2030:3，盘口较深，颈部不明显，溜肩垂腹，假圈足

---

① 吴县文物管理委员会：《江苏吴县狮子山四号西晋墓》，《考古》1983 年第 8 期。
② 南波：《江苏句容西晋元康四年墓》，《考古》1976 年第 6 期。
③ 南京市文物保管委员会：《南京板桥镇石闸湖晋墓清理简报》，《文物》1965 年第 6 期。
④ 南京市文物保管委员会：《南京迈皋桥西晋墓清理》，《考古》1966 年第 4 期。
⑤ 南京大学历史系考古组：《南京大学北园东晋墓》，《文物》1973 年第 4 期。
⑥ 江苏省文物管理委员会：《南京出土六朝青瓷》图 37，文物出版社，1957 年。
⑦ 南京博物院：《江苏宜兴晋墓的第二次发掘》，《考古》1977 年第 2 期。

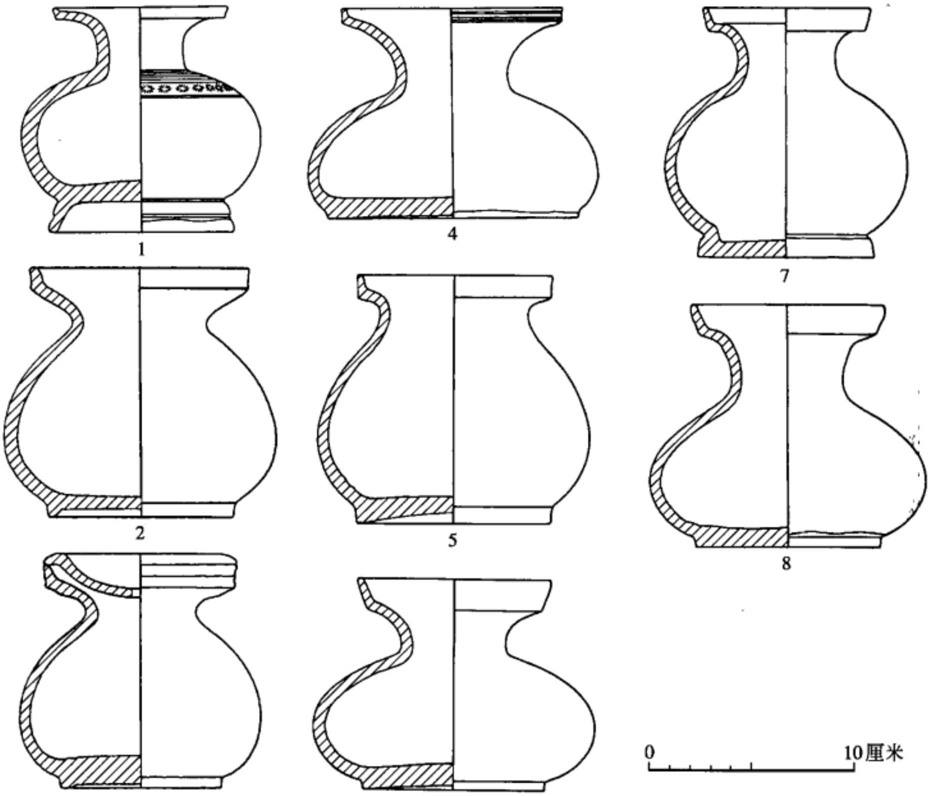


图 138 青瓷唾壶

1. Ⅱ型1式（M2262:2） 2. Ⅱ型1式（M2082:15） 3. Ⅱ型1式（M2044:2） 4. Ⅱ型2式（M2007:3） 5. Ⅱ型2式（M2030:3） 6. Ⅱ型2式（M1016:1） 7. Ⅱ型2式（M1012:7） 8. Ⅱ型2式（M2051:31）

稍内凹，器身较高。釉色青绿，器内外均满釉，胎釉结合良好，为长江下游窑场的产品。通高12.35厘米，口径9.6厘米，最大腹径13.3厘米，底径9.4厘米（图138-5；图版50-4）。M1016:1，盘口较深并外侈，短颈，扁鼓腹，假圈足较小且稍向内凹。通高10.4厘米，口径9.5厘米，最大腹径13.7厘米，底径8.9厘米（图138-6）。M1012:7，颈部明显，圆鼓腹，假圈足较高并略外侈。通高12.35厘米，口径8.2厘米，最大腹径11.8厘米，底径8.6厘米（图138-7；图版50-5）。M2051:31，盘口较深，颈部明显，器腹较扁，假圈足较低矮。釉色黄绿，胎釉结合尚好，釉层小部分剥落。通高12.0厘米，口径9.5厘米，最大腹径13.4厘米，底径8.9厘米（图138-8；图版50-6）。此式带假圈足的唾壶亦见于湖北汉阳蔡甸西晋晚期墓[①]，江苏南京象山东晋前期王

① 湖北省博物馆：《湖北汉阳蔡甸一号墓清理》，《考古》1966年第4期。

氏大墓（M7）[①]，镇江阳彭山[②]、跑马山和黄山的东晋前期墓[③]，江西南昌东湖区东晋前期墓[④]，以及湖南长沙烂泥冲东晋宁康三年（公元375年）刘氏女墓[⑤] 等。

5. 碗 368件。分别出自185座墓中。一般是每座墓随葬1件或2件，少数墓随葬3～6件。在整理时器物已缺失30件，1件残缺过甚，参加分型分式者为337件。根据口部、腹部和底部的变化，可分为七型。

Ⅰ型 121件。侈口，斜腹，平底，假圈足或极矮之圈足。根据口唇和纹饰的变化，可分为四式。

1式：96件。方唇，唇部有刮釉痕迹，平底或稍内凹。外口沿下有一道较细的凹弦纹，胎面较粗糙，内底釉下常见明显的轮旋纹。胎色灰白或灰黄，釉层较薄，釉色黄绿，部分剥落（图版51－3、4）。为孙吴时期最常见的碗式。M3031∶21，平底稍内凹。通高3.9厘米，口径12.1厘米，底径7.7厘米（图139－2；图版51－1）。M1002∶54，平底稍内凹。通高5.7厘米，口径15.6厘米，底径9.8厘米（图139－1）。M2208∶19，平底。通高5.8厘米，口径15.7厘米，底径10厘米（图139－3；图版51－2）。M1009∶11，平底稍内凹。通高5.6厘米，口径16.0厘米，底径10厘米（图139－4）。同式碗亦见于湖北武昌任家湾吴黄武六年（公元227年）墓[⑥] 和宜昌一中吴墓[⑦]，江西南昌吴高荣墓[⑧]。

2式：5件。方唇，外口沿下有一二道较细的凹弦纹，其下有拍印的纹饰带一周，平底或稍内凹（图版51－6）。M2006∶6，平底内凹。上腹部有类似太阳纹的连珠状纹饰带，纹饰带的上方还有褐斑点彩装饰。通高5.9厘米，口径为16.3厘米，底径9.8厘米（图139－5；图版51－5）。M2138∶2，平底。上腹部的纹饰带为菱格回纹。通高5.6厘米，口径15.7厘米，底径9.4厘米（图139－6）。M4032∶1，平底稍内凹。上腹部的纹饰带为网格纹。通高5.7厘米，口径15.7厘米，底径10.3厘米（图139－7）。此式碗亦见于江西鄱阳北关西晋太康三年（公元282年）墓[⑨]。

3式：19件。圆唇，外口沿下有一道较宽、较深的凹弦纹，平底或有低矮的假圈足（图版51－8）。M2151∶3，假圈足。唇部有褐斑点彩装饰。通高6.2厘米，口径18.2厘米，底径10.1厘米（图139－9；图版51－7）。M2008∶1，平底。唇部有褐斑点彩装饰。通高6.2厘米，口径18.8厘米，底径11.2厘米（图139－10）。M5015∶10，平底。通高

---

① 南京市博物馆：《南京象山5号、6号、7号墓清理简报》，《文物》1972年第11期。

② 镇江市文物管理委员会：《镇江阳彭山东晋墓》，《考古》1963年第2期。

③ 镇江博物馆 刘建国：《镇江东晋墓》，《文物资料丛刊》第8辑，文物出版社，1984年。

④ 江西省博物馆：《江西南昌晋墓》，《考古》1974年第6期。

⑤ 湖南省博物馆：《长沙两晋南朝隋墓发掘报告》，《考古学报》1959年第3期。

⑥ 武汉市文物管理委员会：《武昌任家湾六朝初期墓葬清理简报》，《文物参考资料》1955年第12期。

⑦ 湖北省博物馆：《宜昌市一中三国吴墓清理简报》，《江汉考古》1983年第2期。

⑧ 江西省历史博物馆：《江西南昌市东吴高荣墓的发掘》，《考古》1980年第3期。

⑨ 唐山：《江西波阳西晋纪年墓》，《考古》1983年第9期。

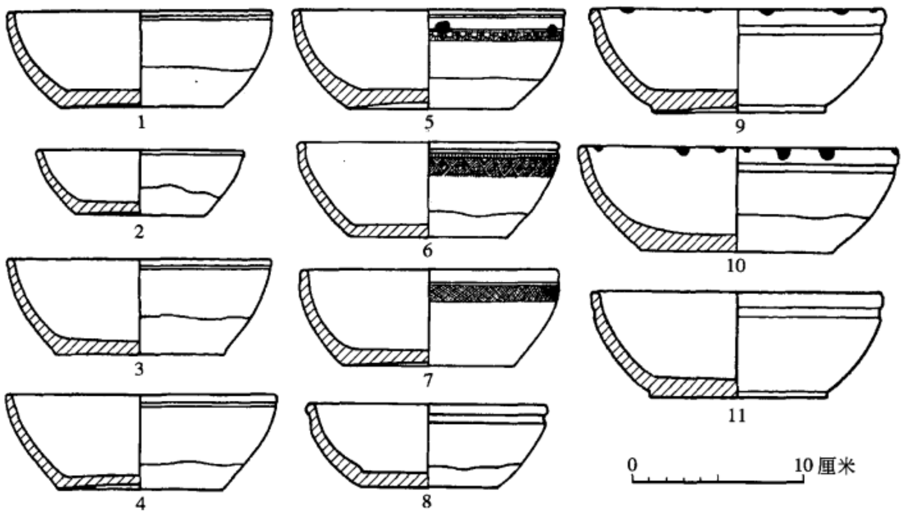


图 139 青瓷碗

1. Ⅰ型1式（M1002:54） 2. Ⅰ型1式（M3031:21） 3. Ⅰ型1式（M2208:19） 4. Ⅰ型1式（M1009:11） 5. Ⅰ型2式（M2006:6） 6. Ⅰ型2式（M2138:2） 7. Ⅰ型2式（M4032:1） 8. Ⅰ型3式（M5015:10） 9. Ⅰ型3式（M2151:3） 10. Ⅰ型3式（M2008:1） 11. Ⅰ型4式（M2076:13）

5.0厘米，口径14.4厘米，底径8.1厘米（图139－8）。此式碗在江苏南京①、镇江②和江西南昌③的西晋晚期至东晋时期墓中常有发现。

4式：1件。腹较深，具有圆饼状假圈足。M2076:13，器内外均满釉。通高6.8厘米，口径18.6厘米，底径10.8厘米（图139－11）。

Ⅱ型 63件。器壁上部较直，下部略内收成为大平底或稍向内凹。根据器壁或器底的变化，可分为三式。

1式：12件。器壁陡直，近底处稍弧收为大平底或略内凹，余同Ⅰ型1式碗。M3035:5，大平底。通高5.6厘米，口径为14.4厘米，底径11.8厘米（图版52－1）。M2156:1，大平底稍内凹。通高5.7厘米，口径为13.9厘米，底径11.5厘米（图140－1）。此式碗亦见于江西南昌孙吴高荣墓④、清江县西晋墓⑤和新建县望城晋墓⑥，湖南

① a. 南京博物院等：《南京栖霞山甘家巷六朝墓群》，《考古》1976年第5期。
b. 南京市博物馆：《南京北郊郭家山东晋墓葬发掘简报》，《文物》1981年第12期。
② 镇江市博物馆：《镇江西晋墓》，《文物资料丛刊》第8辑，文物出版社，1984年。
③ a. 江西省博物馆：《江西南昌晋墓》，《考古》1974年第6期。
b. 陈定荣等：《南昌市清理一座东晋墓》，《考古》1984年第4期。
④ 江西省历史博物馆：《江西南昌市东吴高荣墓的发掘》，《考古》1980年第3期。
⑤ 江西省博物馆考古队：《江西清江晋墓》，《考古》1962年第4期。
⑥ 余家栋：《江西新建清理两座晋墓》，《文物》1975年第3期。

长沙吴墓[①]，以及江苏江宁县秣陵关西晋太康四年（公元283年）墓[②]。

2式：13件。器壁下部呈斜弧状。外口沿下有纹饰带，余同1式。M3046:5，大平底。有网格纹装饰带。通高6.0厘米，口径16.6厘米，底径11.8厘米（图140-2；图版52-2）。M2035:1，大平底。有菱格填线纹的纹饰带和褐斑点彩的装饰。通高5.9厘米，口径16.8厘米，底径11.8厘米（图140-3）。此式碗亦见于湖北汉阳西晋墓[③]，江西新干西晋墓[④] 以及湖南浏阳西晋墓[⑤]。

3式：38件。圆唇，腹较深，仅外口沿下有凹弦纹装饰（图版52-4）。M2131:3，通高6.0厘米，口径14.3厘米，底径10.8厘米（图140-4；图版52-3）。M2142:6，口径16.8厘米，底径10.6厘米（图140-5）。此式碗亦见于江西南昌八一大道东晋墓[⑥] 和清江洋湖晋墓[⑦]，以及江苏丹徒长岗西晋墓[⑧] 和句容陈家村西晋墓[⑨]。

Ⅲ型　64件。直口或敛口，弧腹或曲腹，较小的平底或稍内凹。根据纹饰的变化，可分为二式。

1式：55件。直口或微敛口，唇部仍有刮釉痕迹，或为圆唇，口沿外壁有一至三道凹弦纹。M2184:6，直口，弧腹，小平底。外口沿下有二道凹弦纹。釉层甚薄，大半剥落。通高4.4厘米，口径11.6厘米，底径6.6厘米（图140-6；图版52-5）。M1009:15，口微敛，曲腹，平底稍内凹。外口沿下有二道凹弦纹，釉层亦剥落。通高6.0厘米，口径15.2厘米，底径8.8厘米（图140-7；图版52-6）。M4034:4，敛口，曲腹，平底稍内凹。外口沿下有三道凹弦纹。釉色黄绿，釉层保存较好。通高5.6厘米，口径17.2厘米，底径9.8厘米（图140-8；图版52-7）。此式碗在江西南昌[⑩]，湖南长沙和浏阳[⑪]，以及江苏南京[⑫] 和镇江[⑬] 的孙吴后期至西晋墓中亦有发现。

2式：9件。器形特征与1式相同，但外壁上除有口沿下的一至三道凹弦纹外，还具有装饰纹带，或再加饰褐斑点彩。M4032:2，直口，弧腹，平底内凹显著。外壁上有菱格填线纹的装饰带。通高5.3厘米，口径17.2厘米，底径9.3厘米（图140-9；图

---

① 高至喜：《略论湖南出土的青瓷》，《中国考古学会第三次年会论文集（1981年）》，文物出版社，1984年。

② 江文：《江宁秣陵公社发现西晋太康四年墓》，《文物》1973年第5期。

③ 湖北省博物馆：《湖北汉阳蔡甸一号墓清理》，《考古》1966年第4期。

④ 江西省文物工作队等：《江西新干县西晋墓》，《考古》1983年第12期。

⑤ 高至喜：《浏阳姚家园清理晋墓二座》，《文物》1960年第4期。

⑥ 陈定荣等：《南昌市清理一座东晋墓》，《考古》1984年第4期。

⑦ 江西省文物管理委员会：《江西清江洋湖晋墓和南朝墓》，《考古》1965年第4期。

⑧ 镇江博物馆：《镇江东吴西晋墓》，《考古》1984年第6期。

⑨ 江苏省文物管理委员会：《江苏句容陈家村西晋南朝墓》，《考古》1966年第3期。

⑩ 江西省历史博物馆：《江西南昌市东吴高荣墓的发掘》，《考古》1980年第3期。

⑪ a. 湖南省博物馆：《长沙两晋南朝隋墓发掘报告》，《考古学报》1959年第3期。
b. 高至喜：《浏阳姚家园清理晋墓二座》，《文物》1960年第4期。

⑫ 南京市博物馆：《南京郊县四座吴墓发掘简报》，《文物资料丛刊》第8辑，文物出版社，1984年。

⑬ 镇江博物馆：《镇江东吴西晋墓》，《考古》1984年第6期。

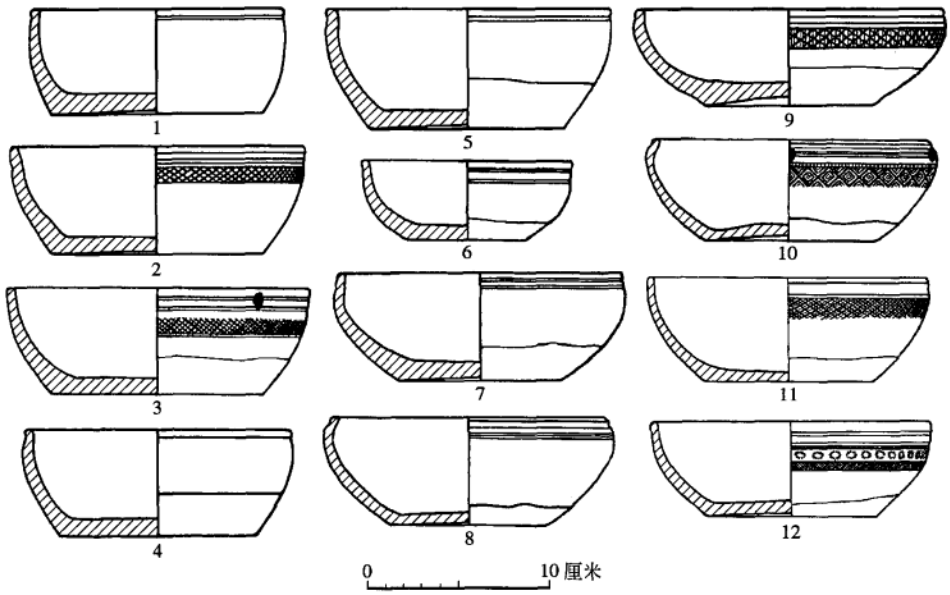


图 140 青瓷碗

1. Ⅱ型1式（M2156:1） 2. Ⅱ型2式（M3046:5） 3. Ⅱ型2式（M2035:1） 4. Ⅱ型3式（M2131:3） 5. Ⅱ型3式（M2142:6） 6. Ⅲ型1式（M2184:6） 7. Ⅲ型1式（M1009:15） 8. Ⅲ型1式（M4034:4） 9. Ⅲ型2式（M4032:2） 10. Ⅲ型2式（M2124:1） 11. Ⅲ型2式（M2088:4） 12. Ⅲ型2式（M4024:9）

版 52－8）。M2124:1，敛口，曲腹，平底稍内凹。外壁上有菱格回纹装饰带，装饰带上方的凹弦纹上还有褐斑点彩装饰。通高 5.5 厘米，口径 15.6 厘米，底径 9.4 厘米（图 140－10；图版 53－1）。M2088:4，直口，弧腹，平底。外壁上有菱格“十”字纹装饰带。通高 5.8 厘米，口径 15.6 厘米，底径 9.4 厘米（图 140－11；图版 53－2）。M4024:9，直口，弧腹，平底稍内凹。外壁上有花蕊状的联珠纹和网格折线纹的装饰带。通高 5.2 厘米，口径 15.5 厘米，底径 10 厘米（图 140－12）。此式碗在长江中下游的西晋墓中发现较多①。

Ⅳ型 74 件。直口，弧腹，腹较深，下腹缓收成平底或稍内凹，部分器物的平底为圆饼状的低矮假圈足或作圈足形。根据口、腹、底和纹饰的变化，可分为四式。

1 式：25 件。方唇或圆唇，唇部有刮釉痕迹，外口沿下有一至三道凹弦纹。M2209:9，平底。外口沿下有二道凹弦纹。釉层较薄，多半剥落。通高 5.2 厘米，口径 14.5 厘米，底径 8.8 厘米（图 141－3；图版 53－3）。M4002:2，低矮的假圈足。外口沿下有三道凹弦纹。通高 5.6 厘米，口径 15.2 厘米，底径为 10.0 厘米（图 141－2）。M2014:1，有低矮的假圈足。外口沿下有一道较细的凹弦纹。釉色黄绿，部分剥落。通高 5.8 厘米

① 中国硅酸盐学会主编：《中国陶瓷史》第四章“三国两晋南北朝的陶瓷”，文物出版社，1982 年。

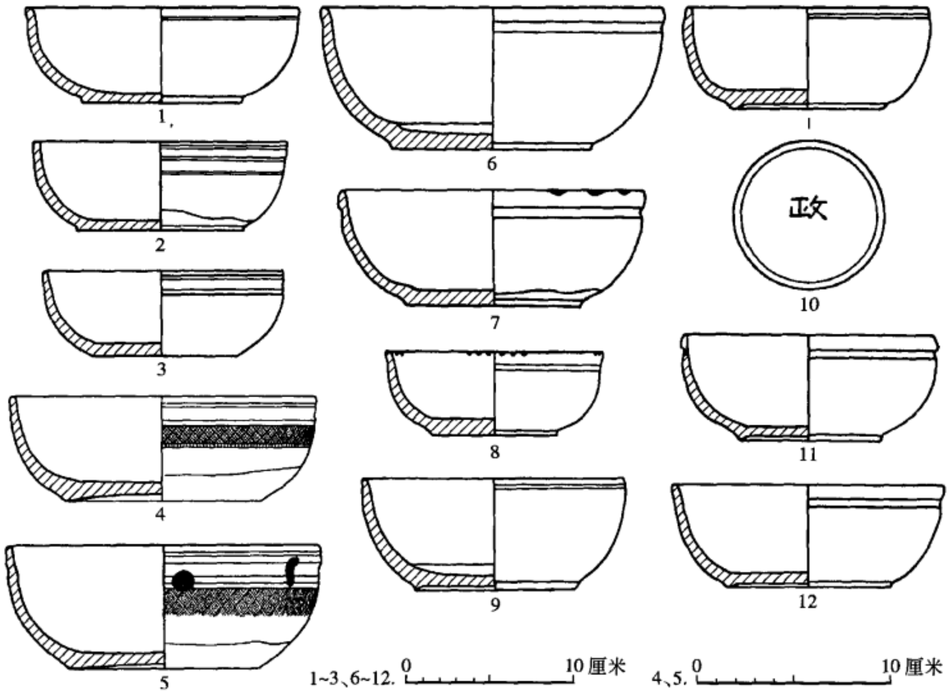


图 141　青瓷碗

1. Ⅳ型1式（M2014:1）　2. Ⅳ型1式（M4002:2）　3. Ⅳ型1式（M2209:9）　4. Ⅳ型2式（M2153:9）　5. Ⅳ型2式（M2093:6）　6. Ⅳ型3式（M2030:1）　7. Ⅳ型3式（M2073:8）　8. Ⅳ型3式（M2023:4）　9. Ⅳ型4式（M2023:5）　10. Ⅳ型4式（M2219:2）　11. Ⅳ型4式（M2129:2）　12. Ⅳ型4式（M2142:3）

米，口径16.3厘米，底径9.5厘米（图141－1；图版53－4）。此式碗亦见于江西南昌市南郊吴永安六年（公元263年）墓①、瑞昌马头吴晋之际墓②，江苏南京甘家巷吴晋之际墓③ 和句容孙西村西晋元康四年（公元294年）墓④。

2式：6件。平底略内凹。外口沿下有二三道凹弦纹，其下为装饰带，或再加饰褐斑点彩，余同1式。M2153:9，装饰带为菱格中填以"井"字纹。通高5.4厘米，口径15.8厘米，底径10.0厘米（图141－4）。M2093:6，装饰带为菱格中填以回纹，其上方还有褐斑点彩装饰。通高6.3厘米，口径16.2厘米，底径7.9厘米（图141－5）。

3式：26件。圆唇或尖唇，有圆饼状的低矮假圈足。外口沿下有一道较宽、较深的

① 秦光杰：《江西南昌市郊吴永安六年墓》，《考古》1965年第5期。
② 江西省博物馆：《江西瑞昌马头西晋墓》，《考古》1974年第1期。
③ 金琦：《南京甘家巷和童家山六朝墓》，《考古》1963年第6期。
④ 南波：《江苏句容西晋元康四年墓》，《考古》1976年第6期。

凹弦纹，唇部常见褐斑点彩装饰。M2030:1，通高8.5厘米，口径20.7厘米，底径12.0厘米（图141-6；图版53-5）。M2073:8，唇部有褐斑点彩装饰。通高7.0厘米，口径18.2厘米，底径10.4厘米（图141-7）。M2023:4，唇部亦有褐斑点彩装饰四组，每组为六个细点。黄绿釉，胎釉结合较好。通高4.8厘米，口径13厘米，底径7.3厘米（图141-8）。此式碗亦见于湖南长沙市青少年宫发现的西晋木椁墓[①]。

4式：17件。圆唇或半圆唇，圆饼状假圈足的内圈被旋削后，形成低矮的圈足。外口沿下的一道凹弦纹有宽、细两种，宽者与3式相同；细者部位稍偏上，腹亦较深。M2023:5，外口沿下为细凹弦纹装饰。器内外均满釉，用托珠叠烧。釉色黄绿，胎釉结合较好。通高6.7厘米，口径15.5厘米，底径9.4厘米（图141-9；图版53-6）。M2219:2，外口沿下亦有细凹弦纹装饰，施釉情况同前者。外底的釉下划刻有“政”字。通高6.0厘米，口径14.6厘米，底径9.0厘米（图141-10；图版53-7）。M2129:2，外口沿下有宽凹弦纹装饰。通高6.4厘米，口径14.8厘米，底径8.4厘米（图141-11）。M2142:3，亦为宽凹弦纹装饰。通高6.0厘米，口径16.2厘米，底径9.5厘米（图141-12）。此式碗亦见于江苏镇江砖瓦厂西晋墓[②]，南京象坊村东晋大兴二年（公元319年）墓[③]、戚家山太宁元年（公元323年）墓[④] 和象山升平二年（公元358年）王闽之墓[⑤]，以及广西苍梧倒水晋墓[⑥] 等。

Ⅴ型 6件。尖唇，深弧腹或半球体腹，底部由平底、直径较大的低矮假圈足向直径较小的稍高假圈足发展，器形一般偏小。釉层较厚，胎釉结合较好。根据腹部和底部的变化，可分为二式。

1式：3件。深弧腹，平底或直径较大的圆饼状低矮假圈足。M3021:2，平底。外口沿下有一道细凹弦纹。通高6.2厘米，口径14.8厘米，底径9.6厘米（图142-2）。M2216:9，直径较大的低矮假圈足。通高5.6厘米，口径10.3厘米，底径6.1厘米（图142-3；图版54-1）。M2106:1，直径较大的低矮假圈足，但口径与底径较大。通高6.8厘米，口径16.4厘米，底径8.4厘米（图142-1）。此式碗亦见于湖北武昌周家大湾刘宋孝建二年（公元455年）墓[⑦]，江西清江山前南朝墓[⑧]，江苏南京富贵山东晋晚期帝陵[⑨] 及镇江

---

① 长沙市文物工作队：《长沙发现一座晋代木椁墓》，《考古学集刊》第3集，中国社会科学出版社，1983年。

② 镇江博物馆：《镇江东吴西晋墓》，《考古》1984年第6期。

③ 江苏省文物管理委员会：《南京象坊村发现东晋墓和唐墓》，《考古》1966年第5期。

④ 南京市文物保管委员会：《南京戚家山东晋谢鲲墓简报》，《文物》1965年第6期。

⑤ 南京市博物馆：《南京象山5号、6号、7号墓清理简报》，《文物》1972年第11期。

⑥ 广西梧州市博物馆：《广西苍梧倒水南朝墓》，《文物》1981年第12期。苍梧倒水墓的此式碗与长方形槅、双复系罐、囷形钮圆盒、瓷骑俑同出，应属晋墓。

⑦ 湖北省博物馆：《武汉地区四座南朝纪年墓》，《考古》1965年第4期。

⑧ 清江县博物馆 傅冬根：《江西清江山前南朝墓》，《文物资料丛刊》第8辑，文物出版社，1984年。

⑨ 镇江博物馆 刘建国：《镇江东晋墓》，《文物资料丛刊》第8辑，文物出版社，1984年。

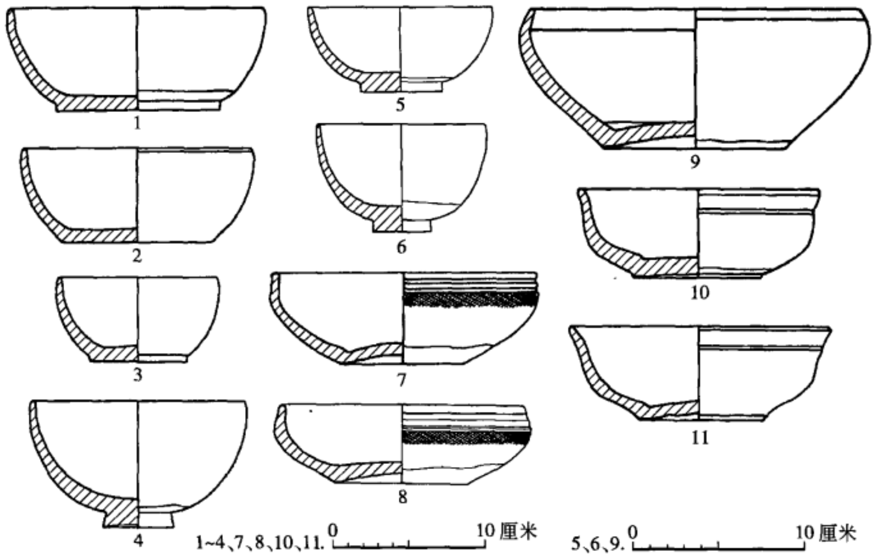


图 142　青瓷碗

1. Ⅴ型1式（M2106∶1）　2. Ⅴ型1式（M3021∶2）　3. Ⅴ型1式（M2216∶9）　4. Ⅴ型2式（M5011∶5）　5. Ⅴ型2式（M2221∶7）　6. Ⅴ型2式（M5017∶3）　7. Ⅵ型（M2048∶6）　8. Ⅵ型（M2146∶2）　9. Ⅵ型（M2061∶3）　10. Ⅶ型（M4021∶1）　11. Ⅶ型（M2180∶1）

象山东晋晚期墓（M3）①。

2式：3件。器腹似半球体，假圈足的直径较小。M2221∶7，口径稍大，器腹稍浅，假圈足稍宽。通高5.0厘米，口径10.8厘米，底径4.8厘米（图142－5）。M5011∶5，腹较深，假圈足窄小并稍向内凹。通高8.2厘米，口径13.6厘米，底径4.4厘米（图142－4；图版54－2）。M5017∶3器形与前者相似，唯窄小的假圈足底部有一圈凹弦纹。通高6.4厘米，口径9.8厘米，底径3.4厘米（图142－6）。此式碗亦见于江西赣县官村营南齐建武四年（公元497年）墓②，江苏南京明故宫御道街南朝晚期墓和尧化门萧梁墓③，以及浙江奉化白杜萧梁天监年间（公元502～519年）墓④ 等。

Ⅵ型　5件。圆唇，敛口或直口，曲腹，下腹部急收为内凹的小平底。口沿外壁有一二道凹弦纹，其下或再加装饰带。胎质致密，色灰白，釉作青绿色，胎釉结合良好，外底露胎处常泛红色，为长江下游越窑系的产品。M2061∶3，敛口，外口沿下有一道凹弦纹。高8.4厘米，口径20.4厘米，底径11.1厘米（图142－9；图版54－3）。M2048∶

① 南京博物院：《南京富贵山东晋墓发掘报告》，《考古》1966年第4期。

② 赣州市博物馆：《江西赣县南齐墓》，《考古》1984年第4期。

③ 江苏省文物管理委员会：《南京出土六朝青瓷》图70，文物出版社，1957年。

④ 周瑞燕等：《浙江奉化县南梁墓》，《考古》1984年第9期。

6，直口，外壁的二道凹弦纹之下为菱格填线纹饰带。通高6.0厘米，口径17.2厘米，底径8.0厘米（图142-7）。M2146:2，口微敛，余同M2048:6。通高5.2厘米，口径16厘米，底径8.7厘米（图142-8）。此型碗在长江下游的江浙地区有广泛的发现，如江苏南京郎家山西晋元康三年（公元293年）墓①、宜兴周墓墩西晋墓② 和镇江砖瓦厂西晋墓③，以及浙江黄岩秀岭水库西晋元康九年（公元299年）墓④ 等。

Ⅶ型　4件。尖唇，侈口。器壁的弧曲度较大，腹部稍深，下腹部急收为不甚显著的低矮假圈足，并稍向内凹。外口沿下有一二道凹弦纹（图版54-6）。胎、釉情况与Ⅵ型碗相同，为长江下游越窑系的产品。M4021:1，与越窑无鋬小鸡首壶及波斯萨珊王朝磨花玻璃碗同出。通高5.7厘米，口径15.8厘米，底径8.3厘米（图142-10；图版54-4）。M2180:1，口部外侈的角度更大，底足亦内凹更甚。通高6.2厘米，口径17.0厘米，底径8.0厘米（图142-11；图版54-5）。此型碗亦见于江苏宜兴周墓墩M5⑤。

6.盏　430件。分别出自172座墓中。此处所述的盏，是指口径一般在10厘米以下，高度一般不超过5厘米的碗形器和杯形器。一般是每座墓随葬1~3件，少数墓出有6~10件，个别墓出土达12、13件（M2162和M2120）。在整理时器物已缺失者18件，残缺过甚者4件，参加分型分式者为408件。根据口部、腹部和底部的变化，可分为七型。

Ⅰ型　37件。直口或侈口，腹壁比较斜，平底或稍向内凹。根据口唇、腹壁、底足纹饰的变化，可分为二式。

1式：25件。直口或微侈，唇部均有刮釉痕迹，平底或稍内凹。外口沿下有一道较细的凹弦纹。M2058:15，平底稍内凹。通高2.9厘米，口径7.6厘米，底径4.1厘米（图143-2）。M2063:8，小平底。通高4.4厘米，口径10.4厘米，底径5.2厘米（图143-1）。此式盏亦见于湖北武昌任家湾吴黄武六年（公元227年）墓⑥，以及湖南望城吴墓⑦ 和资兴西晋墓⑧。

2式：12件。侈口，有较大的平底或低矮的假圈足。外沿下有一道较为宽深的凹弦纹。M2087:11，平底。通高3.5厘米，口径10.2厘米，底径6.0厘米（图143-3）。M2057:6，底部为内凹的假圈足。通高3.3厘米，口径9.3厘米，底径4.7厘米（图143-4）。

Ⅱ型　143件。直口或敛口，曲腹，平底或稍内凹。根据口唇、腹壁和底部的变化，可分为四式。

---

① 江苏省文物管理委员会：《南京出土六朝青瓷》图40，文物出版社，1957年。
② 南京博物院：《江苏宜兴晋墓的第二次发掘》，《考古》1977年第2期。
③ 镇江博物馆：《镇江东吴西晋墓》，《考古》1984年第6期。
④ 浙江省文物管理委员会：《黄岩秀岭水库古墓发掘报告》，《考古学报》1958年第1期。
⑤ 南京博物院：《江苏宜兴晋墓的第二次发掘》，《考古》1977年第2期。
⑥ 武汉市文物管理委员会：《武昌任家湾六朝初期墓葬清理简报》，《文物参考资料》1955年第12期。
⑦ 长沙市文物工作队：《湖南望城县东吴墓》，《文物》1984年第8期。
⑧ 湖南省博物馆：《湖南资兴晋南朝墓》，《考古学报》1984年第3期。

1式：53件。微敛，尖唇或圆唇，器壁较厚，小平底或稍内凹。M3009:6，尖唇，小平底，内底鼓起。通高3.5厘米，口径8.5厘米，底径3.9厘米（图143-5）。M2006:8，尖唇，平底稍内凹。通高3.4厘米，口径10.0厘米，底径5.6厘米（图143-6）。此式盏亦见于江西南昌东湖区西晋吴应墓① 和新建县乐化西晋墓②，以及江苏宜兴周墓墩六号西晋墓③。

2式：2件。直口，圆唇，外口沿下或外壁中部有一道凹弦纹。M2210:1，外底内凹较甚，外壁中部有凹弦纹一道。通高3.6厘米，口径12.4厘米，底径5.8厘米（图143-8；图版55-1）。M2162:9，小平底。外口沿下有一道细凹弦纹，内底还有两组同心圆式的凹弦纹装饰。通高2.8厘米，口径8.6厘米，底径3.9厘米（图143-7；图版55-2）。此式盏亦见于江西瑞昌马头吴晋之际墓④。

3式：82件。直口，尖唇或圆唇，曲腹较甚，底部较厚（图版55-3、4）。M4019:9，圆唇，下腹部内收较甚，形成较厚的小平底。通高3.1厘米，口径8.8厘米，底径4.4厘米，底厚1厘米（图143-9）。M3039:18，尖唇，小平底稍内凹。外口沿下有一道凹弦纹，口沿上施褐斑点彩十六处。通高3.6厘米，口径10.1厘米，底径4.1厘米，底厚1厘米（图143-11）。M2051:24，外口沿下有数道凹弦纹（图143-10）。此式盏亦见于湖南资兴两晋墓⑤，江西瑞昌马头西晋墓⑥，江苏南京板桥石闸湖西晋墓⑦ 和宜兴周墓墩西晋墓⑧，以及浙江金华古方吴墓⑨ 和武义县陶器厂吴墓⑩ 等。

4式：6件。口部带有外侈的板沿，外口沿下有一道凹弦纹（图版55-5）。此式盏与同期带有承柱和承盘的灯盏（参见图153-2）造型相同。M2170:9，通高3.4厘米，外口径9.8厘米，内口径8.8厘米，底径4.4厘米（图143-12）。

Ⅲ型 135件。直口或口稍敛。圆唇或尖唇，器壁的弧曲度较小，一般均有低矮的假圈足或窄矮的圈足。根据口、腹、底和纹饰的变化，可分为二式。

1式：42件。直口，上腹较直，下腹缓收而略垂，底部均为低矮的假圈足或窄矮的圈足。外口沿下常见一道较宽的凹弦纹，少数盏的口沿上有褐斑点彩装饰。M2249:2，有内凹的假圈足，口沿上有四组褐斑点彩装饰。通高3.5厘米，口径9.0厘米，底径5.0厘米（图143-13；图版55-6）。M2150:2，平底假圈足，外口沿下的凹弦纹较为宽深。通高3.8厘米，口径9.4厘米，底径5.3厘米（图143-15）。M2054:3，有窄矮的

---

① 江西省博物馆：《江西南昌晋墓》，《考古》1974年第6期。
② 余家栋：《江西新建清理两座晋墓》，《文物》1975年第3期。
③ 南京博物院：《江苏宜兴晋墓的第二次发掘》，《考古》1977年第2期。
④ 江西省博物馆：《江西瑞昌马头西晋墓》，《考古》1974年第1期。
⑤ 湖南省博物馆：《湖南资兴晋南朝墓》，《考古学报》1984年第3期。
⑥ 江西省博物馆：《江西瑞昌马头西晋墓》，《考古》1974年第1期。
⑦ 南京市文物保管委员会：《南京板桥镇石闸湖晋墓清理简报》，《文物》1965年第6期。
⑧ 罗宗真：《江苏宜兴晋墓发掘报告》，《考古学报》1957年第4期。
⑨ 金华地区文管会：《浙江金华古方六朝墓》，《考古》1984年第9期。
⑩ 金华地区文管会等：《浙江武义陶器厂三国墓》，《考古》1981年第4期。

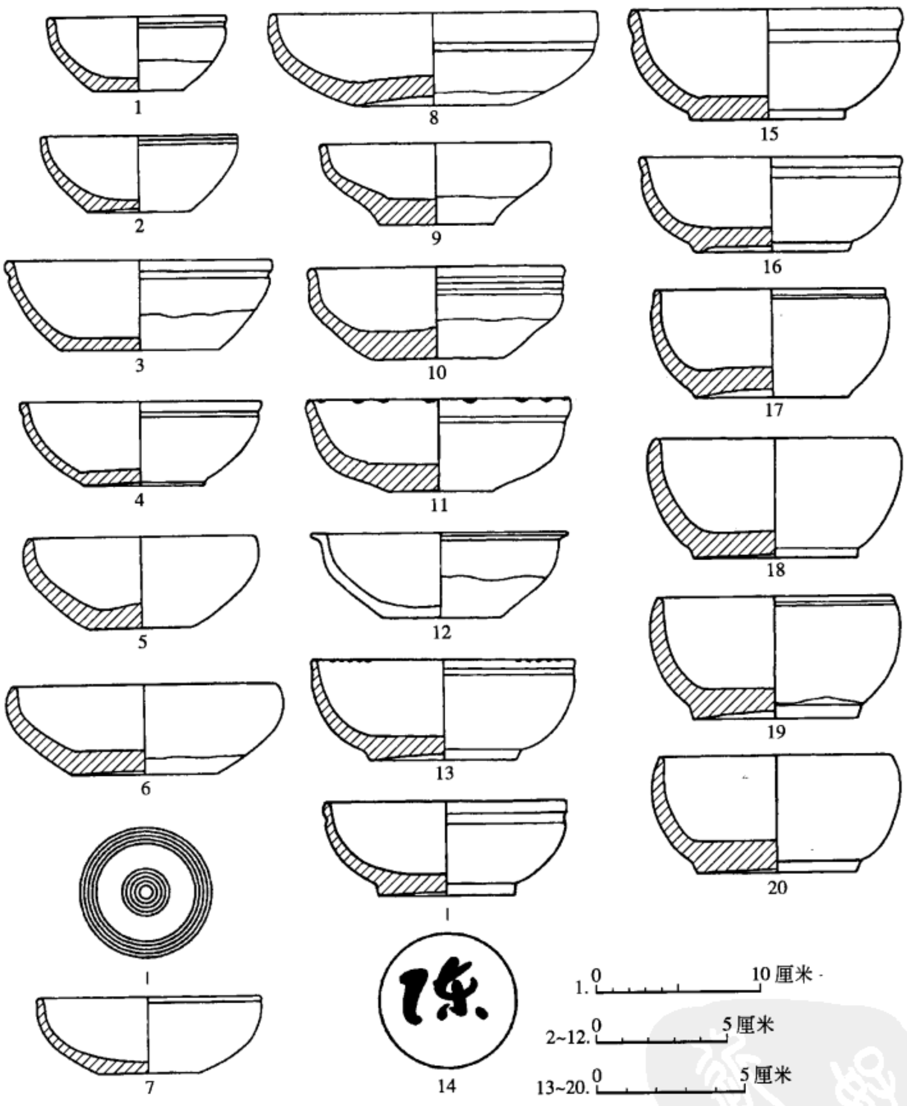


图 143　青瓷盏

1. Ⅰ型 1 式（M2063:8）　2. Ⅰ型 1 式（M2058:15）　3. Ⅰ型 2 式（M2087:11）　4. Ⅰ型 2 式（M2057:6）　5. Ⅱ型 1 式（M3009:6）　6. Ⅱ型 1 式（M2006:8）　7. Ⅱ型 2 式（M2162:9）　8. Ⅱ型 2 式（M2210:1）　9. Ⅱ型 3 式（M4019:9）　10. Ⅱ型 3 式（M2051:24）　11. Ⅱ型 3 式（M3039:18）　12. Ⅱ型 4 式（M2170:9）　13. Ⅲ型 1 式（M2249:2）　14. Ⅲ型 1 式（M2008:8）　15. Ⅲ型 1 式（M2150:2）　16. Ⅲ型 1 式（M2054:3）　17. Ⅲ型 2 式（M2077:7）　18. Ⅲ型 2 式（M2021:8）　19. Ⅲ型 2 式（M2026:10）　20. Ⅲ型 2 式（M2012:1）

圈足。内外满釉，釉色黄绿，釉层保存较好。通高 3.3 厘米，口径 9.0 厘米，底径 5.4 厘米（图 143－16）。M2008:8，假圈足稍内凹。口沿上原有褐斑点彩装饰，已不清晰；假圈足的底部墨书“陈”字。通高 3.3 厘米，口径 8.3 厘米，底径 4.7 厘米（图 143－14)。这种底部有墨书姓氏的东晋青瓷碗盏，也见于江西南昌妇幼保健院东晋墓所出的青瓷碗（“朱”字)①。此式盏亦见于江西南昌西湖区老福山东晋墓② 和江苏南京幕府山五塘村东晋墓③。

2 式：93 件。口微敛，腹较深，下腹缓收，多数具有内凹的假圈足，少数为内凹的平底或窄矮的圈足（图版 55－7)。M2077:7，平底内凹。外口沿下有细弦纹。通高 3.7 厘米，口径 7.8 厘米，底径 5.4 厘米（图 143－17)。M2026:10，假圈足内凹。外口沿下有细弦纹。通高 4.2 厘米，口径 8.0 厘米，底径 5.6 厘米（图 143－19；图版 55－8)。M2012:1，窄矮的圈足。通高 4.0 厘米，口径 7.9 厘米，底径 5.4 厘米（图 143－20)。M2021:8，与前者相似，只是器壁稍厚（图 143－18)。此式盏亦见于湖北武汉刘宋孝建二年（公元 455 年）墓④，江西新干南朝墓⑤，以及江苏南京草场门童家山南朝墓⑥。

Ⅳ型　61 件。侈口或直口，尖唇，腹壁圆弧，形如半球体，具有较窄的假圈足。釉色黄绿，釉层保存较好。根据口、腹、底的变化，可分为二式。

1 式：58 件。侈口，腹稍浅，假圈足的直径稍大。M2263:2，外口沿下有一道细凹弦纹。通高 4.8 厘米，口径 9.7 厘米，底径 4.0 厘米（图 144－1)。M3023:9，釉层较厚，胎釉结合较好。通高 4.4 厘米，口径 8.5 厘米，底径 3.3 厘米（图 144－3；图版 56－1)。M5008:2，通高 4.0 厘米，口径 8.7 厘米，底径 3.6 厘米（图 144－2；图版56－2)。M4018:1，假圈足底部粘连有三个叠烧时遗留的支钉。通高 4.0 厘米，口径 7.5 厘米，底径 3.6 厘米（图 144－5)。此式盏亦见于江苏南京富贵山东晋晚期皇陵⑦，湖北武汉刘宋孝建二年（公元 455 年）墓⑧，江西赣县南齐建武四年（公元 497 年）墓⑨ 以及湖南资兴萧梁墓⑩。

2 式：3 件。直口，腹较深，假圈足的直径较小，已具有杯形。M2066:2，外口沿下有一道细凹弦纹。通高 4.0 厘米，口径 6.8 厘米，底径 2.7 厘米（图 144－4)。M2147:1，通高 4.8 厘米，口径 7.2 厘米，底径 2.6 厘米（图 144－6；图版 56－3)。此式盏亦

① 陈定荣等：《南昌市清理一座东晋墓》，《考古》1984 年第 4 期。
② 江西省博物馆：《江西南昌晋墓》，《考古》1974 年第 6 期。
③ 南京市博物馆考古组：《南京郊区三座东晋墓》，《考古》1983 年第 4 期。
④ 湖北省博物馆：《武汉地区四座南朝纪年墓》，《考古》1965 年第 4 期。
⑤ 江西省文物管理委员会：《江西新干金鸡岭晋墓南朝墓》，《考古》1966 年第 2 期。
⑥ 南京博物院：《南京童家山南朝墓清理简报》，《考古》1985 年第 1 期
⑦ 南京博物院：《南京富贵山东晋墓发掘报告》，《考古》1966 年第 4 期。
⑧ 湖北省博物馆：《武汉地区四座南朝纪年墓》，《考古》1965 年第 4 期。
⑨ 赣州市博物馆：《江西赣县南齐墓》，《考古》1984 年第 4 期。
⑩ 湖南省博物馆：《湖南资兴晋南朝墓》，《考古学报》1984 年第 3 期。

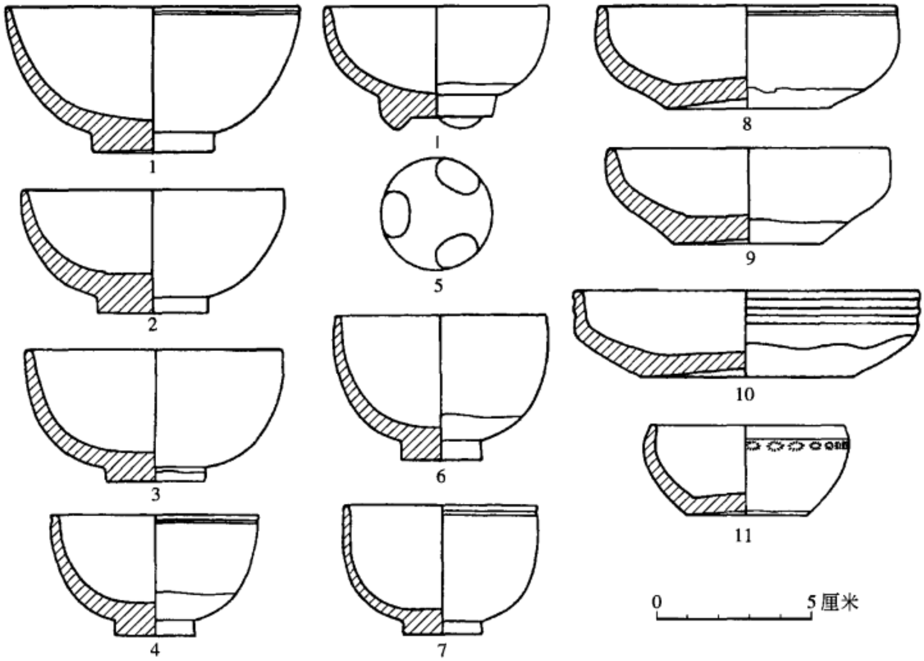


图144 青瓷盏

1.Ⅳ型1式（M2263:2） 2.Ⅳ型1式（M5008:2） 3.Ⅳ型1式（M3023:9） 4.Ⅳ型2式（M2066:2）
5.Ⅳ型1式（M4018:1） 6.Ⅳ型2式（M2147:1） 7.Ⅳ型2式（泽林团结村出土） 8.Ⅴ型（M1003:7）
9.Ⅴ型（M2082:2） 10.Ⅵ型（M2040:12） 11.Ⅶ型（M2129:1）

见于湖南长沙烂泥冲南齐永元元年（公元499年）墓[①]和龙洞坡南朝墓[②]，广西融安县大巷公社南朝墓[③]，以及江苏句容西斛村南朝墓[④]。此外，鄂城博物馆自鄂城泽林公社团结村南朝残墓中采集的1件青瓷盏，亦可归入此式。这件采集品的外口沿下也有一道细凹弦纹，唯器壁近于垂直，下腹略垂。通高4.2厘米，口径6.5厘米，底径2.6厘米（图144－7）。这件采集品与江西宁都石山公社梁大同七年（公元541年）墓所出青瓷盏[⑤]的形制完全一致。

Ⅴ型 4件。直口或口稍敛，圆唇或尖唇，曲腹，小平底稍内凹。灰白色胎，青绿色薄釉，胎釉结合较好，露胎处泛红色，为长江下游越窑系产品。M1003:7，外口沿下

① 湖南省文物管理委员会：《长沙烂泥冲齐代砖室墓清理简报》，《文物参考资料》1957年第12期。
② 湖南省博物馆：《长沙两晋南朝隋墓发掘报告》，《考古学报》1959年第3期。
③ 广西壮族自治区文物工作队：《广西壮族自治区融安县南朝墓》，《考古》1983年第9期。
④ 江苏省文物管理委员会：《江苏句容陈家村西晋南朝墓》，《考古》1966年第3期。
⑤ 唐昌朴：《江西宁都发现南朝梁墓》，《文物》1973年第11期。

有细弦纹。通高 3.4 厘米，口径 9.6 厘米，底径 5.2 厘米（图 144－8；图版 56－4）。M2082:2，通高 3.1 厘米，口径 9.2 厘米，底径 4.8 厘米（图 144－9）。此型盏亦见于江苏南京郊县吴墓[①]、市郊板桥石闸湖西晋墓[②] 和镇江孙吴西晋墓[③] 等。

Ⅵ型　5 件。直口，圆唇，折腹，平底内凹，器形扁矮。M2040:12，外口沿下有二道凹弦纹，胎釉如Ⅴ型，为长江下游越窑系产品。通高 2.8 厘米，口径 11.2 厘米，底径 6.8 厘米（图 144－10；图版 56－5）。此型盏亦见于江苏江宁县殷巷公社孙吴晚期墓[④]。

Ⅶ型　23 件。敛口，圆唇，深弧腹，下腹部缓收为稍内凹的小平底（图版 56－6）。M2129:1，外口沿下有一道凹弦纹，并拍印花蕊纹组成的连珠状装饰带一周。胎釉与Ⅴ型相近，可能是长江下游婺州窑系的产品。通高 2.9 厘米，口径 6.3 厘米，底径 3.9 厘米（图 144－11）。此型盏亦见于浙江武义陶器厂吴墓[⑤]。

7. 盆　23 件。分别出自 23 座墓中。在整理时未见器物者 3 件，残缺过甚者 1 件，参加分型分式者为 20 件（其中包括采集品 1 件）。根据口、腹、底的变化，可分为二型。

Ⅰ型　14 件。弧沿外侈，腹较深，平底或假圈足。器内外均施釉，内底常见叠烧他器后遗留的支钉痕迹。根据口沿、底部和装饰的变化，可分为三式。

1 式：2 件。弧沿外侈，平底较小。器腹外壁有凹弦纹装饰。M2207:4，器腹外壁上有二道较深的凹弦纹装饰。通高 6.3 厘米，口径 16.5 厘米，底径 9.8 厘米（图 145－1；图版 57－1）。此式盆亦见于江西瑞昌马头吴晋之际墓[⑥]，江苏镇江农机学院西晋墓[⑦]及广东广州桂花岗西晋墓[⑧]。

2 式：10 件。弧沿较直或稍外侈，假圈足或平底内凹。器腹外壁均有装饰纹带。M2075:10，弧沿，假圈足内凹较深，似宽圈足状。装饰纹带以菱格回纹为主纹，以梯格纹为上下边饰。通高 9.7 厘米，口径 25.0 厘米，底径 14.2 厘米（图 145－2；图版 57－2）。M2116:9，弧沿稍外侈，假圈足略向内凹。装饰纹带以网格纹为主，再加梯格纹边饰，并贴印有二铺首，其下还有一道凹弦纹。通高 9.6 厘米，口径 23.7 厘米，底径 14.3 厘米（图 145－3；彩版 5－1）。M3019:11，弧沿，平底稍向内凹。装饰纹带为菱格中夹以回纹，并以梯格纹作边饰，在装饰带的上下方均有一二道凹弦纹。通高 10.8 厘米，口径 24.0 厘米，底径 13.6 厘米（图版 57－3）。M2009:5，弧沿稍外侈，平底稍向内凹。器腹外壁有二道凹弦纹加网格纹装饰带和梯格纹的边饰。通高 8.4 厘米，口径 21.5 厘米，底径 11.6 厘米（图 145－4）。此式盆亦见于湖北汉阳蔡甸晋墓[⑨]。

---

① 南京市博物馆：《南京郊县四座吴墓发掘简报》，《文物资料丛刊》第 8 辑，文物出版社，1984 年。
② 南京市文物保管委员会：《南京板桥镇石闸湖晋墓清理简报》，《文物》1965 年第 6 期。
③ 镇江博物馆：《镇江东吴西晋墓》，《考古》1984 年第 6 期。
④ 南京市博物馆：《南京郊县四座吴墓发掘简报》，《文物资料丛刊》第 8 辑，文物出版社，1984 年。
⑤ 金华地区文管会等：《浙江武义陶器厂三国墓》，《考古》1981 年第 4 期。
⑥ 江西省博物馆：《江西瑞昌马头西晋墓》，《考古》1974 年第 1 期。
⑦ 镇江博物馆：《镇江东吴西晋墓》，《考古》1984 年第 6 期。
⑧ 广州市文物管理委员会：《广州市西北郊晋墓清理简报》，《考古通讯》1955 年第 5 期。
⑨ 湖北省博物馆：《湖北汉阳蔡甸一号墓清理》，《考古》1966 年第 4 期。

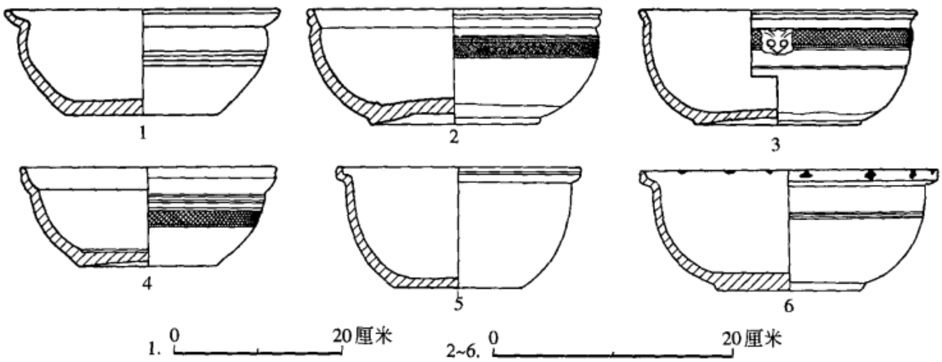


图145 青瓷盆

1. Ⅰ型1式（M2207:4） 2. Ⅰ型2式（M2075:10） 3. Ⅰ型2式（M2116:9） 4. Ⅰ型2式（M2009:5）
5. Ⅰ型3式（M2011:2） 6. Ⅰ型3式（鄂城钢铁厂工地采集:03）

3式：2件。弧沿近方，器腹外壁无装饰纹带，或仅有凹弦纹和褐斑点彩装饰。M2011:2，平底。素面。通高10.2厘米，口径20.8厘米，底径10.8厘米（图145－5；图版57－4）。鄂城钢铁厂工地采集:03，假圈足，器腹外壁有二道凹弦纹，口沿上有褐斑点彩装饰。通高10.4厘米，口径24.8厘米，底径12.0厘米（图145－6）。此式盆亦见于江西南昌东湖区东晋前期墓①以及浙江新昌象鼻山东晋太元十八年（公元393年）墓②。

Ⅱ型 6件。板沿，大口，浅腹，平底或假圈足。器腹外壁或内底有装饰纹带，器内外均施釉，内底上可见叠烧他器后遗留的支钉痕迹。根据口沿、底部和装饰的变化，可分为二式。

1式：3件。板沿稍向外弧出，平底或稍内凹。器腹外壁或内底常见装饰纹带。M2067:1，平底稍内凹。器腹外壁有菱格回纹装饰带，内底亦有相同的装饰带并加梯格纹作为边饰。通高7.3厘米，口径32.0厘米，底径19.0厘米（图146－1、2；图版57－5）。M5012:2，平底。器腹外壁上有凹弦纹三道，内底中心亦有凹弦纹三道，其外围再加菱格夹小方格纹的装饰带，并以梯格纹作为边饰。通高7.4厘米，口径30.3厘米，底径19.0厘米（图146－6、7；图版57－6）。此式盆亦见于湖北宜昌樵湖岭西晋墓③、湖南长沙左家塘西晋墓④，江西新干县酒厂西晋墓⑤、清江太姑山西晋墓⑥ 以及新建乐

① 江西省博物馆：《江西南昌晋墓》，《考古》1974年第6期。
② 新昌县文管会：《浙江新昌县七座两晋墓清理概况》，《文物资料丛刊》第8辑，文物出版社，1984年。
③ 宜昌市博物馆：《宜昌市六朝墓清理简报》，《江汉考古》1984年第1期。
④ 刘廉银：《湖南长沙左家塘西晋墓》，《考古》1963年第2期。
⑤ 江西省文物工作队等：《江西新干县西晋墓》，《考古》1983年第12期。
⑥ 江西省博物馆考古队：《江西清江晋墓》，《考古》1962年第4期。

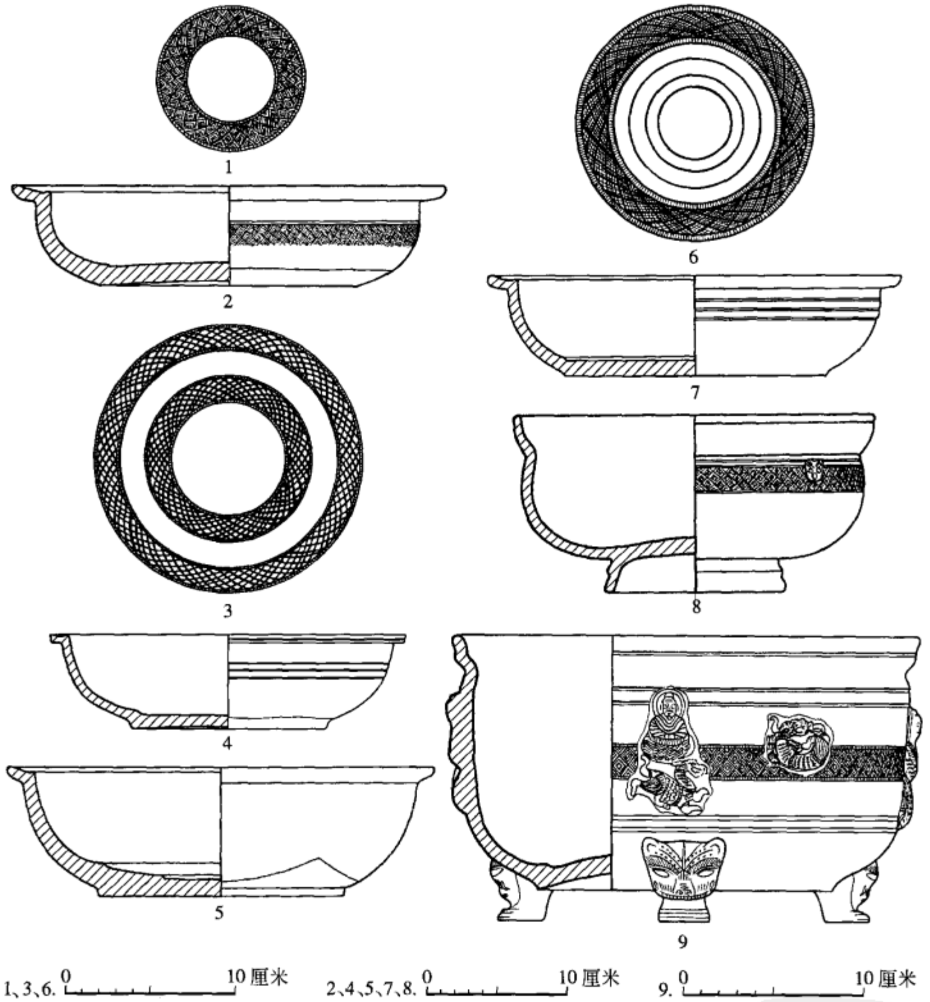


图146　青瓷盆、酒樽

1、2. Ⅱ型1式盆（M2067:1）　3、4. Ⅱ型2式盆（M2073:4）　5. Ⅱ型2式盆（M2076:10）　6、7. Ⅱ型1式盆（M5012:2）　8. Ⅱ型酒樽（M2212:2）　9. Ⅰ型酒樽（M2017:10）

化和望成西晋墓①。

2式：3件。板沿较平，或稍向外弧，假圈足。器腹外壁无装饰纹带，或仅有凹弦纹装饰，少数盆的内底上有装饰纹带。M2073:4，板沿较平，假圈足稍向内凹。器腹外壁有三道凹弦纹装饰，内底上有两圈装饰纹带，以网格纹为主纹，梯格纹为边饰。通高

① 余家栋：《江西新建清理两座晋墓》，《文物》1975年第3期。

9.2厘米，口径35.4厘米，底径19.0厘米（图146-3、4；图版57-7）。M2076:10，板沿稍弧出，假圈足，内底稍向下凹，并遗留有明显的叠烧其他器物的支钉痕迹。通高9.5厘米，口径31.8厘米，底径18.0厘米（图146-5）。此式盆亦见于江西南昌东晋墓①，江苏南京象山东晋王氏大墓② 和郭家山东晋墓③。

8. 酒樽　2件。分别出自2座墓中。根据底足的变化，可分为二型。

Ⅰ型　1件。三足酒樽。M2017:10，弧沿稍外侈，腹壁较直，外底内凹较甚，下附虎首状蹄形三兽足。口沿及器腹外壁均有凹弦纹装饰，外壁中部有菱格回纹的装饰带一周，并以梯格纹为边饰；此装饰带上再等距离地堆贴模印的坐佛像和蟠龙像各四尊，而坐佛像下又堆贴有辟邪状神兽的形象。内底中央亦有菱格回纹的装饰纹带一周。釉色黄绿，器内外均施釉，部分剥落。通高15.8厘米，口径26.2厘米，最大腹径24.9厘米，底径16.4厘米（图146-9；彩版5-2）。

这种三足酒樽的名称很不统一，或名为鼎，或名为盆，至1962年在山西省右玉县大川村发现了自铭为酒樽的西汉河平三年（公元前26年）的三足铜温酒器④，并经王振铎先生著文考证后，酒樽的名称才得到确认⑤。至于青瓷质的此型三足酒樽，过去在浙江黄岩秀岭水库孙吴天玺元年（公元276年）墓⑥，江苏南京板桥孙吴墓⑦ 以及镇江高淳金山孙吴墓⑧ 中均有发现。

Ⅱ型　1件。圈足酒樽。M2212:2，弧沿稍外侈，腹壁弧曲，器底内凹，下附直径较小的圈足。器腹外壁上部有菱格回纹及凹弦纹组成的装饰带，并等距离地堆贴模印的小铺首三个。通高10.5厘米，口径21.6厘米，最大腹径20.4厘米，圈足径10.75厘米（图146-8；图版57-8）。

这种圈足酒樽的名称，过去也很不统一，或名为簋，或名为盆。后经王振铎先生考证，亦应定名为酒樽⑨。此型青瓷酒樽在江苏江宁上坊孙吴天册元年（公元275年）墓⑩ 及吴县狮子山西晋元康五年（公元295年）墓⑪、湖南长沙56长子70号墓⑫ 均有出土。而鄂城所出的这件青瓷圈足酒樽则与长沙墓所出的“圈足盆”在造型上完全一致。

---

① 陈定荣等：《南昌市清理一座东晋墓》，《考古》1984年第4期。
② 南京市博物馆：《南京象山5号、6号、7号墓清理简报》，《文物》1972年第11期。
③ 南京市博物馆：《南京北郊郭家山东晋墓葬发掘简报》，《文物》1981年第12期。
④ 郭勇：《山西省右玉县出土的西汉铜器》，《文物》1963年第11期。
⑤ 王振铎：《再论汉代酒樽》，《文物》1963年第11期。
⑥ 浙江省文物管理委员会：《黄岩秀岭水库古墓清理报告》，《考古学报》1958年第1期。
⑦ 李蔚然：《南京南郊六朝墓葬清理》，《考古》1963年第6期。
⑧ 镇江博物馆：《镇江东吴西晋墓》，《考古》1984年第6期。
⑨ 王振铎：《张衡候风地动仪的复原研究（续）》图一五，图版贰一：1~3，《文物》1963年第4期。
⑩ 南京市博物馆：《南京郊县四座吴墓发掘简报》，《文物资料丛刊》第8辑，文物出版社，1984年。
⑪ 吴县文物管理委员会：《江苏吴县狮子山西晋墓清理简报》，《文物资料丛刊》第3辑，文物出版社，1980年。
⑫ 湖南省博物馆：《长沙两晋南朝隋墓发掘报告》，《考古学报》1959年第3期。

9. 盘　56 件。分别出自 24 座墓中。一般每座墓随葬 1 件或 2 件，少数墓随葬 3～5 件，个别墓（M2226）随葬 7 件。整理时未发现者 1 件，参加分型分式者为 56 件（其中包括采集品 1 件）。根据口唇、器壁和底部的变化，可分为二型。

Ⅰ型　52 件。方唇、圆唇或尖唇，斜壁，平底或稍向内凹。内底中央常见凹弦纹一圈。器内外均施釉，器底露胎。根据器壁和器底的变化，可分为四式。

1 式：4 件。斜壁较长，底径较小，流行于孙吴晚期至东晋前期。M2184∶10，方唇，平底内凹。施黄绿色薄釉，部分剥落。通高 3.8 厘米，口径 27.0 厘米，底径 19.6 厘米（图 147－1；图版 58－1）。M2184∶9 略同（图版 58－2）。M2188∶5，圆唇，平底。釉色黄绿，剥落殆尽。通高 2.2 厘米，口径 11.0 厘米，底径 6.0 厘米（图 147－2）。此式盘亦见于江苏南京板桥石闸湖西晋永宁二年（公元 302 年）墓[①]、南京象山东晋前期王氏墓 M7[②]、南京大学北园东晋前期大墓[③] 以及镇江砖瓦厂西晋墓[④] 等。

2 式：27 件。斜壁较短，底径较大，多数平底内凹，内底上常见叠烧他器后遗留的支钉痕迹。M2023∶7，方唇。通高 2.7 厘米，口径 16.8 厘米，底径 14.3 厘米（图 147－3；图版 58－4）。M2065∶10，圆唇。通高 2.5 厘米，口径 18.0 厘米，底径 15.5 厘米（图 147－4；图版 58－3）。此式盘亦见于江苏镇江汝山东晋升平元年（公元 357 年）刘剋墓[⑤]。

3 式：20 件。圆唇或尖唇，斜壁较短，并稍向外弧，平底稍内凹，底径较大，内底上常见叠烧他器后遗留的支钉痕迹。M2012∶5，尖唇。内口沿和内底上各有水波纹一圈，两圈小波纹之间和内底中央又各有凹弦纹一圈。通高 2.0 厘米，口径 15.5 厘米，底径 14.1 厘米（图 147－5）。M2226∶5，尖唇，底部较厚。通高 2.0 厘米，口径 15.4 厘米，底径 13.5 厘米（图 147－6；图版 58－5）。M2135∶2 略同（图版 58－6）。此式盘亦见于江苏镇江汝山东晋后期墓[⑥] 以及武汉刘宋孝建二年（公元 455 年）墓[⑦]。

4 式：1 件。尖唇，短直壁，平底稍内凹，底径接近于口径的大小。M2255∶3，内底上有一圈较大的凹弦纹装饰。通高 2.0 厘米，口径 13.4 厘米，底径 12.6 厘米（图 147－7；图版 58－7）。此式盘亦见于江西九江附近的东晋寻阳城遗址[⑧]及清江谭埠南朝墓[⑨]。

Ⅱ型　4 件。圆唇或尖唇，弧壁较长，平底或假圈足，底径较小。内底常见同心圆

---

① 南京市文物保管委员会：《南京板桥镇石闸湖晋墓清理简报》，《文物》1965 年第 6 期。
② 南京市博物馆：《南京象山 5 号、6 号、7 号墓清理简报》，《文物》1972 年第 11 期。
③ 南京大学历史系考古组：《南京大学北园东晋墓》，《文物》1973 年第 4 期。
④ 镇江博物馆：《镇江东吴西晋墓》，《考古》1984 年第 6 期。
⑤ 镇江市博物馆：《镇江市东晋刘剋墓的清理》，《考古》1964 年第 5 期。
⑥ 镇江博物馆　刘建国：《镇江东晋墓》，《文物资料丛刊》第 8 辑，文物出版社，1984 年。
⑦ 湖北省博物馆：《武汉地区四座南朝纪年墓》，《考古》1965 年第 4 期。
⑧ 李科友等：《江西九江县发现六朝寻阳城址》，《考古》1987 年第 7 期。本报告编者承九江市博物馆惠赠寻阳城遗址中出土的青瓷盘碎片作为测试的标本即属于此式盘的碎片（附录 5，标本 X1）。
⑨ 江西省博物馆考古队：《江西清江南朝墓》，《考古》1962 年第 4 期。

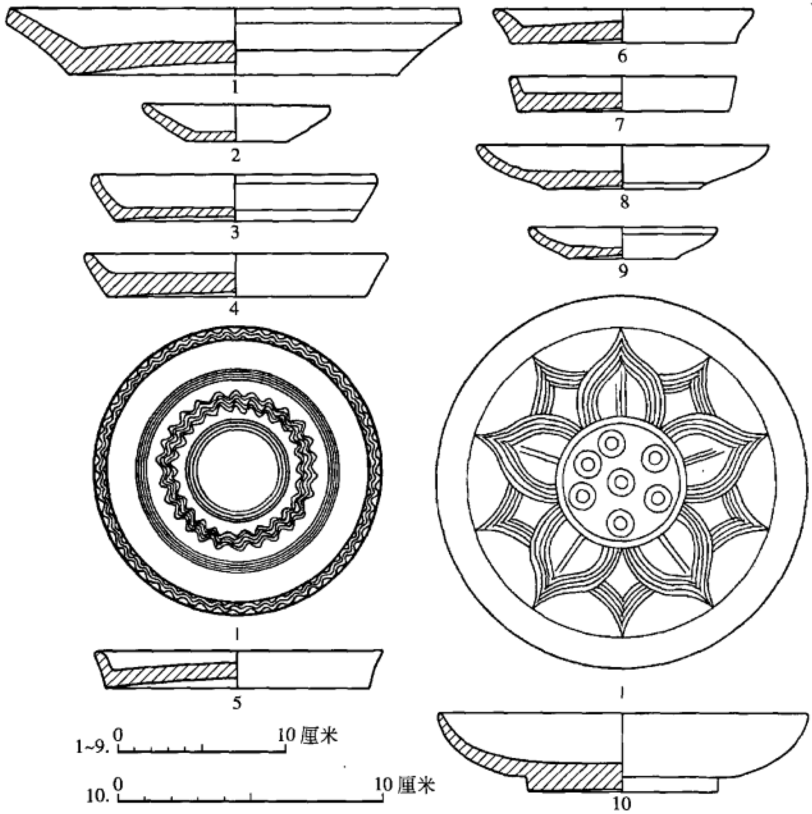


图147 青瓷盘

1. Ⅰ型1式（M2184:10） 2. Ⅰ型1式（M2188:5） 3. Ⅰ型2式（M2023:7） 4. Ⅰ型2式（M2065:10） 5. Ⅰ型3式（M2012:5） 6. Ⅰ型3式（M2226:5） 7. Ⅰ型4式（M2255:3） 8. Ⅱ型1式（M2081:26） 9. Ⅱ型1式（M4005:4） 10. Ⅱ型2式（鄂城钢铁厂工地采集:04）

式的凹弦纹装饰。根据器壁和器底的变化，可分为二式。

1式：3件。圆唇，壁的弧度较小，平底内凹或略具假圈足形式。M2081:26，器底略具假圈足形，并略向内凹。内底有两圈凹弦纹装饰。通高2.6厘米，口径17.5厘米，底径9.3厘米（图147－8）。M4005:4，平底稍内凹。内底亦有两圈凹弦纹装饰。通高1.8厘米，口径11.2厘米，底径6.5厘米（图147－9；图版58－8）。此式盘亦见于江西瑞昌马头吴晋之际墓① 及江苏南京赵士岗东晋后期墓（宁赵M10）②。

2式：1件。尖唇，斜弧壁的弧度较大，并具有规整的假圈足。鄂城钢铁厂工地采

① 江西省博物馆：《江西瑞昌马头西晋墓》，《考古》1974年第1期。

② 江苏省文物管理委员会：《南京出土六朝青瓷》图57，文物出版社，1957年。

集:04，内底有五重瓣莲花纹装饰，花心还表现出七个莲实。通高3.0厘米，口径14.1厘米，底径7.2厘米（图147-10)。此式盘多见于江西地区，如江西清江谭埠刘宋泰始六年（公元470年）墓[①] 出有六重瓣莲花盘。江西清江山前塘源熊村南齐建武三年（公元496年）墓[②] 出有同式的无莲瓣装饰的盘，江苏江宁县祖堂山南朝墓[③] 也出有同式四重瓣莲花纹装饰盘。

10.耳杯　3件。分别出自2座墓中。一整二残。M2081:26，保存完整，形制系仿自汉代漆耳杯。器口作椭圆形，带长弧形耳，口耳齐平，腹较浅，椭圆形平底。通高3.6厘米，杯口长10.6厘米，宽5.8厘米；杯底长5.6厘米，宽3.6厘米（图148-2)。同形器亦见于江西瑞昌马头吴晋之际墓[④]。

11.勺　5件。分别出自3座墓中。其中1座墓（M5013）随葬3件，5件中4件均已残破。M2081:25，保存完整。勺斗为圜底，椭圆形口，勺柄有螭首装饰，应是仿自螭首柄的铜勺，唯柄的长度远小于铜勺。通长12.0厘米，勺斗高3.2厘米，勺口长5.1厘米，宽4.2厘米（图148-3)。此式勺亦见于江西瑞昌马头吴晋之际墓[⑤]，唯该墓所出的勺无螭首装饰。

12.槅　3件。分别出自3座墓中。长方形槅。M2162:45，带盖，盖作弧面；器身周边有子母口，槅内分为九格，底部为长方形圈足，圈足有壶门状装饰。通高6.8厘米，长19.0厘米，宽13.0厘米（图148-1；图版59-1)。M2081:4，无盖，槅内分为七格，底足与前器相同。通高10.0厘米，长22.0厘米，宽17.0厘米（图版59-2)。

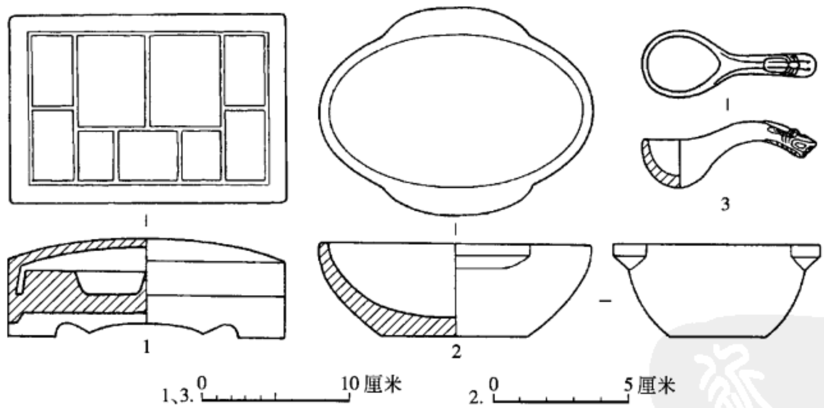


图148　青瓷槅、耳杯、勺
1.槅（M2162:45）　2.耳杯（M2081:26）　3.勺（M2081:25）

① 江西省博物馆考古队:《江西清江南朝墓》,《考古》1962年第4期。
② 清江县博物馆　傅冬根:《江西清江山前南朝墓》,《文物资料丛刊》第8辑，文物出版社，1984年。
③ 南京博物院:《江苏六朝青瓷》图119，文物出版社，1980年。
④ 江西省博物馆:《江西瑞昌马头西晋墓》,《考古》1974年第1期。
⑤ 江西省博物馆:《江西瑞昌马头西晋墓》,《考古》1974年第1期。

此种长方形的青瓷槅亦见于湖南长沙西晋墓[①]，江苏吴县狮子山西晋元康五年（公元295年）墓[②]，宜兴周墓墩元康七年（公元297年）墓[③]，以及浙江衢县街路村西晋墓[④]。

13. 盒 17件。分别出自14座墓中。一般每座墓随葬1件，个别墓（M2087）随葬3件。整理时未见者1件，残缺过甚者2件，参加分型分式者为15件（其中包括采集品1件）。根据器腹、器底与系的变化，可分为二型。

Ⅰ型 4件。器形较扁小，带系的扁罐形或碗形，平底、圈足或假圈足，盖作笠帽式或覆盘式，盖及盒身的均有子母口。根据底足的变化，可分为三式。

1式：2件。扁罐形，假圈足略向内凹，上腹部有装饰带。M4034:19，盖钮作二小鸟交喙状，四系的根部也作成鸟爪状，上腹部的装饰带为菱格中填以“井”字纹，造型精致。胎色灰白淡红，釉色青绿，胎釉结合良好，为长江下游越窑系的产品。通高6.85厘米，口径6.8厘米，最大腹径10厘米，底径6.2厘米（图149－1；彩版6－1）。M3051:4，失盖，器身和器底与前一器相似，但四系的根部无鸟爪形装饰，上腹部的装饰带为网格纹。胎釉亦与前器相同，应是长江下游越窑系的产品。通高5.0厘米，口径8.0厘米，最大腹径11.5厘米，底径8.0厘米（图149－2；图版59－3）。此式盒亦见于江苏南京西岗吴晋之际墓[⑤] 及湖南益阳西晋墓[⑥]。

2式：1件。器身与器盖的形状与1式相似，圈足。上腹部和器盖上均有装饰纹带。鄂城新化肥厂工地采集:02，盖钮作飞鸟形，鸟身中心和周围均拍印有花蕊纹，盖面饰两圈菱格填线纹，中夹一圈花蕊纹；器肩的四个横系间亦饰花蕊纹一周，上腹部则饰菱格填线纹五圈。此盒装饰精致，可与上述1式中的越窑系产品M4034:19媲美，但胎釉结合较差，釉层大半剥落，应属长江中游窑场的产品。通高8.6厘米，口径9.1厘米，最大腹径12.1厘米，底径7.0厘米（图149－5；彩版6－2）。

3式：1件。碗形，平底。M3028:3，四小横系安在外口沿下的凹弦纹上，器盖作覆盘式，半环形小钮，圆形钮座外有凸弦纹一圈和水波纹二圈。通高7.0厘米，口径10.0厘米，最大腹径12.4厘米，底径6.3厘米（图版59－4）。

Ⅱ型 11件。无系碗钵形或扁罐形，平底或假圈足；盖作笠帽式或覆盘式，有子母口，钮作瓜形、囷形或兽形。根据器腹和器底的变化，可分为四式。

1式：1件。广口扁罐形，平底，笠帽式盖，瓜形钮。M2076:7，盖面及器肩均有凹弦纹装饰。通高13.3厘米，口径17.0厘米，最大腹径19.6厘米，底径10.0厘米（图149－6；图版59－5）。

---

① 湖南省博物馆：《长沙两晋南朝隋墓发掘报告》，《考古学报》1959年第3期。

② 吴县文物管理委员会：《江苏吴县狮子山西晋墓清理简报》，《文物资料丛刊》第3辑，文物出版社，1980年。

③ 罗宗真：《江苏宜兴晋墓发掘报告》，《考古学报》1957年第4期。

④ 衢县文化馆：《浙江衢县街路村西晋墓》，《考古》1974年第6期。

⑤ 南波：《南京西岗晋墓》，《文物》1976年第3期。

⑥ 益阳地区文物工作队等：《湖南省益阳县晋、南朝墓发掘简况》，《文物资料丛刊》第8辑，文物出版社，1984年。

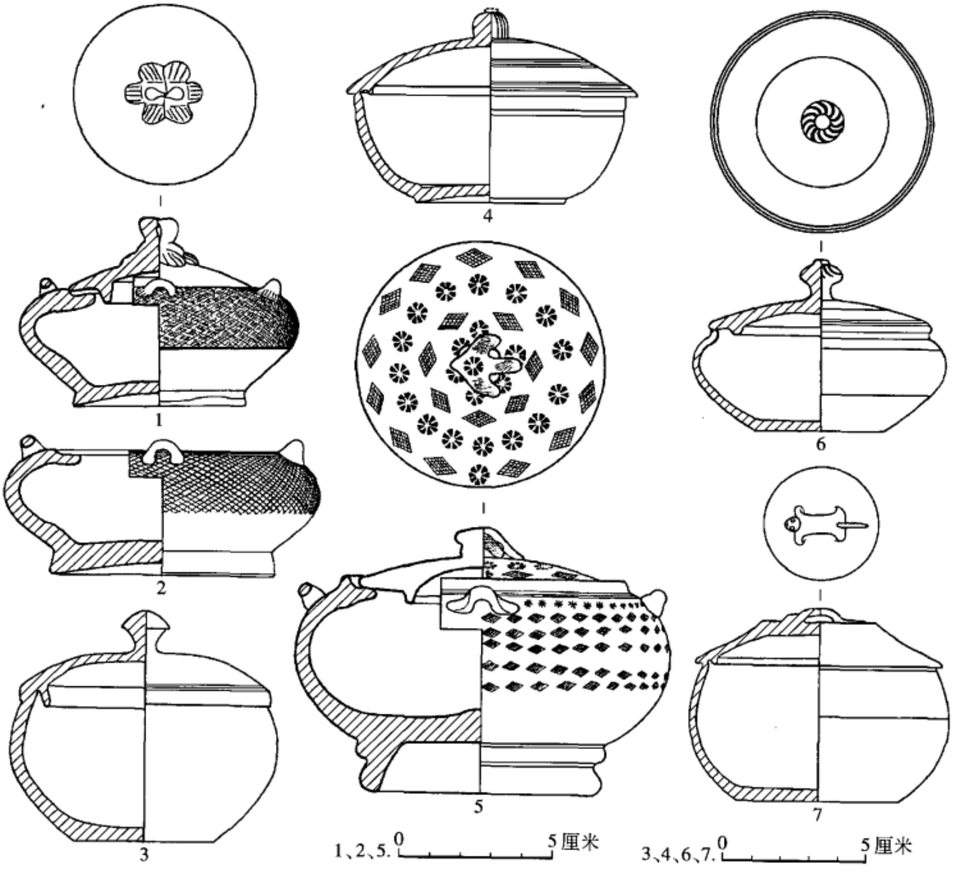


图 149　青瓷盒

1. Ⅰ型1式（M4034:19）　2. Ⅰ型1式（M3051:4）　3. Ⅱ型3式（M2076:1）　4. Ⅱ型4式（M3043:6）　5. Ⅰ型2式（鄂城新化肥厂工地采集:02）　6. Ⅱ型1式（M2076:7）　7. Ⅱ型2式（M2006:4）

2式：2件。广口深腹碗形，平底，覆盘式盖。M2006:4，盖钮作伏兽形。器腹中部有凹弦纹一周。通高14.9厘米，口径17.9厘米，最大腹径20.0厘米，底径12.6厘米（图149-7；图版59-6）。此式盒亦见于江西省南昌京家山西晋墓①。

3式：6件。敛口钵形，平底，笠帽式盖，圂形钮。M2076:1，通高17.7厘米，口径17.0厘米，最大腹径20.5厘米，底径10.6厘米（图149-3；图版59-7）。此式盒常见于两广地区的西晋后期墓中，如广东广州沙河顶西晋太熙元年（公元290年）墓②、孖岗

① 江西省博物馆：《江西南昌市郊的两座晋墓》，《考古》1981年第6期。

② 广州市文物管理委员会考古组：《广州沙河顶西晋墓》，《考古》1985年第9期。

西晋永嘉七年（实为建兴元年即公元313年）墓[①]、狮子岗西晋建兴四年（公元316年）墓[②]，以及广西梧州富民坊永嘉六年（公元312年）墓[③] 和苍梧倒水墓[④] 等，在南京象山东晋前期的M7中亦有发现[⑤]。

4式：2件。碗形，假圈足稍内凹；笠帽式盖，瓜形钮。M3043:6，器盖有细凹弦纹三组，器腹上部亦有一道深凹弦纹装饰。通高14.8厘米，口径21.4厘米，最大腹径21.4厘米，底径11.4厘米（图149-4；图版59-8）。与此式器形相似的有江苏南京象山东晋咸康六年（公元340年）王兴之墓出土的铜盒，盒盖和器腹上亦有凹弦纹装饰[⑥]。

14．水盂　27件。分别出自27座墓中。整理时未见者7件，残缺过甚者1件，参加分型分式者23件（其中采集品4件）。根据器身和装饰的变化，可分为二型。

Ⅰ型　10件。器身有蛙形装饰，蛙的腹背正中附一管状流。根据蛙形装饰的变化，可分为五式。

1式：2件。扁圆腹，蛙首突出。器肩有凹弦纹一周，作为蛙形首尾和四肢的定位之用，蛙的四肢较长而肥壮，堆贴和刻划的线条较为简单。M1003:4，堆贴有泥条状的蛙耳和蛙尾。釉色青绿，胎釉结合良好，为长江下游越窑系的产品。通高4.4厘米，口径2.05厘米，最大腹径7.2厘米，底径4.2厘米（图150-2；图版60-1）。M4022:16，在管状流外围的弦纹圈上等距离地配置有四个圆形泥点装饰，并有泥条状短尾。釉色青绿，胎釉结合较好，亦为长江下游越窑系的产品。通高5.65厘米，口径2.35厘米，最大腹径8.6厘米，底径5.3厘米（图150-1；图版60-2）。此式蛙形水盂亦见于江西瑞昌马头吴晋之际墓[⑦]，以及江苏南京赵士岗孙吴凤凰二年（公元273年）墓[⑧] 和邓府山孙吴晚期墓[⑨]。

2式：2件。扁圆腹或上腹部鼓起；蛙首缩入器肩，四肢较细长，延伸至下腹部或近底处，管状流较矮小。M2126:3，蛙首较小。器肩有凹弦纹一周，首尾和四肢均堆贴于其下方，并用连点纹作装饰。通高5.0厘米，口径2.3厘米，最大腹径9.3厘米（图150-3；图版60-3）。鄂城新化肥厂工地采集:03，上腹部略鼓起。蛙首稍大，并以联珠纹一周表示蛙颈，四肢末端细长如鱼鳍状。通高4.9厘米，口径2.35厘米，最大腹径7.9厘米，底径5.0厘米（图150-5）。

3式：3件。扁圆腹或上腹部稍鼓起；蛙首突出，四肢较短，只到腹中部；蛙形的

---

① 麦英豪等：《广州西郊晋墓清理报道》，《文物参考资料》1955年第3期。
② 广州市文物管理委员会：《广州沙河镇狮子岗晋墓》，《考古》1961年第5期。
③ 广西梧州市博物馆：《梧州市晋墓、南朝墓发掘简报》，《文物资料丛刊》第8辑，文物出版社，1984年。
④ 广西梧州市博物馆：《广西苍梧倒水南朝墓》，《文物》1981年第12期。苍梧倒水南朝墓的此式盒与长方形陶槅、双复系青瓷罐、深凹弦纹青瓷碗及青瓷骑俑同出，应属晋墓。
⑤ 南京市博物馆：《南京象山5号、6号、7号墓清理简报》，《文物》1972年第11期。
⑥ 南京市文物保管委员会：《南京人台山东晋兴之夫妇墓发掘报告》，《文物》1965年第6期。
⑦ 江西省博物馆：《江西瑞昌马头西晋墓》，《考古》1974年第1期。
⑧ 江苏省文物管理委员会：《南京出土六朝青瓷》图32，文物出版社，1957年。
⑨ 南京博物院：《邓府山古残墓清理记》，《南京附近考古报告》，上海出版公司，1952年。

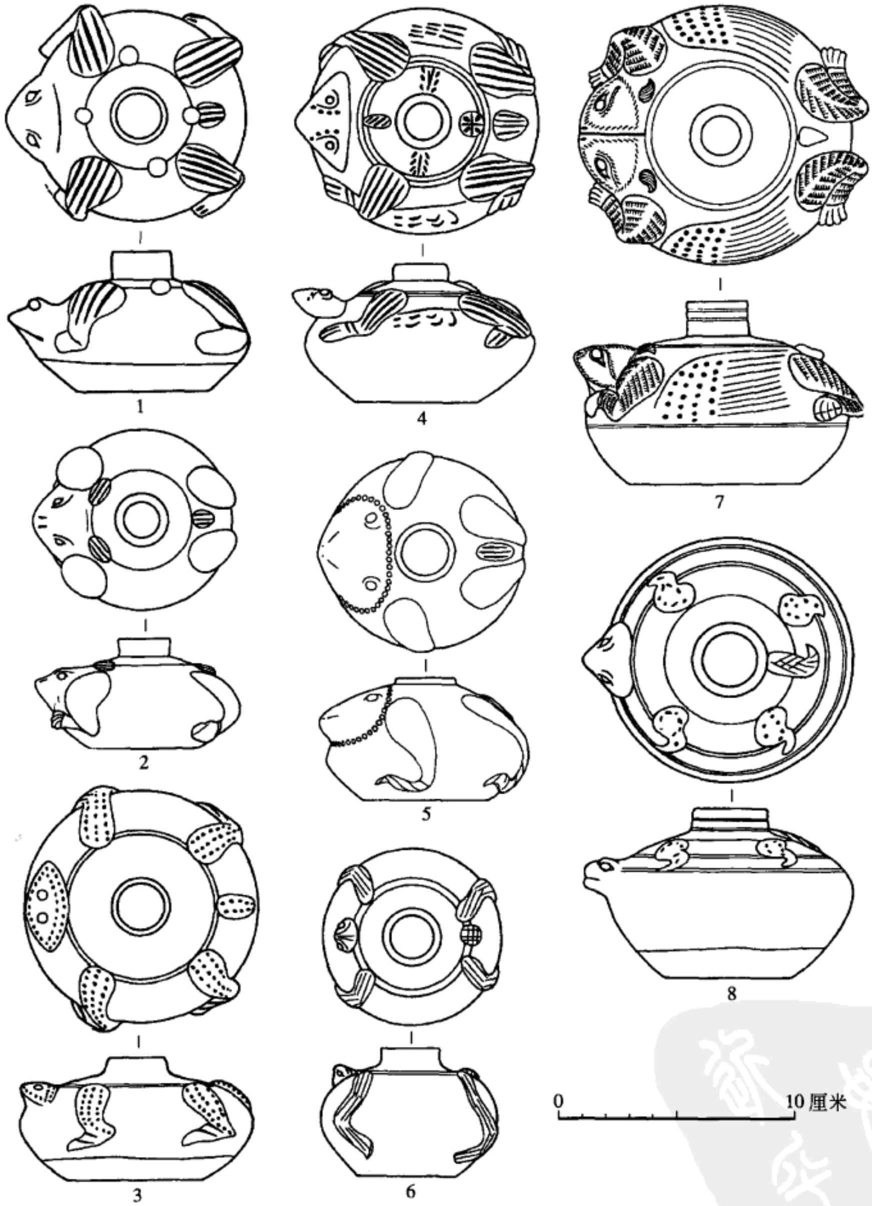


图 150　青瓷水盂

1. Ⅰ型1式（M4022:16）　2. Ⅰ型1式（M1003:4）　3. Ⅰ型2式（M2126:3）　4. Ⅰ型3式（鄂城新化肥厂工地采集:04）　5. Ⅰ型2式（鄂城新化肥厂工地采集:03）　6. Ⅰ型4式（M2074:5）　7. Ⅰ型3式（鄂城钢铁厂工地采集:05）　8. Ⅰ型5式（鄂城八一钢铁厂工地采集:01）

装饰较繁复，并刻划有羽翼。鄂城钢铁厂工地采集:05，蛙首及四肢堆贴后再用篦点纹作装饰，双耳用短线纹，羽翼用连点纹和线纹表现，形象生动活泼。釉色青绿，胎釉结合良好，为长江下游越窑系的精品。通高7.8厘米，口径2.5厘米，最大腹径10.6厘米，底径6.8厘米（图150-7；彩版7-1；图版60-5)。鄂城新化肥厂工地采集:04，管状流的周围的凹弦纹圈内外有象征蛙背及双翼的凸饰和点线纹饰，堆贴的蛙首和四肢则用点、线和圆圈来表示，羽翼则直接在器肩上刻划简单的点线纹来表示。通高5.6厘米，口径2.1厘米，最大腹径9.1厘米，底径4.9厘米（图150-4；图版60-4)。此式蛙形水盂亦见于江苏高淳金山孙吴晚期墓[①] 以及浙江金华古方孙吴晚期墓[②]。

4式：2件。器腹较扁或圆鼓，平底或稍内凹；蛙首细小而上翘，堆贴于器肩近管状流处，四肢瘦削似鱼鳍状，并延伸至近底处；四肢均用刻划的线纹装饰。M2074:5，鼓腹，平底。蛙尾用圆形堆饰来表示，其上有纵横的刻划纹各三道。通高5.2厘米，口径2.35厘米，最大腹径7.1厘米，底径4.0厘米（图150-6；图版61-1)。此式较简化的蛙形水盂流行于两晋之际。

5式：1件。器腹鼓起，最大腹径在肩下部，肩有三圈凹弦纹；蛙首突出，堆贴于偏下的二圈凹弦纹之间；四肢短小，堆贴在三圈凹弦纹之间，仅用点状纹装饰；蛙尾则堆贴在管状流后，用简单的刻划纹装饰。鄂城八一钢铁厂工地采集:01，通高6.9厘米，口径3.0厘米，最大腹径9.8厘米，底径5.0厘米（图150-8；彩版7-2；图版61-2)。此式蛙形水盂已呈现出简化和衰退的迹象，可能属东晋时期产品。

Ⅱ型　13件。扁腹，无管状流，亦无蛙形装饰。根据口、腹、底的变化，可分为四式。

1式：6件。圆唇，敛口，扁圆腹，平底内凹。M2144:1，器腹甚扁，小平底内凹，内底鼓起。肩部有菱格夹回纹及“井”字纹的装饰带。通高3.0厘米，口径4.5厘米，最大腹径8.5厘米，底径4.3厘米（图151-3)。M2181:1，器腹较前器稍高，小平底稍内凹，内底较平。上腹部有竖行的连点纹装饰计二十九行。通高3.25厘米，口径5.1厘米，最大腹径8.8厘米，底径4.4厘米（图151-1；图版61-3)。M1015:2，腹圆鼓，平底内凹，底部较前二器为薄。釉色青绿，胎釉结合较好，为长江下游越窑系的产品。通高3.6厘米，口径4.4厘米，最大腹径7.6厘米，底径4.8厘米（图151-2)。此式水盂亦见于浙江新昌西岭公社西晋永康元年（公元300年）墓[③]。类似此式但带有低矮假圈足的水盂有江苏南京丁甲山西晋太康六年（公元285年）墓[④]、镇江农学院西晋墓[⑤] 和浙

① 镇江博物馆：《镇江东吴西晋墓》，《考古》1984年第6期。

② 金华地区文管会：《浙江金华古方六朝墓》，《考古》1984年第9期。

③ 新昌县文管会：《浙江新昌县七座两晋墓清理概况》，《文物资料丛刊》第8辑，文物出版社，1984年。

④ 王志敏：《从七个纪年墓葬漫谈1955年南京附近出土的孙吴两晋青瓷器》，《文物参考资料》1956年第11期。

⑤ 镇江博物馆：《镇江东吴西晋墓》，《考古》1984年第6期。

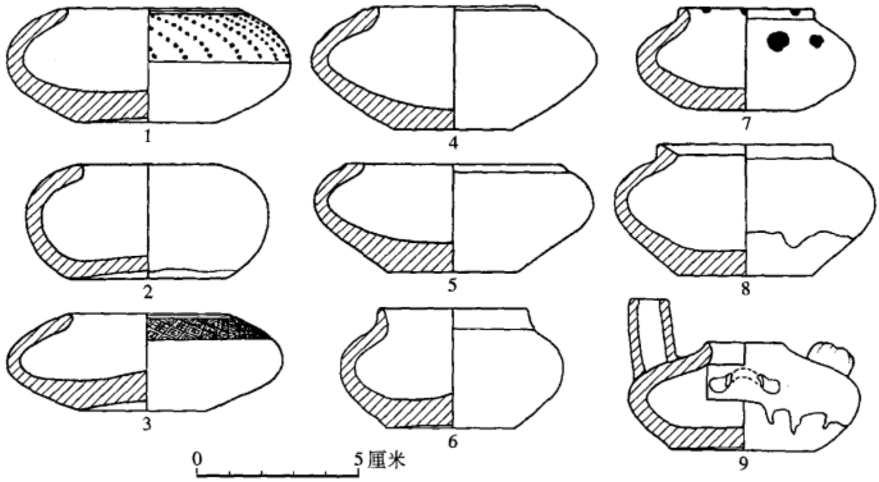


图151　青瓷水盂

1. Ⅱ型1式（M2181:1）　2. Ⅱ型1式（M1015:2）　3. Ⅱ型1式（M2144:1）　4. Ⅱ型2式（M2110:1）
5. Ⅱ型2式（M2080:4）　6. Ⅱ型3式（M2006:5）　7. Ⅱ型3式（M2072:13）　8. Ⅱ型3式（M2021:2）
9. Ⅱ型4式（M1023:1）

江新昌云居寺山东晋大兴三年（公元320年）墓① 所出者。此外，浙江武义孙吴墓中所出的带有三小足的水盂②，其器腹及装饰亦与此式相似。

2式：3件。双唇，下腹部内收较甚，小平底或稍内凹。M2110:1，通高3.85厘米，口径4.9厘米，最大腹径8.9厘米，底径3.7厘米（图151－4）。M2080:4，器口较大，小平底。通高3.4厘米，口径6.8厘米，最大腹径8.6厘米，底径4厘米（图151－5；图版61－4）。

3式：3件。尖唇、圆唇或方唇，短颈，扁圆腹，平底或稍内凹。M2006:5，尖唇，平底稍内凹，底壁较厚。通高3.7厘米，口径4.7厘米，最大腹径6.9厘米，底径3.9厘米（图151－6）。M2072:13，圆唇略外侈，小平底。口沿及上腹部有褐斑点彩装饰。通高3.2厘米，口径4.2厘米，最大腹径6.8厘米，底径3.6厘米（图151－7）。M2021:2，方唇外侈，下腹部内收较甚，形成小平底。通高4.2厘米，口径5.4厘米，最大腹径8.0厘米，底径4.1厘米（图151－8）。此式水盂亦见于江苏江宁上坊孙吴天册元年（公元275年）墓③ 和广东广州龙生冈东晋前期墓④。

---

① 新昌县文管会：《浙江新昌县七座两晋墓清理概况》，《文物资料丛刊》第8辑，文物出版社，1984年。

② 武义县文管会：《从浙江省武义县墓葬出土物谈婺州窑早期青瓷》，《文物》1981年第2期。

③ 南京市博物馆：《南京郊县四座吴墓发掘简报》，《文物资料丛刊》第8辑，文物出版社，1984年。

④ 广州市文物管理处：《广州晋墓清理简报》，《文物资料丛刊》第8辑，文物出版社，1984年。

4式：1件。尖唇，扁圆腹，平底稍内凹；器肩近口处有一管状短柱，不通器内，可以插入细杆毛笔，在管状短柱对称的部位则置一花瓣状凸饰，短柱和凸饰之间的肩部，再各置一小系。M1023:1，通高4.65厘米，口径2.4厘米，最大腹径7.1厘米，底径4.5厘米（图151－9；图版61－5）。此式水盂较为罕见，出自西晋前期墓。

15. 砚　11件。分别出自11座墓中。参加分型分式者为12件（其中包括采集品1件）。根据砚墙、砚面和底足的变化，可分为五型。

Ⅰ型　2件。砚墙低矮，砚面平整，砚墙与砚座外壁平直，砚底附三个或四个方柱形小足。根据底足的不同和砚盖的有无，可分为二式。

1式：1件。三足带盖砚。M3002:5，盖作覆盘状，有子口，盖钮作盏形。通高6.55厘米，砚墙口径11.3厘米，砚座上口及底径均为12.2厘米，足高1厘米（图152－1；图版62－1、2）。此式带盖青瓷砚较罕见，上海博物馆藏品中有相似的1件①。

2式：1件。四足无盖砚。M4004:5，砚座有子母口，四足甚矮。素烧，未施釉。通高2.45厘米，砚墙口径12.5厘米，砚座上口及底径均为15厘米，足高0.7厘米（图152－2；图版62－3）。

Ⅱ型　1件。带盖三蹄足砚。M2176:2，砚墙稍高，砚面平整，砚座外壁略有斜面，砚底内凹，下附三个较大的蹄足。盖作覆盘状，盖钮为一蛙形小水盂，与流行于孙吴后期的Ⅰ型1式蛙形水盂相似，盖面以五圈连珠状的花蕊纹作装饰，中以同心圆式的凹弦纹相间隔。整个砚盖的造型和装饰精巧美观，而且器形硕大，为长江中游窑场的精品。通高12.5厘米，砚墙口径21.8厘米，砚座径23.7厘米，蹄足高4.2厘米；作为盖钮的蛙形水盂高2.6厘米，口径2.2厘米，最大腹径5.2厘米，砚盖底径23.1厘米（图152－9；彩版8－1）。

与此型砚大体相似者有江苏宜兴西晋元康七年（公元297年）墓② 出土的带盖砚（原报告称为“盂”），该砚的盖钮作盏形，与鄂城Ⅰ型1式青瓷砚盖上的盏形钮相同，而盖面上用凹弦纹间隔的三圈网格纹装饰的风格与此型砚亦相似，唯该砚所附的三足为熊足而非蹄足。

Ⅲ型　4件。砚墙较低，砚面微凹，砚座有子母口，无盖，砚座外壁内收成斜面，下附三个较矮的蹄足。此型器的釉色青绿，胎釉结合良好，砚面上常遗留有一圈叠烧他器的支钉痕迹，多为长江下游越窑的产品。完整的1件为鄂城钢铁厂工地采集:06，通高3.8厘米，砚墙口径17.5厘米，砚座口径19.4厘米，底径18.0厘米，足高1.5厘米（图152－5；图版62－4）。

此型砚亦见于江苏丹徒长岗沙库西晋墓③。

Ⅳ型　4件。砚墙较高，子母口基本消失，砚面微凸，砚座外壁收成斜面。根据砚墙和砚足的变化，可分为二式。

---

① 上海博物馆工艺美术研究组：《笔墨纸砚图录》，上海教育出版社，1981年。

② 罗宗真：《江苏宜兴晋墓发掘报告》，《考古学报》1957年第4期。

③ 镇江博物馆：《镇江东吴西晋墓》，《考古》1984年第6期。

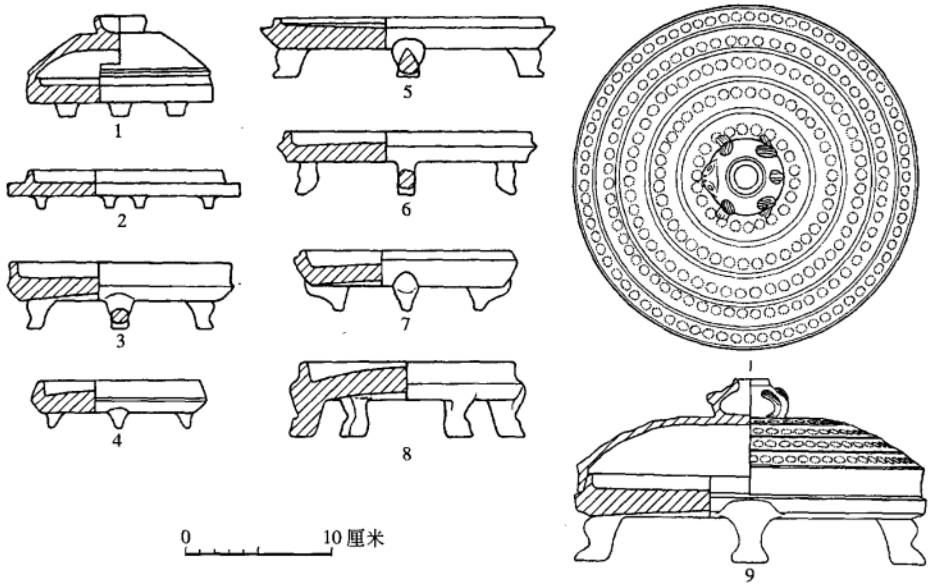


图152　青瓷砚

1.Ⅰ型1式（M3002:5）　2.Ⅰ型2式（M4004:5）　3.Ⅳ型1式（M2120右:15）　4.Ⅳ型2式（M2012:6）　5.Ⅲ型（鄂城钢铁厂工地采集:06）　6.Ⅳ型1式（M2065:5）　7.Ⅳ型2式（M2054:14）　8.Ⅴ型（M5017:2）　9.Ⅱ型（M2176:2）

1式：2件。砚墙外壁略呈凹弧状，尚存子口遗风，蹄足略小，安置的部位自底边向内推移。M2065:5，平底。通高4.2厘米，砚墙口径16.3厘米，砚座口径17.0厘米，底径15.5厘米，足高2.2厘米（图152-6）。M2120右:15，平底略内凹。通高4.4厘米，砚墙口径14.4厘米，砚座口径14.6厘米，底径12.8厘米，足高2.0厘米（图152-3；图版62-5）。此式砚亦见于江苏镇江东晋墓①。

2式：2件。砚墙及砚座外壁均内收成斜面，砚面鼓起，三足呈乳钉状。M2012:6，砚座外侧的子母口完全消失，平底，下附三个短小的乳钉状足。通高3.1厘米，砚墙口径10.6厘米，砚座最大径11.4厘米，底径9.8厘米，足高1.2厘米（图152-4；图版62-6）。M2054:14，砚墙外口稍留子口凹痕，平底略内凹，下附三个稍大的乳头状短足。通高4.1厘米，砚墙口径13.8厘米，砚座最大径14.4厘米，底径12.5厘米，足高1.6厘米（图152-7）。

Ⅴ型　1件。砚墙与砚座外壁呈凹弧形，尚存子口遗风，砚面鼓起较甚，平底内凹，下附六个稍高的蹄足。M5017:2，釉色黄绿，釉层较厚，胎釉结合较好。通高4.9厘米，砚墙口径13.8厘米，砚座口径15.0厘米，底径13.7厘米，足高2.5厘米（图

① 镇江博物馆　刘建国：《镇江东晋墓》，《文物资料丛刊》第8辑，文物出版社，1984年。

152－8；图版 62－7）。

此型砚亦见于江苏南京光华门外大教场南朝墓[1]。

16. 灯　10 件。分别出自 10 座墓中。其中残破过甚者 2 件，参加分型分式者 8 件。根据承柱和承盘的变化，可分为三型。

Ⅰ型　3 件。承柱较高，柱上常见堆塑装饰，或带有器鋬；承柱及承盘皆中空呈喇叭状；承盘较浅，且有板沿。根据承柱的变化，可分为二式。

1 式：1 件。器形较大。M2081:13，灯盏及承柱上的堆塑装饰已残缺，无器鋬痕迹。承柱及承盘通高 34.4 厘米，承柱口径 7.6 厘米，承盘口径 25.1 厘米，底径 15.4 厘米（图 153－1；图版 63－1）。

2 式：2 件。器形略小，承柱上附有器鋬和熊形堆塑装饰。M2170:2，承柱上有熊形装饰，器鋬已缺失；灯盏有板沿，与Ⅱ型 4 式青瓷盏的器形一致。通高 19.8 厘米，灯盏口径 10.8 厘米，承柱口径 6.4 厘米，承盘口径 15.4 厘米，底径 11.8 厘米（图 153－2；图版 63－2）。M2017:11，灯盏的器形与Ⅱ型 1 式青瓷盏相似（参见图 143－12），承柱中部有凸弦纹一圈，作为熊形堆塑上下肢的中线，熊首的耳目突出，形象生动，熊形堆塑的对应部位为螭首器鋬。承柱上部和承盘口沿上均有褐斑点彩装饰。通高 19.2 厘米，灯盏口径 9.2 厘米，承柱口径 5.6 厘米，承盘口径 13.2 厘米，底径 8.5 厘米（图 153－3；图版 63－3）。

与此型灯大体相似者有江西瑞昌马头吴晋之际墓[2] 及江苏南京象山东晋前期 M7[3] 所出的青瓷灯，只是后者附有三蹄足。

Ⅱ型　4 件。承柱较短，承柱及承盘的中空部分较小，或为实心；承盘较深，不带板沿。根据灯盏和承柱的变化，可分为三式。

1 式：1 件。灯盏的口径较大，腹较深，且带板沿，承柱及承盘的中空部分呈尖锥形。M2148:9，通高 10.5 厘米，灯盏口径 10.3 厘米，承柱口径 2.8 厘米，承盘口径 13.0 厘米，底径 8.0 厘米（图 153－4；图版 63－4）。

2 式：2 件。灯盏为敛口或直口，承柱及承盘的中空部分上大下小，承盘较深，外口沿下有凹弦纹装饰。M2006:10，灯盏为敛口。通高 10.8 厘米，灯盏口径 7.9 厘米，承柱口径 3.2 厘米，承盘口径 16.8 厘米，底径 9.2 厘米（图 153－5；图版 63－5）。M2051:32，灯盏为直口。通高 10.4 厘米，灯盏口径 9.2 厘米，承柱口径 7.4 厘米，承盘口径 15.4 厘米，底径 9.6 厘米（图 153－6；图版 63－6）。

3 式：1 件。灯盏的口径大而腹浅，承柱的高度相当于承盘的深度，且为实心。M2087:7，通高 7.8 厘米，灯盏口径 10.8 厘米，承柱口径 4.0 厘米，承盘口径 18.2 厘米，底径 8.0 厘米（图 153－7；图版 63－7）。

① 南京博物院：《江苏六朝青瓷》图 115，文物出版社，1980 年。
② 江西省博物馆：《江西瑞昌马头西晋墓》，《考古》1974 年第 1 期。
③ 南京市博物馆：《南京象山 5 号、6 号、7 号墓清理简报》，《文物》1972 年第 11 期。

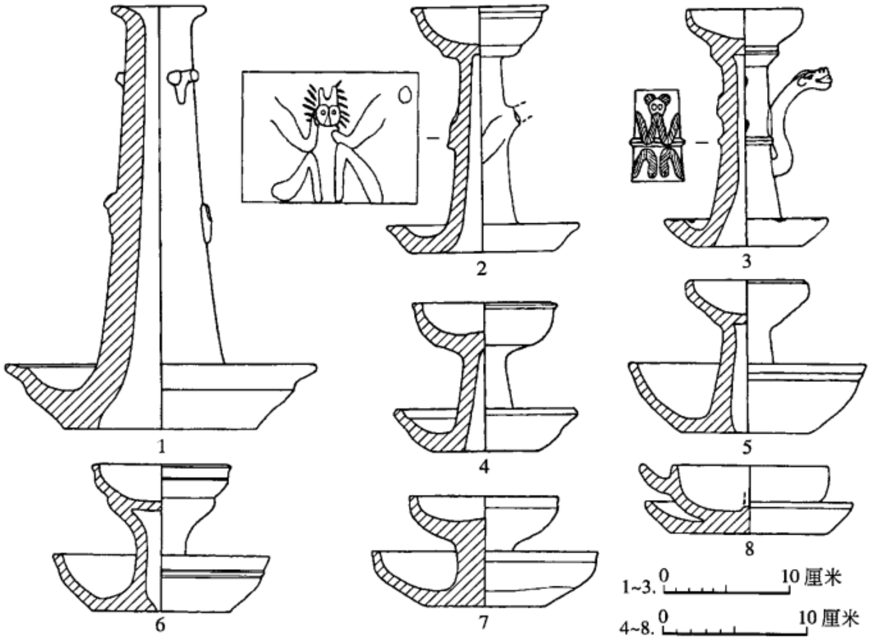


图 153　青瓷灯

1. Ⅰ型1式（M2081:13）　2. Ⅰ型2式（M2170:2）　3. Ⅰ型2式（M2017:11）　4. Ⅱ型1式（M2148:9）　5. Ⅱ型2式（M2006:10）　6. Ⅱ型2式（M2051:32）　7. Ⅱ型3式（M2087:7）　8. Ⅲ型（M2163:6）

此型灯亦见于江西南昌绳金塔西晋墓① 和清江晋墓②，湖北公安东晋墓③，以及江苏南京赵士岗东晋墓④。

Ⅲ型　1件。承柱消失，灯盏直接与承盘相连，灯盏为带鋬的深腹碗形，盏内底中央有一已残缺的钉状突起物，或可用以插烛。M2163:6，在灯盏的口沿、内底和鋬上均有褐斑点彩装饰的痕迹。通高5.0厘米，灯盏口径11.2厘米，承盘口径15.0厘米，底径10.8厘米（图153－8）。

此型灯亦见于江苏南京中华门外晨光机器厂东晋后期或南朝初年墓⑤。

17. 熏　11件。分别出自8座墓中。一般每座墓随葬1件，少数墓随葬2件（M2184）、3件（M2081）。其中有2件残破过甚，参加分型分式者为9件。根据器身变化，可分为四型。

① 江西省博物馆：《江西南昌市郊的两座晋墓》，《考古》1981年第6期。
② 江西省博物馆考古队：《江西清江晋墓》，《考古》1962年第4期。
③ 荆州专区博物馆：《公安县发现一座晋墓》，《文物》1966年第3期。
④ 江苏省文物管理委员会：《南京出土六朝青瓷》图53，文物出版社，1957年。
⑤ 魏正瑾等：《南京出土六朝青瓷分期探讨》，《考古》1983年第4期。

Ⅰ型　1件。通体作提篮形，熏身呈敛口的扁腹罐形，腹壁有圆形镂空二排，口沿上安有三叉枝状提梁。M2081:10，提梁上有叶脉纹和点线纹装饰，外口沿下和上腹部有凹弦纹装饰。通高19.0厘米，口径20.0厘米，最大腹径24.5厘米，底径12.0厘米（图154－3；图版64－1）。

此型熏亦见于江苏溧阳孙吴凤凰元年（公元272年）墓[①]。

Ⅱ型　1件。熏身作带盖双系圈足罐形，笠帽式盖，伏虎状盖钮。M2184:12，盖面有二圈连续水波纹装饰，并以凹弦纹相间隔。熏身有圆形镂空三排，平底稍内凹，下附较高的圈足。通高16.8厘米，口径16.1厘米，最大腹径21.6厘米，底径12.6厘米（图154－1；图版64－2）。

此型熏亦见于湖北武昌莲溪寺孙吴永安三年（公元260年）墓[②]，江苏吴县狮子山西晋元康三年（公元293年）墓[③]、南京板桥石闸湖西晋永宁二年（公元302年）墓[④]，唯武昌莲溪寺吴墓所出熏底部也有镂空。

Ⅲ型　4件。熏身作宽柄豆形，有肥矮的承柱和带板沿的承盘，熏盖作半球形。盖钮作鸟形或瓜棱形，盖上有三角形或菱形的镂空多排，熏盖和熏身的口沿上还有附加堆纹装饰。M2081:2，鸟形盖钮，熏盖的镂空作三角形，熏身下部与承盘口沿之间堆贴模印的坐佛像三尊，其中一尊完整，二尊身部略残，皆顶有肉髻，着披肩外衣，作结跏趺坐状。釉色青绿，胎釉结合较好，为长江中游窑场生产的精品。通高16.0厘米，熏身最大腹径10.8厘米，承盘口径14.4厘米，底径7.2厘米（图154－5；彩版9－1）。M2184:11，盖钮作瓜棱状，熏盖的镂空作菱形，盖的口沿上有一圈附加堆纹，俯视时作连续水波纹状。熏身外壁上的二圈附加堆纹之间，还等距离地堆贴螺旋纹凸饰五个。釉色黄绿，胎釉结合尚好。通高15.2厘米，熏身最大腹径11.0厘米，承盘口径15.4厘米，底径12.5厘米（图154－7；彩版8－2）。M2006:21，盖钮作瓜形，熏盖的镂空为菱形与三角形相间排列，且开有半圆形的进香孔，进香孔的孔壁及承盘的内口沿上亦有附加堆纹装饰。釉色黄绿，胎釉结合尚好。通高16.0厘米，熏身最大腹径12.8厘米，承盘口径14.8厘米，底径10.0厘米（图154－2；彩版9－2）。

此型熏中有佛像装饰者见于湖北宜昌樵湖岭西晋前期墓[⑤]，唯已失盖。无佛像装饰者亦见于江苏南京丁甲山西晋太康六年（公元281年）墓[⑥]。

Ⅳ型　3件。熏身如小口罐形，下附灯盏形的承柱和承盘，熏身的镂空皆作三角形，且镂空的数量较少。根据熏身的变化，可分为二式。

1式：2件。熏身的三角形镂空较大，一般为二排，作交错排列。M1020:3，熏身为弧

---

① 南京博物院：《江苏溧阳孙吴凤凰元年墓》，《考古》1962年第8期。

② 湖北省文物管理委员会：《武昌莲溪寺东吴墓清理简报》，《考古》1959年第4期。

③ 吴县文物管理委员会：《江苏吴县狮子山西晋墓清理简报》，《文物资料丛刊》第3辑，文物出版社，1980年。

④ 南京市文物保管委员会：《南京板桥镇石闸湖晋墓清理简报》，《文物》1965年第6期。

⑤ 宜昌市文物管理处：《宜昌市六朝墓清理简报》，《江汉考古》1984年第1期。

⑥ 江苏省文物管理委员会：《南京近郊六朝墓的清理》，《考古学报》1957年第1期。

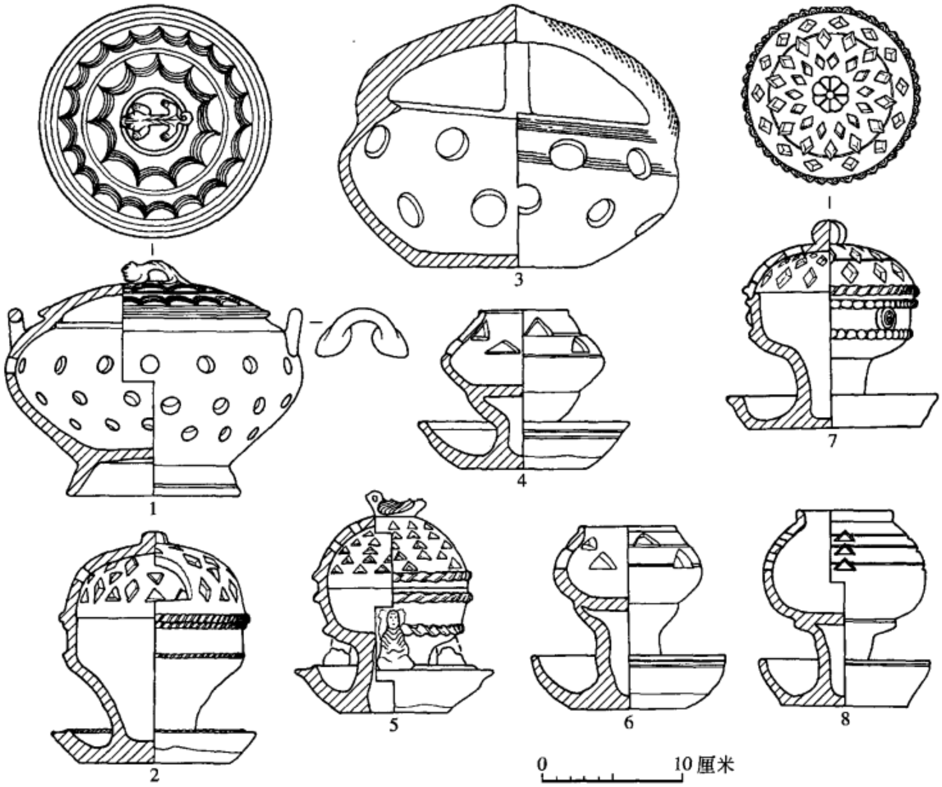


图 154　青瓷熏

1. Ⅱ型（M2184:12）　2. Ⅲ型（M2006:21）　3. Ⅰ型（M2081:10）　4. Ⅳ型1式（M2051:30）　5. Ⅲ型（M2081:2）　6. Ⅳ型1式（M1020:3）　7. Ⅲ型（M2184:11）　8. Ⅳ型2式（M3026:8）

腹罐形，承柱较高，承盘稍深。通高 13.4 厘米，熏身口径 6.9 厘米，最大腹径 10.7 厘米，承盘口径 14.1 厘米，底径 8.2 厘米（图 154－6；图版 64－3）。M2051:30，熏身为折腹罐形，承柱稍低。通高 11.5 厘米，熏身口径 6.4 厘米，最大腹径 11.6 厘米，承盘口径 15.2 厘米，底径 9.2 厘米（图 154－4；图版 64－4）。此式熏亦见于江苏南京象山东晋 M7①、甘家巷东晋墓②、赵士岗东晋墓③。

2 式：1 件。熏身镂空较小，作竖向的三个一组，共有四组镂空。M3026:8，承柱和承盘的比例均较小，承盘口径与熏身的最大腹径相近。通高 14.35 厘米，熏身口径 7.0 厘米，最大腹径 11.6 厘米，承盘口径 12.4 厘米，底径 9.2 厘米（图 154－8；图版 64－5）。

① 南京市博物馆：《南京象山 5 号、6 号、7 号墓清理简报》，《文物》1972 年第 11 期。

② 南京博物院等：《南京栖霞山甘家巷六朝墓群》，《考古》1976 年第 5 期。

③ 江苏省文物管理委员会：《南京出土六朝青瓷》图 48，文物出版社，1957 年。

18. 虎子　16件。分别出自16座墓中。其中1件整理时未见，参加分型分式者为17件（包括采集品2件）。根据虎子腹部的变化，可分为三型。

Ⅰ型　7件。扁圆腹。流的上方多数皆有虎首装饰，提梁一般均作虎的身躯形状，器身大多数为平底，个别带足。根据器流、提梁和装饰的变化，可分为三式。

1式：1件。流较短；提梁呈折角形，前端平伸至流的上方，堆塑有虎的耳目和鼻梁，后端垂直于器背，并附泥条状短尾；腹壁圆润，最大腹径在中部，下腹部缓收为较大的平底。器胎上有拍印的细方格纹痕迹，但大部分已在制坯时用湿手抹去。M2215:42，通高16.4厘米，流的口径5.2厘米，最大腹径19.0厘米，底径13.5厘米（图155－1；图版65－1）。此式虎子亦见于湖北武昌任家湾孙吴黄武六年（公元227年）墓[①] 及江西南昌东湖区叠山路孙吴墓[②]。

2式：3件。流口稍外侈或敛口，流上方的虎形装饰突出；提梁或通体作虎形，或作为虎的躯体。器腹和胎上均有较明显的麻布纹。M2128:1，流的口部稍外侈；整个提梁为一小虎形状，首尾和四足俱全，虎背上还用斜行短线纹表示虎毛；器背鼓起，最大腹径偏上部，下腹部内收较甚。通高16.4厘米，流的口径5.5厘米，最大腹径19.2厘米，底径12.8厘米（图155－2；图版65－2）。M3050:3，流的口部稍内敛，虎首装饰和虎颈堆塑在流上；提梁为虎身，仅以连续"×"纹装饰，提梁的末端为虎尾；器背较平，下腹部内收较缓。通高16.1厘米，流的口径4.5厘米，最大腹径19.8厘米，底径11.5厘米（图155－3；图版65－5）。与此式虎子的器形和装饰相近者，有江苏高淳化肥厂孙吴墓[③] 出土的圆腹虎子，唯后者以双系代替提梁。此外，虎形提梁的做法也见于江苏南京赵士岗孙吴墓[④] 所出的赤乌十四年（公元251年）铭的蚕茧形腹虎子。

3式：3件。流口稍大，流上有简化的虎首，或将虎首置于提梁前端；提梁多作虎的身躯状，器身的腹径较大，有凹弦纹装饰，多数平底，个别带短足。M2058:1，流上的虎首堆塑除鼻外均已残缺，提梁末端附有较长的虎尾，器腹有凹弦纹装饰五周，并有麻布纹的印痕。通高17.4厘米，流的口径5.6厘米，最大腹径21.1厘米，底径14.6厘米（图155－4；图版65－4）。M4009:1，流的口部稍外侈，束颈；虎首堆塑在流的颈部与器肩交接处，形象简化；提梁已残，末端尚存长圆形的泥条短尾，尾上刻划有叶脉纹以表示虎毛。器腹有凹弦纹装饰三周。通高16.8厘米，流的口径6.5厘米，最大腹径22.5厘米，底径13.5厘米（图155－5；图版65－3）。M5006:3，流的外口沿上有凹弦纹装饰，但流上无虎首堆塑；提梁上部已残，其前后端的两侧均有兽足状的堆塑，后端且附有上翘的短尾，故提梁上很可能原有虎首装饰；器腹上部有凹弦纹装饰三周，底附四个椭圆形矮足，足上且刻有兽爪纹。通高17.3厘米，流的口径5.8厘米，最大腹径

---

① 武汉市文物管理委员会：《武昌任家湾六朝初期墓葬清理简报》，《文物参考资料》1955年第12期。

② 唐昌朴：《江西南昌东吴墓清理简记》，《考古》1983年第10期。

③ 镇江博物馆：《镇江东吴西晋墓》，《考古》1984年第6期。

④ 江苏省文物管理委员会：《南京近郊六朝墓的清理》，《考古学报》1957年第1期。

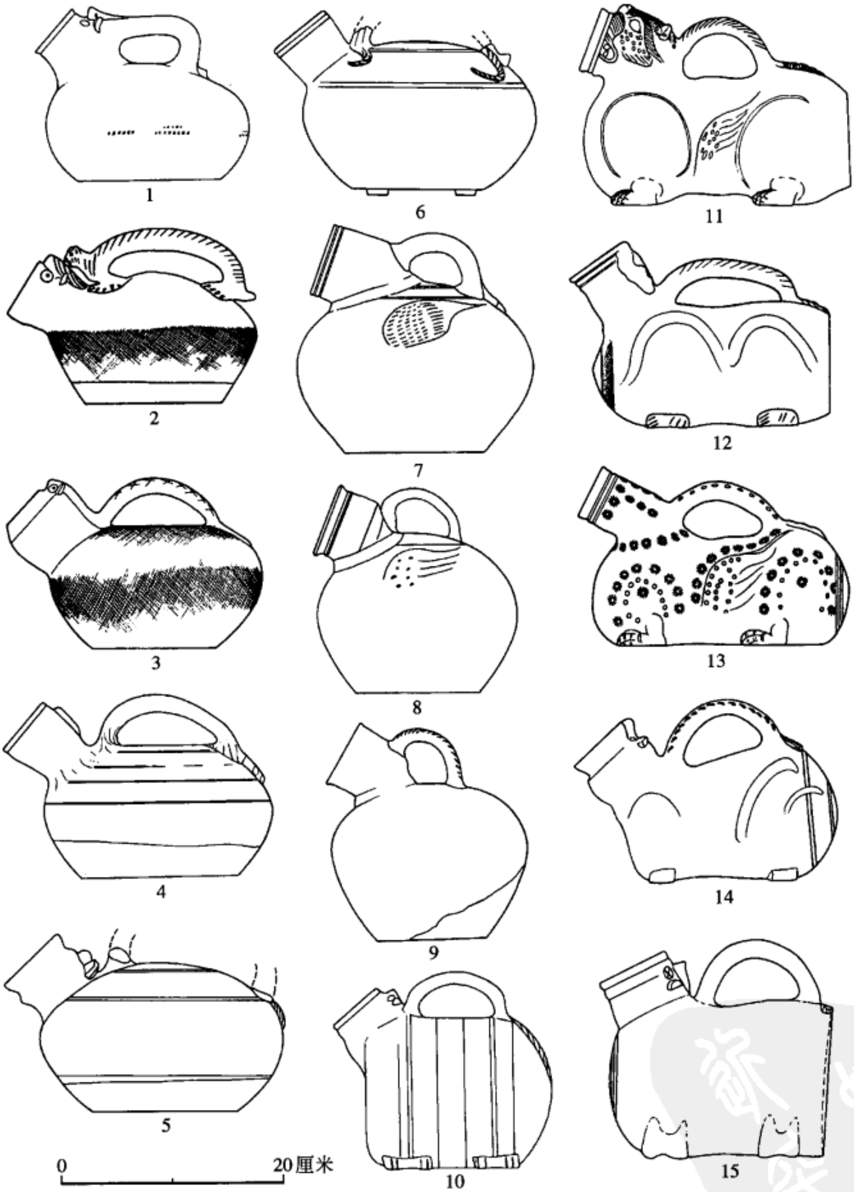


图 155　青瓷虎子

1.Ⅰ型1式（M2215:42）　2.Ⅰ型2式（M2128:1）　3.Ⅰ型2式（M3050:3）　4.Ⅰ型3式（M2058:1）　5.Ⅰ型3式（M4009:1）　6.Ⅰ型3式（M5006:3）　7.Ⅱ型1式（M2057:4）　8.Ⅱ型1式（M2030:15）　9.Ⅱ型2式（M2007:2）　10.Ⅲ型5式（M5005:2）　11.Ⅲ型1式（M2006:12）　12.Ⅲ型2式（鄂城钢铁厂工地采集:07）　13.Ⅲ型3式（鄂城新化肥厂工地采集:05）　14.Ⅲ型4式（M2138:5）　15.Ⅲ型5式（M2044:7）

21.8厘米，底径12.4厘米（图155－6；图版65－6）。

Ⅱ型　3件。高圆腹。流及提梁均较短小；流的位置较高，在器腹的脊背前部，流上无虎首装饰；提梁的一端架在流上，另一端立于器背。器腹两侧常刻划有羽翼状装饰。此型虎子的胎色灰白泛红，釉色青绿，胎釉结合较好，应是长江下游越窑系的产品。根据器腹和装饰的变化，可分为二式。

1式：2件。最大腹径在器腹中部，平底较大。流的口沿和器背上均有凹弦纹装饰，器腹两侧刻划有羽翼纹。M2057:4，器流为直口，腹径较大，提梁末端附有屈曲的短尾。器背有凹弦纹二圈，里圈的凹弦纹内再填以花蕊纹装饰，器腹两侧的刻划羽翼纹亦较为繁密。通高21.5厘米，流的口径6.8厘米，最大腹径22.0厘米，底径13.2厘米（图155－7；图版66－2）。M2030:15，器身稍高，腹径和底径略小，流的口部稍外侈，提梁末端无小尾。器背仅有凹弦纹一圈，器腹两侧刻划有简化的羽翼纹。通高19.6厘米，流的口径7.2厘米，最大腹径19.2厘米，底径11.0厘米（图155－8；图版66－1）。

2式：1件。器腹较1式升高，最大腹径上移，除提梁上有简单的绹纹装饰外，器腹不加装饰。M2007:2，通高20.6厘米，流的口径6.5厘米，最大腹径18.2厘米，底径10.0厘米（图155－9；图版66－3）。

与此型高圆腹虎子的器形大体相近者有江苏南京中华门外碧峰寺西晋墓① 及五台山西晋墓② 所出者。此外，江苏江宁秣陵西晋太康四年（公元283年）墓③ 所出者除提梁前端有虎首堆塑外，基本器形亦大体相似。

Ⅲ型　7件。蚕茧形腹或卧筒形腹。流的上方一般均有堆塑或贴印的虎首装饰，并与半环状的提梁和短尾连成虎形，附四足。根据器腹和装饰的变化，可分为五式。

1式：2件。蚕茧形腹，流上方堆塑或贴印的虎首装饰较繁复，提梁饰以绹纹，器腹束腰处两侧均有刻划的羽翼纹，底附四个兽形足。通体满釉，支烧痕迹在器腹的后端，显系竖烧而成。釉色灰绿，胎釉结合良好，为长江下游窑场产品。M2006:12，提梁饰以绹纹，并附羽状纹短尾；器腹后端平直，有圆筒形窑具垫烧的痕迹。通高18.8厘米，流的口径6.1厘米，腹长24.8厘米（图155－11；彩版10－1）。M3045:9，流上方的虎首装饰以贴印为主，稍加刻划；提梁较短，后附屈曲状的短尾；器腹后端圆鼓，亦有支烧痕迹。通高18.0厘米，流的口径6.5厘米，腹长23.8厘米（图版66－5）。此式虎子常见于长江下游的西晋墓中，如江苏南京邓府山西晋墓④、迈皋桥西晋永嘉二年（公元308年）墓，以及丹徒县长岗沙库西晋墓⑤ 等。

2式：1件。蚕茧形腹，前端圆鼓，后端平直，亦系竖烧而成。鄂城钢铁厂工地采集:07，流上方的贴印虎首纹饰简单，细部不加刻划；提梁较长，有绹纹装饰，末端附

① 南京博物院：《江苏六朝青瓷》图53，文物出版社，1980年。

② 江苏省文物管理委员会：《南京出土六朝青瓷》图62，文物出版社，1957年。

③ 江文：《江宁秣陵公社发现西晋太康四年墓》，《文物》1973年第5期。

④ 李蔚然：《南京南郊邓府山发现六朝古墓》，《考古通讯》1955年第2期。

⑤ 南京博物院：《江苏六朝青瓷》图50，文物出版社，1980年。

虎尾。腹前端有网格纹装饰带一圈，区分前后肢的半圆形弧线明显，底附四个带兽爪状足。通高 17.4 厘米，流的口径 4.0 厘米，腹长 24.3 厘米（图 155－12；图版 66－4）。与此式虎子大体相似者有江苏南京象山东晋前期 M7 所出的蚕茧形腹虎子[①]。

3 式：1 件。蚕茧形腹，腹的前后端均圆鼓，下附四个兽爪形足。鄂城新化肥厂工地采集:05，通体均以花蕊纹、联珠纹和刻划纹相间配合运用，区分器流、提梁、前后肢、羽翼和四足，为鄂城六朝墓出土青瓷器中装饰最为别致的 1 件精品。通高 16.6 厘米，流的口径 5.2 厘米，腹长 25.5 厘米（图 155－13；彩版 10－2）。此式虎子亦见于湖北宜昌市第一中学内发现的孙吴后期墓中[②]。

4 式：1 件。蚕茧形腹，器腹前低后高，前端斜，后端圆鼓。M2138:5，流口外侈，流上方堆塑有虎首装饰，作为虎身的提梁上刻有绹纹，提梁末端附有短尾，器身后端有同心圆式的凹弦纹装饰二圈，器底附四个长方形小足。通高 17.3 厘米，流的口径 6.0 厘米，腹长 24.4 厘米（图 155－14；图版 66－6）。与此式虎子的器形大体相近的有江西南昌京家山西晋墓[③] 出土的蚕茧形虎子。

5 式：2 件。卧筒形腹，器身粗短；流较短，流上方堆塑的虎首装饰简单，提梁上无纹饰，四足亦较简化。M5005:2，器腹前端平直，后端圆鼓，提梁位于腹背正中，后附羽状纹装饰的长尾，腹中部有凹弦纹多圈，四长方形短足上仅有刻划的短线纹。通高 18.8 厘米，流的口径 5.2 厘米，腹长 17.6 厘米（图 155－10；图版 67－1）。M2044:7，器腹前端圆鼓，后端平直；提梁偏于腹背后部，后附屈曲状的短尾。器腹前端有凹弦纹装饰三圈；四足呈凹槽形，制作较粗。通高 20.6 厘米，流的口径 6.6 厘米，腹长 21.6 厘米（图 155－15；图版 67－2）。与此式虎子器形大体相似者有江苏南京中央门外梅家山西晋墓（M2）[④] 所出的卧筒形腹虎子。

19. 插座　4 件。分别出自 4 座墓中。参加分型分式者为 6 件（其中包括采集品 2 件）。根据器形和装饰，可分为四型。

Ⅰ型　3 件。作蹲伏的狮形（或称辟邪形），背负短管，遍体饰以云纹和羽毛纹。根据装饰的繁简，可分为二式。

1 式：2 件。狮形较为逼真，装饰较为繁复，四足爪纹突出，形象生动美观。釉色青绿，胎釉结合较好，为长江下游越窑系的产品。鄂城武黄公路工地采集:02，狮首装饰华美，与西晋前期越窑茧形腹虎子的兽首装饰相似，除有细密的羽毛纹装饰外，还大量使用连续云纹装饰。通高 9.8 厘米，管高 1.8 厘米，口径 2.4 厘米，身长 14.8 厘米（图 156－1；彩版 11－1）。鄂城西山南麓工地采集:01，器形稍小，装饰亦较繁复。通高 6.8 厘米，管高 1.8 厘米，口径 2.3 厘米，身长 11.5 厘米（图 156－2；图版 67－3）。此式器多见于长江下游的西晋墓中，个别的东晋前期墓亦有出土。江苏扬州黄金坝西晋

① 南京市博物馆：《南京象山 5 号、6 号、7 号墓清理简报》，《文物》1972 年第 11 期。

② 宜昌市博物馆：《宜昌市一中三国吴墓清理简报》，《江汉考古》1983 年第 2 期。

③ 江西省博物馆：《江西南昌市郊的两座晋墓》，《考古》1981 年第 6 期。

④ 屠思华等：《南京梅家山六朝墓清理纪略》，《文物参考资料》1956 年第 4 期。

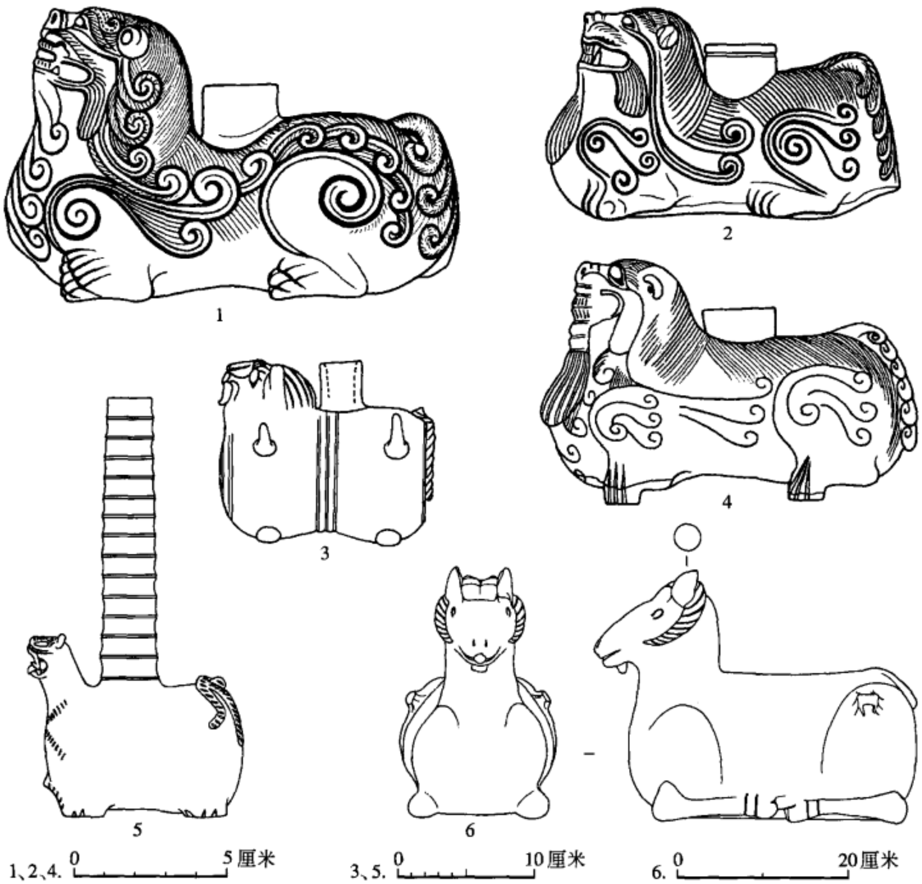


图 156 青瓷插座

1.Ⅰ型1式（鄂城武黄公路工地采集:02） 2.Ⅰ型1式（鄂城西山南麓工地采集:01） 3.Ⅱ型（M2247:1）
4.Ⅰ型2式（M2261:6） 5.Ⅲ型（M3011:4） 6.Ⅳ型（M2170:1）

墓及仪征三茅蚕桑场西晋墓所出者① 与此式器的造型及装饰最为接近，广东广州桂花岗西晋墓（M4）② 所出者亦较接近。

2式：1件。器形与1式大体相似，但装饰较为简单，云纹稀疏，线条不够流畅，四个方足粗糙呆板。胎釉结合较差，可能是西晋时期长江中游窑场仿越窑的产品。M2261:6，通高8.0厘米，管高1.2厘米，口径2.4厘米，身长12.2厘米（图156－4；图版67－4）。

① 江苏省文物管理委员会：《江苏六朝青瓷》图54、55，文物出版社，1980年。

② 广州市文物管理委员会：《广州市西北郊晋墓清理简报》，《考古通讯》1955年第5期。

Ⅱ型　1件。蚕茧形腹，前端圆鼓，后端平直，兽首堆塑在器背前部，突出兽的两个獠牙，器背正中置一短管。M2247:1，造型独特，器腹两侧各置角状凸饰一对，臀部附有羽状纹长尾，底附简化的椭圆形四足，器腹前端及束腰处均有凹弦纹装饰。釉色黄绿，胎釉结合较差，从同墓出土器物看，可能是长江中游窑场西晋时期的产品。通高13.6厘米，管口高3.6厘米，口径3.2厘米，身长15.8厘米（图156－3；彩版11－2）。与此式器基本相似者，有江苏南京随家仓工地出土的1件，兽首亦有獠牙外露，唯器腹两侧无角状凸饰①。

Ⅲ型　1件。器腹近蚕茧形，前端较平直，后端圆鼓，兽首细长有颈，张口露齿，背负竹节状的长管。M3011:4，器腹前端有篦纹装饰，臀部后垂兽尾，四足略呈长方形，均有爪状刻纹，其中二前爪前伸至胸下部，造型亦较罕见。从同墓出土器物看，可能是长江中游窑场孙吴时期的产品。通高32.3厘米，管长20.8厘米，口径3.2厘米，身长14.5厘米（图156－5；彩版12－2）。

上述三型兽形插器，过去一般均称之为水注或辟邪水注②。但从上述Ⅲ型器背负的管长达20.8厘米来看，显然是不能作为“水注”的“流”来使用，而很可能是用以插烛的。Ⅰ型、Ⅱ型器虽背负短管，但其器腹内部粗糙厚重，不宜盛水。鉴于故宫博物院藏品中有1件西晋“青釉骑兽器”，为一人头戴筒形高帽，体内中空，双足骑跨于狮形神兽之上，在说明文字中称为“烛台”③；江苏句容石狮西晋元康四年（公元294年）墓④曾出土1件类似的青瓷狮形器，狮首颈后的脊背两侧各负一小管，器背上还残留有骑兽人的双腿。此外，南京汉中门内龙蟠里也曾出土过1件“青瓷三连辟邪残座”，三狮形兽首向外，兽身相连，共负一圆管，但圆管的上部已残⑤。句容和南京出土的这2件负管狮形座显然也不是水注，也应是烛台类器物。因此，中国硅酸盐学会主编的《中国陶瓷史》一书中将这类器物称之为烛座是有道理的⑥。为了慎重起见，我们暂称之为插座。

Ⅳ型　1件。通体作昂首伏地的羊形，羊口张开作圆形，颔下有短鬚，羊首顶端开有圆孔，圆孔左右堆塑双耳和双角，臀部两侧各有一横系，后附断面椭圆形的条状短尾，器底露出跪伏的羊腿和蹄足。M2170:1，通高29.0厘米，顶端圆孔径3.2厘米，身长34.0厘米（图156－6；彩版12－1）。此器硕大厚重，如单从顶端的圆孔来考虑，可定为插座。但其嘴部亦作圆孔状，且器腹后部设有双系，似可系绳提起此器后部，使液体自羊嘴中流出，所以也可作为水器来解释。

---

① 江苏省文物管理委员会：《南京出土六朝青瓷》图58，文物出版社，1957年。

② a. 江苏省文物管理委员会：《南京出土六朝青瓷》图58，文物出版社，1957年。
　 b. 南京博物院：《江苏六朝青瓷》图54、55，文物出版社，1980年。

③ 《中国美术全集·工艺美术编工·陶瓷上》图198，上海人民美术出版社，1988年。

④ 南波：《江苏句容西晋元康四年墓》，《考古》1976年第6期。

⑤ 南京博物院：《江苏六朝青瓷》图45，文物出版社，1980年。

⑥ 中国硅酸盐学会主编：《中国陶瓷史》第四章“三国两晋南北朝的陶器”，文物出版社，1982年。

此型青瓷羊形插座亦见于江苏南京清凉山孙吴晚期墓①、西岗果木场吴晋之际墓②和象山东晋前期 M7③，以及镇江象山和溧壁王家山的东晋前期墓④ 等；此型陶质的羊形插座，在南京大学北园东晋大墓也曾也土过⑤。一般称之为“羊尊”⑥。不过，上述这些地点出土的瓷质或陶质的羊形插座，均是顶端开有圆孔。唯有南京博物院旧藏的 1 件有褐斑点彩装饰的青瓷羊形座的器腹带有四系，且器背上负有圆筒⑦。因此，这类羊形插座的名称和用途，还需要作进一步研究。

总起来说，青瓷器是鄂城六朝墓中出土数量最多的一类，在 394 座墓葬中有 330 座均有发现，其出土数量将近 1500 件，要占到全部随葬品的 45%左右。因此，这一大批青瓷器是研究鄂城六朝墓葬以至长江中下游六朝墓葬的重要资料，也是研究三国两晋南北朝时期青瓷发展史的一批丰富的实物例证。

从器类、数量的发展和变化来看，鄂城六朝墓随葬的陶器与青瓷器之间有着互为消长的关系。在孙吴前期，陶器和釉陶器的类别和数量均远较青瓷器为多，青瓷器只有碗、罐和虎子三类，而且每座墓随葬的数量也不过 1、2 件。自孙吴中期开始，青瓷器在随葬品中的比重逐步加大，在类别上除碗、盏和罐外，增加了盘口壶、唾壶、灯、熏、水盂、盒、砚和插座等，特别是盘口壶，逐渐取得了与罐等同的重要地位。至孙吴晚期、西晋时期，以迄东晋前期，青瓷器便成为鄂城六朝墓中数量最多，品种最广的常见随葬品，主要的生活用具以至模型明器均属瓷质器物。但是，自东晋后期开始，到南朝时期，随着陶明器的流行和古武昌政治经济地位的下降，青瓷器的类别和数量均有大幅度地减少，在鄂城南朝墓的随葬青瓷中甚至缺乏其他地区南朝墓葬中常见的鸡首壶以及莲花装饰的器物，仅见碗、盏（杯）、盘、盘口壶和罐等少数几类。

可能是由于鄂城一带属于富铁矿地区，缺乏瓷土资源，所以至今尚未发现宋代以前的瓷窑遗址⑧。从理化测定的数据看，这批青瓷中的绝大部分均由优质瓷土制成，胎色白中微带灰黄，釉色黄绿，但烧结程度不足，胎釉结合较差，出土时釉层已大半剥落；另有一小部分出土的青瓷器由含铁量和含钛量稍高的瓷土制成，胎色淡灰，微泛红色，胎质致密，烧结程度高，釉色青绿或青灰，胎釉结合良好，釉层很少有剥落现象。根据目前已知的窑址调查发掘资料，后一部分烧结程度高、胎釉结合良好的青瓷器，应属浙

① 李蔚然：《南京六朝墓葬》，《文物》1959 年第 4 期。
② 南波：《南京西岗西晋墓》，《文物》1976 年第 3 期。
③ 南京市博物馆：《南京象山 5 号、6 号、7 号墓清理简报》，《文物》1972 年第 11 期。
④ 镇江博物馆 刘建国：《镇江东晋墓》，《文物资料丛刊》第 8 辑，文物出版社，1984 年。
⑤ 南京大学历史系考古组：《南京大学北园东晋墓》，《文物》1973 年第 4 期。
⑥ a.《中国美术全集・工艺美术编工・陶瓷上》图 191 文字说明，上海人民美术出版社，1988 年。
b. 南京博物院：《江苏六朝青瓷》图 6、44、87、88 文字说明，文物出版社，1980 年。
⑦ 南京博物院：《江苏六朝青瓷》图 89，文物出版社，1980 年。
⑧ 中国硅酸盐学会：《中国陶瓷史》第四章第一节“江南瓷窑的分布和产品的特点”，文物出版社，1982 年。

江越窑系的产品①。前一部分烧结程度不足、胎釉结合较差的青瓷器，则与湖南、江西一带已发现的窑场，如湘阴窑和丰城窑的产品②比较接近，也与江西、两湖以至两广地区六朝墓葬中出土的多数青瓷器的特征基本一致。所以，我们认为这部分青瓷器应主要来自湖南和江西的窑场。

二 俑和模型明器

俑和模型明器主要包括人物俑、镇墓俑、家禽家畜模型和仓、灶、井、磨等模型明器类。在俑和模型明器的类别上，陶质和青瓷质没有多少差别，青瓷质俑和模型明器在数量上较少，且仅见于少数几座墓中，故我们将264件陶质、青瓷质的俑和模型明器归在一起叙述，并在类型下注明不同质地的件数，在典型器后再加叙其质地。

（一）俑和家禽家畜模型

主要分为人物俑、镇墓俑和家禽家畜模型三类，共有128件。其中，陶俑数量较多，青瓷俑数量较少。陶俑主要是灰色或灰黄色细泥软陶，还有少数红色软陶。青瓷俑的胎多呈灰白色，胎质细腻，致密坚硬，釉色以青黄色釉为主，少量青绿色釉；多数俑的胎釉结合都不太好，少数釉的质量高，洁净透明，富有光泽，胎釉结合还比较好。俑类的制法，主要采用模制方法，手制作为辅助方法用于制作俑类的附属部分，少数制作粗劣的俑也是单独用手捏制而成的。

1. 人物俑 18件。分别出自9座墓中。其中最少的1座墓出土1件，最多的1座墓出土6件。这18件人物俑中，有1件残碎过甚，1件整理时不见器物，参加分型分式的共有16件，根据人物俑的头饰和姿势，可分为四型。

Ⅰ型 4件。分别出自3座墓中。为头戴尖帽的站立胡俑。陶质。依据人物俑的动作姿态和衣服式样，可分为二式。

1式：2件。着长袍。造型相同，大小稍异。头戴尖形小帽，浓眉，尖鼻，满面髭须，身着紧领窄袖袍，双手持耜（？）拱立。从容貌看不像汉人，应是胡俑。泥质红色软陶，制作较粗糙。M1002:76，通高25.2厘米（图157－1；图版68－1）。M1002:83，通高18.9厘米（图157－2；图版68－2）。

2式：2件。上身着紧身衣，下着分裆裤。亦是胡俑。M2006:17，小帽自耳以下分作两股呈“人”字形，一股套在颌下，另一股套在后脑勺下。容貌较为年青，无须，显得很精干。灰陶，质地较坚硬。通高16.2厘米（图157－3；图版68－3）。M2006:9，与M2006:17略同，只是四肢已残断。灰陶。通高14.8厘米（图157－4；图版68－4）。

① 周世荣：《湖南陶瓷》第三章第四节“汉末南朝窑址·湘阴窑与岳州窑”，紫禁城出版社，1988年。

② a. 江西省历史博物馆等：《江西丰城罗湖窑发掘简报》，《中国古代窑址调查发掘报告集》，文物出版社，1984年。

b. 江西省文物考古研究所等：《洪州窑址调查发掘获重大成果》，《中国文物报》1993年5月2日。

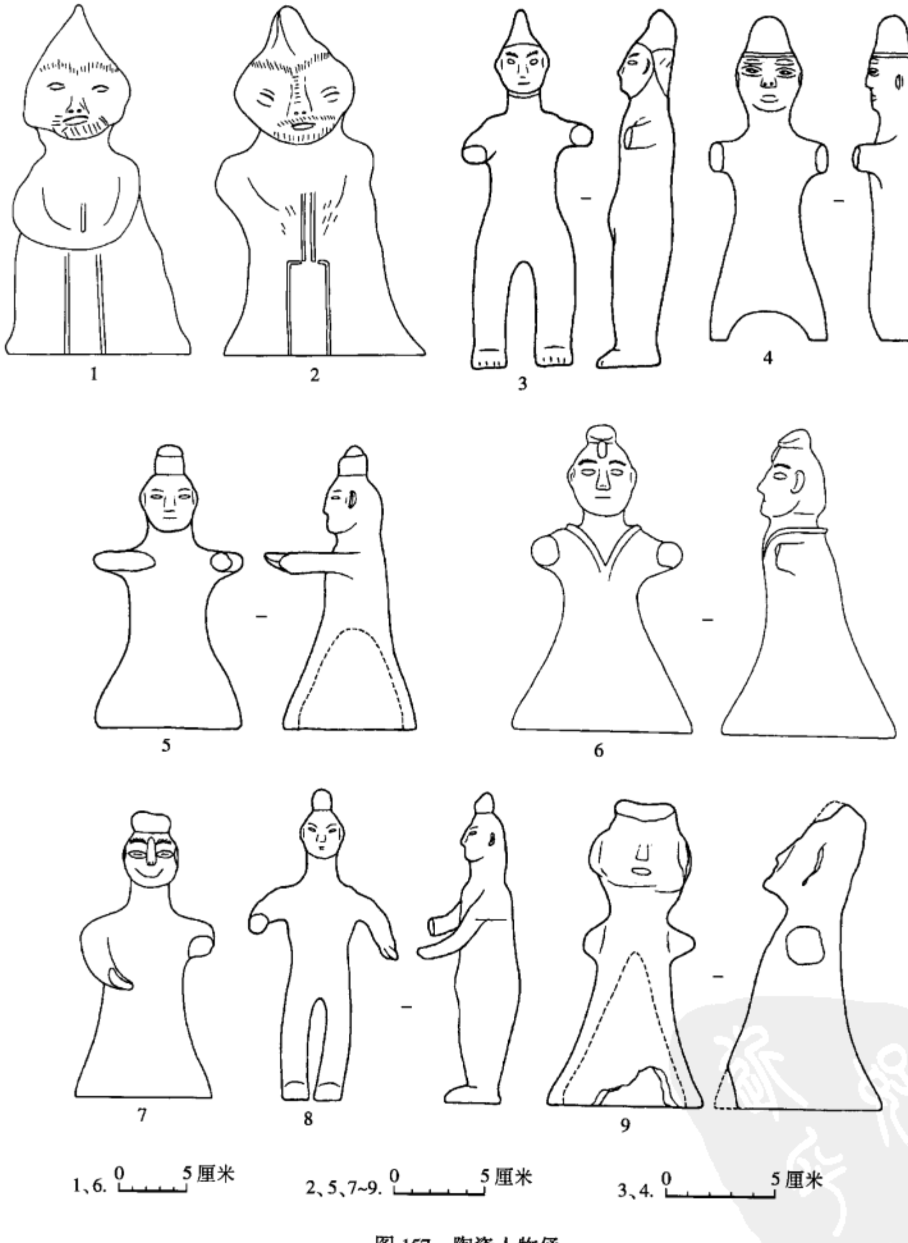


图157　陶瓷人物俑

1. Ⅰ型1式（M1002:76）　2. Ⅰ型1式（M1002:83）　3. Ⅰ型2式（M2006:17）　4. Ⅰ型2式（M2006:9）
5. Ⅱ型（M2006:19）　6. Ⅱ型（M2006:21）　7. Ⅱ型（M5012:4）　8. Ⅱ型（M2006:18）　9. Ⅱ型（M2208:12）

Ⅱ型　9件。分别出自4座墓中。为头戴小冠的踞坐或站立俑，均为陶质。M2006:19，身着紧领窄袖长袍，双臂作合抱状。从姿势看应是踞坐状，下肢已残缺。灰陶。通高15.6厘米（图157－5；图版69－1）。M2006:21，身着交领窄袖长袍，双臂已残（图157－6；图版69－2）。同墓所出的M2006:20较之略高，但双臂也残缺。从姿势看应是站立姿势（图版69－5）。M5012:4，头冠稍大，着紧领窄袖长袍。踞坐状。通高15.7厘米（图157－7；图版69－3）。与其相似的还有M2062:6（图版69－4）。M2006:18，上穿紧身衣，下着分裆裤。站立姿势。通高17.5厘米（图157－8；图版69－6）。M2208:12，头戴平顶小冠，身着紧领袍。通高16.9厘米（图157－9；图版70－1）。

Ⅲ型　3件2组，分别出自2座墓中。盘发于头顶，踞坐状。均为青瓷质。M2162:16，上身裸露，腰间系一围腰，右手握着一个小刷子，看似厨俑。灰白胎，青黄釉，釉面光洁，稍有脱釉现象。通高13.2厘米（图158－1；图版70－2）。M2184:21，两俑为一组，由一长方形底座连在一起，一俑抚琴，一俑击鼓。可惜整理本报告时已不见击鼓俑，唯见鼓尚存。抚琴俑抬头前视，口微张，右膝上置一五弦琴，双手作抚琴状，姿态生动优美。灰白胎，青黄釉，保存较好，富有光泽。通高20.2厘米（图158－2；彩版13－1）。

2. 镇墓俑　17件。分别出自13座墓中。一般1座墓出土1件，唯M1002出土3件。现依镇墓俑的头部和面部特点，可分为三型。

Ⅰ型　7件。分别出自7座墓中。均为头生双角或是头戴双角帽，口吐长舌。除1件是青瓷质外，其余均是灰陶或灰黄陶。根据面部和身躯特点，可分为三式。

1式：2件。禽兽怪面，圆筒身躯。M1002:68，头顶有一对扁形尖角，双目大而突出，有鼻，张口有牙，长舌下垂，上肢踞地，下肢及躯体简化，外部轮廓极似鸱鸮。灰陶。通高13厘米（图159；图版70－5）。M2208:11，头顶双角，面部似人形，张口吐舌，身躯呈筒状，较高。灰陶。通高14.6厘米（图158－3；图版70－6）。

2式：4件。人面人身，头戴双角帽或生双角，踞坐状。M2081:13，满脸眉须，长舌外吐，身着紧领窄袖袍，双臂合抱于前胸，双腿呈踞坐状。瓷胎灰白色，青灰釉较深，已脱落。通高15.8厘米（图158－4；图版70－3）。M4004:20，顶有一对扁形角，张口吐舌，身着窄袖袍，双臂拱于前（已残），露出双脚。灰黄陶。通高13.4厘米（图158－5）。M422:19，亦与前件极似，但面部刻满胡须。

3式：1件。头部似戴小冠。M2209:8，口吐宽大的长舌，舌面刻划出“人”字形；身着露袖袍，双臂下垂（已残），作踞坐状，身躯略向前倾。灰陶较硬。通高15.2厘米（图158－6；图版70－4）。

Ⅱ型　4件。分别出自3座墓中。独角，四足兽形。全部为陶质。根据面部和躯干特点，可分为二式。

1式：3件。兽面兽身，作站立或行走状。M1002:41和M2140:4:2造型一致，独角，角生在前额顶上，有短直尾。皆灰陶（图版71－1、3）。M1002:66，独角生在项脊上，张大口，尾卷曲，身躯粗壮。红色软陶，松脆。通高10.8厘米，通长27.3厘米（图160－1；图版71－2）。

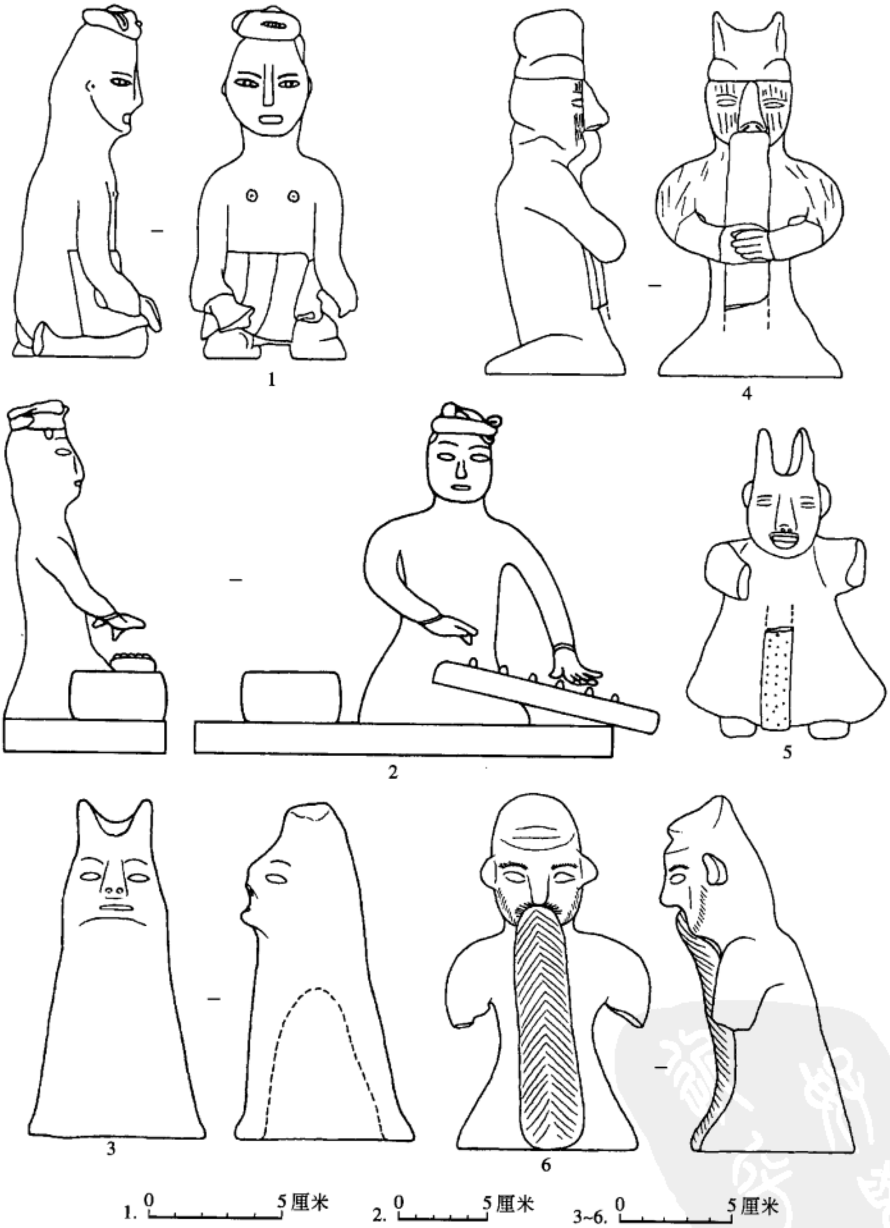


图 158　陶瓷人物俑、镇墓俑

1. Ⅲ型人物俑（M2162:16）　2. Ⅲ型人物俑（M2184:21）　3. Ⅰ型1式镇墓俑（M2208:11）　4. Ⅰ型2式镇墓俑（M2081:13）　5. Ⅰ型2式镇墓俑（M4004:20）　6. Ⅰ型3式镇墓俑（M2209:8）

2式：1件。人面兽身。M2006：28，额顶有一瘤状短角，颈背刻划鬃毛，肩有双翼已残。灰陶。通高14.9厘米，通长23.5厘米（图160－2；图版71－4）。

Ⅲ型　6件。分别出自5座墓中。皆鳞鲤形（俗称穿山甲），扁身似龟似鳖。除1件为青瓷质以外，其余均陶质。根据其头部特点，可分为三式。

1式：3件。头部较大，兽形，吐舌，躯体扁长，背部锥刺点纹。M2062：10，头似鳖形，四短足生于腹侧，尾短而尖。灰陶。通长19厘米，通高3.9厘米（图160－5；图版71－5）。M5012：7，头似兽形，顶有一对尖尖的小耳，张口吐舌。灰陶。通长16厘米，通高4.4厘米（图160－3；图版71－6）。M2006：27与M5012：7大致相同，亦兽形，有双耳，吐舌，四足稍长。灰陶。通长21.5厘米，通高5.3厘米（图160－6；图版71－7）。

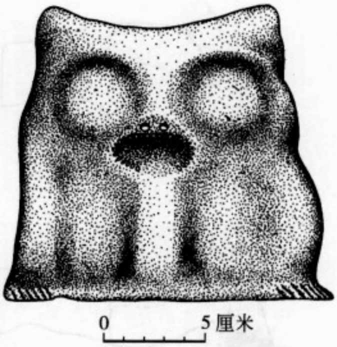


图159　Ⅰ型1式青瓷镇墓俑（M1002：68）

2式：1件。头尖而小，躯体扁椭圆形。M2184：22，尖首尖嘴，头顶有一对尖形的小耳，张口吐舌，背部有圆圈形鳞甲纹，腹下有四矮足。胎呈灰白色，质地坚硬致密，青黄釉略有脱落。通长19.1厘米，通高6.8厘米（图160－7；彩版13－2；图版71－8）。

3式：2件。首小似人面，戴小冠，口吐长舌至腹下，躯体扁长。M4031：15，背部刻划出鱼鳞纹。灰陶。通长15.2厘米，通高4.8厘米（图160－4）。M4031：17，与前件极似，唯制作更显粗糙，是此型俑的退化形式。

3．家禽家畜模型　93件。分别出自20座墓中。一般是1座墓出土1、2件，最多的1座墓出土15件。其中家禽模型共有43件。分别出自12座墓中。种类有鸡、鸭、鹅、鸽等。家畜模型共有50件。分别出自20座墓中。4件残破过甚，2件整理时已不见器物，种类有猪、狗、牛、马、羊等。家禽家畜模型以鸡、鸭、猪、狗为最多见。陶质为绝大多数，少数为青瓷质。

鸡　19件。大小及形状各异。M1002：41、42，基本相同，母鸡，底座呈圈足状。灰陶。通高12.3厘米（图版72－1、4）。M1002：39，长尾公鸡，有双爪。灰黄陶。通高9.9厘米（图版72－2）。M2148：1、2，形态大致相同，细长颈，为垂尾公鸡，底座呈圆饼形。灰黄陶。通高13.4厘米（图版72－5、3）。M4029：13、20，形态大致相同，短尾母鸡，有刻划的羽翼，底座呈圈足状。灰陶。M4029：13，通高7厘米（图版72－6）。

鸭　19件。形状大小各异。M1002：85，嘴扁而前伸，尾扁而上翘，圈足形底座。通高9.3厘米（图版73－1）。M1002：72，扁形嘴向下前伸，身较圆，双翅刻划羽翼相交于背上，尾下垂，足矮小，灰黄陶。通高6.1厘米（图版73－2）。M2162：17，身较小，以足为底座。胎呈灰白色，青黄釉已脱落（图版73－3）。M1002：46，颈前伸，双翼，足站立，圆雕。灰黄陶。通高8.1厘米（图版73－6）。M4029：7，颈和嘴皆较长，圈足底座。灰陶。通高6厘米（图版73－5）。M2208：17，扁嘴较为夸张，圆饼形底座。灰陶。通高8.4厘米（图161－1；图版74－1）。同墓所出的M2208：9与前件相似，唯有双

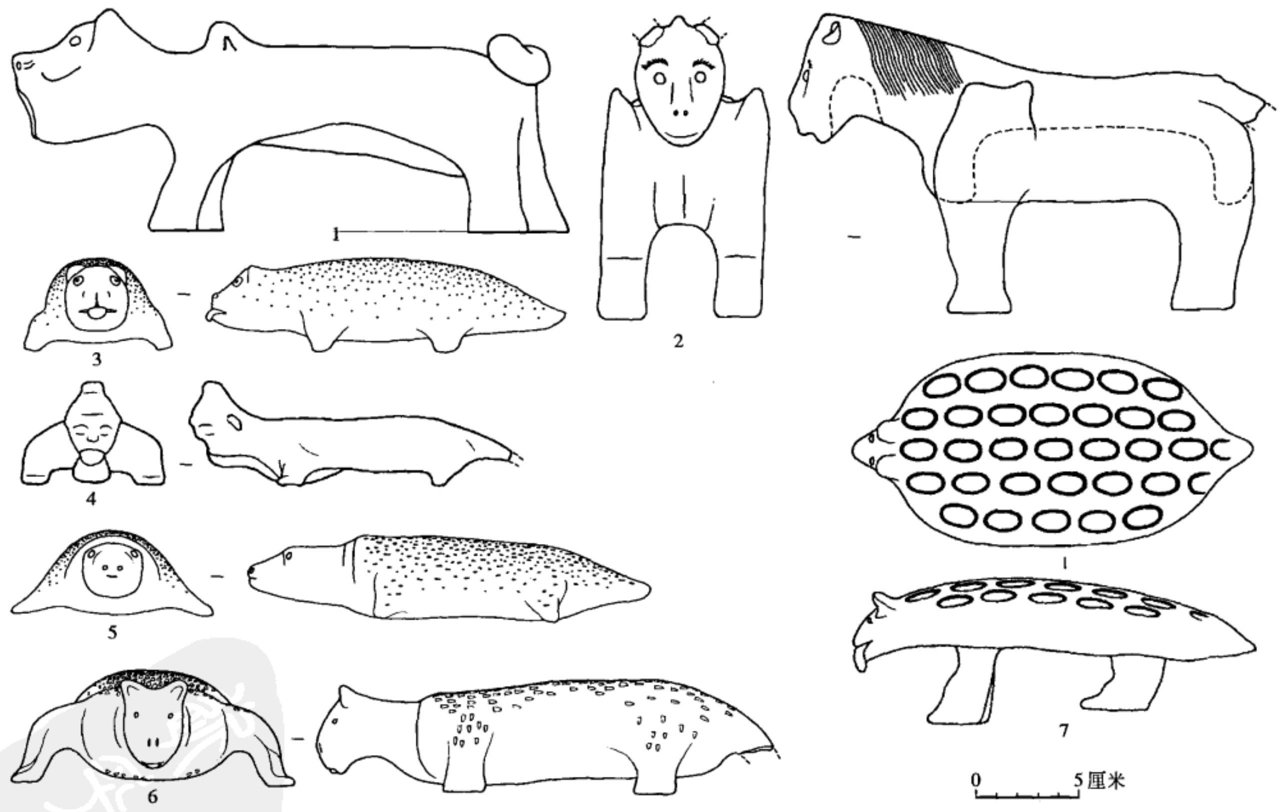


图160 陶瓷镇墓俑

1.Ⅱ型1式（M1002:66） 2.Ⅱ型2式（M2006:28） 3.Ⅲ型1式（M5012:7） 4.Ⅲ型3式（M4031:15） 5.Ⅲ型1式（M2062:10）
6.Ⅲ型1式（M2006:27） 7.Ⅲ型2式（M2184:22）

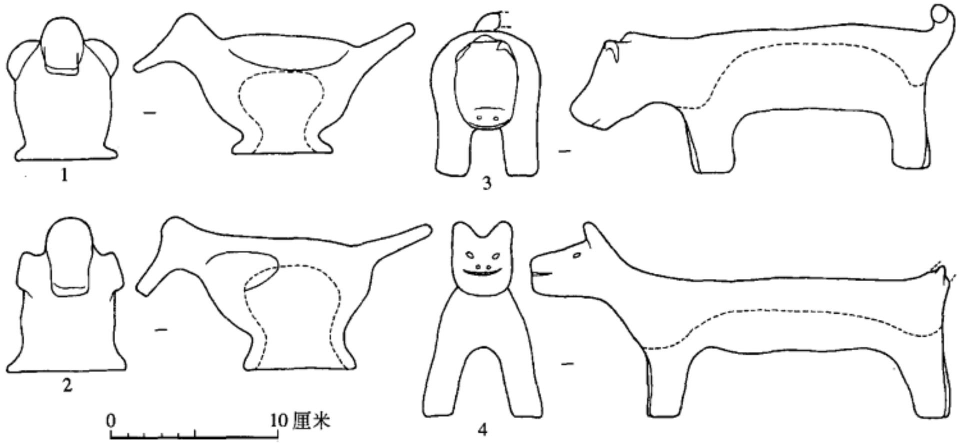


图 161　陶瓷家禽、家畜

1. 鸭（M2208:17）　2. 鸭（M2208:9）　3. 猪（M2208:20）　4. 狗（M2208:16）

翼圆雕（图 161－2；图版 73－4）。

鹅　1件。M4004:17，颈细长，身躯小，背上雕刻羽翼，无足无底座。灰陶。

鸽　4件。形态各异。M1002:63，作振翅欲飞状。灰陶。通高 7.8 厘米（图版 74－2）。M2148:3，圆眼，昂首，缩颈，作蹲姿，背上刻划出羽翼。灰黄陶。通高 6.5 厘米（图版 74－4）。M2148:37，基本相同（图版 74－3）。

猪　15件。形态、肥瘦各异，作站立姿势。多数脊背刻划鬃毛。M1002:31，尖竖耳，尾券曲。灰黄陶。通长 20.4 厘米，通高 9.5 厘米（图版 75－1）。M2208:20，身体瘦长，尾上翘。灰陶。通长 23.5 厘米，通高 11.2 厘米（图 161－3；图版 75－2）。M4029:16，长嘴，耷耳。灰陶。通长 14 厘米，通高 5.2 厘米（图版 75－7）。M4026:4，长嘴，高足，尾下垂。灰黄陶。通长 18.8 厘米，通高 10.3 厘米（图版 75－4）。M2148:30，撅嘴，身躯肥圆，矮足。灰黄陶。通长 14.4 厘米（图版 75－5）。M4004:7:1，脊背尖突，尖翘尾，身躯较瘦。灰陶（图版 75－6）。M4008:9，撅嘴，尖耳，身躯长而肥壮，矮足。灰陶（图版 75－3）。M2162:48，嘴短，身躯肥壮，高足，后足尤其高。脊背上堆塑鬃毛。青瓷，胎灰白色，青绿釉已脱落（图版 75－8）。

狗　18件。形态各有不同，作站立姿势。M1002:84、30，基本相同，竖耳翘尾，有项圈。灰陶。M1002:84，通长 21 厘米，通高 9.9 厘米（图版 76－1）。M2140:4:1 和 M4026:3，与上述 2 件相同，亦有项圈。灰陶（图版 76－2、3）。M2148:7，项圈较特别，是将一“8”字形的套圈的两端分别套在狗的两条前腿上。灰陶。通长 14.5 厘米，通高 10.4 厘米（图版 76－7）。M2208:16，身躯特瘦长，无项圈。灰陶。通长 25.5 厘米，通高 12 厘米（图 161－4；图版 76－5）。M5013:1 和 M4029:11，无项圈。前者卷双耳，青瓷，灰白色胎，青黄釉已有脱落；后者尾卷曲，灰陶（图版 76－4、6）。

牛　2件。M4022:8，嘴尖而长，牛角下垂而弯曲，尾卷曲。灰陶。通长 26 厘米，

通高 11.4 厘米（图版 77－4）。M4022:6，形与前者相近（图版 77－5）。

马 5 件。形态各异。M2006:30，络头齐全，鞍鞯俱备（图版 77－2）。M2081:15，为马驹，身躯肥圆，形象生动。青瓷，灰白色胎，青黄釉已脱落。通长 10.9 厘米，通高 7.9 厘米（图版 77－3）。M4031:9，马的形式已完全退化。灰黄陶。通长 16 厘米（图版 77－1）。

羊 4 件。形象似绵羊。M1002:80，作行走状。灰黄陶（图版 77－6）。M4017:1，做跳跃奔跑状。灰黄陶。

鱼 2 件。M4022:2，较为罕见。呈摇尾游动状。灰黄陶（图版 74－5）。

（二）模型明器

主要包括仓、灶、井、磨、碓、臼、案及房屋院落、禽舍畜圈、车舆、纺轮和帷帐座等种类，共有 136 件。以陶质的为多，青瓷质的较少。陶质以灰色细泥软陶为主。青瓷质的模型明器胎、釉与青瓷器皿没有多少差别，均为坚硬致密的灰白色胎，釉色多青黄色，多数胎釉结合不好。模型明器的制法主要是采用模制和轮制，圆体的仓、井等采用轮制，灶、房屋院落等多数是模制而成。极少数模型明器及附件采用手制。

1. 仓 31 件。分别出自 12 座墓中。1 座墓出土 1～4 件不等。均为圆形，一般都有顶或盖，少数仓没有顶或盖。仓身多有出粮孔。依据仓形和有无仓顶及顶的形式，可分为三型。

Ⅰ型 22 件。分别出自 9 座墓中。囷形仓。青瓷质者有 7 件，余皆为陶质。根据仓顶、仓身的细部特征，可分为三式。

1 式：8 件。仓顶和仓身为分体式。圆形攒尖仓顶，顶面呈蘑菇状微微隆起，顶尖有钮。仓身，敛口，弧腹，出粮口呈方形。陶质。M1002:29，仓顶较大，顶钮已残。灰黄陶。通高 19 厘米，底径 9.4 厘米（图 162－1；图版 78－1）。M4004:9、1，仓顶稍小，顶端有一鸟形钮，应即所谓的“观风鸟”。灰陶。通高 15.1 厘米，底径 8.8 厘米（图 162－2；图版 78－2）。M4008:8，与前 2 件大体一致。灰陶（图版 78－3）。

2 式：5 件。仓顶和仓身亦是分体式。圆形攒尖仓顶，顶面斜，顶尖有钮。仓身直口，直壁。3 件青瓷质，2 件陶质。M2162:15，仓身略呈鼓形，方形出粮孔两侧有一对竖栓钮。仓顶面被堆塑的三条瓦脊分隔成三部分，其间雕刻出瓦垅，顶尖端塑出一只“观风鸟”。青瓷，胎色灰白，青黄釉已脱。通高 17.2 厘米，底径 11.6 厘米（图 162－3；图版 78－4）。M2215:27、29，造型相同。M2215:27，仓身斜直，有一出粮孔呈方形。仓顶较大，顶端有一较高的尖钮。灰陶，质地坚硬，制工规整（图版 78－5）。M2215:29，通高 26.4 厘米，底径 16.2 厘米（图 162－4）。

3 式：9 件。仓顶和仓身相连为一体，已明显呈退化形式。仓顶斜直近平，顶面有二钮，仓身直壁。4 件青瓷质，5 件陶质。M2184:16，仓身斜壁，方形出粮孔有向内开启的仓门。仓顶面倾斜，顶尖端有一个小尖突为钮。青瓷，灰白色胎，青黄釉富有光泽，保存较好。通高 10.9 厘米，底径 6.2 厘米（图 162－5；图版 78－6）。M4006 右:5，仓身有方形出粮孔，亦有一个向内开启的门。仓顶面近平，顶端亦是一个尖突作钮。灰陶。通高 13.6 厘米，底径 16.2 厘米（图 162－7；图版 79－1）。M4031:7，基本与 M4006

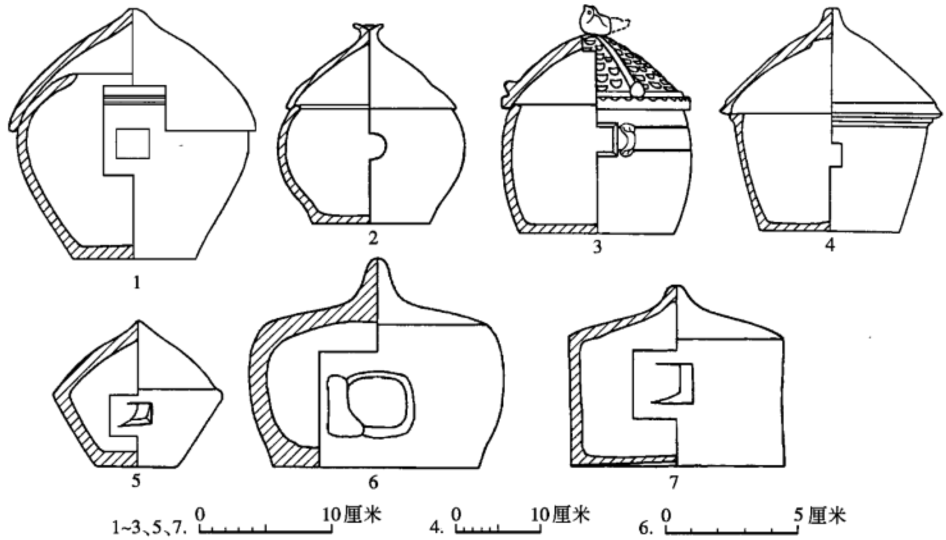


图162　陶瓷仓

1. Ⅰ型1式（M1002:29）　2. Ⅰ型1式（M4004:9、1）　3. Ⅰ型2式（M2162:15）　4. Ⅰ型2式（M2215:29）
5. Ⅰ型3式（M2184:16）　6. Ⅰ型3式（M4031:7）　7. Ⅰ型3式（M4006右:5）

右:5相同，但制作更加粗糙简单。仓身开有出粮孔，有门向外开启。仓顶面斜近平。顶尖有一较高的突钮。灰陶。通高7.9厘米，底7.8厘米（图162－6；图版79－2）。

Ⅱ型　6件。分别出自2座墓中。筒形仓。青瓷。根据仓顶和仓身的形制，可分为二式。

1式：3件。仓盖、仓身为分体式。仓身为小口直筒腹瓶形。M2081:8，仓身直口，肩斜折，仓身中部开一方形出粮孔，孔的两侧有栓钮。仓盖呈子口置于仓口内，盖面平似瓶盖，盖顶端有一伏兽钮。仓肩部雕刻出瓦垅。灰白胎，青黄釉已脱落。通高12.8厘米，底径9.4厘米（图163－2；图版79－3）。

2式：3件。无盖，仓身为小口直筒腹。M2019:4，仓身为矮直口，斜肩，长筒直腹，底内凹。肩部装饰细网格纹。灰胎，露胎部分泛红色；青绿釉保存较好，较富有光泽。通高21.2厘米，底径8.6厘米（图163－3；图版79－4）。M2019:5，与前件相同，唯口部更小，有细颈（图版79－6）。

Ⅲ型　3件。皆出自M5014。为圆形仓身，悬山式仓顶。青瓷。M5014:8，仓身直壁粗矮，出粮孔呈方形。仓顶较大，无瓦垅装饰。灰白胎，坚硬致密，青黄釉已脱落。通高12.9厘米，底径17.6厘米（图163－1；图版79－5）。

2. 灶　23件。分别出自21座墓中。一般1座墓出土1件，个别墓（如M1002）出土3件。其中1件残破过甚，另有1件整理时不见器物，参加分型分式者21件。依据灶身的形式特点，可分为二型。

Ⅰ型　9件。分别出自9座墓中。长方形方头灶。灶面较平，一般有两个火眼。青瓷质者1件，余均是陶质。根据灶面特点，可分为二式。

1式：6件。灶面宽大。M1002:79，火门为长方形通地式；灶面前低后高，两个火眼上分别放置一大一小两个釜；灶头有烟囱，烟囱内无烟道，徒具象征意义。灶面浮雕有勺、碗等。灰陶。通长20.8厘米，通宽13.8厘米，通高9厘米（图164－1；图版80－1）。M2081：27、28，火门亦与M1002:79相同，但在火门上方有挡火墙呈山形；火眼有两个，原置二釜一甑（整理本报告时已遗失不见）。灶头有山形烟囱，亦无烟道；灶面亦浮雕出勺、瓢、刷、钩等炊事用具。青瓷，灰白胎致密坚硬，青黄釉已脱落大半。通长22.5厘米，通宽14厘米，通高11.6厘米（图164－2；图版80－2）。M4004:8，火门呈梯形通地式，上有弧形挡火墙；灶面火眼放置二釜一甑，灶头有一圆形出烟孔。灰陶。通长29厘米，通宽20厘米，通高14.8厘米（图164－3）。M2208:1和M4022:6也属于此型此式（图164－4；图版80－3）。

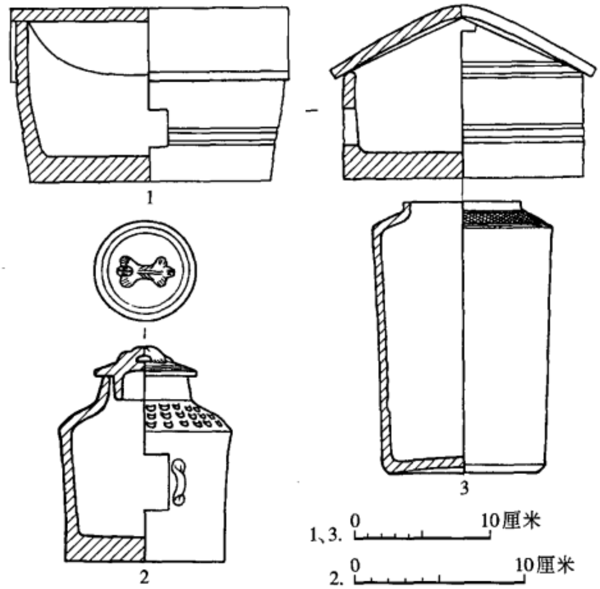


图163　青瓷仓

1.Ⅲ型（M5014:8）　2.Ⅱ型1式（M2081:8）　3.Ⅱ型2式（M2019:4）

2式：3件。灶面较窄小。M2006:16，灶身略呈梯形，灶头一端稍窄。火门为长方形通地式，灶面窄长并微倾斜，两个火眼上各置平底釜和圜底釜及甑，甑、釜内还配有两把勺。灶头有弧形上翘的烟囱，烟囱内无出烟孔道。灰陶，较坚硬。通长19.8厘米，通宽11.8厘米（图164－5；图版80－4）。M4031:1，灶身特别小，有底。火门呈方形，不通地，上有矮挡火墙；两个火眼上有两釜一甑，釜、甑与灶相连成一体；灶头有一圆窝象征出烟孔。灰黄陶，质疏松。通长12.5厘米，通宽10厘米，通高11.3厘米（图164－6；图版80－5）。M2062:8，与上述两例略同（图版80－6）。

Ⅱ型　12件。分别出自11座墓中。三角形尖圆头灶。灶面平或呈弧形，火眼一个至三个不等。青瓷质2件，余皆陶质。根据灶面特征，可分为二式。

1式：5件。灶面较宽大，灶面平。M2215:3、6、7，火门方形，不通地，无挡火墙；灶面较平，两个火眼上分别放置一带耳圜底釜和一套平底罐形釜加甑，灶头有圆形出烟孔。灰陶，质地坚硬，制作规整（图165－1；图版81－1）。M3028右:7，火门呈方形，不通地，亦无挡火墙；灶面较宽短，有火眼两个，各放置一平底釜和平底罐形釜；

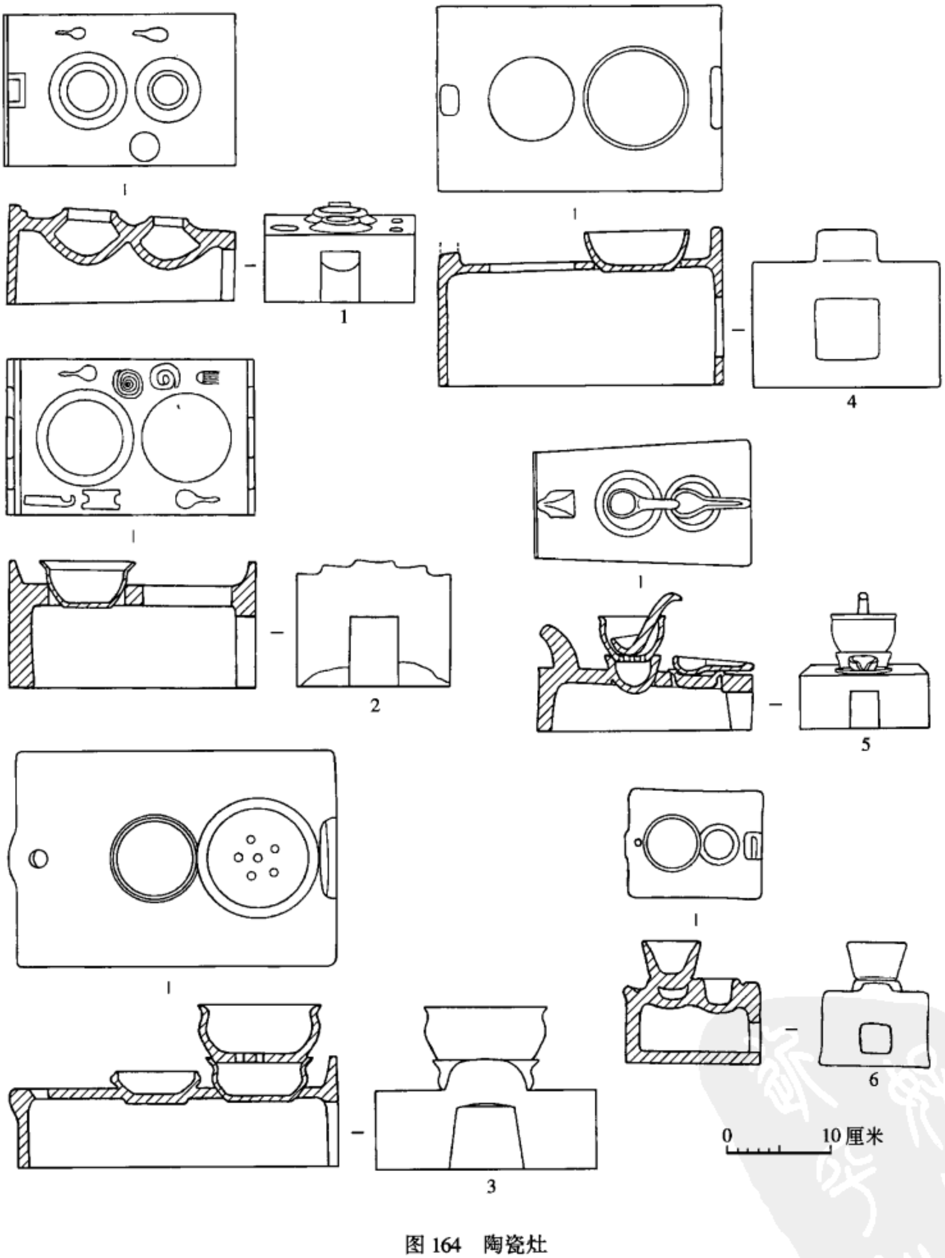


图164　陶瓷灶

1. Ⅰ型1式（M1002:79）　2. Ⅰ型1式（M2081:27、28）　3. Ⅰ型1式（M4004:8）　4. Ⅰ型1式（M2208:1）
5. Ⅰ型2式（M2006:16）　6. Ⅰ型2式（M4031:1）

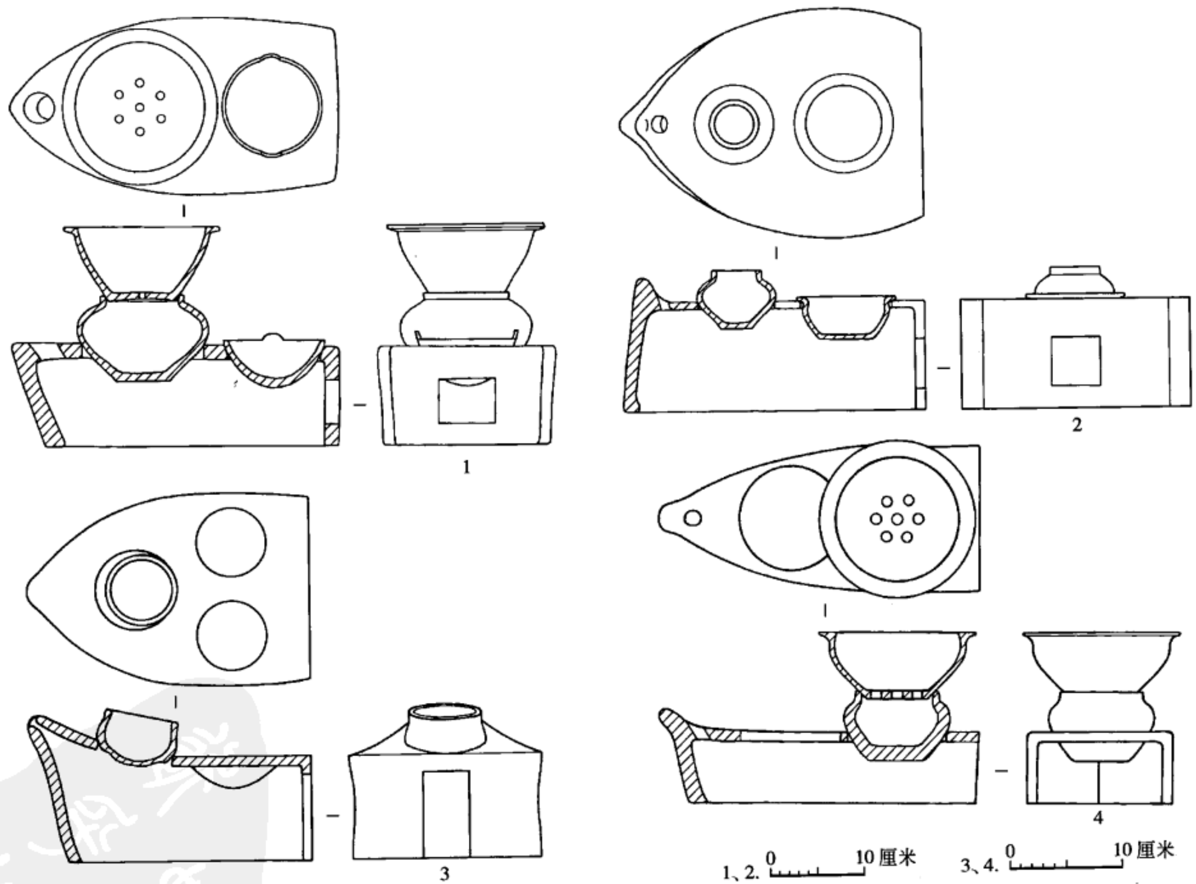


图165 陶瓷灶

1. Ⅱ型1式(M2215:3、6、7) 2. Ⅱ型1式(M3028右:7) 3. Ⅱ型1式(M1002:78) 4. Ⅱ型1式(M1002:33)

灶头有出烟孔，尖端上翘。灰黄陶，质地松脆。通长32厘米，通宽24厘米，通高14.9厘米（图165－2；图版81－2）。M1002:78，火门呈长方形通地式；灶面特宽大，有火眼三个，分别放置两个圜底釜和一个圜底罐形釜；灶头上翘，有出烟洞。陶质。通长24.4厘米，通宽16.8厘米，通高13.3厘米（图165－3）。此墓所出M1002:33（图165－4）亦与此件相同。

2式：7件。灶面较小，圆弧形。M2115:12，火门呈长方形通地式，有较高的挡火墙；灶面两个火眼上放置两个釜和一个甑，灶头尖而上翘，有一个象征性的出烟孔。灰陶，质地较坚硬。通长27.5厘米，通宽17.5厘米，通高15.5厘米（图166－1）。M2148:2，火门长方形不通地，有挡火墙；灶面有火眼一个，放置罐形釜和甑；灶头稍翘，有出烟孔。灰陶，质地较坚硬。通长21厘米，通宽18厘米，通高20.7厘米（图166－2）。M2184:14，火门呈长方形通地式，有山形挡火墙；灶面有火眼两个，其上放置两釜一甑。青瓷，灰白色胎，青黄釉大多已脱落。通长24厘米，通宽16厘米，通高11.5厘米（图166－3；图版81－3）。

3.井　20件。分别出自17座墓中。一般是1座墓出土1件，个别墓（如M1002）则出有4件。其中2件残破太甚，有1件整理时不见器物，参加分型分式者17件。根据井身、井架或井栏及汲水器等特点，可分为三型。

Ⅰ型　7件。分别出自4座墓中。直筒井身，无井架或井栏。陶质。根据井身特点，可分为二式。

1式：6件。井身瘦长。M1002：

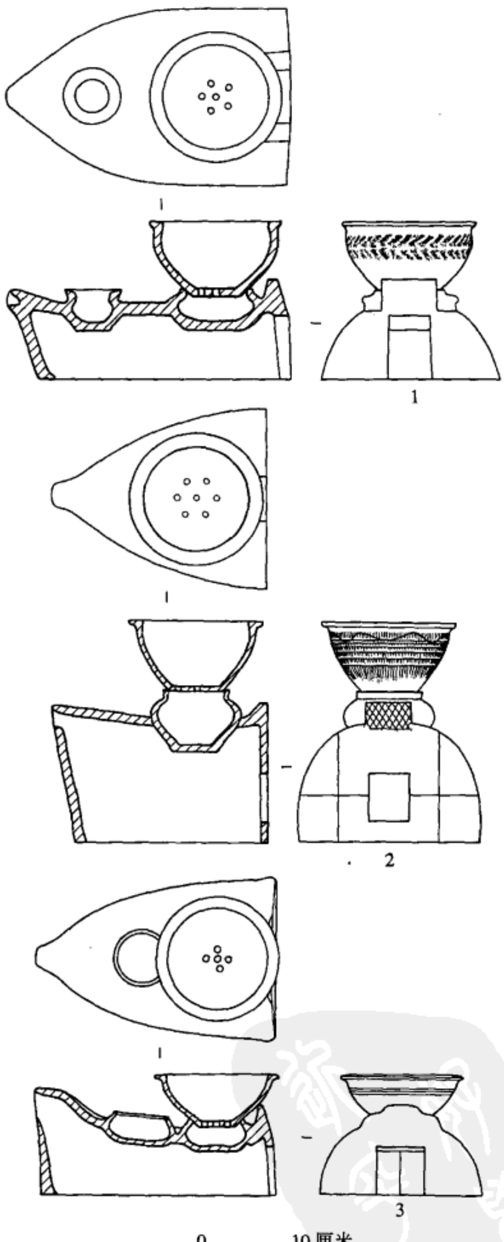


图166　陶瓷灶

1.Ⅱ型2式（M2115:12）　2.Ⅱ型2式（M2148:2）　3.Ⅱ型2式（M2184:14）

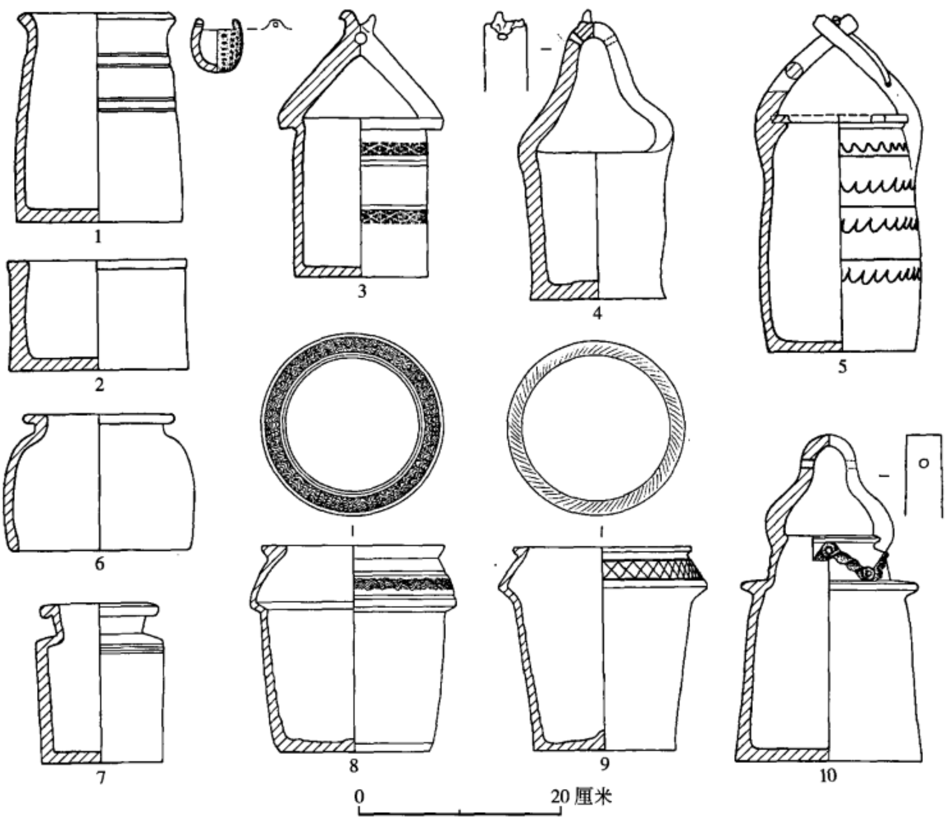


图167 陶瓷井

1. Ⅰ型1式（M1002:75A、B） 2. Ⅰ型2式（M2086:3） 3. Ⅱ型（M2148:32） 4. Ⅱ型（M4004:14） 5. Ⅱ型（M2162:40） 6. Ⅲ型2式（M3028右:8） 7. Ⅲ型2式（M2184:15） 8. Ⅲ型1式（M2215:14） 9. Ⅲ型1式（M2006:13） 10. Ⅲ型2式（M4022:1）

75A，井口微侈，井身深直，平底。井筒上腹部有两组四道弦纹装饰。另附有一个双耳圜底小水桶（M1002:75B）。灰黄陶，质地松软。通高20.5厘米，口径14.2厘米，底径16厘米（图167－1；图版81－4）。同墓出土的M1002:37，形体稍小（图版81－5）。

2式：1件。井身粗而浅。M2086:3，井身平底。灰黄陶。通高10.8厘米，口径17.3厘米，底径17.5厘米（图167－2；图版81－6）。

Ⅱ型 5件。分别出自5座墓中。直筒形井身，有井架。青瓷质1件，余皆为陶质。M4004:14，筒形井身上另有一倒“U”字形井架，架上有穿孔两个。灰陶，坚硬。通高28.3厘米，底径13厘米（图167－4；图版82－1）。M4008:10，与前件略同。灰陶（图版82－2）。M2148:32，宽平沿，井口有倒“V”字形井架，井架顶部交叉处有圆孔。平底。井腹有菱形格填短线纹装饰带两组。灰陶，坚硬。通高26.3厘米，口径16

厘米，底径 13 厘米（图 167－3；图版 82－3）。M2162:40，宽平沿，井口内敛，两根圆柱形井架斜直交叉，架上有细绳缠绕，平底。井腹有单线水波纹间弦纹。青瓷，胎色灰白，坚硬致密，青黄釉大多已脱落。通高 33.3 厘米，口径 12.4 厘米，底径 14.2 厘米（图 167－5；图版 82－4）。

Ⅲ型　5 件。分别出自 5 座墓中。深筒形井身，有井栏，个别有井架。青瓷质 1 件，余为陶质。根据井栏大小及特点，可分为二式。

1 式：2 件。宽平沿，井口内敛，井栏大于井身。M2215:14，井栏壁外斜；井身深直，稍微内斜，平底。井沿表面和井栏壁有弦纹间复线水波纹装饰带。灰陶。质地坚硬，制作规整。通高 20.1 厘米，口径 17.9 厘米，底径 14.6 厘米（图 167－8；图版82－5）。M2006:13，造型与上件略同。沿面上有斜线纹，井栏壁有弦纹间菱形格子纹装饰带。灰陶。通高 20 厘米，口径 17.4 厘米，底径 13.8 厘米（图 167－9；图版 82－6）。

2 式：3 件。井栏皆小于井口、井身。M2184:15，井口宽平沿，井身深直壁，平底。井身装饰弦纹数道。青瓷，灰白胎，青黄釉略有脱落。通高 15.6 厘米，口径 8 厘米，底径 11.6 厘米（图 167－7；图版 83－1）。M4022:1，井栏之上再附有倒“U”字形的井架，架上有穿孔两个；井栏与井身交界处有突出的井台；大平底。井栏外壁有“之”字形附加堆纹装饰带。灰陶，质地较硬。通高 32.2 厘米，口径 8 厘米，底径 18 厘米（图 167－10；图版 83－2）。M3028 右:8，井口宽平沿，井栏较矮，井身浅，无底。附有一细颈罐作汲水器，饰有细密的弦纹装饰带。灰黄陶。通高 13.4 厘米，口径 10.2 厘米，底径 18.4 厘米（图 167－6；图版 82－3）。

4. 磨　12 件。分别出自 12 座墓中。基本造型由上、下两扇组成，磨面刻有磨齿，两者之间有磨心轴套合。根据磨下承盘的磨架的有无，可分为二型。

Ⅰ型　6 件。分别出自 6 座墓中。带有承盘或磨架。青瓷质 1 件，余均为陶质。根据承盘的特点，可分为三式。

1 式：2 件。承盘较浅，平底。M2208:2，磨上扇的投料槽较深并被分隔成两个半圆形，其内各有一方形的投料孔；下扇与承盘分开，底部有三个凹窝，与承盘内底上的三个凸钉相合固定。盘壁浅斜。灰黄陶。通高 6.6 厘米，最大径 18.4 厘米，底径 15.4 厘米（图 168－1；图版 83－4）。M4004:13，略与前件相同，唯磨扇特小，下扇与承盘相连成一体。灰陶。通高 5.8 厘米，最大径 19.8 厘米，底径 17.8 厘米（图 168－2；图版 83－5）。

2 式：3 件。承盘较深，空心凹底。M1002:34，上扇有间隔为两半的投料槽，但没有投料孔，徒具象征意义。下扇与承盘相连成一体，承盘壁浅斜，内底上凸起，形成磨之下扇，外底即是空心凹底。灰陶。通高 4.8 厘米，最大径 18 厘米，底径 12.9 厘米（图 168－4；图版 83－6）。M2148:10，略与上件相同，磨的上扇边缘有半圆形带穿的小鋬一个。灰黄陶。通高 4.8 厘米，最大径 16.4 厘米，底径 12.8 厘米（图 168－5）。M4029:10，上扇投料槽较浅，隔为两半，各有投料孔一个；下扇与磨底相连，突起甚高，中空；承盘弧壁，底呈假圈足状，中间空心凹入。灰陶。通高 9.7 厘米，最大径 19 厘米，底径 13.4 厘米（图 168－3）。

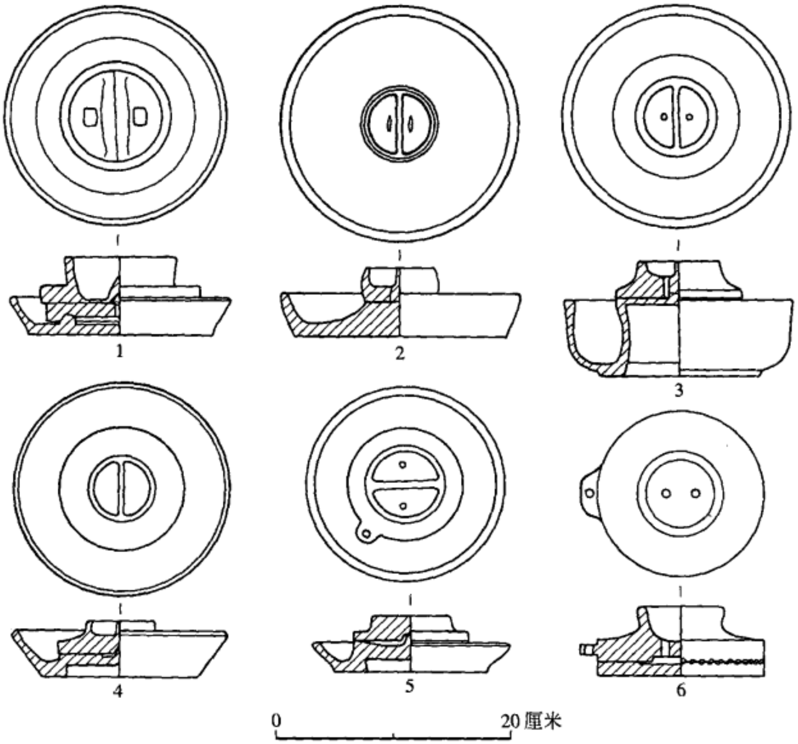


图168 陶瓷磨

1. Ⅰ型1式（M2208:2） 2. Ⅰ型1式（M4004:13） 3. Ⅰ型2式（M4029:10） 4. Ⅰ型2式（M1002:34） 5. Ⅰ型2式（M2148:10） 6. Ⅱ型（M2162:20）

3式：1件。承盘有三柱形足，另有拉杆等附件。M2081:23，磨之上扇在整理本报告时已不见。拉杆呈“T”字形，杆头有一榫钉；下扇中间有磨心轴，四周有一圈磨齿。磨架是由一漏斗式承盘和三根柱形足组成，承盘为圆角方形，深弧腹，其上部有四个横向空出的短柱，起支撑磨盘的作用，底部有较大的出料孔。青瓷，灰白色胎，青黄釉脱落殆尽。磨残高11.3厘米，磨拉杆通长16厘米（图169－1）。

Ⅱ型 6件。分别出自6座墓中。无承盘、无磨架。青瓷质4件，陶质2件。M2162:20，上扇投料槽呈圆形，无间隔，有两个进料孔，上扇边缘附有一带圆穿的鋬；下扇较薄，平底。青瓷，灰白胎，青绿釉较有光泽。通高6厘米，最大径14厘米（图168－6）。M2184:18，与前例略同，上扇无鋬，投料槽间隔成两半，各有一进料孔。青瓷，灰白胎，坚硬致密，青黄釉较有光泽。通高6.4厘米，最大径14厘米（图版84－1）。

5. 碓 5件。分别出自5座墓中。由碓杆和杵头、臼窝和支座两部分组成。有青瓷质2件，陶质3件。M2081:21，碓杆为方柱形，杵头较短，中部有横出的短支柱；支座较厚，前端有臼窝，中部有一对短支架，中后部的底面有一道凹槽，前浅后深，可增加

杵头升起的高度，凹槽的两边有一对扶手架。青瓷，灰白胎，坚硬致密，青黄釉已脱落殆尽。通长15.8厘米，通宽5.5厘米，通高7.4厘米（图169－5；图版84－5）。M2148:8，与前例略同，碓杆亦呈“十”字形，前端有较细的杵头；支座较厚，前端有臼窝，中部有立柱，中后部的底面有凹槽，后端有一对扶手用的立柱。灰黄陶。通长18.3厘米，通宽6.5厘米，通高6.3厘米（图169－6）。M1002:38，碓杆为前大后小的方柱体，杆头有较尖的杵头；支座亦是方柱形，前有一个小臼窝，中部有一对叉手形支架。灰陶。通长21.8厘米，通宽5.1厘米，通高6.3厘米（图169－3；图版84－4）。M2208:3，碓杆为方柱体，腰部有横出的两根短支柱，前部安短柱形的杵头；支座为扁长方形，前端有一突起的圆形臼，后部有一对带叉手的支架，碓杆上的两根支柱恰好卡在叉手内。灰陶。通长24.5厘米，通高7.6厘米（图169－4；图版84－3）。

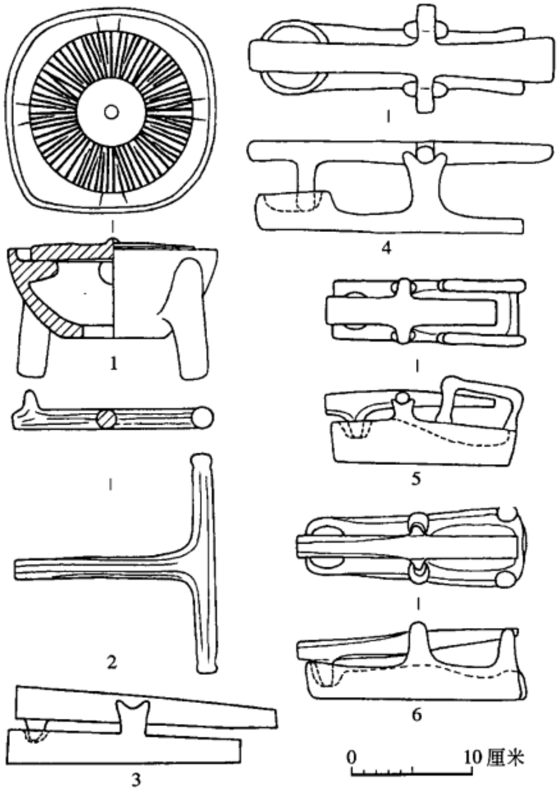


图169 陶瓷磨、碓

1、2. Ⅰ型3式磨（M2081:23）及拉杆 3. 碓（M1002:38） 4. 碓（M2208:3） 5. 碓（M2081:21） 6. 碓（M2148:8）

6. 臼 2件。分别出自2座墓中。青瓷质。M2148:17，扁立方体，上面中间是臼窝，四侧角和四底边各修割去一块。通长8.4厘米，通宽8.4厘米，通高5.6厘米（图170－3）。M2081:22与前者造型相同（图版84－2）。

7. 案 3件。分别出自2座墓中。青瓷质。M5014:4，案面呈长方形，四足呈拱形。案面长7厘米，宽1.9厘米，通高3.8厘米（图170－4；图版84－6）。

8. 房屋院落 2套，分别出自2座墓中。由于早年遭到盗掘破坏，M5014随葬院落模型已难以复原。M2081所出院落模型则保存较完整。M2081:37，整套院落由门楼、角楼、院墙及前堂后室、左右厢（房）等部分组成。院墙平面略呈方形，进深44厘米，宽51厘米。墙顶复盖有双坡式檐瓦。前院墙正中开方形门，其上有门楼。门楼顶为庑殿式，有五脊，正脊甚短，脊之后端皆向上翘起，门楼顶的内面刻有“孙将军门楼也”六个隶体字。门楼四壁均开窗，进深12厘米，宽13厘米。院墙后面正中亦开有门，较

前门略小。院墙四角顶上均设有角楼，角楼顶亦为五脊四注式庑殿式顶，但戗背较短；角楼向外的两壁均开窗，进深5厘米，宽7厘米。院内正前部位设前堂。前堂顶为悬山式，开一门，进深7.5厘米，宽23厘米；前堂之后，院内之正后部设寝室，与前堂之间有天井相隔。后室为悬山式顶，开一门，进深10厘米，宽21厘米。天井左右之院内有左、右厢房。左、右厢（房）亦是悬山式顶，各开一门。左厢房进深10厘米，宽18厘米。右厢房进深8厘米，宽16.5厘米。院内所有的建筑如前堂后室、左右厢房的门均向院内中心天井而开。此外，院内四角还分别有角室一个，角室皆五脊四注式庑殿顶，进深6厘米，宽8厘米。青瓷，灰白胎，青黄釉大多已脱落（图171－1；图版85）。

9.禽舍　26件（套），分别出自5座墓中。基本造型为长方形小屋，内附鸡或鸭等，有青瓷质8件，余为陶质。根据禽舍的顶式，可分为二型。

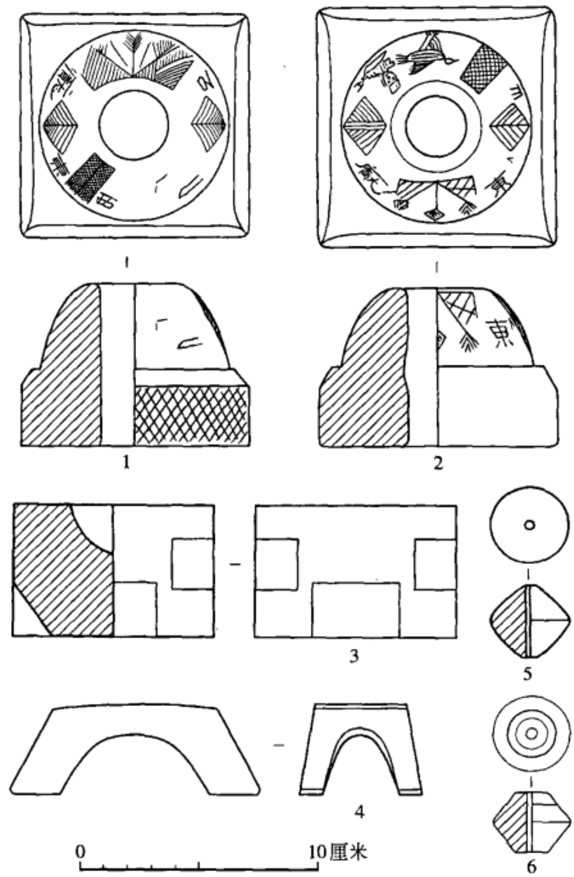


图170　陶瓷臼、帷帐座、案和纺轮

1.帷帐座（M2006:23）　2.帷帐座（M2006:24）　3.臼（M2148:17）　4.案（M5014:4）　5.纺轮（M2072左:4）　6.纺轮（M2199:4）

Ⅰ型　5件。分别出自2座墓中。舍顶为五脊庑殿式，正脊甚短，戗脊的长度不及屋角，五脊的尽端皆微微翘起，顶面刻印瓦垅，似为仰砌的板瓦。青瓷质。M2081:31、32，前壁开有两个门，舍内分别放置两只鸡或两只鸭，门之两侧壁面上刻划斜网格线纹。M2081:31，通长13.2厘米，通宽9.9厘米，通高10.6厘米（图171－4；图版86－1）。M2081:33，与前2件同出，舍形稍大，舍内家禽已失。通长23.5厘米，通宽17.2厘米，通高17.8厘米（图171－3；图版86－2）。M2184:19:1、2，相同造型，前壁开门洞三个，正中门洞较大，近方形，两旁各开一长条形小门洞。舍内分别放置鸡、鸭（图171－2；图版86－3、4）。M2184:19:1，通长16.6厘米，通宽12厘米，通高11.6厘米。

Ⅱ型　6件。分别出自3座墓中。舍顶皆悬山式，顶面亦刻印瓦垅。青瓷质3件，陶质3件。M2162:26，舍脊两端略上翘。前壁正中开方形门洞，并有门向外开，四壁均

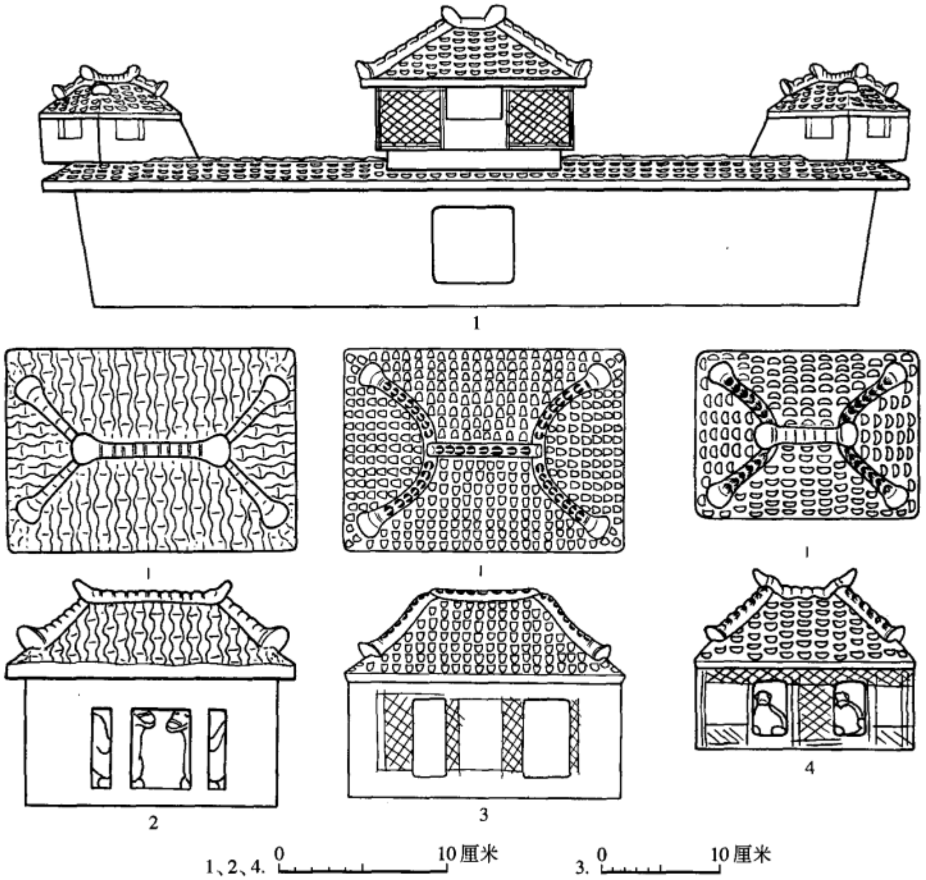


图 171　青瓷院落、禽舍

1. 院落（M2081:37）　2. Ⅰ型禽舍（M2184:19:1）　3. Ⅰ型禽舍（M2081:33）　4. Ⅰ型禽舍（M2081:31）

刻划叶脉状线纹。舍内置两只鸡。青瓷，灰白胎，青黄釉已脱落。通长 13 厘米，通宽 10 厘米，通高 11.8 厘米。M2162:28、41，造型相同，比前者略大，四壁均开长条形的窗洞，形似栅栏，前壁偏右有一方形门洞，门洞两侧各有一插门栓的竖钮。青瓷，灰白胎，坚硬致密，青黄釉已脱落。M2162:28，通长 17 厘米，通宽 14.4 厘米，通高 15 厘米（图版 86－5）。

10. 畜圈　15 件。由畜圈和厕所两部分组成。有青瓷质 3 件，余均为陶质。根据畜圈的平面形制，可分为二型。

Ⅰ型　4 件。分别出自 4 座墓中。长方形。青瓷质 1 件，余皆为陶质。M2215:43、44，圈、厕合而为一，可以自由拆合。圈墙呈栅栏式，内置一头猪和四只鸡和鸭。圈的前壁有一个小门洞，圈之上部有长方形厕所。厕所为悬山式顶，其前壁开有长方形门，

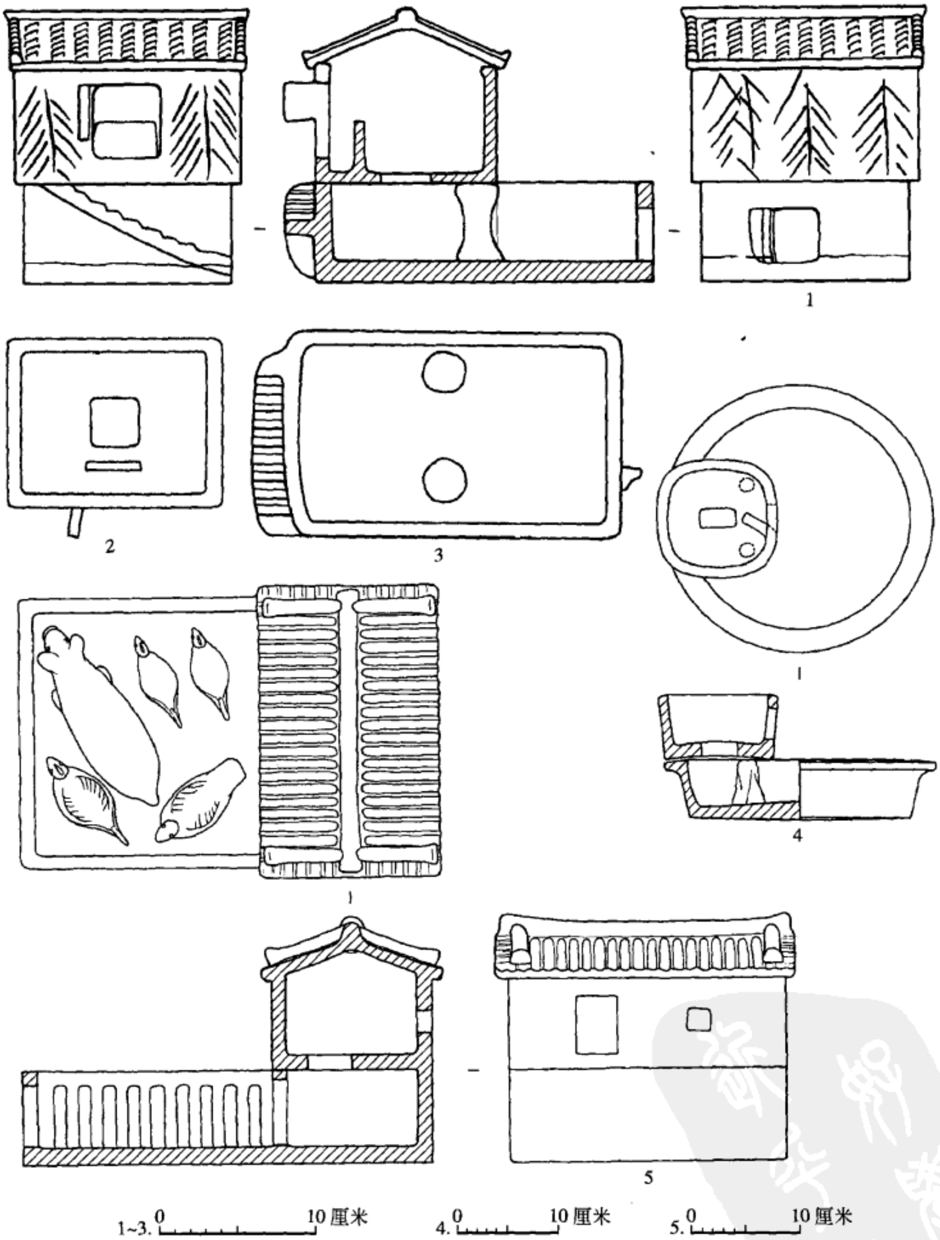


图 172 陶瓷畜圈

1～3. Ⅰ型（M2162:1） 4. Ⅱ型（M2184:20） 5. Ⅰ型（M2215:43、44）

方形窗。厕所底部有蹲坑与圈相通。灰陶，较坚硬。制作较规整。通长 37.8 厘米，通宽 26.8 厘米，通高 22.5 厘米（图 172 - 5；图版 87 - 1）。M2162:1，圈的四周为矮墙，仅前壁开方形小门，圈内有一头母猪和两头猪崽；圈后部有两根立柱支撑长方形厕所，厕所顶为悬山式，厕所前壁中间向外开有一个小门，圈的后面设一斜梯通向厕所，厕所门内另设一道矮墙，矮墙后有一蹲坑，坑与圈通。厕所四壁表面刻划有叶脉纹。青瓷，灰白胎，黄褐釉。通长 19 厘米，通宽 13 厘米，通高 1.8 厘米（图 172 - 1 ~ 3；图版 87 - 3、4）。M3028 左:4，圈墙为栏杆式，圈内无底板，圈内所置家畜已不见。圈的后面上部设长方形厕所，顶为悬山式，侧壁开长方形小门，厕所内有蹲坑与圈相通。灰黄陶。通长 23.2 厘米，通宽 17.6 厘米，通高 21.6 厘米（图版 87 - 2）。

Ⅱ型　11 件。分别出自 11 座墓中。圆形。青瓷质 2 件，余均是陶质。M2140:8、9，圈呈浅盆形，开有一缺口，缺口处的圈墙向内卷，圈内置一头猪；圈墙支撑圆形厕所，顶部情况不明，壁上开方形窗，内底有蹲坑与圈相通。灰黄陶。通高 15.9 厘米（图版 87 - 5）。M2184:20，圈为宽平沿直腹盆形，圈内家畜已不见。圈内有两根立柱与圈墙共同支撑一个厕所；厕所略呈圆形，无顶；厕所有方形小门向内开启，厕所底有一蹲坑与圈内相通。青瓷，灰白胎坚硬致密，青黄釉已脱落。通高 12.9 厘米（图 172 - 4；图版 87 - 6）。M4022:12，圈墙较高，墙顶似有瓦檐，墙面开有方形圈门，出土时圈内已无家畜；圈内有矮四根立柱支撑厕所；厕所圆形，顶为四注式，正脊似有实无。厕所壁上开有门，相应处的圈墙有一缺口，有斜梯相通。灰陶。通高 25 厘米（图版 88 - 1）。M2148:27，浅盆形圈，有一缺口作为圈门。圈内立有二柱和缺口处的内卷圈墙共同支撑厕所；厕所略呈方形，无顶。厕所向外的一壁开门，与附于圈壁外的斜梯相通；厕所底有蹲坑与圈相通。灰黄陶。通高 12 厘米（图版 88 - 3）。M4004:7，圈墙为栅栏式，内有两根立柱支撑厕所；厕所顶为悬山式，顶面呈圆弧状。灰陶。通高 18.4 厘米（图版 88 - 2）。

11. 车舆　4 件（套）。其中 M2081、M2006 各出一套较完整的牛拉车或马拉车模型，另有两墓各出一个车轮模型。青瓷质 1 件（套），余均为陶质。M2081:19、20，牛拉车。牛，作张口吐舌状，站立或缓步前行。车舆呈长方形，无辕；车厢前及左、右三面皆有挡板，左前侧开一长方形小门；顶棚略呈弧形，顶棚及车厢挡板表面刻划有菱形格子纹。车轮仅以细线表示辐条；两轮之间有轴相连，轴端有軎。从车厢后部无挡板的形式看，应是辎车之属。与东汉画像石中所见的辎车形状相似。青瓷，灰白胎坚硬致密，黄褐色釉已脱落。牛长 18.2 厘米，高 8 厘米；车长 19.5 厘米，通宽 22 厘米，通高 17 厘米（图 173 - 1；图版 89 - 1）。M2006:29、30，马拉车，马头套有辔勒，颈背及尾腹部亦系有鞯带。车有双辕，辕间有衡架于马背上；车舆呈方形，左、右、后三面皆有挡板，前部开启；舆上有顶棚，车厢后壁的右侧开长方形小门。车轮有十五根辐条，两轮有轴相连。同类车在东汉画像石中有见，应是文献记载中的所谓"骈车"。灰陶，较坚硬。马长 22.5 厘米，高 17 厘米；车通长 27.4 厘米，通宽 21.2 厘米，通高 15.4 厘米（图 173 - 2；图版 89 - 2）。M4031:8，车轮一个，有九根辐条。灰黄陶（图版 88 - 4）。

12. 纺轮　4 件。分别出自 M2072 和 M2199 两座墓中。皆灰陶质。M2072 左:4:1、2，呈橄榄形，中有穿孔。素面无纹。通高 3 厘米，直径 3.2 厘米（图 170 - 5；图版 88 - 5、6）。

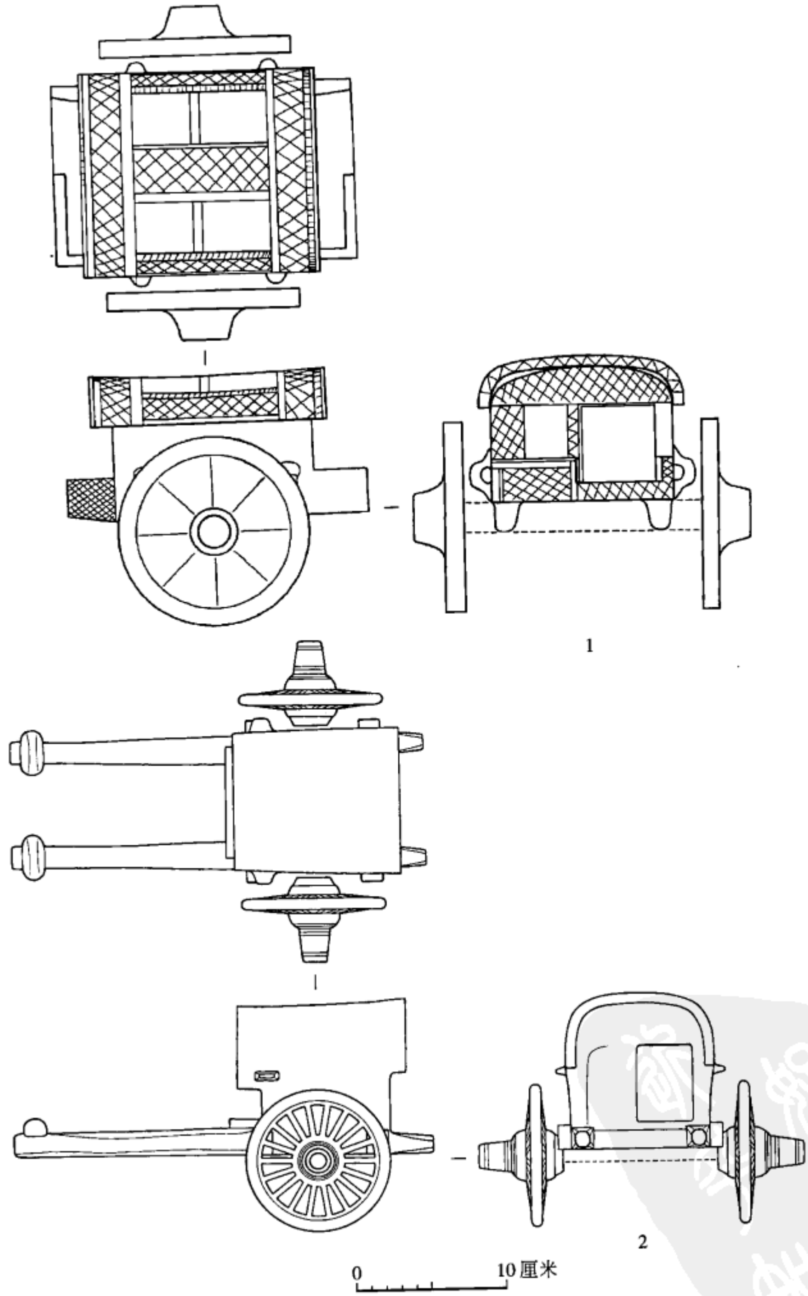


图 173 陶瓷车舆

1.M2081:19、20 2.M2006:29、30

M2199:4，呈算珠形，中有穿孔，上面有一道弦纹。通高2.6厘米，直径3.2厘米（图170－6）。

13. 帷帐座　1套4件。皆灰陶。M2006∶23～26，形似柱础，下为扁方体的底座，上为馒头形的座身，中间有圆孔。扁方体底座的侧面刻划网格纹，馒头形座身面上刻席地而坐的弹琴人物和斜棂格门、蕉叶纹等图案，并刻有"庞"、"东"、"西"等隶体字。通高6.8厘米，通长9.6厘米（图170－1、2；图版88－7～10）。

鄂城六朝墓出土的陶瓷俑、动物和模型明器基本上集中于孙吴和西晋时期的墓葬中，其中多数种类都是两汉以来所流行的，它们与罐、壶类贮存器为主的随葬器物群相伴而存，并与带有耳室、侧室的多室墓结构有联系，因而这一时期的葬制及葬俗仍是沿袭所谓的"汉制"。然而，通过对鄂城六朝墓出土陶瓷俑、动物和模型明器所进行的具体分析，我们可以看到，许多具体器物的造型及制作技艺已在汉代的基础上有所变化。在器物质地方面就明显的有从以陶质为主到以青瓷质为主的发展趋势，具体地说，孙吴早期墓葬中的俑和模型明器多数或全部都是陶质的，而到孙吴晚期及以后，一些大型墓葬中出土的俑、动物及模型明器几乎全部采用青瓷制作。

陶瓷俑、动物和模型明器的出土，虽然主要集中于孙吴西晋时期，但并非这一时期所有的各型各式墓中都有出土。通过考察随葬有陶瓷俑、动物及模型明器的墓葬，可以揭示当时丧葬制度中存在的等级差别。总的来看，鄂城六朝墓中出土陶瓷俑、动物及模型明器的墓葬，一般都属于大中型，普通小墓中则十分罕见。其中，出土有俑、帷帐座、牛、马车和院落模型等类明器的墓葬一般都是大型墓；而俑、动物和模型明器则是较大型墓中出土的种类多，数量大，质量好；中型墓中出土的，在种类、数量以及质量方面都逊于大型墓。

鄂城六朝墓出土的俑都属于侍从性质，有高鼻长髯、头戴尖帽、身着分裆裤的胡俑，半裸的厨俑，抚琴击鼓的乐俑和戴小冠、着袍的侍俑等。俑类的服饰基本上继承东汉的传统。未见长江下游地区西晋墓中发现过的墓主人俑（像）。另外，鄂城的东晋、南朝墓葬中也未曾发现武汉、南京等地同期墓所出土的身着东晋南朝服饰的侍俑。

鄂城六朝墓出土的镇墓俑有三型。其中多有人首形，具有较强的地方色彩，这可能同鄂城所在的楚地"信鬼而好祀"[①] 的风习有关。现略作分析如下。

Ⅰ型镇墓俑的形象可以在楚墓中常见的镇墓俑（兽）中找到渊源。例如鄂城六朝墓出土的Ⅰ型镇墓俑（兽）与信阳长台关楚墓[②] 出土的著名"镇墓俑"有不少相似之处，甚至还可以上溯到商代的饕餮以及更为古老的图腾[③]。我们认为鄂城六朝墓中出土的这

① a.《汉书·地理志》云："楚……'信巫鬼，重淫祀'"。
b.《隋书·地理志》："大抵荆州率敬鬼，尤重祠祀之事。"

② 河南省文化局文物工作队第一队：《我国考古史上的空前发现、信阳长台关发掘一座战国大墓》，《文物参考资料》1957年第9期。

③ 孙作云：《我国考古学界的重大发现，信阳楚墓介绍——兼论大"镇墓兽"及其他》，《史学月刊》1957年第12期。

种镇墓俑（兽）应与当时的巫师有很大关系，类似的镇墓俑在东汉墓葬中曾有发现①。

Ⅱ型镇墓俑据考证应称之为“穷奇”②，为《汉书·礼仪记》所记大傩逐疫“追凶恶”的十二种神兽之一。晋郭璞《山海经图赞》云：“穷奇之兽，厥形甚醜；驰逐妖邪，莫不𣁽走。”这种镇墓俑（兽）在东汉墓葬③中已较流行，三国时期北方曹魏墓④中也曾有发现。孙吴晚期以后，鄂城、武昌、长沙等地又流行一种人面独角兽状的镇墓俑（兽）⑤，可能与Ⅱ型镇墓俑（兽）有发展演变关系。与此同时，北方地区西晋墓葬中的类似独角镇墓俑已演变成三束角状的鬃毛。据目前所知，长江下游地区的孙吴、西晋墓葬中尚未发现这种镇墓俑（兽），但在西晋末晋室南迁之后，北方式的多角镇墓俑在长江下游地区逐渐流行。东晋南朝时期，长江下游墓葬中陶“穷奇”的“角”有越来越多的趋势，然而，鄂城地区的南朝墓葬中却没有发现。

关于Ⅲ型镇墓俑，可以作两种解释。一种解释是动物中之鲮鲤。按明李时珍《本草纲目》鲮鲤条：“其形肖鲤，穴陵而居，故曰鲮鲤，而俗称穿山甲”，“状如龟而小，背如鲤而阔，首如鼠而无牙，腹无鳞而有毛，长舌尖嘴。……常吐舌诱蚁食之，兽剖其胃，约蚁升许也。”又据《唐新修本草》鲮鲤条：“其形似龟而短小，又似鲤鱼，有四足，能陆能水，出岸开鳞甲，状如死，令蚁入中，忽闭而入水，开甲，蚁皆浮出，于是食之。”可见，文献中所记的这种陵居而食蚁的动物——鲮鲤与鄂城六朝墓中所出的Ⅲ型镇墓俑（兽）的形态基本相符，因此，墓中放置的Ⅲ型镇墓俑（兽）可作为古人试图以此避蝼蚁之害的解释。第二种解释是神兽之鲮鲤。《山海经·海外西经》：“龙鱼陵居在其北，状如鲤，一曰鰕，即有神圣乘此以行九野。”又见《海内北经》：“陵鱼人面，手足，鱼身，在海中。”据袁珂先生考证，龙鱼即是陵鱼，皆陵居而似鲤，故一曰龙鲤，一曰陵鲤⑥。这种神兽的形象既然与动物之鲮鲤相似，那么，鄂城六朝墓中出土的这种状似鲮鲤的Ⅲ型镇墓俑（兽）则亦可解释为神兽，尤其是Ⅲ型3式更是非神兽莫解了。据《楚辞·天问》可知，战国时楚国神庙中的壁画⑦已有“鲮鱼”的图像，东汉画像石⑧中的鲮鱼是目前能见到的较早的陵鱼图形。鄂城六朝墓中的鲮鲤俑与以后唐宋墓中常出的人

---

① a.湖北省博物馆：《湖北当阳刘家冢子东汉画像石墓发掘简报》，《文物资料丛刊》第1辑，文物出版社，1977年。
b.广州市文物管理委员会等：《广州汉墓》图版159-1，文物出版社，1981年。
c.云南省博物馆文物工作队：《云南呈贡七步场东汉墓》，《考古》1982年第1期。

② 《汉书·司马相如传》引《上林赋》：“赤首圜题，穷奇象犀。”张揖注：“穷奇状如牛而蝟毛。”

③ a.湖北省博物馆：《湖北省阳刘家冢子东汉画像石墓发掘简报》，《文物资料丛刊》第1辑，文物出版社，1977年。
b.湖北省文物管理委员会：《湖北均县“双塚”清理简报》，《考古》1965年第12期。
c.《中国古代雕塑百题》图23，上海人民美术出版社，1981年。

④ 李宗道等：《洛阳16工区曹魏墓清理》，《考古通讯》1958年第7期。

⑤ 湖北省文物管理委员会：《武昌莲溪寺东吴墓清理简报》，《考古》1959年第4期。

⑥ 袁珂：《山海校注》，上海古籍出版社，1980年。

⑦ 《楚辞·天问》：“鲮鱼何许”，王逸注：“鲮鱼，鲮鲤也，有四足，出南方。”

⑧ 曾昭燏等：《沂南古画像石墓发掘报告》，文化部文物管理局，1956年。

面、手足、鱼身的“鲵鱼”俑，以及宋代墓葬中的“仪鱼”俑当有一定的联系①。

家禽家畜等动物和仓灶井磨等模型明器是地主庄园经济在埋葬习俗中的反映。鄂城六朝墓出土的禽舍畜圈等模型明器的造型，都具有一定的地方特色和时代特征。总的来看，孙吴早、中期墓葬中的模型明器大多仍是东汉旧制，陶质者多，器形多，式样多；吴晋之际开始流行青瓷质的模型明器，式样趋于规模单调，器形变小，当时很可能已有商品化的明器生产。

鄂城六朝墓出土了少量的车舆、房屋模型。车舆均有顶棚，应属辎车、軿车。M2081出土的青瓷房屋院落模型是一组较有价值的遗物，也是南方六朝考古中的重要发现之一，是研究三国时期南方坞壁堡垒式豪强地主庄园建筑生动形象的实物资料。

（执笔者：贺中香　蒋赞初　李晓晖　张跃进）

第二节　金属器

可分为器具、镜、钱币三类，共出土848件②。现分别叙述如下。

一　日用器具

（一）铜器

共出土79件。分别出自49座基中，一般每座墓出土1件或2件，个别墓出土5件、6件（M1002、M2137）。器形有洗、鐎、铜、酒樽、勺、盒、耳杯、盘、杯、盏、灯、烛座、镳斗、熨斗、镊、带钩、弩机、印章、饰件以及叉枝状板形器等20种。此外，在二墓区的孙吴古井中曾出土有铜釜、铜铜、铜锅各1件，亦附述于此，以资比较③。

1. 洗　6件。分别出自5座孙吴西晋墓中。侈口，折沿，垂腹，大平底。外壁上常带有铺首衔环，内底常模印有双鱼纹或三鱼纹。M2137:1，内底凹下，模印有线条生动流畅的三鱼纹；外底凸出，饰有七道同心圆式的凸弦纹。口沿及器壁略有残缺，铺首下的铜环已缺失。通高9.0厘米，口径39.2厘米，底径25.0厘米，壁厚0.3厘米；重2213克（图174－1；图版90－3）。M1002:14，内底模印有线条较为简练的双鱼纹。铺首下的铜环已缺失。通高10.2厘米，口径24.0厘米，底径15.0厘米，壁厚0.2厘米；重795克（图174－2）。上述二器均出自吴墓。

① 鲮鲤与鲵鱼在神话中同属一类。《山海经·海外西经》："龙鱼……一曰鰕。"又据《尔雅·释鱼》："鲵大者谓之鰕。"可知鰕即大鲵鱼。按《水经注·伊水注》："鲵鱼声如小儿啼，有四足，形如鲮鲤。"说明两者的开头是很相似的。山西长治唐墓中出土的"鲵鱼"俑作吐舌人面，四足鱼身，与鄂城出土的Ⅲ型镇墓俑有不少相似之处。唐代中晚期以后，"鲵鱼"俑的四足逐渐消失，宋以后的名称也讹变成"仪鱼"（参见徐苹芳《唐宋墓中的"明器神煞"和"墓仪"制度——读〈大汉原陵秘葬经〉札记》，《考古》1963年第2期）。

② 不辨器形的残件和工地采集品未计算在内，同一墓葬出土的钱币，均算作1件，不按枚数计算。

③ 鄂城县博物馆：《湖北鄂城发现古井》，《考古》1978年第5期。

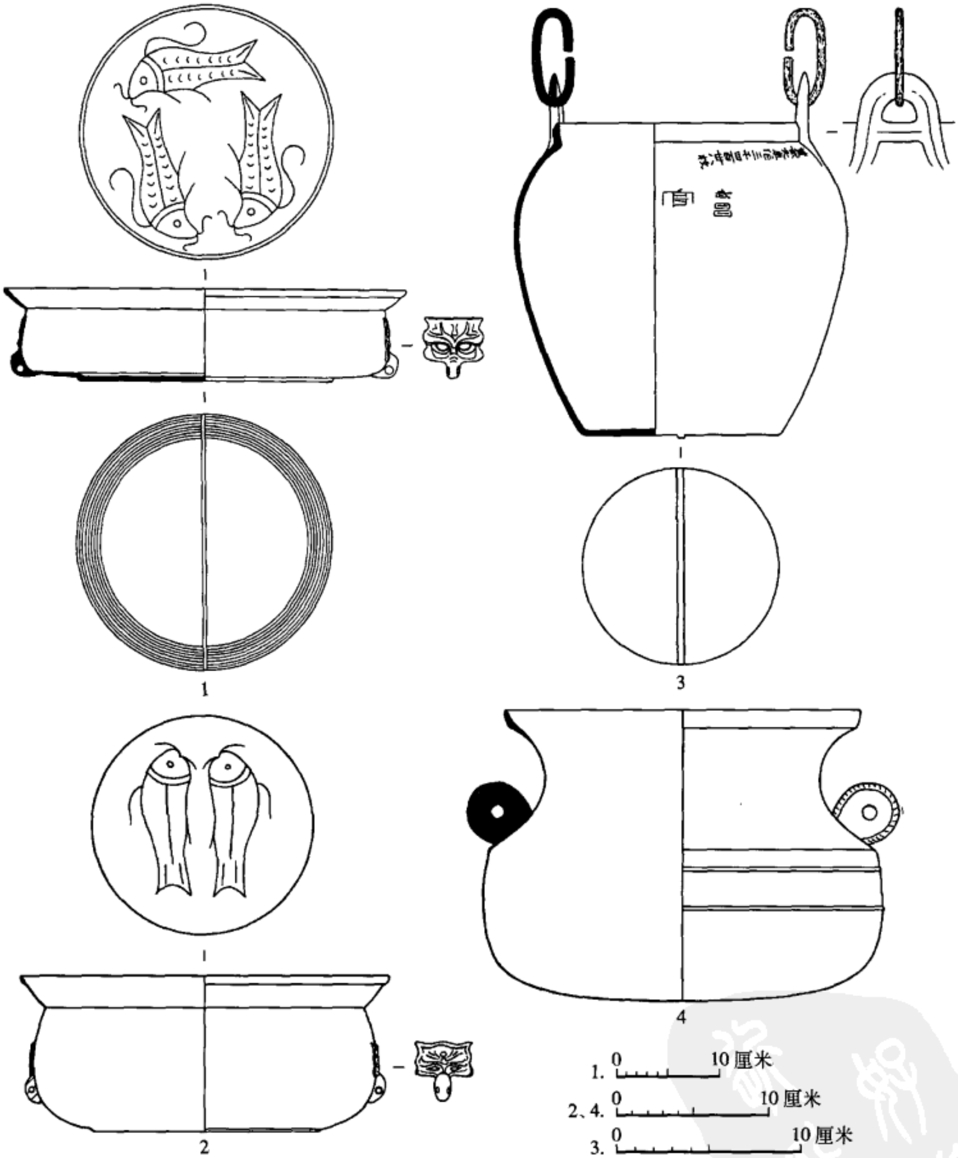


图 174 铜釜、洗、鍪

1. 洗（M2137:1） 2. 洗（M1002:14） 3. 釜（第二基区古井出土） 4. 鍪（M1002:10）

2. 鋬　1件。M1002:10，出自吴墓，部分残缺。口部略呈盘口状，束颈，折肩，腹壁较直，圜底近平。外壁肩上附有二圆形环耳，腹中部饰有二道凸弦纹。通高19.0厘米，口径23.4厘米，底径21.0厘米，壁厚0.2厘米；重1235克（图174-4；图版90-4）。

3. 销　3件。分别出自3座吴墓中，均部分残缺。M1008:4，侈口，曲腹，外底微凸似圜底状。外壁及外底上均饰有弦纹。通高4.5厘米，口径16.1厘米，底径9.8厘米，壁厚0.1厘米；重231克（图175-3；图版90-5）。另2件均为直口，腹壁较直，一为平底，一为圆饼状假圈足，与第二墓区古井中所出土的铜销器形相近，但均已残缺。第二墓区古井中所出的铜销器形较完整，内底凹下，有用铜片修补的遗痕，外底则形似假圈足。通高5.8厘米，口径17.8厘米，底径12.0厘米，壁厚0.2厘米；重292克（图175-4）。

4. 酒樽　5件。分别出自5座孙吴两晋墓中。原始记录均称为"炉"，今从王振铎先生之说，改称为"酒樽"①。根据承盘的有无，可分为二型。

Ⅰ型　3件。下无承盘。器身作釜形或盆形，圜底，下附三蹄形足。M2170:5，出

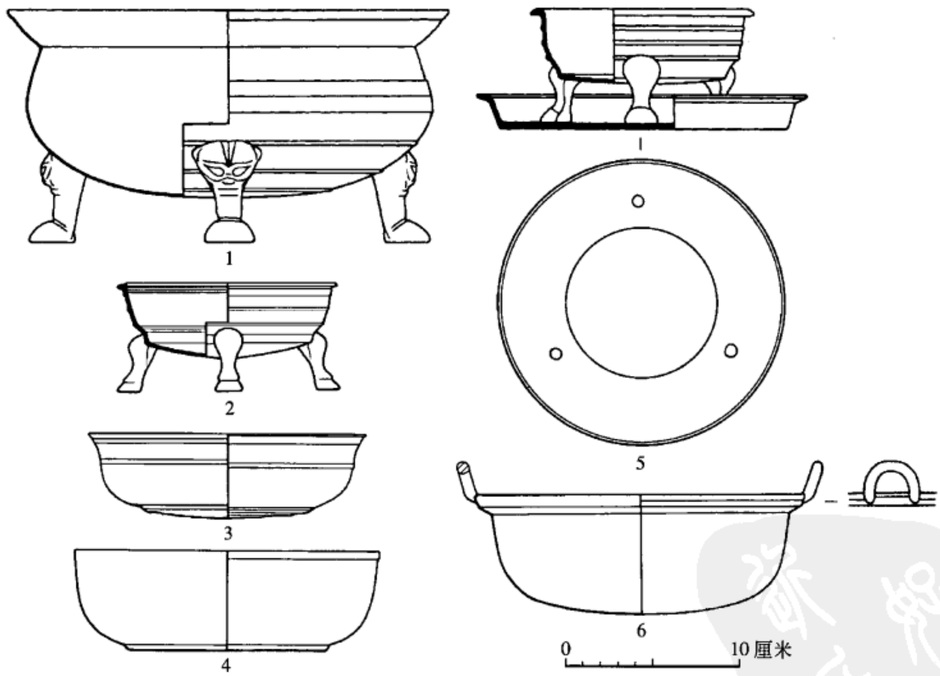


图175　铜酒樽、销、锅

1. Ⅰ型酒樽（M2170:5）　2. Ⅰ型酒樽（M2017:5）　3. 销（M1008:4）　4. 销（第二墓区古井出土）　5. Ⅱ型酒樽（西山南麓墓地采集:01）　6. 锅（第二墓区古井出土）

① a. 王振铎：《张衡候风地动仪的复原研究（续）》，《文物》1963年第4期。
b. 王振铎：《再论汉代酒樽》，《文物》1963年第11期。

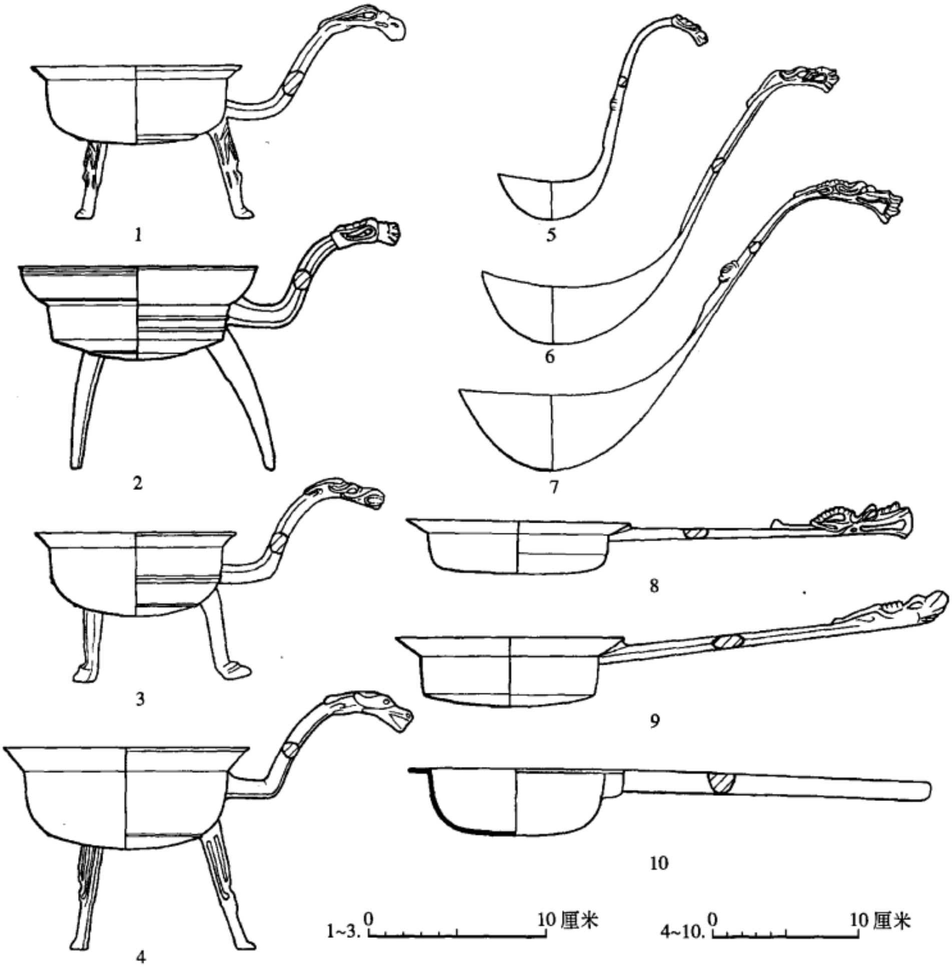


图 176 铜鐎斗、勺、熨斗

1. 鐎斗（M2181:2） 2. 鐎斗（M2017:6） 3. 鐎斗（M2082:8） 4. 鐎斗（M2011:6） 5. 勺（M2051:25） 6. 勺（M2148:16） 7. 勺（M1002:13） 8. 熨斗（M3028:21） 9. 熨斗（M2184:13） 10. 熨斗（M2073:7）

自吴墓，并与铜勺同出。器身似釜，侈口，折沿，下附三个带兽面装饰的蹄形足。器身外壁和圜底均有多道凸弦纹装饰。通高 13.5 厘米，口径 25.1 厘米，底径 18.0 厘米，壁厚 0.3 厘米；重 1902 克（图 175－1；图版 91－1）。M2004:6，出自东晋墓。板沿，圜底近平，下附三个简化兽面装饰的蹄形足。器身外壁的两侧各附一对小环耳。通高 11.5 厘米，口径 28.2 厘米，底径 20.0 厘米，壁厚 0.3 厘米（图版 91－3）。M2017:5，亦出自东晋墓。板沿，腹壁内收较甚，附三蹄形足。通高 6.25 厘米，口径 12.65 厘米，底径 9.5 厘米（图 175－2；图版 91－2）。

Ⅱ型　2件。下有承盘，但均已残缺。器身作盆形，平底，附三个蹄形足。外壁饰有凸弦纹多道。另有较完整的1件为西山南麓墓地采集:01，承盘折沿，浅腹，平底，外底有三个乳钉状装饰。通高7.0厘米，器身口径12.8厘米；承盘口径18.9厘米，底径16.5厘米，重1085克（图175－5；图版91－4）。

5. 勺　7件。分别出自孙吴两晋墓中，并常与酒樽、洗、钼、鐎同出。勺身作椭圆形，勺柄一般较长，且带有螭首状装饰。M1002:13，出自吴墓。柄端除有螭首装饰外，柄中部有虎首装饰。勺身长13.0厘米，宽11.4厘米，深5.5厘米，壁厚0.3厘米；柄斜长21厘米；重293克（图176－7）。M2148:16，出自吴墓。勺身长10.5厘米，宽9.0厘米，深4.5厘米，壁厚0.25厘米；柄斜长16.5厘米；重210克（图176－6）。M2051:25，出自东晋墓。勺身短小，勺柄较直，柄端的螭首装饰较简单，柄中部的虎首装饰已简化为凸棱状。勺身长7.5厘米，宽6.5厘米，深2.7厘米，壁厚0.2厘米；柄斜长15厘米（图176－5；图版90－6）。

6. 盒　1件。M1022:1，出自吴墓。盒身扁圆，盖上有半环钮，外壁中部附有半环耳，两者间原来可能以链相接。通高6.0厘米，口径6.0厘米，最大腹径9.0厘米，底径7.2厘米，壁厚0.1厘米（图177－2）。

7. 耳杯　2件。出自同座西晋墓中。大小和纹饰均相同，杯底中央模印有一鱼纹，外围绕以锯齿纹组成的椭圆形装饰圈，双耳上亦模印有连续锯齿纹带。M2249:1，杯身均长12.5厘米，宽6.9厘米，深2.7厘米，连耳宽9.0厘米，壁厚0.2厘米（图177－1；图版91－5）。

8. 盘　1件。出自吴墓。已残破，仅能辨出器形。

9. 杯　1件。出自吴墓。已残破，仅能辨出器形。

10. 盏　1件。出自吴墓。已残破，仅能辨出器形。

11. 灯　1件。出自吴墓。已残破，仅能辨出器形。

12. 烛座　1件。出自吴墓。M1002:99，羊形，作回首衔住腹背中部管状烛插的形状，在前肢的左后侧上方，亦附一较短的管状烛插。额有卷曲的双角，遍体饰以兽毛，四足伸展，尾部有卷云纹装饰。通高6.6厘米，长7.1厘米，宽4.2厘米；腹背上的烛插高2.2厘米，直径1.4厘米；左前肢后侧的烛插高1.6厘米，直径1.1厘米；器重196克（图177－3）。

13. 镊　3件。分别出自3座孙吴两晋墓中。均已残缺，仅能辨出器形。

14. 鐎斗　10件。分别出自10座孙吴两晋墓中。侈口，折沿或弧沿，盆形腹或釜形腹，圜底或稍平，下附三个瘦长而外撇的蹄形足或锥形足。有的蹄形足上带兽面装饰；鋬作曲柄形，头端均作螭首状。M2181:2，出自吴墓。折沿盆形，蹄形足带有兽面装饰。身高4.5厘米，足高5.4厘米，口径11.9厘米，壁厚0.25厘米（图176－1；图版92－1）。M2082:8，出自西晋墓。折沿盆形，蹄形足无兽面装饰，腹外壁下部有凸弦纹装饰。身高4.8厘米，足高4.8厘米，口径11.4厘米，壁厚0.25厘米（图176－3；图版92－3）。M2011:6，出自东晋墓。折沿盆形，蹄形足较直，足上部仅有象征兽面的凸饰。身高6.9厘米，足高8.4厘米，口径17.0厘米，壁厚0.25厘米（图176－4；图版92－4）。M2017:

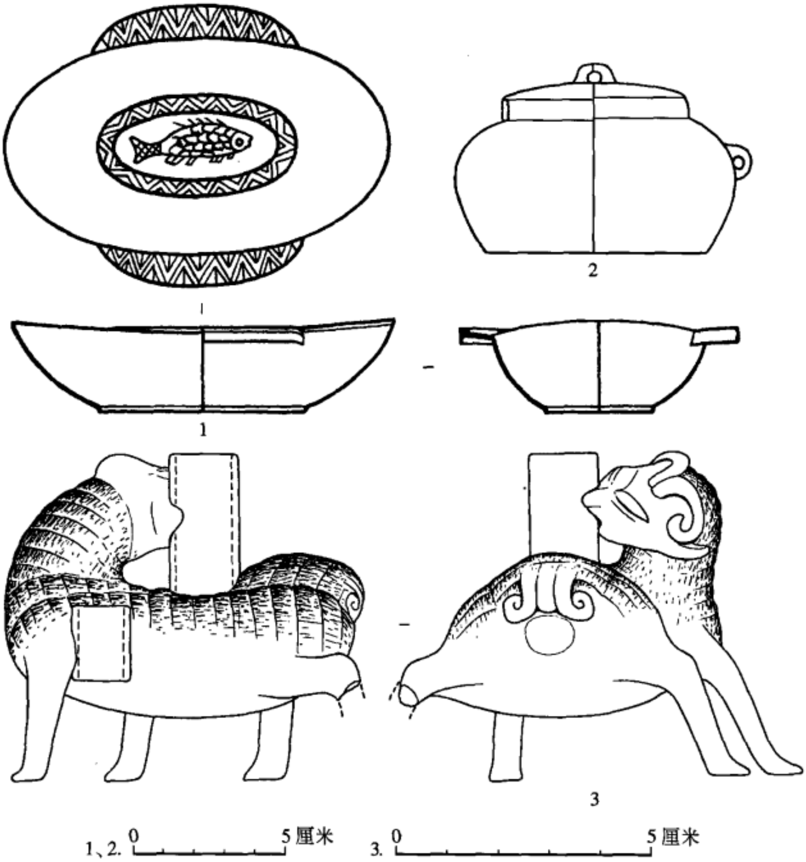


图 177 铜耳杯、盒、烛座
1. 耳杯（M2249:1） 2. 盒（M1022:1） 3. 烛座（M1002:99）

6，出自西晋墓。弧沿釜形，锥形足。弧沿和腹底的外壁上有多道凸弦纹装饰。身高 5.4 厘米，足高 7.5 厘米，口径 13.6 厘米，壁厚 0.3 厘米（图 176－2；图版 92－2）。

15. 熨斗 6件。分别出自 6 座孙吴两晋墓中。口沿作折沿或板沿，直腹，圜底近平。直柄或稍向上斜，柄首或有螭首装饰。M3028:21，出自吴墓。折沿，直柄带螭首装饰。通长 34.4 厘米，柄长 20.5 厘米；器身口径 15.5 厘米，底径 11.3 厘米，高 3.4 厘米，壁厚 0.3 厘米；重 340 克（图 176－8）。M2184:13，出自吴墓。折沿，为斜柄带螭首装饰。通长 36.2 厘米，柄长 16.8 厘米；器身口径 15.8 厘米，底径 11.5 厘米，高 4.5 厘米，壁厚 0.3 厘米；重 522 克（图 176－9；图版 92－5）。M2073:7，出自东晋墓。板沿，直柄无螭首装饰。通长 35.9 厘米，柄长 21.0 厘米；器身口径 12.0 厘米，高 4.4 厘米，壁厚 0.4 厘米；重 800 克（图 176－10；图版 92－6）。

16. 带钩 5件。分别出自 5 座孙吴西晋墓中。根据带钩体形的不同，可分为二型。

Ⅰ型　4件。钩身作简化的鸟形。M5012∶12，出自西晋墓。钩首如鸟头状。通长10.3厘米，最大宽度1.4厘米，连钮高1.8厘米；重38克（图178－1；图版91－6）。

Ⅱ型　1件。钩身作夔龙形。M2215∶16，出自吴墓。独足长尾，以长舌作为钩首。钩身装饰错金云钩纹，且镶嵌各色玉片；钩首亦有错金的云钩纹和菱格纹，并有错金"龙□"二字。通长12.2厘米，最大宽度4.1厘米，连钮高1.7厘米（图178－2；图版91－7）。

17.弩机　8件。分别出自8座孙吴西晋墓中。完整者仅4件，其余分别为弩机的部件，如悬刀、牙、郭等。这种情况亦见于洛阳烧沟汉墓①，为下葬时即以零件充数。

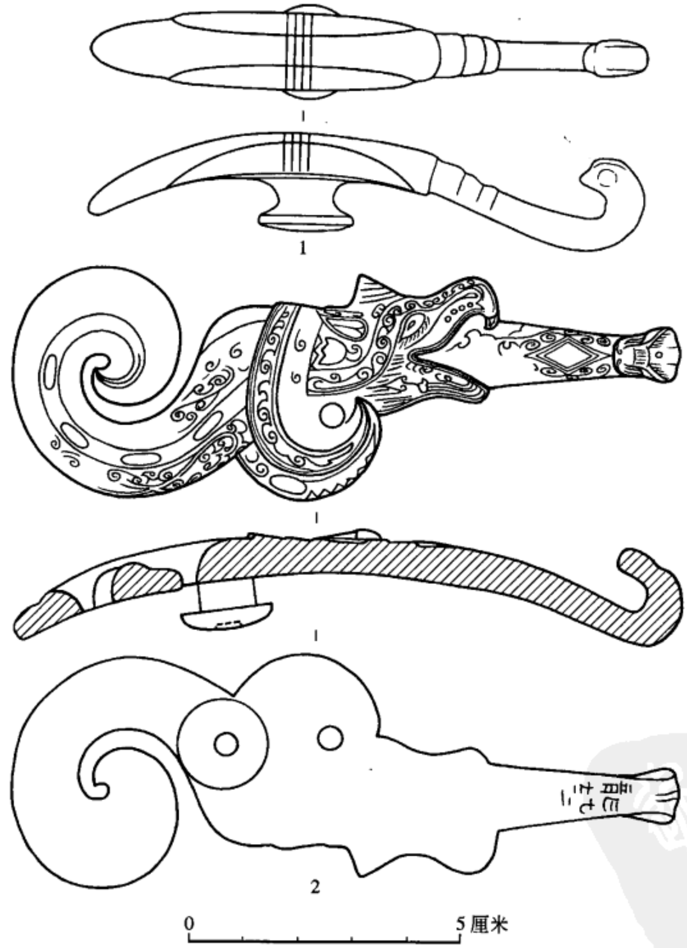


图178　铜带钩

1.Ⅰ型（M5012∶12）　2.Ⅱ型（M2215∶16）

① 洛阳区考古发掘队：《洛阳烧沟汉墓》，科学出版社，1959年。

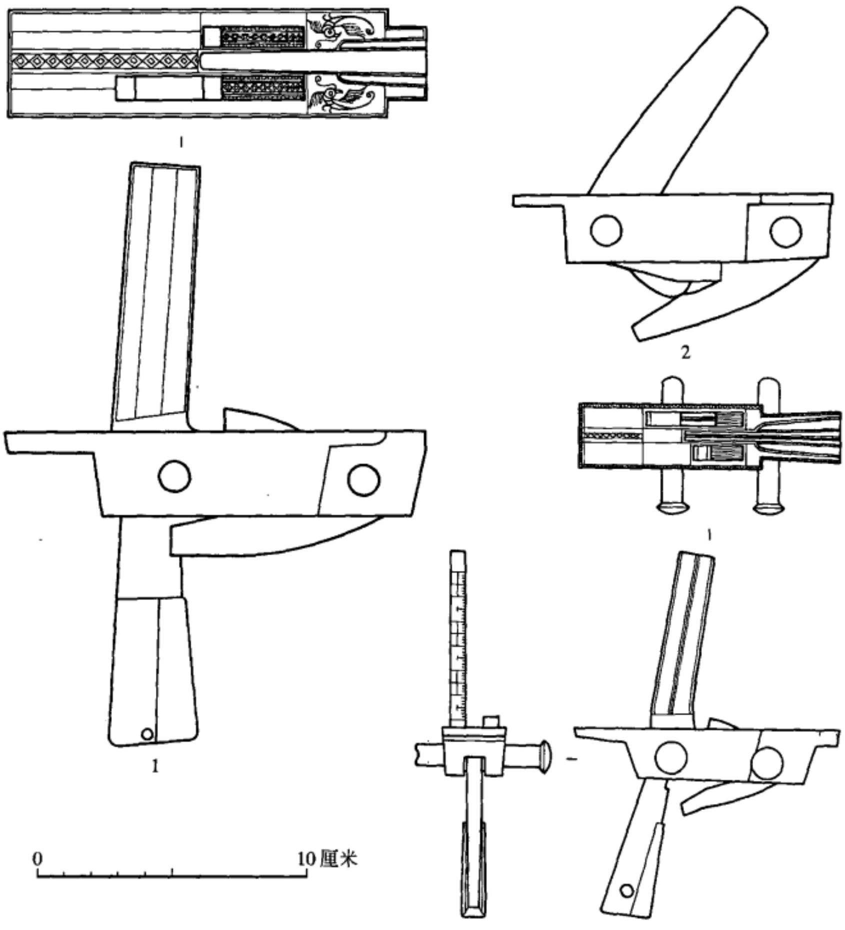


图179 铜弩机

1.M2262:7 2.M1002:60 3.M3032:31

M1002:60，出自吴墓。素面，缺悬刀。郭长11.6厘米，前端宽2.4厘米，后端宽3.4厘米，高2.4厘米（图179-2；图版93-3）。M2262:7，出自西晋墓。缺键，可能原用木键将悬刀、牙、耳等贯连。郭前部的正面两侧有错金的对鸟图案和菱格回纹，郭后部正中亦装饰错金菱格回纹，悬刀上还有针刻的错金文字“相府吏彭作弩”六字。郭长15.2厘米，前端宽2.8厘米，后端宽3.8厘米，高3.0厘米（图179-1；图版93-1）。M3032:31，出自吴墓。各部件齐整。郭正面装饰错金锯齿纹和网格纹，望山上有错金刻度。郭长9.9厘米，前端宽2.0厘米，后端宽2.4厘米，高1.9厘米（图179-3；图版93-2）。M5001:2与M3032:31相似（图版93-4）。

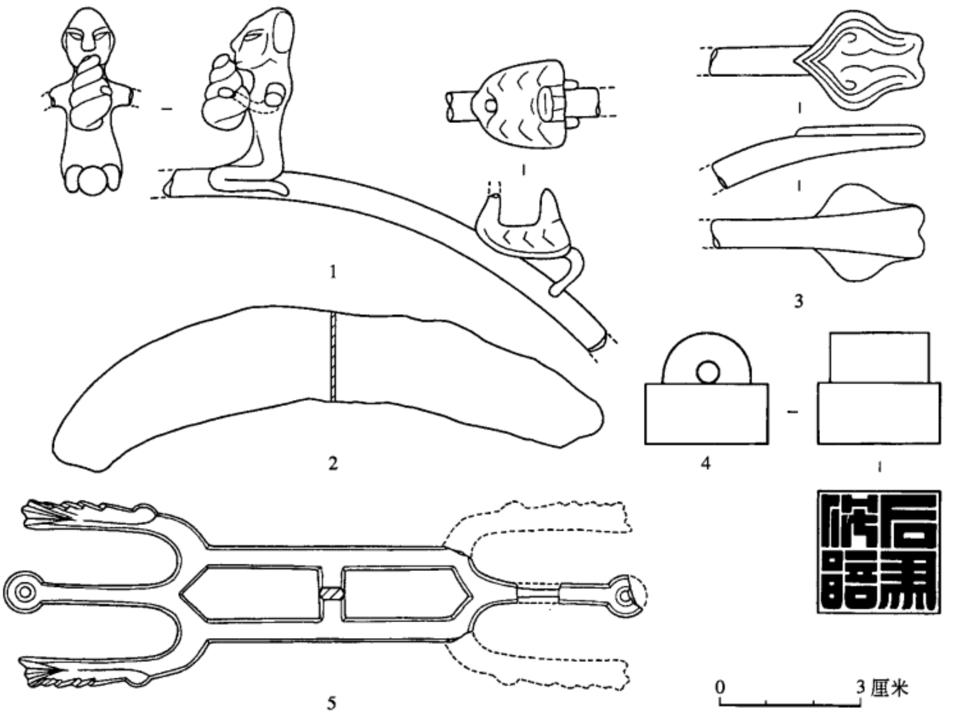


图 180　铜饰件、印章、叉枝状板形器
1. 饰件（M2113:3:1）　2. 片饰（M4029:13）　3. 饰件（M2113:3:2）　4. 印章（M3035:9）
5. 叉枝状板形器（M3051:10）

18. 印章　1 件。M3035:9，出自吴墓。正方形，桥形钮，白文隶书“别部司马”四字。边长 2.5 厘米，连钮高 2.3 厘米（图 180－4；图版 94－1、2）。

19. 饰件　12 件。分别出自 7 座孙吴两晋墓中，以吴墓为主。绝大多数是铜器或漆器的附件，如铜铺首和饰件之类，且多半残断。比较突出的有三种：一是铜乐人饰件。M2113:3，出自吴墓。M2113:3:1，较完整。为乐人手执螺形吹奏乐器踞坐于铜圆柱体上，乐人后方还有一兽状装饰物。残长 10.0 厘米，直径 0.6 厘米，乐人高 0.4 厘米（图 180－1；图版 94－11）。M2113:3:2，乐人所持的乐器已缺失（图版 94－10）。同时发现的还有一残断的圆柱体末端，并带有叶形云钩纹装饰（图 180－3）。二是鎏金龙形饰和虎形饰。M2081:44、45，出自吴墓。其中龙形饰呈曲柄状，前端有小孔（图版 94－13）。虎形饰仅存头端（图版 94－12）。三是月牙形片饰。M4029:13，出自吴墓。残长 11.5 厘米，最大宽度 2.0 厘米，厚 0.1 厘米（图 180－2）。

20. 叉枝状板形器　1 件。M3051:10，出自西晋墓。中部有二圭形大孔，两端作三叉枝形，中枝的头端均有小孔，左右二侧枝无孔，但有螭首装饰。其中一端的两个侧枝

已残缺。通长 13.5 厘米，中部宽 2.2 厘米，两端宽 4.1 厘米（图 180－5；图版 94－4）。

此外，在鄂城吴墓中还发现了 1 件银质的同类器（M4029:17）。关于这类叉枝状板形器的有关问题，我们将在结论中加以讨论。

附：第二墓区古井出土的铜器

1. 釜　1 件。形似深腹罐，口稍侈，最大腹径在上部，大平底。外底中部有一道模铸遗留的凸棱，肩上有双立耳，高过口部。肩部有文字一行十二字："黄武元年作三千四百卅八枚"，其下方有"武昌"、"官"字样。器腹铸成后，经过抛光，故器表锃亮，且留有细密镟纹。双耳则是另行模制后焊结，但耳上所附铁环较粗糙，当属后配。外底上有经过火烧的痕迹。连耳高 20.0 厘米，口径 13.1 厘米，最大腹径 18.0 厘米，底径 10.7 厘米，壁厚 0.3 厘米；重 1320 克（图 174－3；图版 90－1、2）。

经仔细观察，此器双耳的下方尚有"王"、"千"等不规则的文字，并有三次修补遗痕。第一次修补系用薄铜片在器内焊补 8 处，补工较细；第二次修补系用薄铜片以小铜钉固定在器腹上；第三次系用生铁汁浇注补底，且补工粗糙，在双耳上添加铁环大约与此次修补同时。因此，这件器物原来应是室内使用之物，后改作汲水之器，坠落井中。

2. 铜　1 件。直口，深腹，内底下凹，使外底形似假圈足。内底有一处用薄铜片修补，并以小铜钉固定的遗痕，与上述铜釜第二次修补的方法相同。外底还有烟炱的痕迹。通高 5.8 厘米，口径 17.8 厘米，底径 12.0 厘米，壁厚 0.2 厘米；重 292 克（图 175－4）。

3. 锅　1 件。弧沿，腹较浅，圜底，口沿上有两个半环形立耳。器腹上有三处修补的遗痕，均以小铜钉将薄铜片固定在损破处，其修补的方法亦与上述铜釜第二次修补时相同，但损破的面积较大。外壁上烟炱密布，说明是使用多年后才坠入井中。此器连耳通高 9.2 厘米，口径 18.6 厘米，壁厚 0.15 厘米；重 330 克（图 175－6）。

（二）铁器

共出土 79 件。分别出自 61 座墓中，一般每座墓出土 1 件，个别墓出土 4～6 件（M5012、M2215）。器类有刀、剑、戟、矛、斧、锛、镜、剪、灯、鐎斗、釜等，还有严重锈蚀后残缺不明器形的铁器。除铁镜 14 件附于铜镜部分叙述外，其余各种分述如下。

1. 刀　32 件。分别出自 25 座墓中，以孙吴西晋墓随葬者较多。M2215:36:1～4，出自吴墓；M2262:3、15、28，出自西晋墓。以环首刀居多，基本完整者仅 1 件，即 M5012:10:1，通长 86.6 厘米，刀身中部最宽处 2.4 厘米，最厚处 0.9 厘米；重 420 克（图 181－3）。其余的环首刀均残断不全。圆首刀仅发现 2 件残器。

2. 剑　1 件。M3028 右:2，出自吴墓。仅存剑的下半截，剑身作对称的舌形刃。

3. 戟　5 件。分别出自 4 座孙吴西晋墓中。其中西晋墓所出的 M5012:13:1、2 略较完整（图 181－5、6；图版 94－3），余均残缺。

4. 矛　1 件。M2051:23，出自东晋墓，已残缺不全。

5. 斧　2 件。均出自吴墓。M2113:1，通长 15.6 厘米，上口和刃部均宽 7.5 厘米，銎深 7.2 厘米；重 1002 克（图 181－8）。

6. 锛　1 件。M2169:3，出自吴墓。通长 12.0 厘米，上口宽 6.9 厘米，刃部宽 7.5 厘米，銎深约 7.0 厘米；重 485 克（图 181－7）。

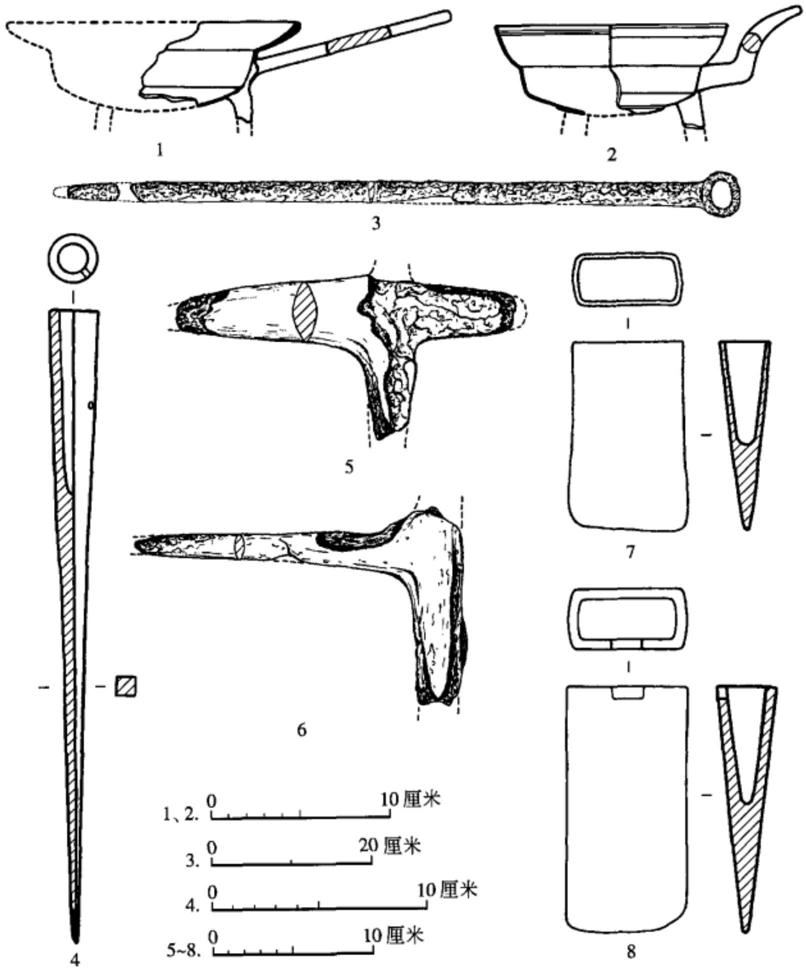


图181 铁镳斗、刀、穿钉和戟等

1. 镳斗（M1006:1） 2. 镳斗（M2162:18） 3. 刀（M5012:10:1） 4. 穿钉（M1002:100）
5. 戟（M5012:13:1） 6. 戟（M5012:13:2） 7. 锛（M2169:3） 8. 斧（M2113:1）

7. 穿钉 1件。M1002:100，出自吴墓。通长30.5厘米，上口外径3.0厘米，内径1.8厘米，銎深11.7厘米（图181－4）。

8. 剪 2件。分别出自西晋墓M2261和东晋墓M4001中，均已严重锈蚀并残断。

9. 灯 1件。M2215:28，出自吴墓。已锈蚀残缺，尚可看出其全形为上有圆形平底的灯盘，盘中央残存插烛用的尖头针扦，中有细而高的承柱，下为直径较大的承盘。

10. 镳斗 2件。分别出自两座吴墓中。M2162:18，曲柄，盆口，圜底，三足残缺。口径12.6厘米，腹深约5厘米（图181－2）。M1006:1，斜柄，盘口，圜底，已残缺过

半，三足亦残。柄长 11.2 厘米，复原口径约 16 厘米（图 181 - 1）。

11. 釜　1 件。M2131:6，出自晋墓。形如陶釜，已大半锈蚀残缺。

12. 残器　14 件。锈蚀残缺严重，不明全形。其中有球状器和钩状器各 1 件。

（三）铅器

共出土 9 件。分别出自 6 座孙吴西晋墓中。器类有地券、俑、铅锭三种。

1. 地券　3 件。整理时均未见实物，尺寸亦不详。根据发掘记录，M5004:6 在出土时尚可见到“赤乌三年”（公元 240 年）字样；但 M4017:13 和 M4020:8 的券文在出土时即已漫漶不清，结合同出器物分析，此两墓应属孙吴中晚期。

2. 俑　1 件。M2040:17，整理时未见实物。结合同出器物分析，时代应属西晋前期。

3. 锭　5 件。分别出自 2 座吴墓中。M5013:8:1～4，器形相同，皆作圆角长方柱体，每件的重量均在 1095～1125 克之间（图版 94 - 6～9），其用途或为置于棺木上作镇席之用。M2169:5，作圆饼状，已残缺。

鄂城六朝墓出土的铜铁铅器虽然完整者较少，但在数量和类别上却较丰富，特别是在孙吴西晋墓葬的随葬品中所占比重较大。这一方面反映了鄂城的孙吴西晋墓葬仍然沿袭了东汉以来的一些葬俗，另一方面也反映了当时作为孙吴西都武昌的铜铁铸造业的发达。从一些弩机、带钩和饰件上还可以看出当时在铜器上的错金和鎏金的工艺水平。1 件手持螺形吹奏器的铜乐人饰件，造型特殊，为过去所未见。叉枝状板形铜器过去虽然曾在我国南北的东汉晚期至东晋墓中发现过，但在湖北地区尚属首次发现，除铜质者外，还有银质同类器的发现，为弄清这种器物的用途提供了新的资料。吴墓中 3 件铅地券的发现，反映了长江中下游地区孙吴时期葬俗的共性之一。吴墓中成组铅锭的出土亦属罕见，其用途尚值得进一步探讨。

（四）金银器

共出土 480 件。其中金器 232 件，分别出自 38 座墓中；银器 248 件，分别出自 75 座墓中。98%的金银器均出自孙吴两晋墓中，出自南朝墓者仅 4 例，计 7 件。这批金银器的器形和类别基本相似，故合并叙述。按钗、簪、镯、指环、顶针、项圈、饰片、珠、饰件、唾壶、铃、链、刀以及其他的顺序分述。

1. 钗（附角钗）　97 件。有金钗 8 件，银钗 89 件。另有角钗 3 件，亦附述于此（图版 95 - 1～5，图版 96 - 1～14）。钗形而附有耳挖者亦归入钗内，除残缺不全者外，经过整理的金银钗计 62 件。

48 件钗的头端呈倒“U”形，双股的尾端多数呈钝尖状。M2137:27:1，金质。长 17.0 厘米，股径 0.1 厘米；重 17.9 克（图 182 - 1；图版 95 - 1）。M1002:48:2，与前件相似（图 182 - 2；图版 95 - 5）。M4034:17:1，银质。长 9.8 厘米，股径 0.25 厘米；重 7.4 克（图 182 - 6）。少数钗一股的尾端呈钝尖状，另一股的尾端为锐尖并弯曲成钩状（图版 96 - 1～4、12），这种钗多属银质者。M2063:4:2，长 17.0 厘米，股径 0.2 厘米；重 17.4 克（图 182 - 3；图版 96 - 2）。M2262:14，与 M2063:4:2 相似（图 182 - 4；图版 96 - 8）。还有 2 件银钗一股的尾端残缺，另一股的尾端作成耳挖状。M4015:2，长 12.5 厘米，股径 0.2 厘米，耳挖径 0.6 厘米；重 8.3 克（图 182 - 5）。M2262:18，银质。双

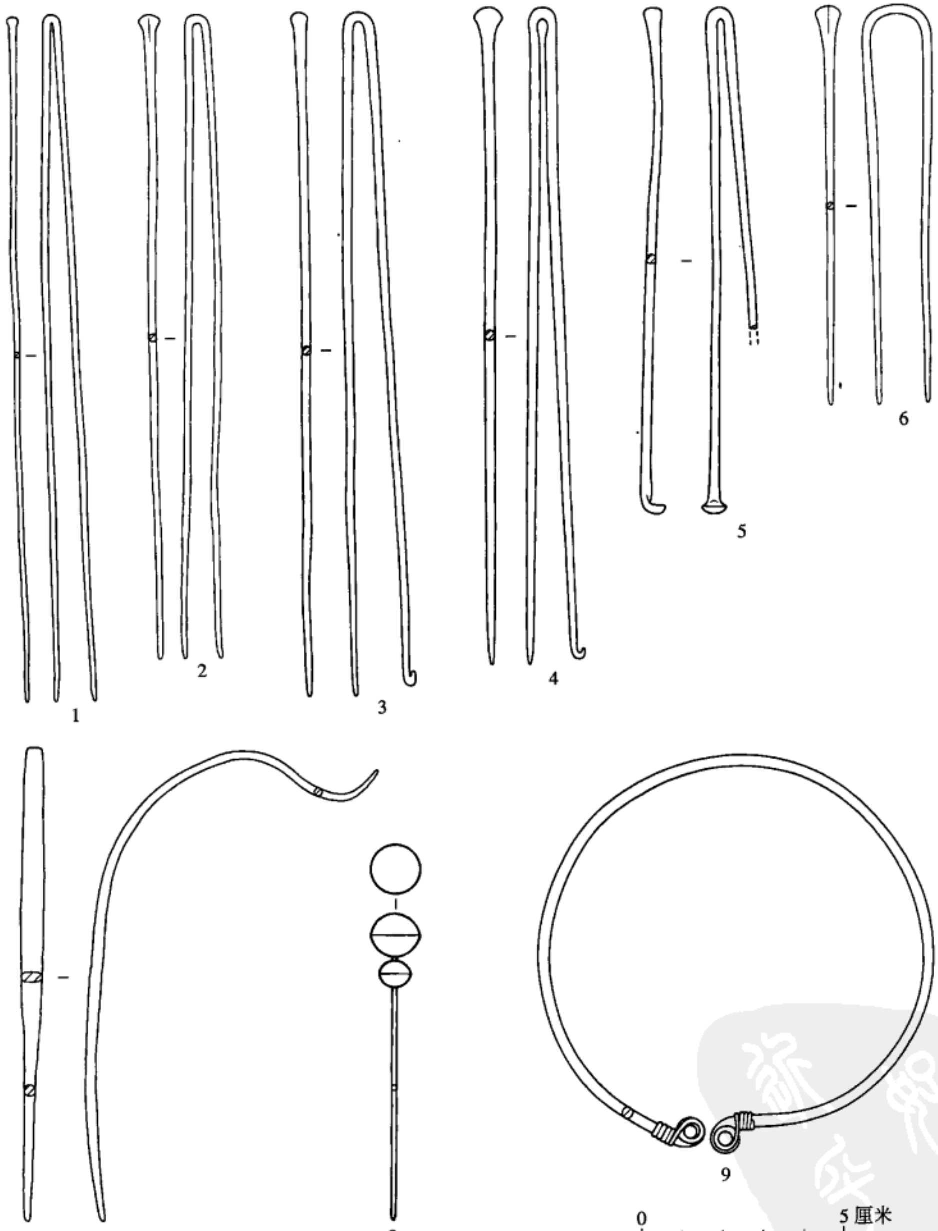


图182　金银钗、簪、项圈

1. 金钗（M2137:27:1）　2. 金钗（M1002:48:2）　3. 银钗（M2063:4:2）　4. 银钗（M2262:14）　5. 银钗（M4015:2）　6. 银钗（M4034:17:1）　7. 银簪（M2137:29）　8. 金簪（M2018:1）　9. 银项圈（M3007:12）

股均呈钝尖状，在倒“U”形的头端上再附一耳挖。通长 26.8 厘米，钗长 21.2 厘米，耳挖长 5.6 厘米，股径均为 0.2 厘米，耳挖径 0.5 厘米；重为 23.5 克（图 183－6；图版 96－5）。另有 13 件钗的头端呈倒“V”字形，双股的头端重合为一，向下逐渐分开成为二尾端。这种钗的尾端多数呈钝尖状。M1002:48:3，金质。长 17.1 厘米，股径 0.2 厘米；重 20.4 克（图 183－1；图版 95－3）。M2075:15，银质。长 17.0 厘米，股径 0.2 厘

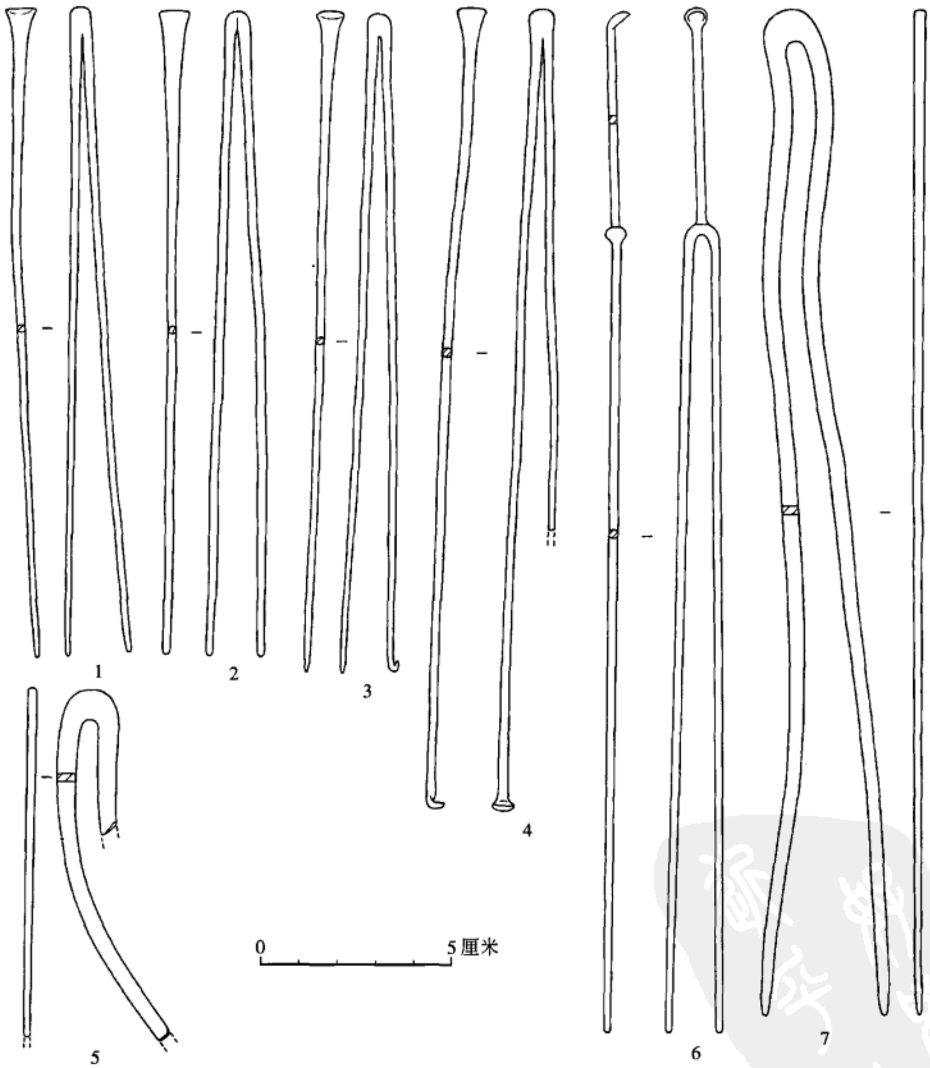


图 183　金银钗和角钗

1. 金钗（M1002:48:3）　2. 银钗（M2075:15）　3. 银钗（M2063:4:1）　4. 银钗（M4015:3）　5. 角钗（M4034:18:2）　6. 银钗（M2262:18）　7. 角钗（M4034:18:1）

米；重 14.75 克（图 183－2；图版 96－14）。其中 2 件的尾端一股呈锐尖状，另一股弯曲成钩状。M2063:4:1，银质。长 17.5 厘米，股径 0.2 厘米；重 14.4 克（图 183－3）。M4015:3，银质。一股有耳挖，似上述的 M4015:2。无耳挖的一股略有残缺。长 21.1 厘米，股径 0.2 厘米；重 17.8 克（图 183－4）。

角钗　3 件。钗的头端均作倒“U”字形，双股弧曲较甚，且均已残断，其中 M4034:18:1，可以复原，双股尾端外侈，股的断面作长方形。长 26.5 厘米（图 183－7；图版 96－11）。M4034:18:2，弧曲较 M4034:18:1 更甚（图 183－5；图版 96－10）。

2. 簪　2 件。M2018:1，金质。出自西晋墓。簪的头端有大小两颗金珠。通长 7.6 厘米，大珠径 1.2 厘米，小珠径 0.8 厘米，簪径 0.1 厘米（图 182－8；图版 97－13）。M2137:29，银质。出自吴墓。簪身粗细不一，簪首弯曲作尖钩形，似可挂缀其他饰物。簪身长 11.6 厘米，簪径 0.15～0.3 厘米；重 4.3 克（图 182－7）。

3. 镯　67 件。金质者 8 件，银质者 59 件。均出自孙吴西晋墓中。除残缺不全者外，经过整理的有 50 件（图版 95－12～15、26～29；图版 96－31～36）。根据形制和装饰的不同，可分为四式。

1 式：9 件。镯的外缘作连弧状的花瓣形装饰或边缘上錾刻有细密的纹饰，镯的断面为圆形或椭圆形。M1002:56:1，金质。断面呈圆形。外径 6.6 厘米，股径 0.4 厘米；重 23.5 克（图 184－1；图版 95－14）。M1004:6，银质。断面呈圆形。外径 6.4 厘米，股径 0.3 厘米；重 9.9 克（图 184－2）。M3039:17:1，银质。断面呈椭圆形。外径 6.0 厘米，股径 0.25 厘米；重 8.5 克（图 184－4）。M3039:17:2，银质。断面呈椭圆形。外径 6.3 厘米，股径 0.35 厘米；重 11 克（图 184－3）。

2 式：34 件。镯的外缘和边缘均无纹饰，断面呈圆形、椭圆形或圆角长方形。M2184:26，金质。断面呈圆形。外径 6.4 厘米，股径 0.2 厘米，重 12.1 克（图 184－5）。M1002:55:1，银质。断面呈圆形。外径 6.2 厘米，股径 0.3 厘米；重 9.4 克（图 184－6；图版 96－31）。M2072 附 2:4A，银质。断面呈椭圆形。外径 6.3 厘米，股径 0.2 厘米；重 13.9 克（图 184－7）。M2063:2:1，银质。断面呈圆角长方形。外径 6.6 厘米，股径 0.3 厘米；重 15.1 克（图 184－8）。

3 式：5 件。镯环有缺口，可以调整镯的大小。M2137:25:2，银质。断面呈圆形。外径 6.1 厘米，股径 0.3 厘米；重 12 克（图 184－9；图版 95－27）。M1001:9，银质。断面近半圆形。外径 6.6 厘米，股径 0.3 厘米；重 13 克（图 184－10）。

4 式：2 件。系用断面呈圆形的细银条绕成多圈的镯形。M2248:5，银质。绕成两圈，仅能供儿童使用。外径 4.8 厘米，股径 0.2 厘米；重 8.8 克（图 184－12）。M2072 附 2:4B，银质。绕成三圈，可供成人使用。外径 6.4 厘米，股径 0.25 厘米；重 26 克（图 184－11）。

4. 指环　136 件。金质者 64 件，银质者 72 件。绝大多数皆出自孙吴两晋墓中，出自南朝墓者仅 2 件银指环。除残缺不全者外，经过整理的有 62 件（图版 95－6～11，图版 96－15～17，图版 97－1、6～11）。根据形制和装饰的不同，可分为四式。

1 式：2 件。指环的外缘有连弧状的花瓣形装饰。M2180:2，金质。外径 1.8 厘米，

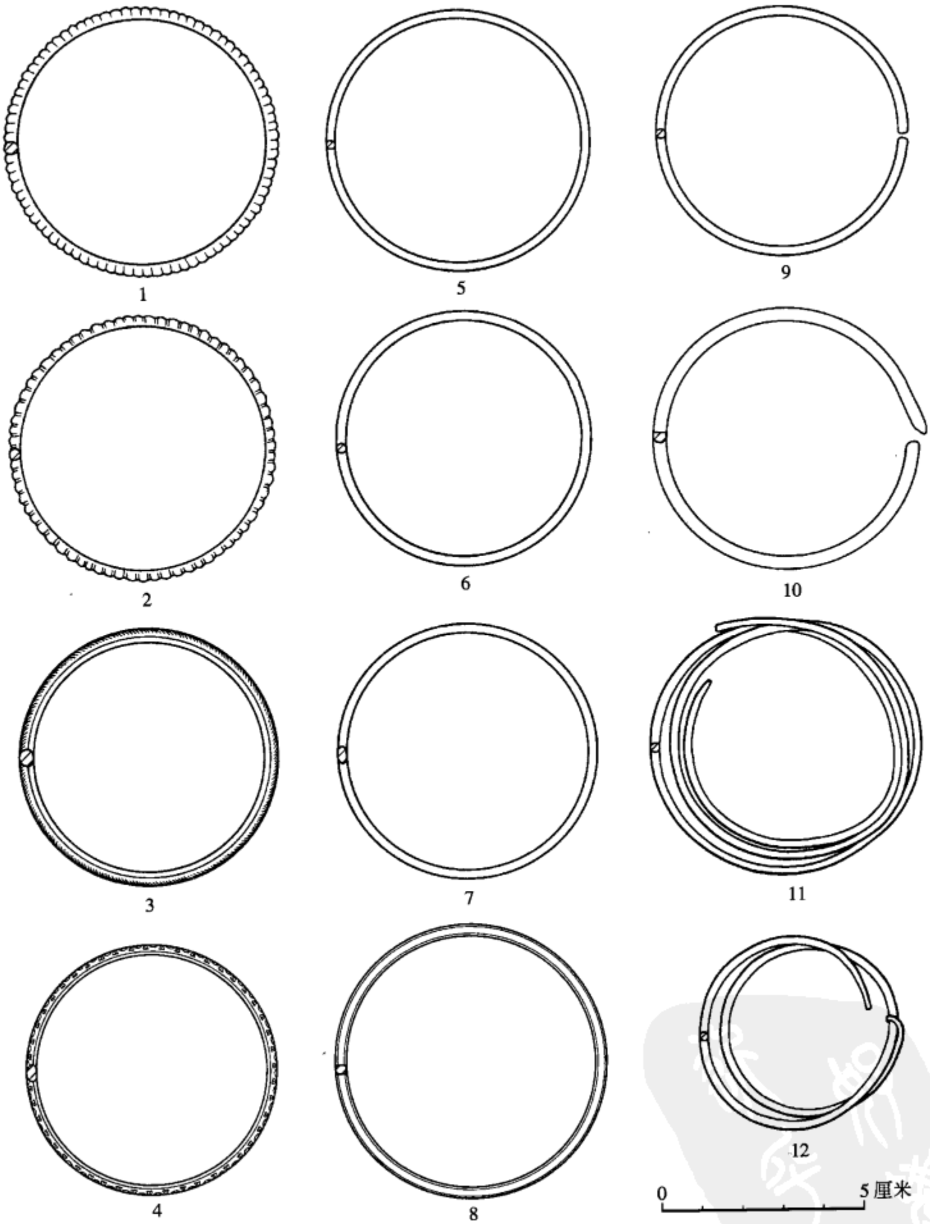


图184　金银镯

1.1式金镯（M1002:56:1）　2.1式银镯（M1004:6）　3.1式银镯（M3039:17:2）　4.1式银镯（M3039:17:1）
5.2式金镯（M2184:26）　6.2式银镯（M1002:55:1）　7.2式银镯（M2072附2:4A）　8.2式银镯（M2063:2:1）
9.3式银镯（M2137:25:2）　10.3式银镯（M1001:9）　11.4式银镯（M2072附2:4B）　12.4式银镯（M2248:5）

股径 0.2 厘米；重 1.1 克（图 185－1）。M2143:8，银质。外径 1.9 厘米，股径 0.2 厘米；重 1.6 克（图 185－2）。

2 式：53 件。指环的外缘无纹饰，环的断面以圆形或椭圆形的居多，少数环的断面近方形或长方形（图 185－5、6；图版 95－9）。M2075:19:1，金质。断面作圆形。外径 2.2 厘米，股径 1.5 厘米；重 1.6 克（图 185－3）。M2075:18:1，银质。断面作椭圆形。外径 2.0 厘米，股径 0.1 厘米；重 1.2 克（图 185－4）。

3 式：2 件。指环有缺口，用以调节大小。皆为金质，出自同座吴墓。M2137:38:1，外径为 1.8 厘米，股径 0.15 厘米；重 1.2 克（图 185－9）。

4 式：5 件。指环的一小段作成稍宽的平面，平面上或有凹窝，原来可能用以镶嵌珠玉。M2249:6，银质。环上有一小段平面。外径 2.1 厘米，股径 0.2 厘米；重 1.8 克（图 185－7）。M2115:14，金质。环的一小段平面上有椭圆形凹窝。外径 2.1 厘米，股径 0.15 厘米；重 3.7 克（图 185－8；图版 95－11）。M1002:51，银质。环的一小段平面上有圆形凹窝，两侧还有用细银丝焊接而成的纹饰。外径 2.2 厘米，股径 0.15 厘米；重 1.7 克（图 185－10；图版 98－3）。

5. 顶针　5 件。金质者 1 件，银质者 4 件，皆出自孙吴西晋墓中。M1002:59:4，金质，宽面上有三至五排顶针用的小孔。外径 1.8 厘米，宽 0.5 厘米，厚 0.1 厘米；重 3.3 克（图 185－11）。M2063:30，银质。宽面上有三排顶针用的小孔。外径 1.8 厘米，宽 0.4 厘米，厚 0.1 厘米；重 1.8 克（图 185－12；图版 97－3）。

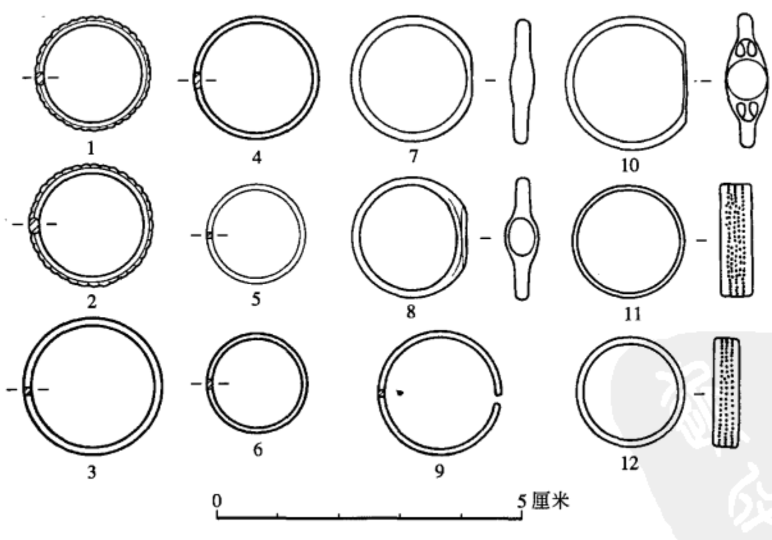


图 185　金银指环、顶针

1. 1 式金指环（M2180:2）　2. 1 式银指环（M2143:8）　3. 2 式金指环（M2075:19:1）　4. 2 式银指环（M2075:18:1）　5. 2 式金指环（M2109:10）　6. 2 式银指环（M2075:18:2）　7. 4 式银指环（M2249:6）　8. 4 式金指环（M2115:14）　9. 3 式金指环（M2137:38:1）　10. 4 式银指环（M1002:51）　11. 金顶针（M1002:59:4）　12. 银顶针（M2063:30）

6. 项圈　1件。银质。M3007:12，出自东晋墓。断面呈圆形，断口两端用银丝盘成两小圈，或可用以悬挂其他饰物。由于圈径较小，可能是儿童佩戴的。外径9.7厘米，股径0.3厘米（图182－9；图版96－37）。

7. 饰片　101件。金质者97件，银质者4件。绝大多数均出自孙吴两晋墓中，南朝墓仅出土金质者2件。器形有桃形、花瓣形、圆形、山形、长条形等，而以桃形者居多。饰片上均带有小孔，可以穿缀或附在其他饰物或服装上，现分述如下。

桃形饰片　71片。金质者68片，银质者3片。系用金银薄片剪成尖桃形，在尖端处钻有小孔，以便穿线连缀。这批桃形金银片集中发现于8座墓中：5座吴墓即出土58片，其中M2240出有21片，M2137出有16片；2座东晋墓中分别出土4片和7片；1座南朝墓中出土2片。桃形金饰片的大小不一，M2240:3:1，最大长度为1.9厘米，最大宽度为1.5厘米，厚0.02厘米；重0.4克（图186－1；图版97－15～19）。M2240:3:2，最大长度为1.5厘米，最大宽度为1.2厘米，厚0.02厘米；重0.2克（图186－2；图版97－20～35）。M2186:7，最大长度为1.4厘米，最大宽度为1.1厘米，厚0.01厘米；重0.1克（图186－3）。比较特殊的是M2137:35:1，中部压印有“吉宜子”三字，两侧和周围饰以细粒状金粟组成的联珠纹。金片的最大长度为1.4厘米，最大宽度为1.2厘米，厚0.03厘米；重0.07克（图186－10；彩版14－4）。根据M1002所出10件桃形金片（图版95－16～25）的位置均在死者头部附近，且与3件金钗同出的情况，可以认为这种桃形金银饰片是妇女的发饰。

花瓣形饰片　7件。金质者6件，银质者1件。金质者甚薄，1件出自吴墓，整理时未见；另5件出自2座东晋墓，均作六瓣花形，每瓣由细金丝圈成重瓣，内外瓣之间密布凸起的小金粟，做工十分精细。M2186:8:1、2，外径1.85厘米，每瓣长0.7厘米，宽0.6厘米，厚0.1厘米，中心孔径0.2厘米；重0.5克（图186－6；彩版14－9、10）。M2112:6，外径1.7厘米，每瓣长0.8厘米，宽0.5厘米，厚0.1厘米，中心孔径0.1厘米；重0.4克（图186－7；彩版14－8）。银质者1件出自吴墓，M1002:61，为錾刻而成的八瓣花形，花瓣短小，中心孔径较大，平素无纹。外径为1.3厘米，每瓣长0.5厘米，宽0.4厘米，厚0.15厘米，中心孔径0.5厘米；重0.7克（图版98－4）。

圆形饰片　18件。金质。分别出自7座孙吴东晋墓中，可分五种加工和装饰方法。

第1种：5件。用细金丝和金粟装饰的镂空金饰片。M2186:9，出自东晋墓。在圆片中有对称的小圆孔和弧线三角形孔各六个，周围皆有粟粒状装饰，中心为穿系用的小孔。圆片外径1.5厘米，周边小圆孔径0.2厘米，中心小孔径0.1厘米，厚0.01厘米；重0.2克（图186－8；彩版14－11）。M2240:5，出自吴墓。圆片中有瑞兽形镂空纹饰，上方似作蟠龙纹，下方似作虎纹，周围亦有粟粒状装饰。圆片外径2.2厘米，厚0.01厘米；重0.2克（图186－12；彩版14－6）。M3028:21，出自吴墓。其镂空纹饰似龟蛇合体的玄武形象。圆片外径1.8厘米，中心孔径0.2厘米，厚0.01厘米；重0.15克（图186－9；彩版14－12）。M2137:32，亦出自吴墓。圆片的外缘有锯齿状装饰，内缘有连弧纹，其镂空纹饰作龙形。圆片外径2.0厘米，厚0.02厘米；重0.15克（图186－13；彩版14－7）。

第2种：1件。无粟粒状装饰的镂空金饰片。M2149:13，出自东晋墓。圆片中为镂

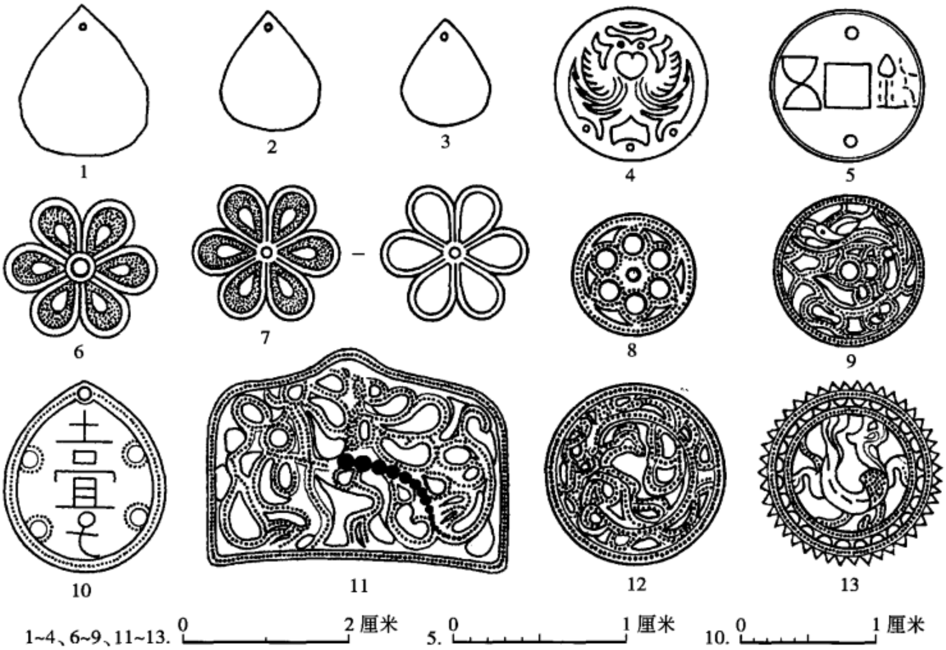


图 186　金饰片

1. 桃形饰片（M2240:3:1）　2. 桃形饰片（M2240:3:2）　3. 桃形饰片（M2186:7）　4. 对凤纹圆形饰片（M2149:13）　5. 五铢钱文饰片（M2137:35:2）　6. 花瓣形饰片（M2186:8:1）　7. 花瓣形饰片（M2112:6）　8. 六孔圆形饰片（M2186:9）　9. 玄武纹圆形饰片（M3028:21）　10. "吉宜子"桃形饰片（M2137:35:1）　11. 神兽纹山形饰片（M2112:11）　12. 瑞兽纹圆形饰片（M2240:5）　13. 龙纹圆形饰片（M2137:32）

空对凤纹饰，双凤相合又作兽面状，类似民间的剪纸图案。外径 1.8 厘米，厚 0.03 厘米，略有残缺（图 186－4；彩版 14－13）。

第 3 种：2 件。压印五铢钱文的金饰片。出自 2 座吴墓，一整一残。M2137:35:2，其"五铢"两字分列于压印成的无孔"穿"的左右，与五铢的钱文排列方式相似，在无孔"穿"的上下各钻一小孔，以便附缀于其他物件上。饰片的外径 0.9 厘米，两小孔径各 0.05 厘米，厚 0.02 厘米；重 0.05 克（图 186－5；彩版 14－5）。

第 4 种：2 件。椭圆形金饰片。出自同座吴墓。M2240:6:1、2，大小相近，金片上压印有简单的圆圈形纹饰，并各有一二个小孔。M2240:6:1，已折皱严重。最大长度为 2.7 厘米，宽度为 1.2 厘米；重 1 克。

第 5 种：8 件。较厚的圆环状金饰片，内外边缘很不齐整。出自同座吴墓。M2081:43:1～8，外径 2.3 厘米，内径 1.0 厘米，厚 0.03 厘米；重 2.75 克（图版 97－36～43）。

山形饰片　1 件。金质。M2112:11，为东晋前期墓所出。其外框作山形，通过捶揲累铸工艺在饰片上表现出由细金丝和金粟粒组成的镂空纹饰，整个图案似作神人骑瑞兽状，在瑞兽的脊背上则焊接上依次缩小的金珠十余颗，兽目处原来亦嵌有金珠，现已缺

失。饰片的外框高 2.6 厘米，宽 3.5 厘米，厚 0.2 厘米；兽脊背上的金珠最大径 0.2 厘米；整体重 2.35 克（图 186－11；彩版 14－1）。

长条形饰片 4 件。金质。分别出自 2 座吴墓。M2081∶48∶1～3，系用箔片剪成。长 4.7～22.3 厘米，宽皆为 0.3 厘米，厚皆为 0.02 厘米。最长的 1 件还带有小孔，应是作为器物边饰之用的（图版 96－18～20）。

8. 珠 37 颗。金质。均发现于孙吴西晋墓中，其中吴墓 M1002 即出土 28 颗。形状有圆鼓形、圆球形和纺锤形三种，中间均穿有小孔，且有两种形状的珠出自同一墓葬的情况。M1002∶57∶1～22，计 22 颗。均作圆鼓形，珠的大小稍有差别。一般高 0.2～0.35 厘米，珠径 0.2～0.4 厘米，孔径 0.1 厘米左右；22 颗合重 5.5 克（图版 98－5）。M1002∶57∶23～28，计 6 颗。均高 0.4 厘米，珠径 0.5 厘米，孔径 0.1 厘米；6 颗合重 4.2 克（图版 98－6）。M2112∶5∶1～7，计 7 颗，同出自东晋前期墓。均作圆球形，中穿小孔。实心者 5 颗，空心者 2 颗，两者大小相等。珠径均为 0.6 厘米，孔径 0.1 厘米；但重量不一，实心者每颗重 1.5～1.7 克，空心者每颗重 0.5 克（图 187－5、6；图版 98－9～15）。M4003∶14 与 M2112∶5 同（图版 98－16）。

9. 饰件 6 件。金质者 4 件，银质者 2 件。除残缺不明器形者外，完整者计 3 件。M1002∶60，出自吴墓。金质。作二鸳鸯相对交喙状，模铸后錾刻纹饰，身上横穿一小孔可供穿系之用。全长 1.2 厘米，宽 1.8 厘米，高 0.8 厘米，孔径 0.15 厘米；重 3.1 克（图 187－7；图版 98－7）。M2186∶10，出自东晋墓。金质。为扁壶形，系用捶揲工艺作成。在壶的外壁上以细金丝和金粟组成各种图案，肩上立有双竖耳，并各附“8”字形的金链二段，壶腹下部和壶底正中处均有穿系用的小孔。通高 1.5 厘米，其中高 0.4 厘米，腹高 0.9 厘米，足高 0.2 厘米；正面宽 0.9 厘米，侧面宽 0.5 厘米；金链长 1.2 厘米；重 1.35 克（图 187－4；彩版 14－2）。M2112∶10，出自东晋墓。金质。为圆壶形，亦系用捶揲工艺制成。遍体均有细金丝和金粟组成的纹饰，底部正中有一小孔，与壶的小口相通。高 2.0 厘米，最大腹径 1.1 厘米，口径和底部的小孔径均为 0.2 厘米；重 1.9 克（图 187－2；彩版 14－3；图版 98－8）。

10. 唾壶 1 件。银质。M1002∶52，出自吴墓。盘口，矮颈，扁圆腹，假圈足。肩部和上腹部装饰有错金的云勾纹和弧线三角纹，壶底中部有一长方形凹槽。通高 7.5 厘米，口径 5.9 厘米，最大腹径 8.6 厘米，底径 5.6 厘米；重 468 克（图 187－1；彩版 15－4；图版97－14）。

11. 铃 2 件。银质。M2179 附 1∶2，出自东晋墓。系由两个半圆球合成，上方正中有一半环形钮，周身附有九个小环，个别小环上还残留有银质细带，说明原来可能缀有小铃之类的物件，大铃体内还放置一实心小铁珠作为响铃之用。大铃的直径为 3.2 厘米，钮径 1.0 厘米，所附小环径 0.5 厘米，铃内铁珠径 1.2 厘米；重 14.8 克（图 187－3；彩版 14－14；图版 97－45）。M2248∶1，出自西晋墓。也是由两个半圆体合成铃形，每个半圆体上各附有四个小铃，并以“8”字形细银带与大铃相连，由于此铃残缺较甚，铃钮已缺失，大铃体内是否放置有铁珠亦不清楚。铃的直径为 2.6 厘米，所附小铃的直径为 0.5 厘米；残重 2.4 克。

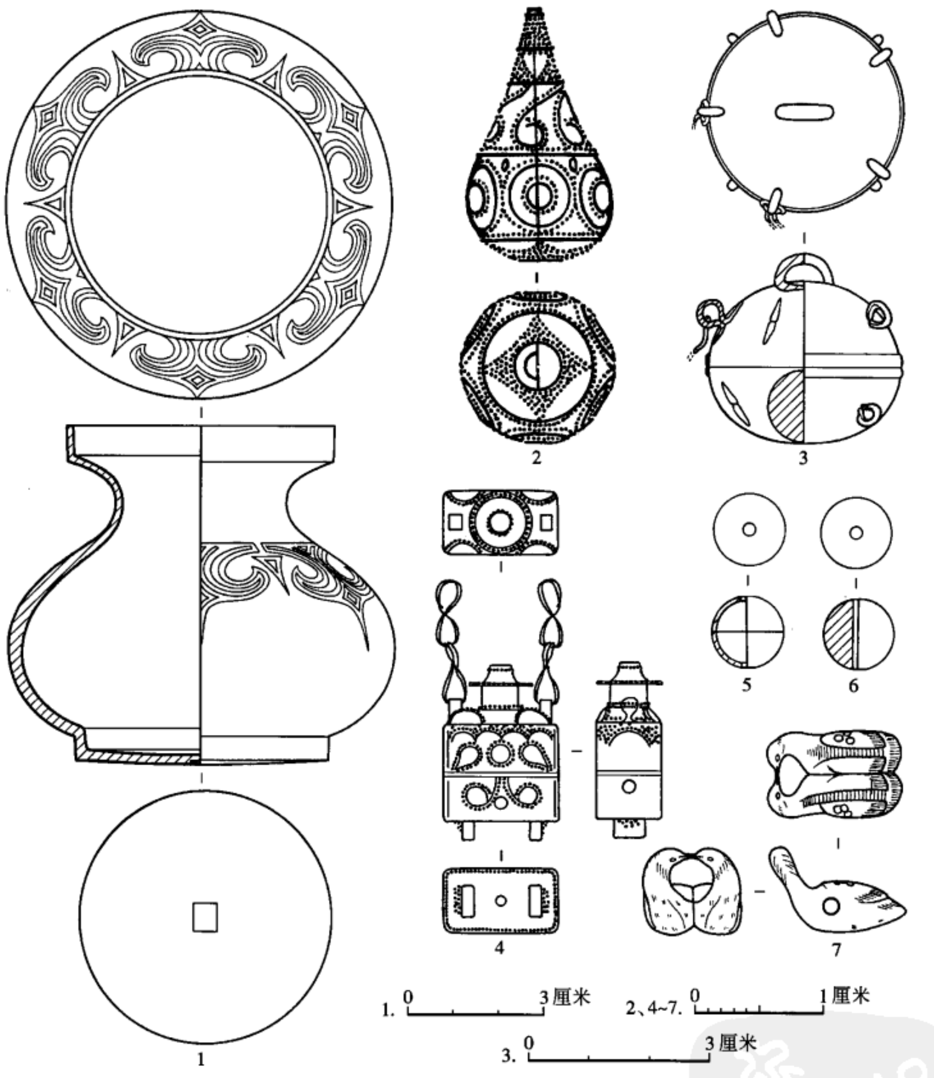


图 187　银唾壶、铃和金珠、饰件

1. 银唾壶（M1002:52）　2. 圆壶形金饰件（M2112:10）　3. 银铃（M2179 附 1:2）　4. 扁壶形金饰件（M2186:10）　5. 空心金珠（M2112:5:1）　6. 实心金珠（M2112:5:2）　7. 鸳鸯形金饰件（M1002:60）

12. 链　2件。银质。均出自吴墓。M2137:34，由七十七节“8”字形环连接而成，并且每隔二十六节设置一较大的圆环，附以饰有花瓣状银片的银坠，每节小环长 1.1 厘米，小环径 0.5 厘米，大环径 0.9 厘米，银坠长 1.6 厘米；共重 25 克（图版 98 - 1）。M1002:89，由三十余节“8”字形双股小环连接而成，一端被锈蚀的铁器粘连。每节小

环长0.9厘米，环径0.4厘米（图版98－2）。

13.刀 1件。银质。M2077:11，出自东晋墓。直柄短刃小刀，柄端有小孔，柄中部有螭首装饰，刃部尖端已残。通长8.2厘米，柄宽0.3～0.5厘米，刃残宽1厘米；重4.3克。

14.饼 1件。金质。M2081:40，表面高低不平，底面平整，边缘不甚规整，有捶凿痕迹。直径3.5厘米，中心部分厚0.5厘米，边缘部分厚0.3厘米；重57.1克（图版97－44）。

15.小钉 17枚。金质者9枚，银质者8枚。M2081:41:1～9，金质。出自同座吴墓。圆头，钉身作方锥体，系剪凿锤打而成，表面不甚平整，大小亦不一致。钉的头端直径为0.3～0.5厘米，钉身长1.1～1.3厘米；重0.3～0.4克（图版96－21～29）。M2112:8，银质。出自同一座东晋墓。与金质者同形而稍大。头端直径为0.2～0.4厘米，钉身长2.2～2.6厘米；重0.4～0.5克。

16.钉帽 2枚。金银质各1枚。M2152:3，金质。出自南朝墓。系用薄金片模压而成，圆帽上有两个安钉用的小孔。直径为1.3厘米，高0.3厘米。

17.丝 1束。金质。M2081:42，出自吴墓。丝细如人发，并有折皱痕迹；重0.2克（图版96－30）。

18.叉枝状板形器 1件。银质。M4029:17，出自吴墓。与前述叉枝状板形铜器M3051:10的差别在于中枝的头端无孔，中部为一圆角长方形大孔。通长15.5厘米，中部宽1.1厘米，两端宽4.2厘米（图188；图版94－5）。

鄂城六朝墓出土的金银器较为丰富多彩，在数量、质量和品种上都可以与六朝故都南京的六朝墓所出同类器物相比。如果单从吴墓出土的金银器来看，甚至较南京吴墓所出者有过之而无不及。金银器中最突出的品种是使用捶揲爨铸工艺做成的金粟纹饰品，这种复杂的金银细工工艺在鄂城始于孙吴而盛于东晋，而在南京地区则要迟到两晋时期才发达起来。例如在鄂城吴墓中已发现有以四神图案为主的金粟纹圆形饰片，以及带有“吉宜子”字样的金粟纹桃形饰片；鄂城东晋墓所出的金粟纹六瓣花饰片、山形镂空神兽状金粟纹饰片、扁壶形金饰件和圆壶形金饰件等，又表明了这种工艺的进一步发展。特别是山形镂空神兽状金粟纹饰片在鄂城东晋大墓中的出现，说明它与南京大学北园东晋大墓所出的山形

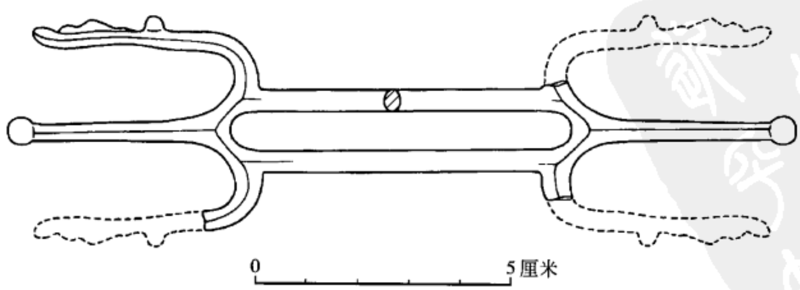


图188 银叉枝状板形器（M4029:17）

镂空蝉、龙、虎等动物状的金粟纹饰片① 以及辽宁北票北燕大司马冯素弗墓所出的山形镂空蝉目状金粟纹饰片② 等一样，同为东晋十六国时期的一种高级冠饰。

此外，鄂城吴墓中发现的错金银唾壶，以及两晋墓中发现的做工精巧的银铃，也表现出了吴晋时期武昌银作细工的发达。

二　镜、钱币

（一）镜

鄂城六朝墓葬共出土铜境 115 面，铁镜 14 面；另有在工地采集的铜镜 163 面。为了反映鄂城六朝墓出土铜镜的全貌，现将所见 278 面铜镜作了类型分析，详细资料见附录 8、9、10。类型式别的举例以发掘出土的实物为主，采集镜中有代表性的也在相应的类型中作了介绍。正式发掘出土的 115 面铜镜和 14 面铁镜，80%出自孙吴和西晋墓中，以吴墓最为集中。一般的情况下 1 座墓随葬 1 面，同时出土 3 面铜镜的有 3 座。14 面铁镜都出自西晋墓中，出土时因锈蚀严重，大多仅做记录而未采集标本。从所存 3 件铁镜（图版 94－14、15）观察，可辨纹样的皆为魏晋时期常见的柿蒂夔凤纹镜。在以下的类型统计中未将铁镜列入。铜镜年代的断定来自三方面的资料，一是这批铜镜中 33 面纪年镜，二是出土铜镜的墓葬为同类型铜镜流行的年代提供了下限年的旁证，三是其他地区出土的纪年镜和文献资料。

278 面铜镜可分十三型。

Ⅰ型　8 面（第 1～8 号）。四乳四螭纹镜。按纹饰的繁简、镜体的厚重程度和大小，可分为二式。

1 式：6 面（第 1～6 号）。四乳四螭纹镜。一般直径在 10 厘米左右，最大直径为 13.7 厘米，最小直径为 7.86 厘米。主纹为环中心钮分布的四条“S”形螭龙纹，间以四乳钉，外区为厚而宽的素面缘（图版 99－1）。如 M2252:1（图 189－1）。M3018:5，小圆钮，凸圈座，内区为二道斜行栉齿纹夹着四螭四乳，外为宽素缘。表面青灰色，厚重完整。直径 13.7 厘米，边厚 0.3 厘米（图版 99－2）。此式镜为东汉中晚期旧式镜，在鄂城多出自孙吴、西晋墓中。

2 式：2 面（第 7 号、第 8 号）。简化四乳四螭纹镜。直径 9 厘米左右。四乳四螭相间，但纹样明显简化。M2107 左:10，小圆钮，凸圈座，四乳偏小，四螭纹主干线条“S”形弯曲减缓，附加装饰减少，为东晋墓葬出土，直径 9.9 厘米，边厚 0.3 厘米（图 189－2）。新庙砖厂采集:1，除四乳四螭简化外，栉齿纹圈亦简化一道，外区变窄。直径 8.8 厘米，边厚 0.5 厘米。

四乳四螭镜出现于西汉晚期，盛行于东汉，三国时期亦少量生产，东汉中期以前镜面

① 南京大学历史系考古组：《南京大学北园东晋墓》，《文物》1973 年第 4 期。此简报曾经将这种金饰品作为漆盒上的装饰来复原，但结合文献和其他出土资料来看，应以冠饰的解释较为合理。

② 黎瑶渤：《辽宁北票县西官营子北燕冯素弗墓》，《文物》1973 年第 3 期。

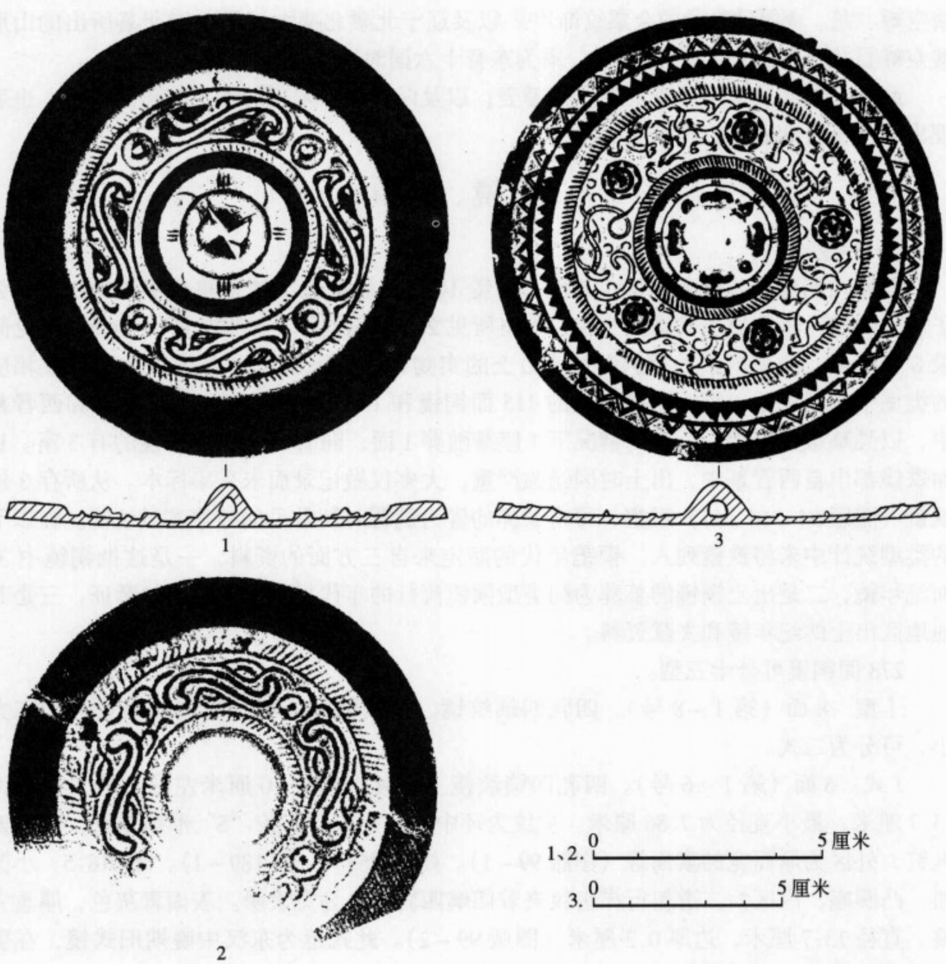


图 189 铜镜

1. Ⅰ型 1 式（M2252∶1） 2. Ⅰ型 2 式（M2107 左∶10） 3. Ⅱ型 1 式（M2086∶4）

较大，纹饰工整，螭龙以外配龙、虎、鸟纹。此后，面径逐渐缩小，整体纹饰趋于简化和草率。鄂城出现的四乳四螭镜属于东汉中后期的形式，一部分可能为孙吴西晋时期的仿制品。推测Ⅰ型 1 式约为东汉晚期或者孙吴前期铸造，Ⅰ型 2 式为孙吴西晋之际铸造。

Ⅱ型　7 面（第 11～17 号）。兽带纹镜。内区主纹呈带状，根据纹饰的技法不同，可分为二式。

1 式：5 面（第 11～15 号）。细线式。直径 11～15 厘米不等。M2086∶4，圆钮，四叶纹座。内区为两道栉齿纹圈夹兽带纹，带状纹中以五个小乳钉将花纹分隔成五组，内容为双朱雀、白虎、天禄、玄武、羽人戏龙；外区为锯齿纹、双复线波浪纹，窄素缘。

直径12厘米，边厚0.4厘米（图189－3；图版99－3）。M2191∶2，内区兽带纹被四乳分隔为四组，分别为羊、龟、牛、虎；外区为宽素缘。内区纹饰皆采用凸线表示。直径15厘米，边厚0.5厘米。以上都出自孙吴墓中。同类型而略见简化的还有M1017∶2，内区主纹为五乳五禽鸟纹，线条概括而流畅，内区饰栉齿纹一周；外区为锯齿纹和复线波浪纹，素缘。直径11.4厘米，边厚0.59厘米（图版99－4）。

细线式装饰的兽带纹镜有纪年的产品曾见东汉“永平七年”（公元64年）纪年镜[①]，该镜内外区纹饰较鄂城出土镜复杂，镜面直径18.8厘米，时代比鄂城所出为早。

2式：2面（第16号、第17号）。浮雕式。直径分别为17.9厘米和14.3厘米。西山墓地采集∶2，半球形大钮之下压有一龙一虎，钮座下环绕一圈瓔珞纹。主纹带被六乳钉切分成六组纹饰，分别是兕、鳄、虎、鱼、凤和羽人炼丹图。内区的边缘饰有栉齿纹和铭文圈，铭文为“李氏作镜四夷服多贺国家人民息胡虏殄灭天下服风雨时节五谷熟长保二亲得天力”。外区有锯齿纹以及由卷云、鱼、龙、鸟、虎、虾、狐等构成的纹饰圈。内区纹饰采用浅浮雕加线刻技法，图像写实精细，具有较高的艺术价值和史料价值。镜体厚重黑亮，内区偏薄，边缘甚厚。为东汉晚期不可多得的优质铜镜，惜已破碎，但纹饰保存完好，可修复。直径17.9厘米，边厚0.9厘米（图版99－5、6）。洋澜湖戴家山采集∶1，内区以钮压龙虎，左右各饰一飞凤，凤爪抓住一枝条，铭文为“青羊……作同（铜）出洛阳居主如此大燕觞八宂口孙主高堂吉利”。外区装饰与上相同。直径14.3厘米，边厚0.6厘米。

这类镜的年代可参考广西梧州市旺步出土的东汉元和三年（公元86年）铭浮雕兽带纹镜[②]。

兽带纹镜出现在西汉后期，盛行于东汉，鄂城所见多为东汉中后期产品。优质精美之作，常长年保存，流行于世。所以，六朝墓早期中常见出土这一类传世铜镜。西山墓地采集∶2即为其中上乘之作，该镜背面的“羽人炼丹图”是十分珍贵的道教史实物资料。羽人炼丹图（图版99－6）为一羽人蹲跪于地，前置三足鼎形炼丹炉，丹炉上飘浮三粒丹丸。全镜的装饰以圆面浮雕为主，局部加以线条刻划，运线流畅，形象逼真，描写的是东汉中后期中国早期丹鼎派道教炼丹的场景。炼丹服石以求长生的习俗始于秦汉，汉武帝时淮南王刘安曾编著过“黄白之术”的书籍。东汉后期，又有魏伯阳作《参同契》，可解释铜镜上是“假借爻象以论作丹之意……后来言炉火者皆以是书为为鼻祖”[③]。魏伯阳为浙江铜镜生产中心会稽郡上虞人氏，后人传他“修真潜默，养志虚无，乃约《周易》撰《参同契》三篇，桓帝时公复授予同郡淳于叔通，遂行于世”。又据今人周士一、潘启明研究，认为古人炼丹是把丹炉作为人体的象征，作为炼丹的药物不是直书其名，而是给予许多同物异名的符号，铜镜中带有一定具象的符号可能就是代表阴

① 樋口隆康：《古鏡》第166页，图版75左，（日本）新潮出版社，1979年。

② a. 广西壮族自治区文物管理委员会：《广西出土文物》，文物出版社，1978年。
b. 樋口隆康：《古鏡》第172页，图版76左，（日本）新潮出版社，1979年。

③ ［后蜀］彭晓：《周易参同契通真义三卷》。

阳的水火、龙虎、月日、兔乌、金蛤蟆和玉老鸦等等[①]。由此看来，羽人炼丹镜中的兕、鳄、龙、虎、鱼、乌、凤、虾、狐等的配置，是炼丹时药物的符号或是阴阳五行的物象表现。

羽人炼丹镜的图像、铭文的形式和内容，比较接近会稽画像镜，例如浅浮雕之后又以线条刻划图像的细部，这也是绍兴画像镜采用的主要手法。在具有铭文的画像镜中，其句式大部分和“羽人炼丹镜”一样，出现“某氏作镜四夷服，多贺国家人民息，胡虏殄灭天下复，风雨时节五谷熟，长保二亲得天力”的韵句[②]。这些资料都直接暗示“羽人炼丹纹镜”与绍兴画像纹镜同属于一个系统，但属于不同的流派。会稽画像镜的图像为平面凸起型浮雕，外轮廓线粗犷，图纹抽象概念化，注重透视表现，图像具有空间层次；而“羽人炼丹镜”则风格迥异，图像为圆面浮雕，轮廓的边缘不突起，但仍以较粗的线条表现轮廓，画面追求写实逼真，线条流畅飘逸，非技术娴熟者不能为之。推测羽人炼丹镜所处时代在画像镜流行全期的中段，即东汉中期偏晚，作品可能出自会稽工匠之手，铸造地点或在会稽郡，或在吴县，后流传到长江中游的鄂县。

Ⅲ型　13 面（第 21 号、第 22 号、第 24 ~ 26 号、第 30 ~ 37 号）。方格规矩纹镜。主纹区为方框座四面分布“T”、“L”、“V”形细线式规矩纹，间或有禽兽纹和句式固定的铭文。根据纹饰的繁简、精粗程度的不同，可分为三式。

1 式：2 面（第 21 号、第 22 号）。方格规矩四神纹镜。直径 18 厘米左右，边厚 0.4 厘米，在鄂城出土铜镜中属于大型镜。镜背内区正中为半圆钮，四叶纹钮座围以方框，方框内一般置十二时辰铭文和其他“寿如金石”之类吉祥语，框外四面皆有“T”、“L”、“V”形规矩纹、几何形纹以及四线式四神禽鸟纹，内区的边缘饰栉齿纹和铭文带。M4034∶13，铭文为“尚方作竟真大巧上有仙人不知老渴饮玉泉”，以下铭文不全。十二时辰铭文为“子丑寅，卯辰巳，午未申，酉戊亥”，每边三字（图版 100 - 1）。

2 式：3 面（第 24 ~ 26 号）。简化方格规矩纹镜。直径约 11 厘米，比Ⅲ型 1 式大为缩小。主纹所表现的内容进一步简化，四神不全或不见，有的方框内无十二时辰铭文，有的有规纹而无矩纹，八禽减为四禽，制作明显粗糙。M3039∶17，出自东晋墓中。小圆钮，四叶纹座，主纹方框内无铭文，框外八乳八禽兽以及规矩纹按四方分置，双栉齿纹；外区为两道锯齿纹夹复线波浪纹。直径 10.3 厘米，边厚 0.45 厘米（图版 100 - 2）。

---

① 周士一等：《周易参同契新探》，湖南教育出版社，1981 年。

② 梅原末治的《紹興古鏡聚英》（日本桑名文星堂，1939 年）图版 15 的“吕氏作神人车马白虎镜”，铭文为“吕氏作镜四夷服多贺国家人民息胡虏殄灭复风雨时节五谷熟长保二……”图版 16 的“驱氏作镜……（以下铭文完全相同，最后一句完整）长保二亲得天力”；图版 20，比前二镜多一句“山人子商赤角子”；图版 25“周仲作镜……（中同）……长保二亲得天力传告后世乐舞亟奏有善同（铜）出丹阳和以锡银清且明巧工刻之诚（成）文章”；其他还有图版 34 的“为氏作镜”，图版 40 的“田氏作镜”等，大致都是相同的作风。相同的资料在樋口隆康的《古鏡》（1979 年）、王士伦的《浙江出土铜镜选集》（1957 年）、王仲殊的《吴县、山阴和武昌——从铭文看三国时代吴的铜镜产地》（《考古》1985 年第 11 期）中也能找到许多，此处不一一列举。

3式：8面（第30～37号）。简化方格纹镜。直径10厘米，最大不过13厘米。主纹区具方格，有规纹而无矩纹。M2185:11，扁圆钮，以方框为钮座，主纹内有“T”形规纹，而无矩纹，在方框的四角和规纹两侧置小乳点；内外缘各饰一道栉齿纹。图纹草率，制作粗糙。直径10厘米，边厚0.3厘米（图版100－3）。伴出“嘉禾五年”（公元236年）镜，墓葬时代为孙吴西晋之际。M2256:1，为方格四神纹镜，主纹为写意四神各占一方，方框内有“子丑寅卯……”等十二时辰铭文，外区为锯齿与栉齿纹。整体纹饰草率，使用磨损痕明显。直径12.7厘米，边厚0.4厘米（图版100－4）。还有2面同式镜都出土于孙吴与西晋墓中，推测此类粗制滥造之镜的铸造时间与墓葬时代相距不会太远，约为孙吴时期。

其中3面方格纹镜，直径8厘米左右，最大为12厘米，主纹区仅存方框，无规矩纹，个别铜镜的方框内有字迹潦草的十二时辰名。M3015:1，圆钮外为复线方框，四面各一乳钉，外为双栉齿纹和锯齿纹，小三角缘[①]，轻薄有锈斑。直径7.65厘米，边厚0.37厘米（图版100－5），孙吴墓中出土。M2052:8，亦出自孙吴墓中。这种劣质的小铜镜，估计铸造年代与墓葬年代相当，属孙吴后期。

方格规矩纹最早见于战国末期的蟠螭纹镜和西汉的草叶纹镜、盘龙纹镜上[②]。方格规矩纹的布局与战国晚期、西汉时期流行的六博棋局几乎完全一样[③]。有的学者认为六博中的规矩反映的是“中国古代人对宇宙构造的图画构想，其中十二时辰和代表方位的四神以及方圆的图案配置，都是围绕着再现当时天圆地方阴阳转合的思想意念”[④]。方格规矩纹镜盛行于王莽时期和东汉前期，自东汉中期以后，四神的配置已不甚讲究[⑤]，再比较湖南益阳东汉墓[⑥] 出土的同式镜，推测Ⅲ型1式铜镜的铸造时代在东汉中期，后流传到鄂城。Ⅲ型2式为东汉晚期，Ⅲ型3式已人三国时期，是方格规矩纹镜行世的尾声期。

Ⅳ型　10面（第40～49号）。内向连弧纹镜。根据内区连弧纹的不同式样，可分为三式。

1式：5面（第40～44号）。内向连弧纹镜。直径10～19.2厘米，大小不一（图版101－3）。百子畈采集:1，半圆钮，联珠纹凸圈座，内区主纹为八内向连弧，外环二道栉齿纹圈，中夹素圈一周，素圈上等距离分布八个同心圆圈；外区为宽素缘，斜边。直径16.4厘米，边厚0.4厘米（图190－2；图版101－1）。M2189:2:1，半圆钮，四叶纹

---

① 鄂城出土的小三角缘镜与日本所谓三角缘神兽镜的概念完全不同。日本出土的三角缘神兽镜，镜面直径平均22.3厘米，边缘断面呈等边三角形，外区由多道锯齿、栉齿纹组成。出土时成组成群，椿井大冢1座墓出土32面之多。到目前日本已发现以上形制的三角缘神兽镜320余面，这类三角缘神兽镜在中国不见出土。

② 樋口隆康：《古鏡》第138～139页，图21左；第70页，图版13之26；图版21之41等，（日本）新潮出版社，1979年。

③ 李松福：《象棋史话》第10～20页，人民体育出版社，1981年。

④ 李学勤：《比较考古学随笔》，（香港）中华书局，1991年。

⑤ 岡村秀典：《前漢鏡の編年と様式》，《史林》1984年9月。

⑥ 湖南省博物馆等：《湖南益阳战国两汉墓》，《考古学报》1981年第4期。

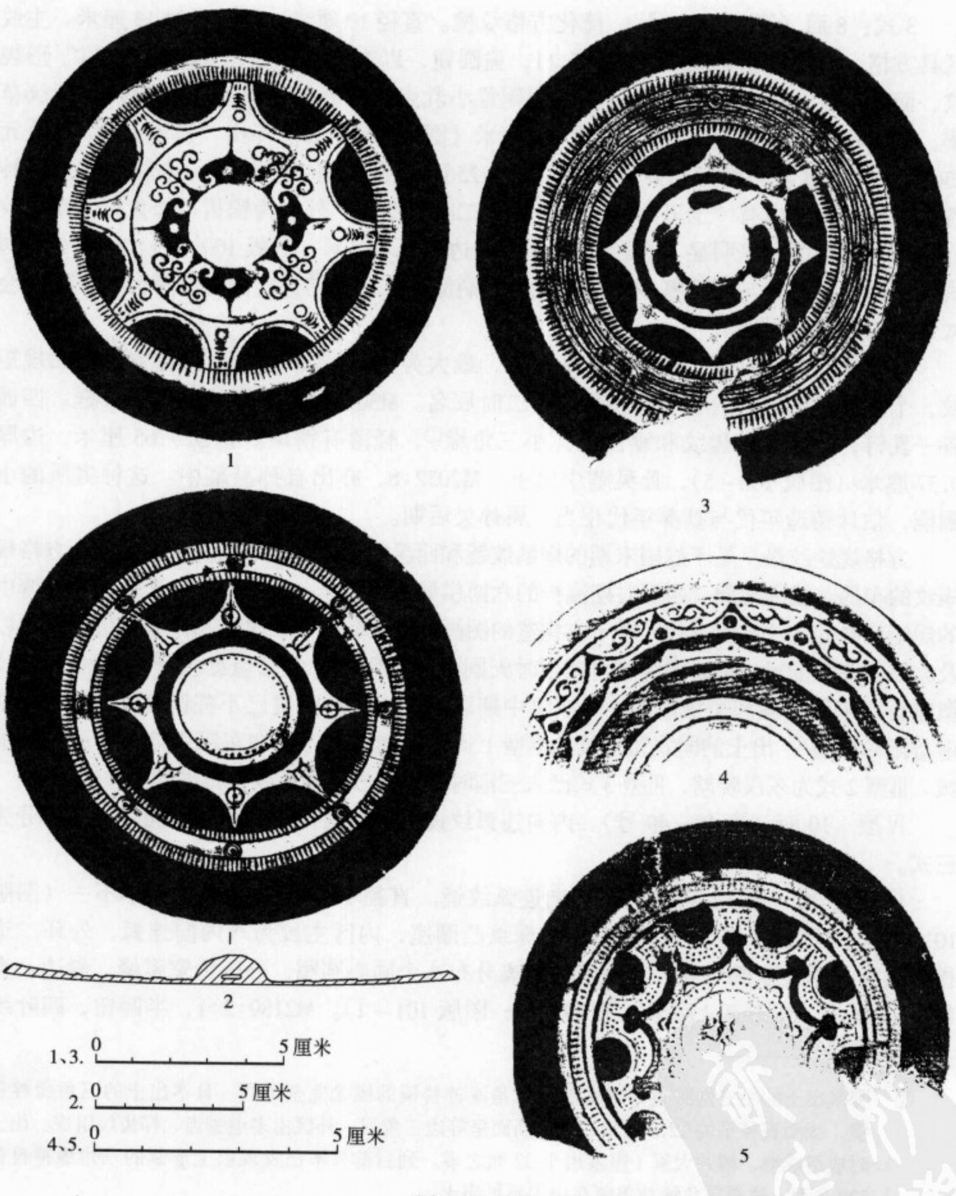


图 190　铜镜

1. Ⅳ型 1 式（五四四工地采集:1）　2. Ⅳ型 1 式（百子畈采集:1）　3. Ⅳ型 1 式（西山南麓采集:2）
4. Ⅳ型 2 式（西山南麓采集:4）　5. Ⅳ型 3 式（M2189:2:2）

及凸圈纹钮座，四叶变形呈飞燕向外冲刺状，间刻篆铭，合为“长宜子孙”，连弧纹内铭文合为“寿如山（石）”。主纹区为八内向连弧，外设一道凹槽圈和宽素缘。内区较薄，素缘厚0.38厘米。制作工整，黑亮。直径19.2厘米。这是鄂钢六朝墓出土铜镜中最大的一面，出土于孙吴墓葬中。五四四工地采集:1，圆钮，四叶座，叶间饰以对称卷草纹，主纹区八内向连弧枚呈分离状，枚之间饰短弧线加圆圈纹；外环栉齿纹和宽素缘，素缘上针刻铭文“侪年平东郑李镜一里六寸”。直径11.6厘米，边厚0.25厘米（图190－1；图版101－2）。另外，西山南麓采集:2为雷纹内向连弧纹镜（图190－3；图版101－4），与东汉永平七年（公元64年）雷纹内向连弧镜[①]相近。

2式：1面（第45号）。重圈内向连弧纹镜。西山南麓采集:4，扁圆钮，重圈钮座，主纹由内向外分别为璧形圈、十六内向连弧、十六线型内向连弧、连弧内饰卷云纹；外区素面。直径10.7厘米，边厚0.3厘米（图190－4）。纹不繁缛，但做工较细。时代为东汉晚期。

3式：4面（第46～49号）。变异内向连弧纹镜。直径8.7～12厘米。M2189:2:2，半圆钮，联珠纹钮座。主纹为十内向连弧和十半圆方枚，以不规则小乳点为地纹。内区边缘为栉齿纹，外区为宽素缘，缘边刻有“弢京士杻亘”。直径9.2厘米（图190－5；图版101－5）。出自孙吴墓。另外，M3011:9，扁圆钮，圆座，主纹为齿形复线波折纹重叠，外区为十六内向连弧，宽素缘。直径8.7厘米（图版101－6）。出自孙吴墓。

Ⅳ型3式镜基本都出土于孙吴墓中，且制作较为粗糙，估计铸造的时代与墓主随葬时间相去不会太远，为孙吴时期。典型的宽素缘或带铭纹的八内向连弧镜从异体字铭带纹镜发展而来，大约出现在王莽时期，如最早带纪年铭文的有“居摄元年”（公元6年）“内向花纹”镜[②]。此后，较多地的流行于东汉中前期，至孙吴时纹饰发生变异并粗制滥造，当是其发展的最后阶段。

Ⅴ型　4面（第50～53号）。“位至三公”铭镜。以“位至三公”四字为主纹装饰，镜面直径皆在10厘米以下。按有无螭龙纹装饰，可分为二式。

1式：3面（第50～52号）。双螭“位至三公”铭镜。圆钮上下各刻二字直铭，合为“位至三公”四字。镜的两个半圆空间各饰“S”形螭龙，外环稀疏的栉齿纹，宽素缘。M2120左:13，直径7.8厘米，边厚0.35厘米（图191－1；图版102－1）。出土于南朝墓。华容赵家矶采集:1，直径9.8厘米，边厚0.3厘米（图191－2；图版102－2）。此式镜制作均较粗糙，参照鄂城以外出土同式镜，推测其铸作时代为孙吴或两晋时期。

2式：1面（第53号）。简化“位至三公”铭镜。M2082:14，扁圆钮，无钮座。主纹区无螭龙纹，仅存“位至三公”四字环绕钮周，字迹潦草。围绕主纹区依次饰单线圈、栉齿纹和复线波浪纹。直径7.5厘米，边厚0.3厘米（图191－3；图版102－3）。制作粗糙，推测铸作时间为西晋时期。

---

① 樋口隆康：《古鏡》图版36之62，（日本）新潮出版社，1979年。

② 樋口隆康：《古鏡》图版30之61，（日本）新潮出版社，1979年。

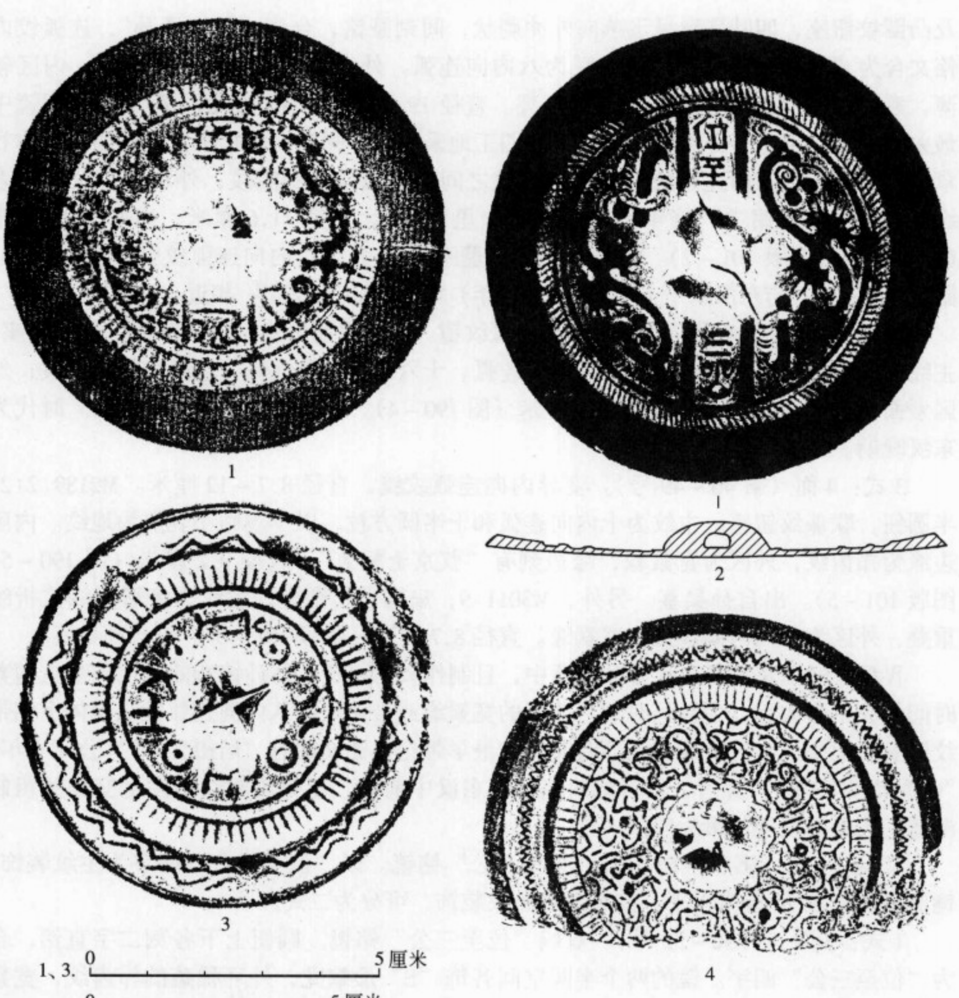


图191 铜镜
1. Ⅴ型1式（M2120左:13） 2. Ⅴ型1式（华容赵家矶采集:1） 3. Ⅴ型2式（M2082:14）
4. Ⅵ型3式（M2251:1）

"位至三公"铭镜是从东汉一度流行的"双头龙凤镜"衍化而来①，在魏晋南北朝墓中屡有发现，其较晚的形式是东魏"天平三年"（公元536年）镜②。鄂城出土的"位至三公"镜可能多是孙吴、两晋时期武昌铸镜匠师仿制的东汉旧式产品。

---

① 樋口隆康：《古鏡》第205页，（日本）新潮出版社，1979年。
② 樋口隆康：《古鏡》图版81之163，（日本）新潮出版社，1979年。

Ⅵ型　18面（第60号、第61号、第63～74号、第76～79号）。兽首纹镜。主纹区以变异兽首纹为主要装饰，以四出叶形钮座将主纹区分为四组，一般都具有连弧纹圈，以平雕、图案化剪纸式的表现手法去获得一种神秘流动的装饰效果。根据其纹饰繁简，可分为三式。

1式：3面（第60号、第61号、第63号）。兽首纹镜。直径12.8～14.7厘米，主纹区内除蝙蝠形四叶座、四兽首纹外，还布置有一周铭纹圈，铭文逆时针方向而书写。西山南麓采集:5，圆钮，蝙蝠形四叶犹如飞燕外冲至铭文圈，四叶芯各饰一字，合为“长宜高官”。四叶之间各饰一兽面，环铭文一圈，铭文为“永康元年（公元167年）六月八日庚申天下大赦吾造作尚方明竟合湅黄白周边兮”。铭文外为二十一内向连弧和变异菱云纹圈。部分磨损，使用痕迹明显。直径14.7厘米，边厚0.35厘米（图192；图版102－4）。田鲁湾排灌站采集:1，纹饰布局同上，不同之处是外缘饰作卷云纹，四叶芯铭文合为“君宜高官”。主铭文为“熹平（不清楚）二年（公元173年）正月丙午日作明竟长乐未央君宜高官大□□长□□□市□□□贾□年”（图193；图版102－5）。

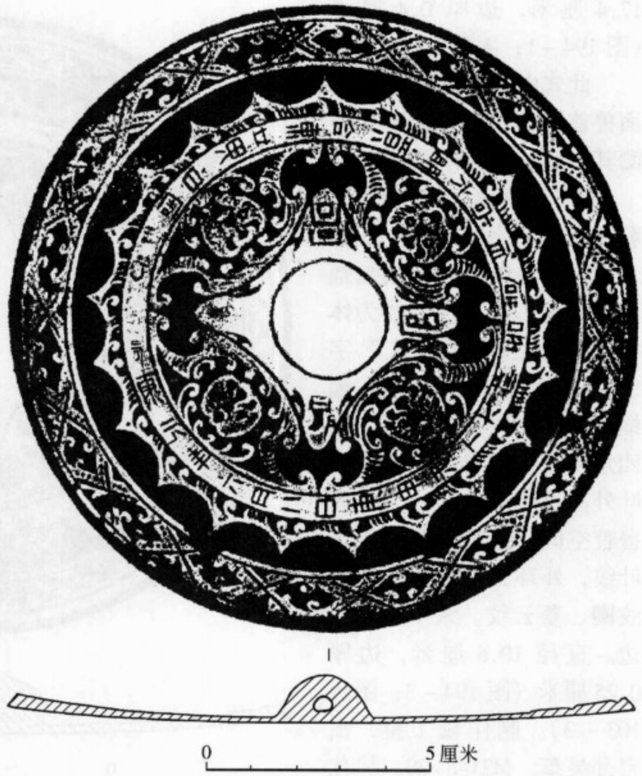


图192　Ⅵ型1式铜镜（西山南麓采集:5）

1式皆为采集品，但从永康元年（公元167年）、熹平二年（公元173年）两面纪年镜看，铸造时间应在东汉晚期。

2式：14面（第64～74号、第76～78号）。变异兽首纹镜。直径一般为12厘米，最大一面17.4厘米。纹饰明显较1式简化草率，镜体缩小，因而略去铭文带或内向连弧纹圈。M3012:3，蝙蝠形四叶座，四兽首纹，叶芯置铭文处改饰四变异兽面，无铭文带，有二十内向连弧；外饰涡云纹圈，窄素缘。直径12.5厘米，边厚0.33厘米（图版102－6）。线条刚硬，铸型损伤，有坍铸痕。M1002:9，与前件相似（图194－2；图版103－2）。西山南麓采集:7，扁圆钮，近方形的蝙蝠形四叶座，四兽首，二十四内向连弧，外为菱云纹。素窄缘，斜边。纹饰草率，钮上有针划“陆凯士李□”五字。直径

17.4 厘米，边厚 0.4 厘米（图 194－1；图版 103－1）。

此式中经正式发掘的三面兽首镜都出自孙吴墓，推测其铸造时间在孙吴时期。

有三面蝙蝠形四叶纹镜和简化羽纹镜，直径 10 厘米左右。主纹区几乎被蝙蝠形四叶纹占满，兽首改为体积较小的三叶或“人”字纹。M1005∶4，大扁钮，蝙蝠形四叶座内框近方形，内四角饰二点似兽首双目，四叶外冲，叶形较扁，占据原兽首空间，兽首位置饰以三叶纹，外环二十四内向连弧纹圈、菱云纹。素窄缘，斜边。直径 10.6 厘米，边厚 0.25 厘米（图 194－3；图版 103－3）。制作较工整，出自孙吴墓。M2148∶20，简化羽纹镜，扁圆钮，圆座，主纹区以简单的十条羽状纹环钮一周；外区与兽首镜同，饰以二十四内向连弧和菱云纹。窄素缘，斜边。直径 10.1 厘米，边厚 0.3 厘米（图 195－1；图版 103－4）。出自孙吴墓。

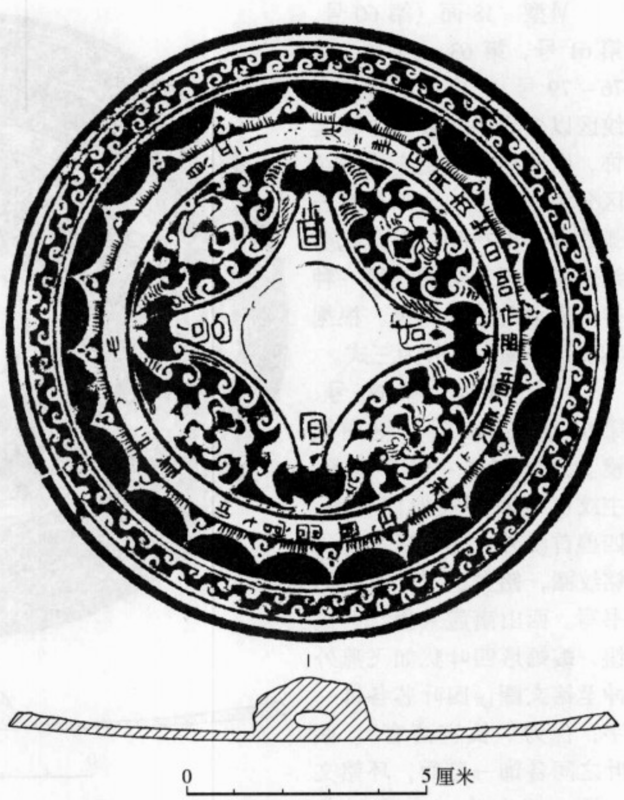


图 193　Ⅵ型 1 式铜镜（田鲁湾排灌站采集∶1）

3 式：1 面（第 79 号）。简化细线式兽首纹镜。M2251∶1，与前述 1、2 式不同的是变平雕为细线式装饰。圆钮，单线钮座，外向饰连弧纹，无四叶座。内区主纹以短碎线构成兽首，以小乳钉饰兽目；外环一圈稀疏的栉齿纹和短曲线波浪纹。略残，制作粗糙。直径 9.1 厘米，边厚 0.3 厘米（图 191－4；图版 103－5）。出自西晋墓，推测铸造时间为西晋。

典型兽首镜直径较大，纹饰内容较全，一般都有铭文，纪年镜也比较多。目前从各地出土见于著录者至少有 15 面之多，鄂城出土的 2 面又为此增加了新资料。在著录的纪年镜中最早的 2 面为“永寿二年”（公元 156 年）镜①，最晚的为“甘露五年”（公元 260 年）尚方镜②，鄂城出土兽首纹镜与此年代相当。

① 梅原末治：《漢三國六朝紀年鏡図説》图版 7、8，（日本）京都桑名文星堂，1942 年。

② 梅原末治：《漢三國六朝紀年鏡図説》图版 29 之 7，（日本）京都桑名文星堂，1942 年。

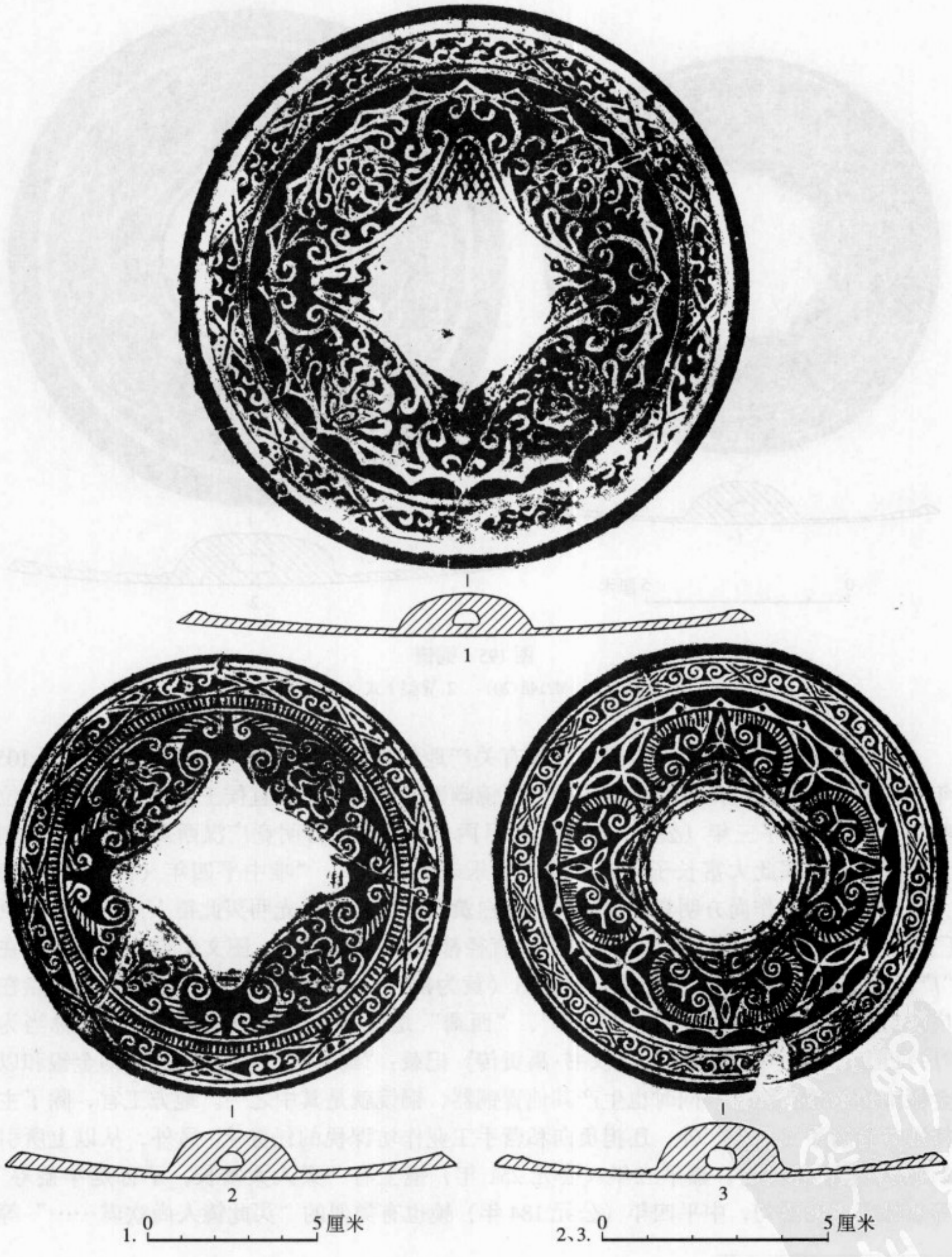


图 194　铜镜

1. Ⅵ型 2 式（西山南麓采集:7）　2. Ⅵ型 2 式（M1002:9）　3. Ⅵ型 2 式（M1005:4）

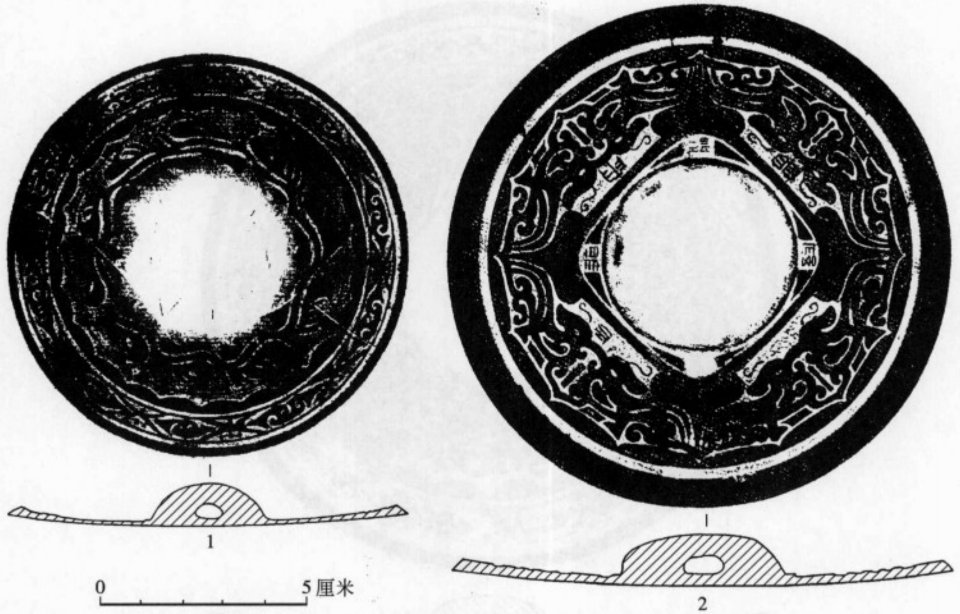


图195　铜镜
1.Ⅵ型2式（M2148:20）　2.Ⅶ型1式（M4029:1）

在兽首镜的铭文中，经常可以看到有关产地的自铭文字，如“元兴元年（公元105年）五月丙午日□□广汉西蜀造作尚方明镜幽湅三商长乐未央宜侯王富且昌位至三公位师命长”①，“熹平三年（公元174年）正月丙午吾造作尚方明竟广汉西蜀合湅黄白周刻无极世得光明买此大富长子孙延年益寿长乐未央兮”②，“唯中平四年（公元187年）太岁在丁卯吾造作尚方明竟广汉西蜀合湅白黄自利无极世得光明买此镜人尚欢虞家富臣□师侯大吉羊□”。这3面典型兽首镜，直径都在15厘米以上，图文俱全，铜镜自铭在“广汉西蜀造作”或“广汉西蜀合湅黄白（黄为铜，白为锡）”，说明它们的铸造地点在广汉与西蜀（即蜀郡）一带。“广汉”、“西蜀”是尚方管理下的地方工官，全称当为“广汉郡工官”、“蜀郡工官”。《汉书·禹贡传》记载：“蜀、广汉主金银器”，即金银和以金银饰边的漆质釦器，同时也生产其他青铜器，铜镜就是其中之一。地方工官，除了主持地方官府手工业生产外，还担负向私营手工业作坊课税的任务③。另外，从以上所引3面兽首镜的铭文看，嘉平三年（公元251年）镜上有“买人大富长，子孙延年益寿”等恭维买主的语句，中平四年（公元184年）镜也有类似的“买此镜人尚欢虞……”等

① 崔庆明：《南阳市博物馆馆藏纪年铜镜》，《中原文物》1982年第1期第64页，封二：1。
② 梅原末治：《漢三國六朝紀年鏡図說》文字第28页，图版14，（日本）京都桑名文星堂，1942年。
③ 《续汉书·百官志》。

铭辞，说明这些铜镜是商品，而不是单纯向官府提供的贡纳品。据此，可以推测这类铜镜是私营手工业作坊的产品，产地在广汉郡和蜀郡。镜背纹饰的粉本可能摹自“尚方”或假借“尚方”之名来抬高自己产品的身价。至于简化兽首纹镜，出土于鄂城的孙吴墓中，推测为当时武昌郡私营手工业作坊的仿汉代制品，铸造时代为孙吴时期。

Ⅶ型　36 面（第 80 ~ 101 号、第 105 ~ 113 号、第 117 ~ 119 号、第 121 号、第 122 号）。夔凤纹镜。主区为柿蒂八凤，布局类似兽首镜，以四出四叶将主纹分隔为四组，每组为双凤对峙，外环内向连弧和宽素缘。采用剪纸式的对称牵连的装饰手法，全部为平面凸雕。按纹饰图案化或写实的不同风格，以及纹饰的繁简不同，可分为三式。

1 式：22 面（第 80 ~ 101 号）。图案式夔凤纹镜。直径在 12 ~ 16.8 厘米之间，第 80 ~ 84 号为同型镜中较大者，一般直径都在 12 厘米以上，为东汉中后期的旧式镜。大多都是扁圆钮，四出方形四叶纹外为四组对称的变异夔凤纹，图案化的味道浓厚，对凤之上首或叶芯内一般都刻一字，合为“位爵明公”、“幽湅三商”、“位至三公”等语。外环十六内向连弧，连弧的半圆形比较饱满，有素面和空心两种，空心连弧内皆饰变异云纹或动物图案。M1002:22，大扁圆钮，四出重线四叶纹构成方形钮座，四方各饰对称夔凤，外环单线十六内向连弧，弧内各饰一变异动物图案，外有涡云纹和素缘。对凤上首各一字，合为“位爵明公”。直径 16.8 厘米，边厚 0.4 厘米。其形式类似洛阳出土的“永嘉元年”（公元 307 年）镜①。另外，大湾长嘴采集:2，素面连弧，无缘饰，样式与“元兴元年”（公元 105 年）镜② 近似。据此Ⅶ型 1 式镜的时代可达东汉中期，其余皆属东汉晚期。

第 85 ~ 101 号镜直径稍小，一般在 12 厘米左右，纹饰更加图案化，连弧纹的弧线平缓，连弧枚扁平，皆素面。隔一凹槽，为宽素缘。一部分镜的叶形座四角饰字铭，合为“位至三公”、“吾作明镜”之类（图 195 – 2，图 196 – 1、3、4；图版 104 – 1 ~ 5）。M4024:6，大扁圆钮，方形四出叶形钮座，外为“位至三公”，环以十六内向连弧，宽素缘。直径 12.2 厘米，边厚 0.25 厘米（图 196 – 2；图版 104 – 5）。这部分铜镜有 9 面经正式发掘出土，其中 5 面出自孙吴墓，2 面出自西晋墓，2 面分别出自东晋和南朝墓。从当时铜镜生产发展的趋向来判断，质量较好、镜面较大的多为东汉晚期铸造，大部分质量中等的为进入孙吴时期的产品，质量较差、纹饰草率者为西晋中后期或更晚时期的产品。

2 式：12 面（第 105 ~ 113 号、第 117 ~ 119 号）。柿蒂夔凤纹镜。第 105 ~ 113 号，直径差别较大，为 10 ~ 18 厘米，以 16 厘米以下者为多数。镜背装饰比 1 式的线条趋于流动活泼，具有较强的写实意味。M2080:8、新庙砖厂采集:2，大扁圆钮，单线四出叶形钮座，叶呈桃形，叶内各饰一龙、羊、凤等。叶外四组对凤，对衔一物，似符节或似

---

① 梅原末治：《漢三國六朝紀年鏡図說》第 18 页，图版 8，（日本）京都桑名文星堂，1942 年。方诗铭认为镜铭中有“永嘉”年号。

② 樋口隆康：《古鏡》第 189 页，（日本）新潮出版社，1979 年。

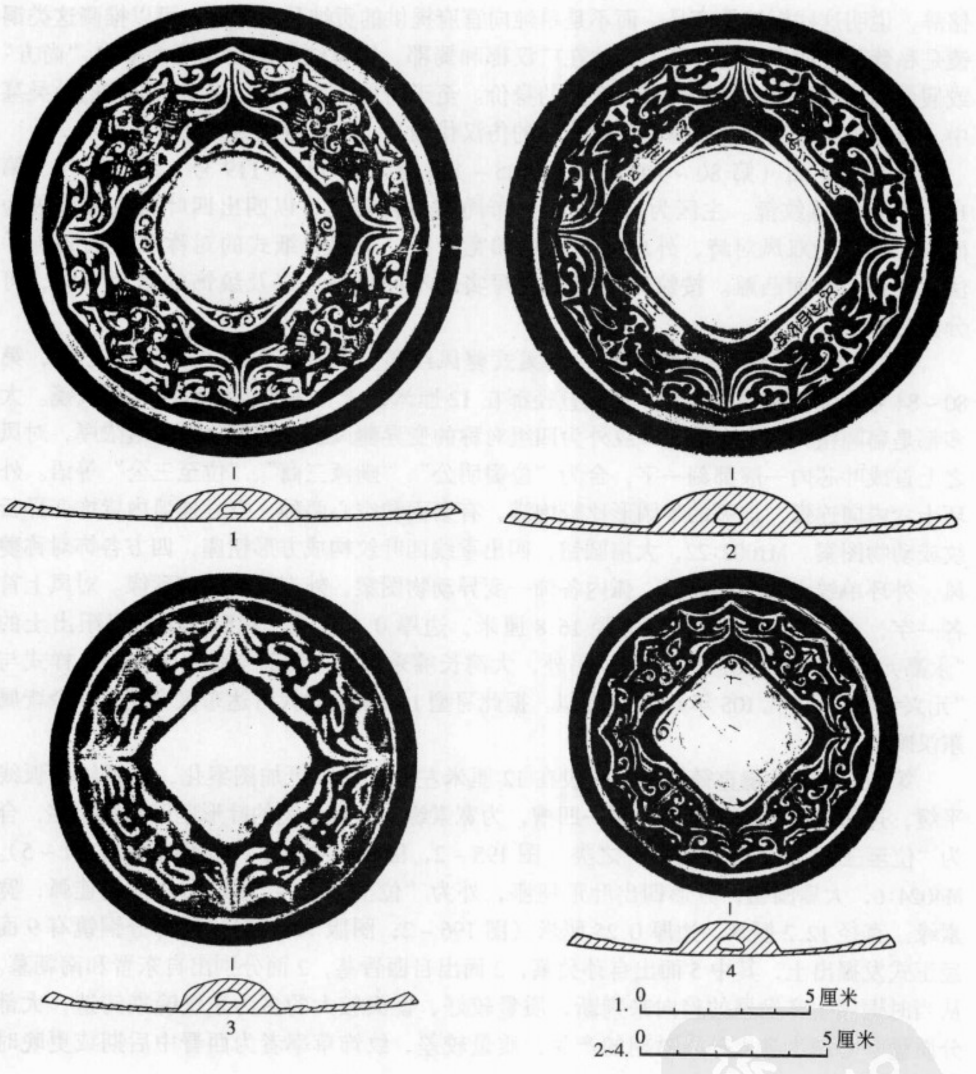


图 196　铜镜

1. Ⅶ型1式（M5010:4）　2. Ⅶ型1式（M4024:6）　3. Ⅶ型1式（M4020:6）　4. Ⅶ型1式（M1006:2）

仙草。单线十六连弧内皆有纹饰，常见者为龙、凤、虎、象、兔、鹤、鸟、龟、蟹、鱼等鸟兽图案，外为宽素缘（图 197－1、2；图版 104－6，图版 105－1）。M2262:24，叶芯内饰龙纹，外为四组对凤衔节纹，环以十六内向连弧，弧内各饰一龙、凤、禽、兽等动物；宽素缘。直径 14.2 厘米，边厚 0.4 厘米。出自西晋墓，出土时有麻布粘附镜面，估计原来是装入镜囊中随葬入墓的。

第 117～119 号，直径 14～16.6 厘米，在纹饰的组合中加入了与佛教艺术有关的佛

像、伎乐天（飞天）、居士等图像。M4009:1，线式四出四叶纹座，叶面呈桃形，分饰龙、鹿、虎、马，马背乘一鼠形小兽，叶外间为四组对凤衔节纹；外环线式十六内向连弧，弧内饰勾连云纹；边缘有图案带，顺时针方向装饰有奔腾跳跃的飞禽瑞兽和两尊羽袖横飞的伎乐天。镜面完整，但制作不精。直径16.6厘米，边厚0.3厘米（图198；图版105-2、3）。出自孙吴墓。M4037:1，线式四出四叶座形同柿蒂，叶呈桃形，内皆饰佛像。一尊佛左向侧坐于莲花之上，一腿垂地，后面胁侍单手持宝盖站立于后，前有女性跪地作礼佛状；其他三尊佛像正面端坐于桃形叶中，上有“八”字形象征性佛龛，佛坐莲台之上，莲台两侧各有一条中国式的护法神龙。佛像皆有头髻和佛（头）光。叶外四组对凤衔节纹，外环以十六连弧，弧线内各饰一逆时针方向行走的飞禽瑞兽，宽素缘。完整，有裂缝，图纹清晰，雕刻工整，画面生动写实。直径16.4厘米，边厚0.4厘米（图199-2；图版105-4、5）。另外，物资公司征集:5，桃形叶中有一人侧身坐于莲花之上，无头髻和头光，似戴有船形僧帽，或可称为“居士”（图199-1），其他部位装饰如普通夔凤镜。

写实风格的柿蒂夔凤纹镜，一般镜钮扁平而大，所占位置较多，加之主纹四叶内外以及连弧内又饰各种写实性图像，形成较

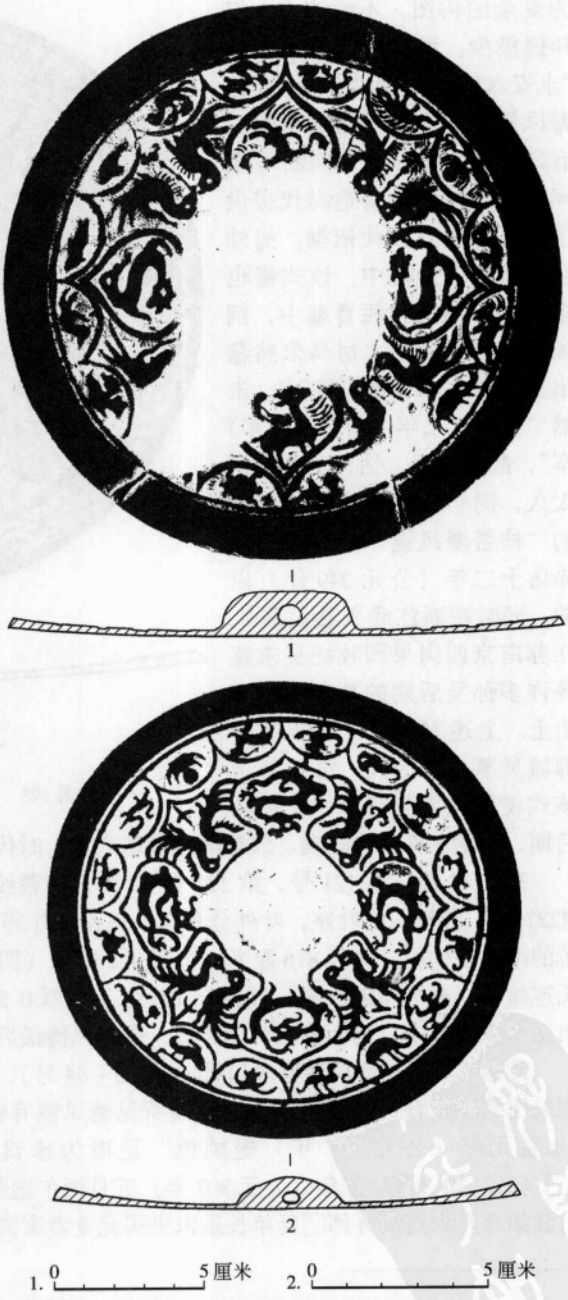


图197　铜镜

1. Ⅶ型2式（M2080:8）　2. Ⅶ型2式（新庙砖厂采集:2）

为复杂的构图，不设铭文，纪年镜极少。浙江武义县出土的“永安六年”（公元258年）“柿蒂凤凰镜”是见于报道的唯一有纪年的实物①，为判断写实风格夔凤纹镜的铸造时代提供了较为重要的断代依据。另外在各地考古发掘中，该式镜也多出土于孙吴和西晋墓中，例如，马鞍山孙吴大司马朱然墓出土一枚“柿蒂夔凤镜”②。朱然“赤乌十二年（公元249年）卒”，战乱之际，估计不会停尸太久，同年或翌年下葬，随葬的“柿蒂夔凤镜”的时代当在赤乌十二年（公元249年）以前。同时在浙江武义县吴墓③、江苏南京西岗果园牧场吴末墓等许多孙吴后期的墓葬中都有出土。上述M4009:1就出土于鄂城吴墓中，因此，可以断定该式镜的主要流行时代在孙吴后期，个别制作较为粗糙、纹饰简化草率之物，时代可能晚至西晋时期。

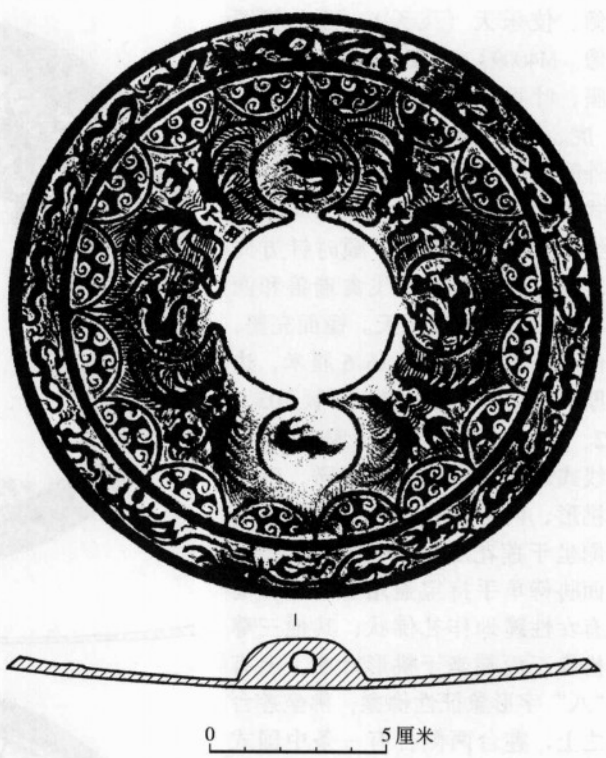


图198 Ⅶ型2式铜镜（M4009:1）

3式：2面（第121号、第122号）。简化柿蒂纹镜。直径9厘米左右，镜体轻薄。M2220:1，圆钮，四叶座，叶外分布四小乳点，外环十六连弧，宽素缘。图纹皆由极简单的细线条构成。直径8.6厘米，边厚0.2厘米（图199-3；图版105-6）。M1019:1，无连弧纹，改饰栉齿纹圈。直径9.0厘米，边厚0.22厘米。两镜的制作都很粗糙，又出土于东晋墓中，当为东晋时期铸造，是夔凤镜最后的简化形式。

此型1式有5面典型夔凤纹镜（第80~84号），装饰风格与兽首镜同属一个类型，均采用平雕剪纸式的图案布局。目前所见夔凤镜有铭文的极少，1935年出土于洛阳的“永嘉元年（公元307年）夔凤镜”是极为珍贵的1件。直径19厘米。铭文为“□（永）加（嘉）元年（公元307年）五月丙午造作广汉西蜀尚方明竟和合三阳幽湅白黄如日月照见四方师□延年长乐未央买此竟者家富昌五男四女为侯王后买此竟居大市

① 武义县文管会：《从浙江省武义县墓葬出土物谈婺州窑早期青瓷》，《文物》1981年第2期。
② 安徽省文物考古研究所等：《安徽马鞍山东吴朱然墓发掘简报》，《文物》1986年第3期。
③ 武义县文管会：《从浙江省武义县墓葬出土物谈婺州窑早期青瓷》，《文物》1981年第2期。

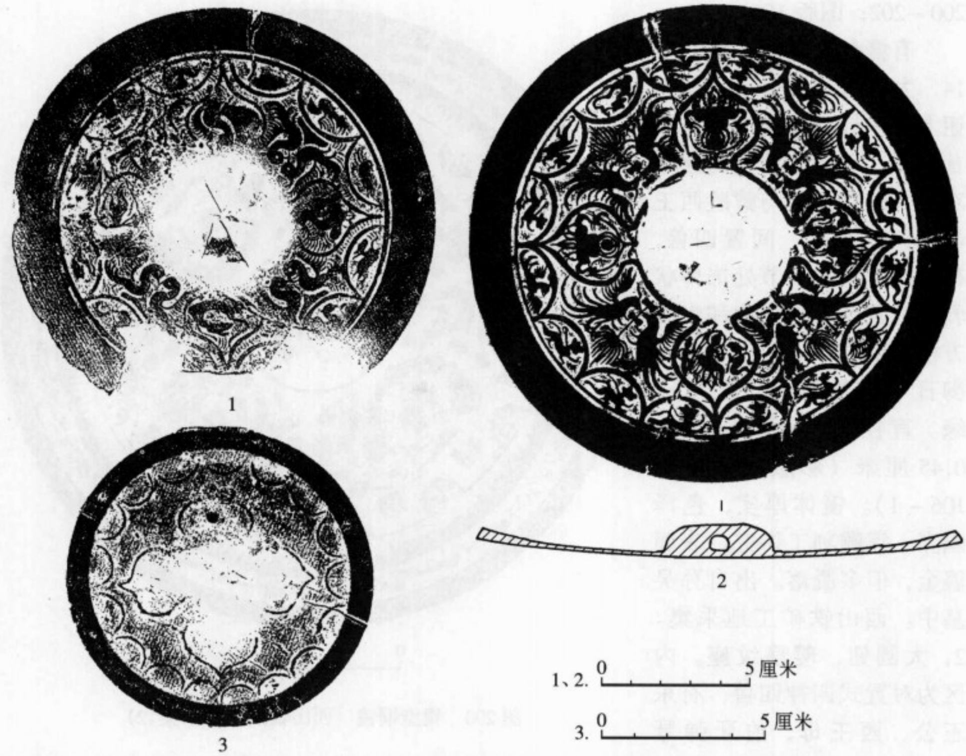


图 199　铜镜
1. Ⅶ型 2 式（物资公司征集:5）　2. Ⅶ型 2 式（M4037:1）　3. Ⅶ型 3 式（M2220:1）

家□掌佳（?）□里有八（?）弟□戊子”①，直接标明产地在广汉郡、蜀郡，性质如前述典型兽首镜（Ⅶ型 1 式），为地方工官管理下的私营手工作坊产品，时代亦与兽首镜相当或稍早，为东汉晚期，个别可能上达东汉中期。1 式夔凤镜共 22 面，占该类型的 61%。它们虽然在江苏、江西、安徽、浙江等江南地区和河南、北京等北方地区都有零星发现，但主要分布在孙吴时期武昌郡，由于武昌的特殊地位②，曾吸引许多会稽和吴郡的铜镜工匠来此制作与画像镜意似形异的新型产品——圆面浮雕神兽镜，同时也生产一些受人欢迎的东汉旧式镜，或引进广汉、蜀郡的平雕剪纸式的图案装饰法，生产出类似带佛像的写实风格浓厚的柿蒂夔凤纹镜。

Ⅷ型　37 面（第 130～140 号、第 142～155 号、第 157～168 号）。画像纹缘神兽镜。直径多在 15 厘米左右，最大不过 18 厘米，最小的为 10 厘米左右。内区为圆面浮雕神人神兽，外区以画像纹带为主要装饰。纹饰制作精细，圆面浮雕上的线条流畅自然（图

① 梅原末治：《漢三國六朝紀年鏡図説》第 18 页，（日本）京都桑名文星堂，1942 年。
② 熊海堂：《试论六朝武昌城的兴衰》，《东南文化》第三辑，1988 年。

200～202；图版 106）。

有鎏金镜 3 面。M2115：14，大圆钮，璎珞纹钮座，钮上有一针刻线描的侧身回首走兽，环绕钮周是高浮雕对置式的东王公与戴胜西王母等四位神仙，间置四兽，神兽前后的肘关节处饰环状乳。内区缘为锯齿纹和半圆方枚圈组合；外区为“羲和御日”画像纹带、蔓草纹缘。直径 13.1 厘米，边厚 0.45 厘米（彩版 16；图版 106－1）。镜体厚实，色泽幽亮，浮雕刻工讲究，表面鎏金，但多脱落。出自孙吴墓中。西山铁矿工地采集：2，大圆钮，璎珞纹座。内区为对置式四神四兽，有东王公、西王母、伯牙弹琴等。西王母两侧有神人神兽相侍，处于尊宠位置。外环半圆方枚锯齿纹内区缘，方枚上各有一字，合为“吾作明竟自有纪令人长命宜子孙”。外区饰画像纹带与涡云纹。直径 16 厘米，边厚 0.35 厘米（图 200；图版106－3）。厚实黑亮，制作工整，纹饰写实流畅，为该类型之精品。出土于孙吴墓。M2064：6：2，圆钮，圆座，环列六神四兽，东王公、西王母有玄鸟相侍两侧，其他四神坐于兽尾之上。四兽作两种形象，一张口长躯，一闭目长须，分别代表青龙、白虎。环半圆方枚，锯齿纹缘。直径 14 厘米，边厚 0.4 厘米（图 202；图版 106－5）。方枚上有字，但已不清。因东王公、西王母体形失大，原座位容纳不下故延伸于半圆方枚带饰中。浮雕也比较简略，做工粗糙，甚至图像轮廓也模糊不清。外区画纹也徒有形式，内容不全，纹路含糊。出自西晋墓。

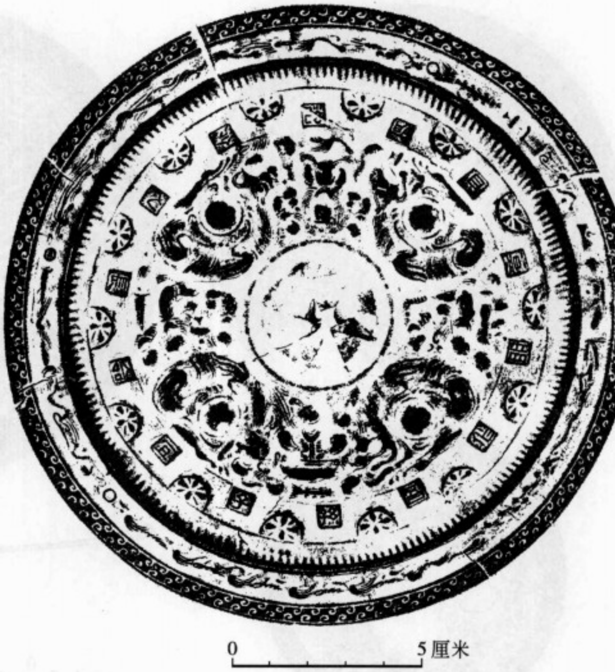


图 200 Ⅷ型铜镜（西山铁矿工地采集：2）

画像纹缘神兽镜一般不设铭文带，因为可设铭文带的地方已被半圆方枚带和画纹带占据，一般的情况下，铭文分散在方枚上，每枚刻四字、二字、一字不等，内容大致有以下几种：（1）四字组的不多。有西山工地采集：2 有“吾作明竟　幽湅三商　周刻容像　万疆……”寒溪公路采集：2 有“吾作明竟　幽湅三商　周刻无亟　配鼠万羊　白牙东圣　众神见日　□□□□　衔往唯德　百往并武　福禄是侍　子孙番长　盘师命长”。（2）二字组的较少。洋澜湖排灌站采集：1 有“吾作　明竟　幽湅　三商　周列　万疆　白牙　奏乐　众神　见容　吉羊　命长”之类。（3）刻一字的最多，一般合为“上（尚）方作竟自有保□去示羊买市古”。M2212：5、寒溪公路采集：3 有“服者命长九

子昌照众象”。还有一部分方枚上虽有字迹，但笔画不整，形同符号，不可卒读。这类铜镜内外区的纹饰也相应草率粗糙。

从11面经正式发掘出土的画像纹缘神兽镜观察，7面出自孙吴墓，3面出自西晋墓，1面见于南朝墓中。以往所见带纪年铭的同式镜有孙吴“永安元年”（公元258年）镜①，东汉“中平四年”（公元187年）镜②，曹魏“正始五年”（公元244年）镜③，西晋“泰始六年”（公元265年）镜④、“泰始九年”（公元273年）镜⑤等。由此可知，其时代限于东汉晚期至孙吴时期。

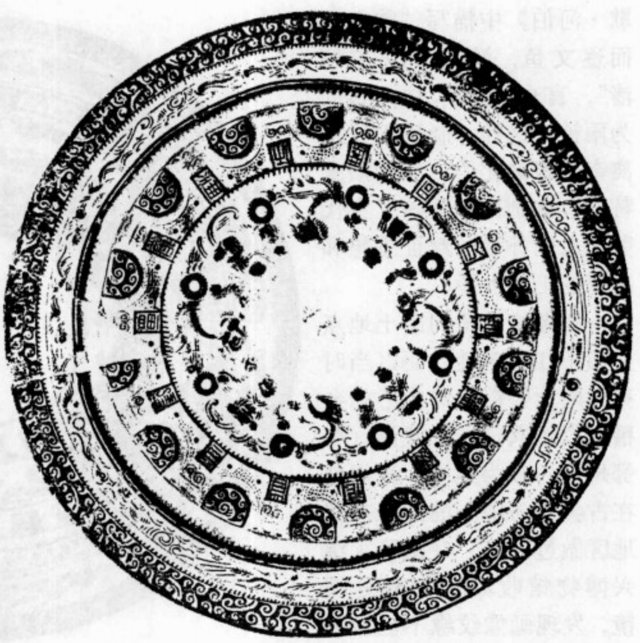


图201　Ⅷ型铜镜（M2099:2）

画像纹缘的图像内容以传说神话故事为题材，图像分两组，以二位神人对峙于南北，在南的是所谓日神东王父，手捧圆形的太阳；在北的是所谓月神西王母，手托圆形的月亮。民间传说中也有认为神人羲和是日神与月神的，为日神之时称东王公，为月神之时称西王母。画像纹带里描绘的就是他驾驭六螭之悬车（即云车）载日出游的场面。在阳的一组纹饰以悬车为中心，顺时针方向行走，前有六条飞奔的螭龙拉车；在阴的一组以飞凤为主体，推移一圆月向东方而去（图201）。也有改饰乘鹤、乘龟之仙人的，还有尾随熊人的。这些图像的出现，源于两汉时期的民间传说，多见于史籍，如《淮南子·天文训》记载：“爰止羲和，爰息六螭，是谓悬车。”高诱注曰：“日乘车，驾以六龙，羲和御之。”⑥ 在阳一组纹饰大概就是按照对这一故事的理解来布置画面的。在阴一组以凤为主体，当与在阳一组螭龙相对应，即使出现龟、熊等图像，也无一不与“阴”这一概念相联系。《九

① 樋口隆康：《古鏡》图版83之167，（日本）新潮出版社，1979年。
② 樋口隆康：《古鏡》图版83之168，（日本）新潮出版社，1979年。
③ 樋口隆康：《古鏡》图版84之169，（日本）新潮出版社，1979年。
④ 樋口隆康：《古鏡》图版84之170，（日本）新潮出版社，1979年。
⑤ 梅原末治：《漢三國六朝紀年鏡図説》图版58，（日本）京都桑名文星堂，1942年。
⑥ 《太平御览·天部》。

歌·河伯》中描写“乘白鼋而逐文鱼，游之于女与河渚”，言白鼋是水神，熊人为雨神，这样，制镜工匠把离奇的想像化为一幅阴阳交替的生动画面，反映了古代劳动人民朴素的辩证思想和高超的工艺水平。

画像纹带镜的出土地点分布于江南各地，而以当时孙吴两大铜镜生产中心的会稽（今绍兴市）和武昌（今鄂州市）较为集中。我们曾在古会稽为中心的浙江东部地区做过调查，并浏览了绍兴博物馆收藏的大部分铜镜，发现画像纹缘不但质量不如鄂城出土的精，而且数量也远不及鄂城出土的多。就其圆面浮雕的装饰风格来说，也与画像镜迥然不同，而与武昌生产的各类神兽镜属于同一系统。

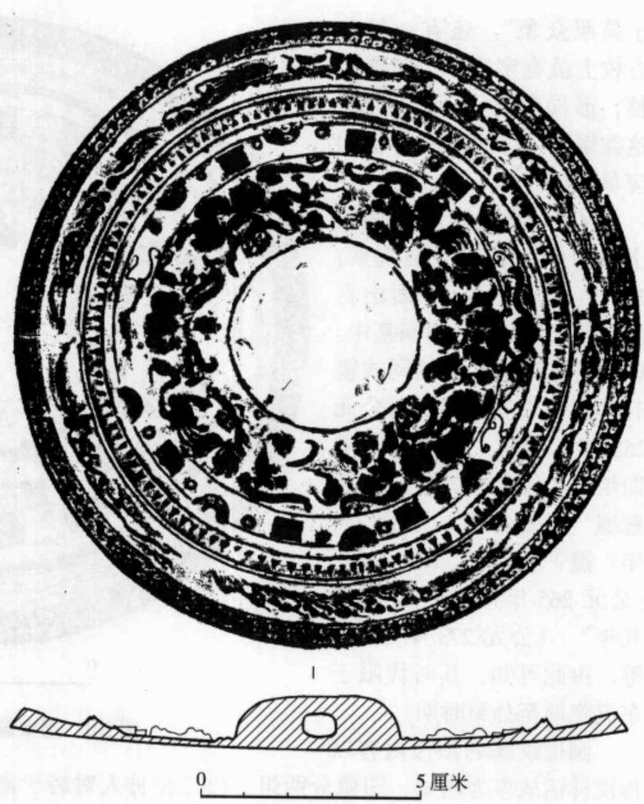


图202 Ⅷ型铜镜（M2064:6:2）

Ⅸ型 57面（第169～201号、第203～225号）。重列神兽纹镜。内区神人神兽以同向式分段重列，上下每段以凸棱相隔，外区为铭文带，全部为圆面浮雕。根据重列的段数与组合不同，可分为五式。

1式：12面（第169～180号）。直铭五段重列神兽镜。直径一般都在13厘米左右，边厚0.4厘米。制作较精，镜体厚实周正，铭文工整，浮雕轮廓分明，细部表现清晰（图203；图版107－3～6，图版108－1）。新庙鹰山采集:1，圆钮，圆座，上下有直铭，各刻“君宜官”三字；内区十二神人，一神兽，三青鸟，一玄武，一人首鸟身，整个画面作上下五段重列。上段顶边，居中坐一神人，有三鸟相伴于侧，左鸟外向，右有两鸟相对。《山海经·海内北经》曰：“西王母梯几而戴胜，其南有三青鸟，为西王母取食”，当是这一神话故事的图释。第二段，正中为直铭，两侧各一神人，皆侧身内向，为伯牙弹奏、钟子期听琴的场景。第三段为四神夹钮而坐。第四段二神分置直铭两侧，身后一为人面蛇身者，一为神兽。第五段垫底，正中端坐一神，右有一玄武。外区铭文为“建安六年（公元201年）五月廿四日示氏作竟幽湅宫商周刻容象五帝天皇白牙单琴黄帝吉羊三公”。直径12.3厘米，边厚0.4厘米（图203－1；图版107－4）。图纹清晰，乌黑

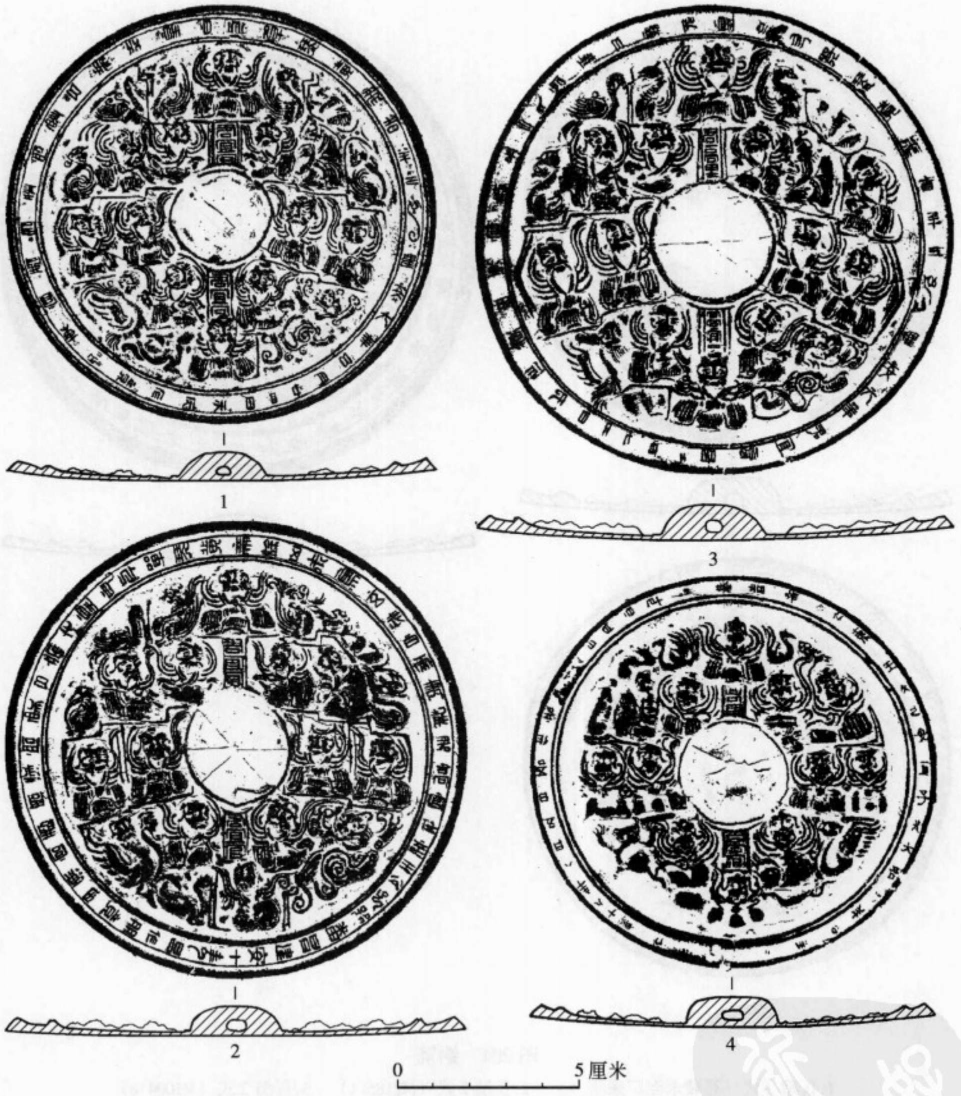


图 203 铜镜

1.Ⅸ型1式（新庙鹰山采集:1） 2.Ⅸ型1式（M1022:1） 3.Ⅸ型1式（西山南麓采集:21）
4.Ⅸ型1式（少祖山工地采集:1）

发亮。同式镜中制作最精的要数“建安十年”（公元205年）的一批铜镜。如 M1022:1，直径13.3厘米，边厚0.4厘米（图203-2；图版107-6）。

2式：16面（第181～196号）。五段重列神兽镜。直径约在12厘米左右，较1式稍小，雕刻也不如1式精致（图204；图版108-2～6，图版109-1、2）。M3017:1，扁圆

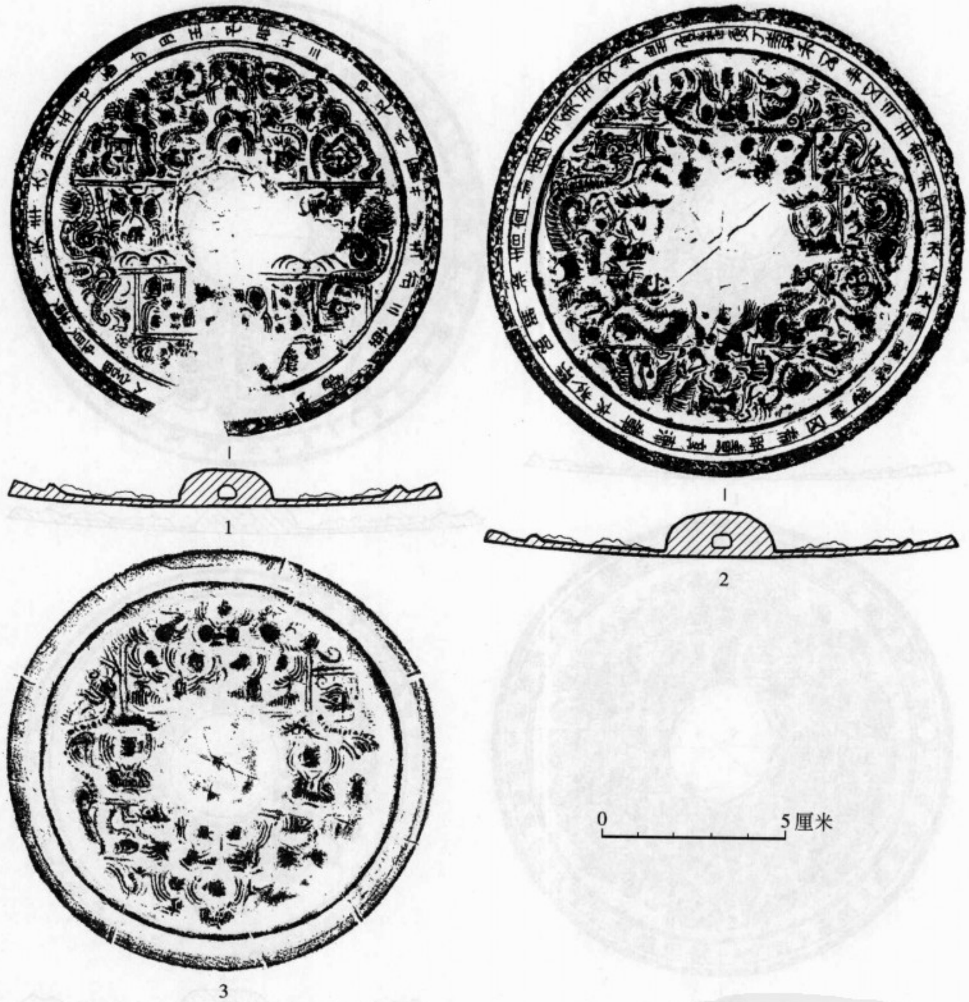


图 204　铜镜

1.Ⅸ型 2 式（鄂城水泥厂采集:1）　2.Ⅸ型 2 式（M2185:1）　3.Ⅸ型 2 式（M1004:8）

钮，圆座，内区为七神二侍四兽二龙一虎三鸟一玄武，五段重列，段之间有格栏，但不甚规整。外区为铭文带和涡云纹缘，铭文为“黄武六年（公元 227 年）十一月丁巳朔七日丙辰会稽山阴作师鲍唐竟□服者也宜子孙阳□富贵老寿□□□牛羊马家在武昌思其少天下大吉服吾□□□□□□□□”，直径 12.8 厘米，边厚 0.45 厘米（图版 108 – 2）。出自西晋墓。M2185:1，内区纹饰基本同上，铭文为“嘉禾五年（公元 236 年）五月壬寅明五日丙午太师鲍豫造作五帝明竟幽湅章文光耀昭明服者宜官迁至侯王女为皇厚（后）老复丁”。直径 13.2 厘米，边厚 0.3 厘米（图 204 – 2；图版 108 – 3）。M3036:7 铭文为

"黄武四年（公元 225 年）六月五日丙辰作长明竟服者大吉寿得万年鲍师扬名无已人法之"。直径 11.8 厘米，边厚 0.4 厘米（图版 108－3）。出自孙吴墓。

2 式五段重列神兽镜，有 8 面经正式发掘出土，5 面出自孙吴墓，3 面出自吴晋之际或西晋墓中；另外 6 面纪年镜为孙吴黄武四年（公元 225 年）、黄武六年（公元 227 年），黄龙元年（公元 229 年），赤乌五年（公元 242 年），嘉禾二年（公元 234 年）、嘉禾五年（公元 236 年）。这就更直接为同式镜的断代提供了可靠的依据，为此将 2 式五段重列神兽镜的铸造时代定为孙吴中前期，个别可能早到东汉末年。

3 式：7 面（第 197～203 号）。六段重列神兽镜。直径约 13 厘米。其主要特征表现为分段的格栏不甚规整，画面纵横分割有细碎之感，神人神兽充塞内区，并作六段或五段重列，浮雕轮廓不太分明（图 205；图版 109－3、4）。M1002:86，圆钮，圆座，内区有十神九兽三鸟作五段重列于六层格栏中；外区有铭文"黄龙二年（公元 230 年）七月丁未朔七日癸丑大师鲍豫而作明镜宫湅三灭绝孚秽服者高迁位至竹帛寿复金石也"。直径 13 厘米，边厚 0.35 厘米（图 205－1；图版 109－4）。出自孙吴墓中。西山南麓采集:22，小圆钮，璎珞纹钮座，内区十二神四兽及灵禽等作六段重列，外区铭文为"名工仗山采易（锡）仗石采同（铜）庐（炉）冶幽□三商□□□□□月明五帝昔不建师四方□象旧岁白虎□青阳□朱鸟"。直径 13 厘米，边厚 0.5 厘米。

六段重列神兽有 4 面经正式发掘出土，3 面出自孙吴墓，1 面出自西晋墓，其中纪年镜 1 面，为孙吴黄龙二年（公元 230 年）。见于其他著录的同式镜还有"嘉禾四年"（公元 235 年）[①]、"永安四年"（公元 261 年）、"泰始七年"（公元 271 年）、"天纪元年"（公元 277 年）镜等[②]，其自铭时间主要集中在孙吴时期，个别的可能早至东汉末或晚到西晋时期。

4 式：9 面（第 204～212 号）。三段重列半圆方枚神兽镜。直径多在 11 厘米左右，这是重列神兽镜中简化式样之一。内区主纹区缩小，神人神兽数量大减，有半圆方枚带，方枚上多半刻有文字；外区有铭文和涡云纹或勾连云纹等。M4010:4，系"黄初二年"（公元 221 年）镜，扁圆钮，圆座。内区五神五兽作三段重列，下一段有二兽，其关节处饰四个环状乳，环半圆方枚、内向锯齿纹圈；外区为铭文带、勾连云纹缘。方枚上各一字，合可识文字为："五壬四月□三商……"主铭曰"黄初二年（公元 221 年）十一月丁卯朔廿七日癸巳杨州会稽山阴师唐豫命作镜大六寸清昌服者高迁秩公美宜侯王子孙番昌"。钮上有针刻细线文字："上大将军校尉李周镜"九字，笔画生硬，为以后加刻。直径 13.1 厘米，边厚 0.4 厘米（图 205－3；图版 109－5），出自孙吴墓。另一同年铭的同式镜为六三〇工地采集:3，铭文格式相同，只是作坊主为张豫而已（图版 109－6）。鄂钢工地采集:6，钮上线刻"都尉蒋弢（叡）吏张昭镜"八字亦值得注意。

三段重列半圆方枚镜中有"黄初二年（公元 221 年）"镜 2 面，推测该种铜镜的铸造时间多在孙吴早中期，只有个别较为粗糙的制品晚至孙吴后期。

---

① 樋口隆康：《古鏡》图版 89，（日本）新潮出版社，1979 年。

② 梅原末治：《漢三國六朝紀年鏡図説》图版 48、58、54 之 1 等，（日本）京都桑名文星堂，1942 年。

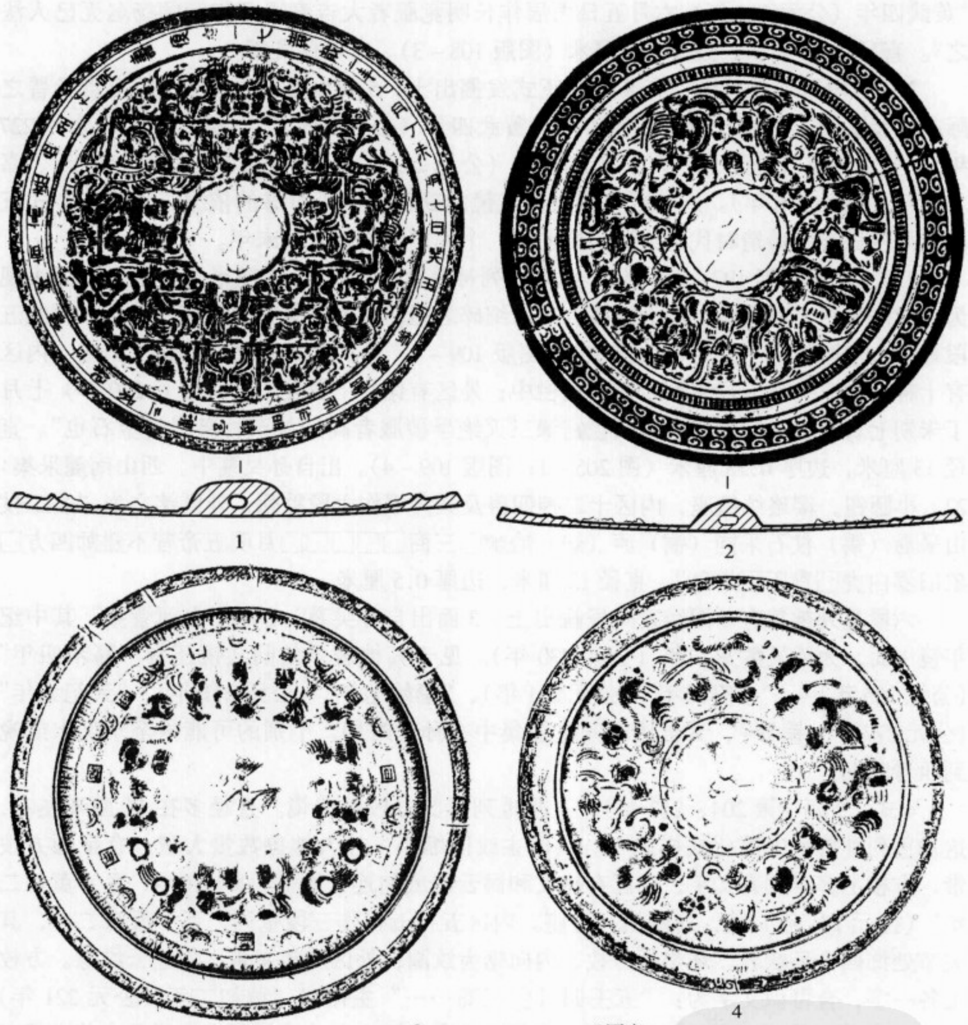


图205　铜镜

1.Ⅸ型3式（M1002:86）　2.Ⅸ型5式（M1003:3）　3.Ⅸ型4式（M4010:4）　4.Ⅸ型5式（M2148:14:2）

5式：13面（第213～225号）。三段重列神兽镜。直径11厘米左右（图版110－2）。内区神人神兽简化，排列松散，并作同向式三段重列；外区铭文字迹潦草笔画短缺难以卒读，铭文带形同虚设。M2148:14:2，内区五神三兽分三段重列；外区有铭文和勾连云纹，铭文为“吾作明镜无□白牙奏乐……”（以下不可卒读），图文均见草率。直径12.2厘米，边厚0.35厘米（图205－4；图版110－1）。

此式的13面铜镜，有5面经正式发掘出土，4面出自孙吴墓，1面出自西晋墓。因

质量太差，铭文中极少见铸造工匠姓名与字号，也不见商业性吉祥语铭辞，其铸造时间约为孙吴或孙吴中后期。

重列神兽镜的时代，因为各式都有一批可作比较的纪年镜，所以确定它们的铸造时间为东汉末期的建安年间和孙吴全期。这个时期正是武昌郡铜镜生产的全盛时期，同时也显见神兽镜由盛而衰的发展过程。

直铭五段重列神兽镜的外区都有铭文带。目前所见各地出土的同式镜中有“建安元年”（公元 196 年）、“建安六年”（公元 201 年）、“建安七年”（公元 202 年）、“建安八年”（公元 203 年）、“建安十年”（公元 205 年）、“建安十九年”（公元 214 年）等几十面，其时间皆集中在建安元年（公元 196 年）至建安十九年（公元 214 年）之间，为我们确定非纪年直铭五段神兽镜提供了可靠的断代依据。其发展阶段大致分为前后两期，以建安十年为转折点，时间越靠近建安十年，制作越精，质量较高，反之则差，建安十年前生产的同式镜比十年以后的质量要高出一个档次。

如果说除了Ⅵ型 1 式兽首镜、Ⅶ型 1 式图案式夔凤镜以外的简化、变异兽首镜和夔凤镜是武昌郡私营手工业作坊的仿制品，多属推测之言的话，那么重列神兽镜的几条重要铭文，就为我们确认孙吴时期武昌郡是神兽镜的生产中心提供了直接证明。如“家在武昌”五段重列神兽镜（M3017:1，图版 108－3）指出匠师“鲍唐”原籍为会稽山阴，当时的作坊（家）在武昌。镜的纪年为吴前期黄武六年（公元 227 年），时值武昌为孙吴立都之时。武昌虽富有铜铁矿，但土薄人稀，孙吴临时建都于此，曾强迫迁徙建业富户千余家来充实这里。人口的增长和丰富的铸造材料，为产品就地取材、就地销售提供了方便条件，同时还可借长江水运之便向长江流域各地推销，这比起局限于浙东一隅之地的会稽山阴更有发展前途，于是自东汉建安前后，一部分工匠就从名师云集的会稽郡、广汉郡、西蜀郡迁来鄂县和武昌另起炉灶①，并创制了有别于平凸线刻神人车马画像纹镜、广汉和蜀郡平雕剪纸式对称纹镜的圆面浮雕神兽镜，以致形成与画像镜、剪纸图案纹镜并驾齐驱的一大纹饰系统和生产中心。

另外，从铭文还可窥见孙吴时的“武昌”镜，已成为流行于江南地区的名牌商标，所谓“武昌元作镜”铭文是神兽镜质量、信誉、风格的象征②，它一方面反映商品竞争的存在，同时还间接告诉我们武昌以外的地区已出现仿制“武昌镜”的作坊。

Ⅹ型　65 面（第 232～236 号、第 238～254 号、第 256 号、第 258～272 号、第 274～277 号、第 279～291 号、第 293 号、第 296～301 号、第 303～305 号）。环列神兽镜。内区浮雕神人神兽作对置式或环列式布置，依有无半圆方枚装饰，可分为二式。

1 式：53 面（第 232～236 号、第 238～254 号、第 256 号、第258～272 号、第 274～

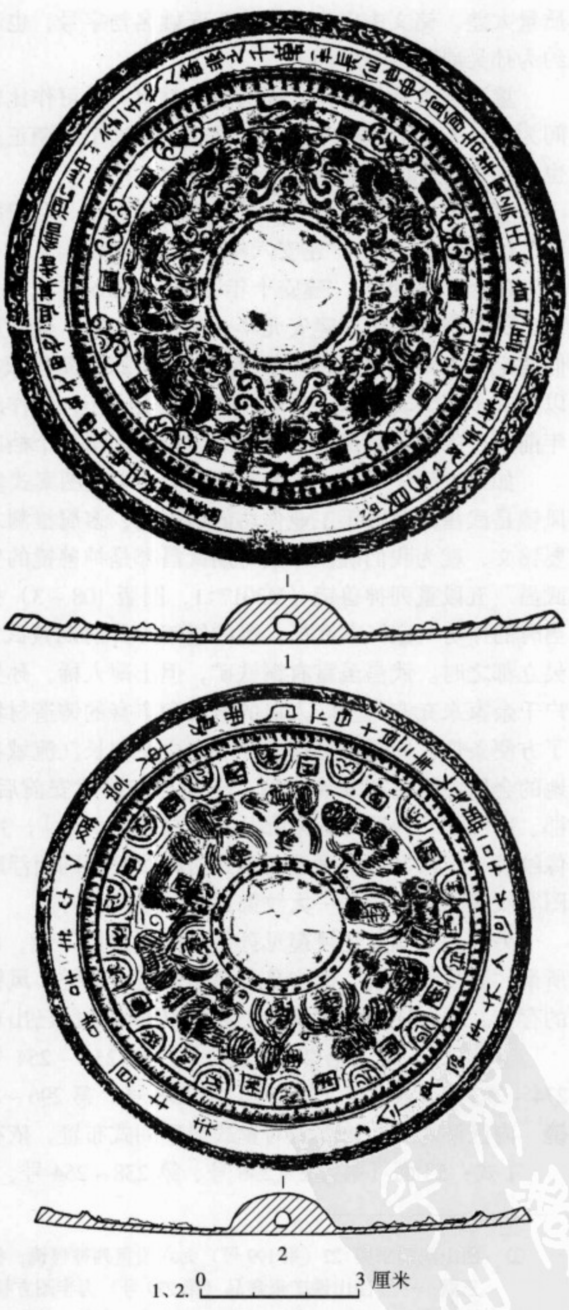
---

① 西山南麓采集:22（第 199 号）为六段重列神兽镜，铭文为“名工仗山采易仗石索同火炉冶幽湅三商……”西山铁矿采集品（第 279 号）为半圆方枚神兽镜，铭文为“巧名工破山采易仗石索同单火炉冶幽湅三商……”以上“易”为锡，“同”为铜，“单火炉冶”为丹火炉冶。

② 梅原末治：《漢三國六朝紀年鏡図説》第 44 页，图版 23 之 1，铭文为“黄初二年（公元 221 年）武昌元作明镜宫湅章乃而清肙吉羊”，（日本）京都桑名文星堂，1942 年。

277号、第279~289号）。半圆方枚神兽镜。直径12厘米左右（图206~208；图版110-3~5，图版111~114，图版115-1~3），未见10厘米以下小镜和15厘米以上大镜。有17面纪年镜。M2075:7，残缺三分之一。圆钮，联珠纹座。内区环列神人神兽，兽之关节处饰环状乳，环半圆方枚及内向锯齿纹圈；外区有铭文带、勾连云纹。方枚上各一字，合为“吾作明竟天王日月位至三公”。主铭为：“熹平七年（公元178年）正月廿五日丙午□氏作尚方明竟幽湅三商天王日月上有……（中缺）富且昌长乐未央。”直径12.1厘米，边厚0.3厘米（图版110-4）。“熹平七年”（公元178年）镜。出自西晋墓。

物资公司征集:10，扁圆钮，瓔珞纹座。内区神人神兽作环列式配置，外环半圆方枚、内向锯齿纹；外区为铭文带、蔓草纹缘。方枚上的文字不可卒读，主铭为：“□（建）安廿一年（公元216年）四戊午朔十九日□□□也道其者会稽所作中有六寸一千也人者服之千万年长仙作吏宜官吉羊宜侯王家有五马千头羊一羊死女子具富□□□”，多为反文，字迹潦草，纹饰草率。直径13.3厘米，边厚0.35厘米（图206-1；图版110-5）。为建安廿一年（公元216年）镜。M3031:14，大圆钮，内区环列神人神兽，外围半圆方枚、锯齿纹；外区为铭文带、勾连云纹。方枚上文字不清，主



1、2. 0 3厘米

图206 铜镜

1. X型1式（物资公司征集:10） 2. X型1式（鄂城工地采集:2）

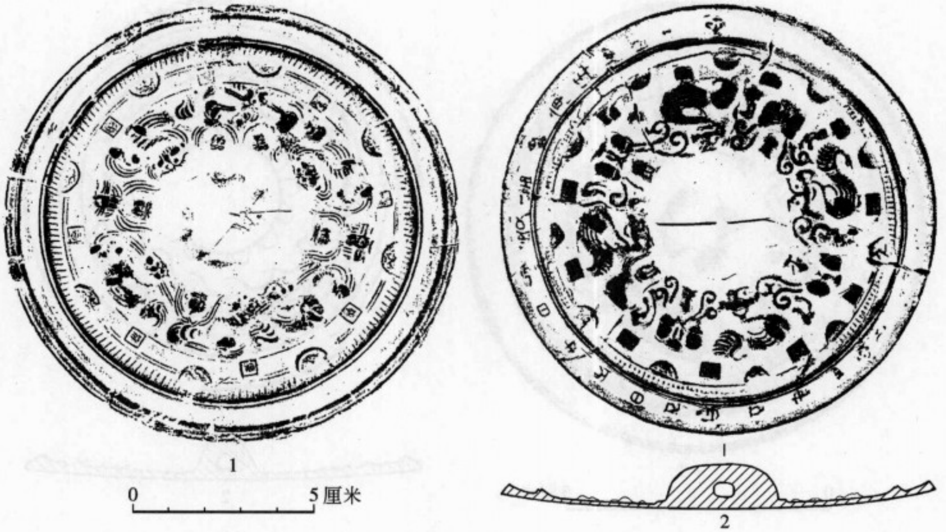


图 207　铜镜
1. Ⅹ型 1 式（M2138:4）　2. Ⅹ型 1 式（M4007:1）

铭为："黄武六年（公元 227 年）四月廿六日作氏……共文王大生于广"，笔画短缺，字迹潦草。直径 11.7 厘米，边厚 0.3 厘米（图版110－3）。为黄武六年（公元 229 年）镜。鄂城工地采集:2，铭文稍全，字迹潦草。直径 11.6 厘米，边厚 0.45 厘米（图 206－2；图版 111－1）。年号同前者。同式中还有以下纪年镜：太平元年（公元 256 年）镜 4 面，永安四年（公元 261 年）镜 2 面，永安六年（公元 263 年）镜 2 面，元兴二年（公元 265 年）镜 1 面；宝鼎二年（公元 267 年）镜 2 面，全部为孙吴后期年号。其共同特征是，内区浮雕的轮廓不清，制作粗糙，铭文笔画简省又多反文，表现出武昌神兽镜的生产随着孙权迁都建业后开始衰落。



图 208　Ⅹ型 1 式铜镜（M4019:2）

此式镜（半圆方枚神兽镜）有 23

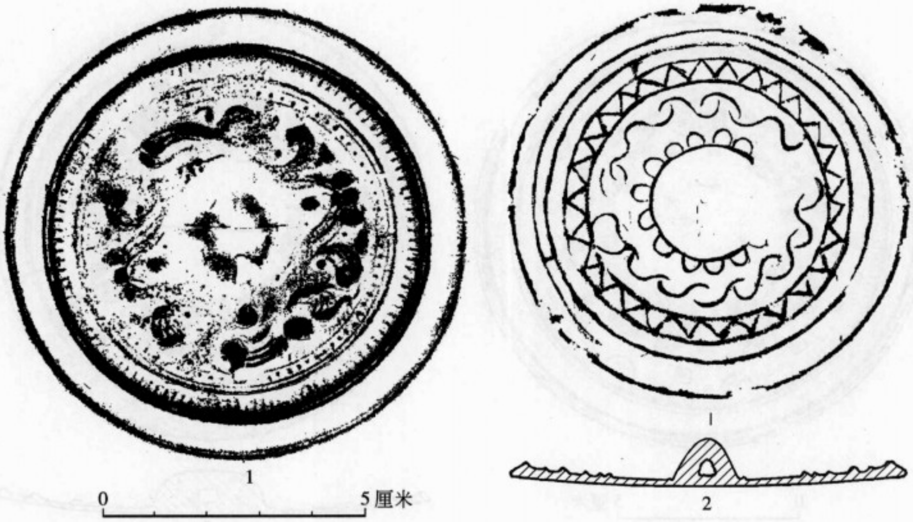


图209 铜镜
1.Ⅹ型2式（M2129:4） 2.ⅩⅢ型（西山南麓采集:41）

面经正式发掘出土，12面出自吴墓，9面出自吴晋之际或西晋墓，2面所出墓葬时代不明。17面纪年镜中，东汉晚期2面，孙吴前期6面，孙吴后期11面。据此可以判定，Ⅹ型1式（半圆方枚神兽镜）的铸造时间主要在孙吴时期而以孙吴晚期为多，少数出自东汉晚期和西晋时期。

2式：12面（第290号、第291号、第293号、第296～301号、第303～305号）。神兽镜。直径10厘米左右（图版115－4～6）。为各种圆面浮雕神兽镜中纹饰最简单、制作最粗糙的产品。外区大部分虽有铭文带，但字迹形同符号，难以辨识。有3面斜三角缘镜。M2129:4，扁圆钮，圆座。内区对置二神二兽四鸟，环联珠纹圈和内向锯齿纹缘；外区内凹无铭文，斜三角缘。直径9厘米，边厚0.23厘米（图209－1；图版115－6）。出自西晋墓。

此式镜有7面经正式发掘出土，2面出自吴墓，3面出自西晋墓，2面出自东晋墓，推测为孙吴后期和西晋时的产品。

Ⅺ型　12面（第309～312号、第314～321号）。盘龙纹、龙虎纹镜。直径11厘米左右；边厚不一，薄至0.26厘米，厚者0.8厘米（图版116－1～5）。有4面斜三角缘镜。M3011:9，圆钮下压一条四足盘龙，龙作挣扎状。环栉齿纹圈。外区为平雕飞禽走兽以及兽面人身之怪与飞龙争斗场面。龙纹模糊，有明显的磨损痕迹，曾多年使用过。直径10.34厘米，边厚0.48厘米（图版116－1）。出自孙吴墓。M2064:6，圆钮下压一龙一虎，龙左侧有一羽人，环栉齿纹圈。外区又饰锯齿纹和单线波浪纹加饰联珠纹缘。铭文为“吾作明竟，幽湅三商，八公所造，后人相承，照者益好，工命吉长”。直径11.6厘米，边厚0.35厘米（图版116－2）。出自西晋墓。

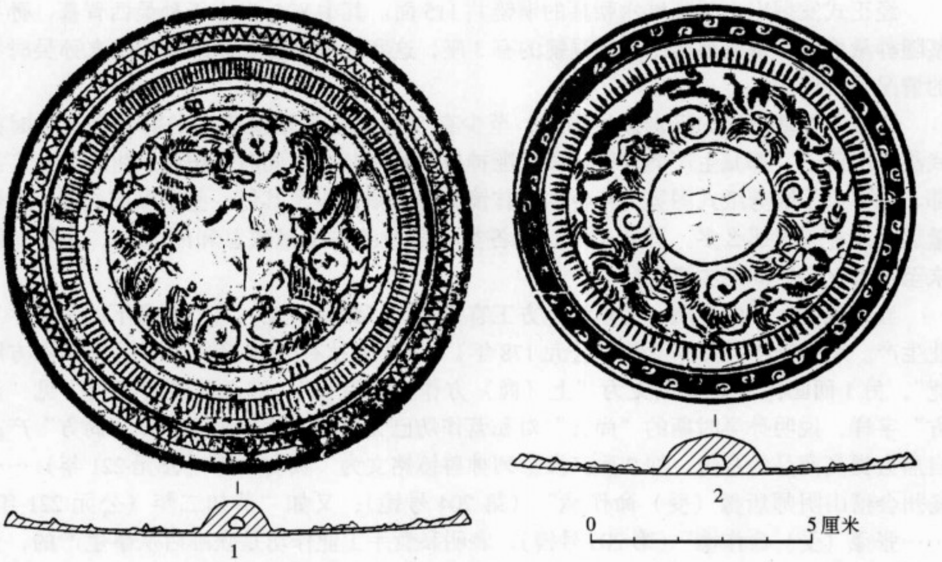


图210 铜镜
1.Ⅻ型（八一钢厂工地采集:3） 2.Ⅻ型（西山南麓采集:40）

其中4面斜三角缘镜为新庙戴家山采集:1（第314号）、五四四工地采集:13（第315号）、M2156:1（第319号，图版116-4）、M2111:4（第320号，图版116-5）。

12面龙虎纹镜中有4面分别出自孙吴和西晋墓。同式镜经常在浙江、河南、湖北、江西、河南等地的东汉晚期及魏晋墓中出土，推测其铸造时间约在东汉晚期和魏晋时期。盘龙纹镜出现于东汉全期，延续到魏晋时期仍有铸造，其中以东汉晚期的产品制作较工整，魏晋时的产品逐渐粗陋，图纹也愈见草率。

Ⅻ型 10面（第325~334号）。禽兽纹镜。直径10厘米左右。纹饰风格差异较大，多为浮雕装饰（图210；图版117-1、4）。M3045:4，圆钮，圆座，主纹为对置式双龙双凤，浮雕加线饰；外区为斜行栉齿纹。直径9.5厘米，边厚0.41厘米（图版116-6）。八一钢厂工地采集:3，圆钮，主纹为四乳六兽纹，环铭文带，铭文为“三月二日作”；外区为锯齿纹。直径10.8厘米，边厚0.3厘米（图210-1；图版117-2）。M3031:10，圆钮，钮顶部呈乳突状，为残留的浇口痕迹，是判断当时浇铸方法的极好资料。主纹为浮雕的象、鸟、兽纹，以四方枚间隔。方枚上各一字，合为“二王作竟”。外环栉齿纹、菱云纹，素缘。直径10.8厘米，边厚0.2厘米（图版117-3）。出自孙吴墓。

此型10面铜镜中有6面经正式发掘出土，3面出自西晋墓，3面出自东晋墓，推测其铸造时间为两晋时期。

ⅩⅢ型 1面（第335号）。“S”纹镜。西山南麓采集:41，小钮，线饰小葵瓣钮座。主纹为单线“S”形勾连纹，外环短线栉齿纹圈。直径7.7厘米（图209-2；图版117-5）。制作粗糙，制作时间推测为东晋时期。

经正式发掘出土于鄂城六朝墓的铜镜共115面。其中80%出土于孙吴西晋墓，孙吴墓随葬量最多，每座墓出土3面铜镜的有3座，这和鄂城铜镜生产兴盛于汉末孙吴时期的情况是一致的。

鄂城六朝墓出土的汉末孙吴铜镜，至少有80%以上属东汉晚期的鄂县和孙吴时的武昌郡所铸造。鄂城生产的铜镜以圆浮雕神兽镜最有特色，同时也仿制或生产类似广汉郡、蜀郡以平雕剪纸式图案为特色的兽首镜和夔凤镜，以及其他一些东汉旧式镜，但数量远不及神兽镜那么多。据初步统计，各类神兽镜约占铜镜数总和的57%，是鄂城汉末至西晋百余年间的主流产品。

当时铜镜生产的性质，为东汉地方工官及孙吴“武昌（工）官”管理下的私营手工业生产。东汉末年“熹平七年（公元178年）”半圆方枚神兽镜铭文为“□氏作尚方明竟”，另1面画像纹缘镜铭文为“上（尚）方作竟自有保”。进入孙吴时期则少见“尚方”字样，说明孙吴时期的“尚方”对私营作坊已无约束之力，也无须以“尚方”产品自居去提高商品的身价。如2面三段重列神兽镜铭文为“黄初二年（公元221年）……杨州会稽山阴师唐豫（受）命作镜”（第204号镜）；又如“黄初二年（公元221年）……张豫（受）命作镜”（第205号镜），表明私营手工业作坊是获准后从事生产的，否则就难以理解众多的私营手工业作坊能在武昌与官营军工作坊并存而不被吞并的现象。私营作坊只有在一定程度上受到政府的保护才可能生存，才可能在铜镜上见到工匠的姓名，见到把自己产品扬名天下的商业性铭辞（参见第172号、第181号、第182号、第185号、第188号、第201号、第238号、第245号镜铭）。

武昌铜镜的生产可分孙吴建都以前和建都以后两个发展阶段。前阶段为东汉晚期至建安年间，产品质量较好，成色纯，重量足，制作精，个体大，甚至在纹饰上鎏金镀银，为东汉镜中之上品；纹饰的主要形式是画像纹带神兽镜和直铭五段重列神兽镜。“黄初二年（公元221年）四月”，孙权自公安迁鄂，改鄂县为武昌，增派军队，建造宫殿，设立官署，又迁来建业之民千余家，使武昌人口渐增，并同时开辟官营的军工冶炼生产基地，这样，建都后武昌郡的铜镜生产便面临着两种状况，一是城市人口增多，军队云集，官私手工业并存，人员与外界的交往频繁，在这样的背景下，铜镜的销售面和销售量有可能扩大。另一方面，随着武昌因政治军事原因而兴起，政府看重武昌郡盛产铜铁炭木的地利条件而把它开辟为重要的官营军工冶炼基地，这样，私营手工业作坊的铜铁开采，铭文中“破山采锡，仗石索铜，（升）火炉冶”的自由场景只是工匠们的理想而非现实，因为在燃料、矿料等方面与官营军工生产势必发生冲突。解决这一矛盾最好的办法大概只有在不影响军工生产的前提下，由“武昌工（官）”出面组织，有计划地控制私营手工作坊的原料采掘和冶铸。在原材料受到限制、产品供不应求的情况下，促使工匠不断降低镜体铜的成色，提高铜镜中锡和铅的含量，缩小镜的面径，尽可能以有限的铜料生产较多的铜镜去满足各地市场的需要。所以，我们所见入吴以后的神兽镜越到晚期制作愈加粗糙，而且外观呈青灰色，胎质松散轻薄，纹饰铭文都草率不堪，以至到西晋时期，武昌的铜镜生产彻底衰落了。

（二）钱币

有半两、五铢、大泉五十、一刀平五千、货泉、直百五铢、太平百钱、大泉五百、大泉当千、剪轮钱、綖环钱和无字钱等12个品种，出自87座墓葬。由于出土时粘连锈蚀严重，整理时可以计数者只有7200余枚（附录11），其中钱文不甚清晰者又占绝大多数，现分别叙述如下。

1. 半两　可数者有17枚。分别出自11座孙吴西晋墓中。钱文较模糊，质量亦较差。直径2.3～2.4厘米，肉厚1厘米；重2克（图211－1）。可能属于西汉初年铸造的四铢半两钱。

2. 五铢　可数者有3600余枚。分别出自66座孙吴两晋墓中。据原始记录，另有15座孙吴两晋墓葬亦随葬有五铢，但整理时未见实物，出土数量不详，可分为五式。

1式：约500枚。西汉五铢。“朱”字头方折，“金”字头稍小或低于“朱”字头，“五”字交笔较直或弯曲度不大。直径一般为2.5～2.6厘米，穿宽0.9～1.0厘米，肉厚0.1厘米；重3～3.5克（图211－2～5）。

2式：约3000枚。东汉五铢。“朱”字头圆折，“金”字头较大，“五”字交笔的弯曲度较大。直径、穿宽和肉厚均与1式相近，唯重量较轻，一般为2.5～3克（图211－11～16）。

3式：112枚。小五铢。分别出自12座孙吴两晋墓中。钱文字体多数与2式相近，少数与1式相近。体小轻薄。直径2.1～2.2厘米，穿宽0.8～0.9厘米，肉厚0.07厘米；重2.2～2.5克。可能是西汉晚期和东汉晚期粗制滥造的钱币。

4式：5枚。四出五铢。分别出自3座孙吴墓中。钱文字体与2式相同，背面自穿的四角各模铸有一道斜线直抵外郭。直径2.55厘米，穿宽0.08厘米，肉0.1厘米；重3.5克。与文献记载的东汉灵帝中平三年（公元186年）时所铸五铢[①]的特点相符。

5式：1枚。传形五铢。出自孙吴墓中。钱文字体似1式五铢。直径2.2厘米，穿宽0.9厘米，肉厚0.1厘米；重3克，外郭不齐整（图212－11）。

3. 大泉五十　14枚。分别出自10座孙吴两晋及南朝墓中。直径2.6厘米，穿宽0.8厘米，肉厚0.1厘米；重3.5克（图211－6、7）。

4. 一刀平五千　1枚。记录载其出自东晋墓（M2051）中，但整理时未见实物。据文献记载，大泉五十和一刀平五千均铸造于新莽居摄二年（公元7年）[②]。

5. 货泉　260枚。分别出自21座孙吴西晋墓中，而以吴墓居多。直径2.2～2.3厘米，穿宽0.7厘米，肉厚0.1厘米，重2.5克（图211－8～10）。据文献记载，货泉钱铸造于新莽天凤元年（公元14年）[③]。

6. 直百五铢　335枚。分别出自20座孙吴西晋墓葬中。直径2.35～2.45厘米，穿

① 《后汉书·张让传》载：“又铸四出文钱，钱皆四道。”

② 《汉书·王莽传》居摄二年条。

③ 《汉书·食货志下》。

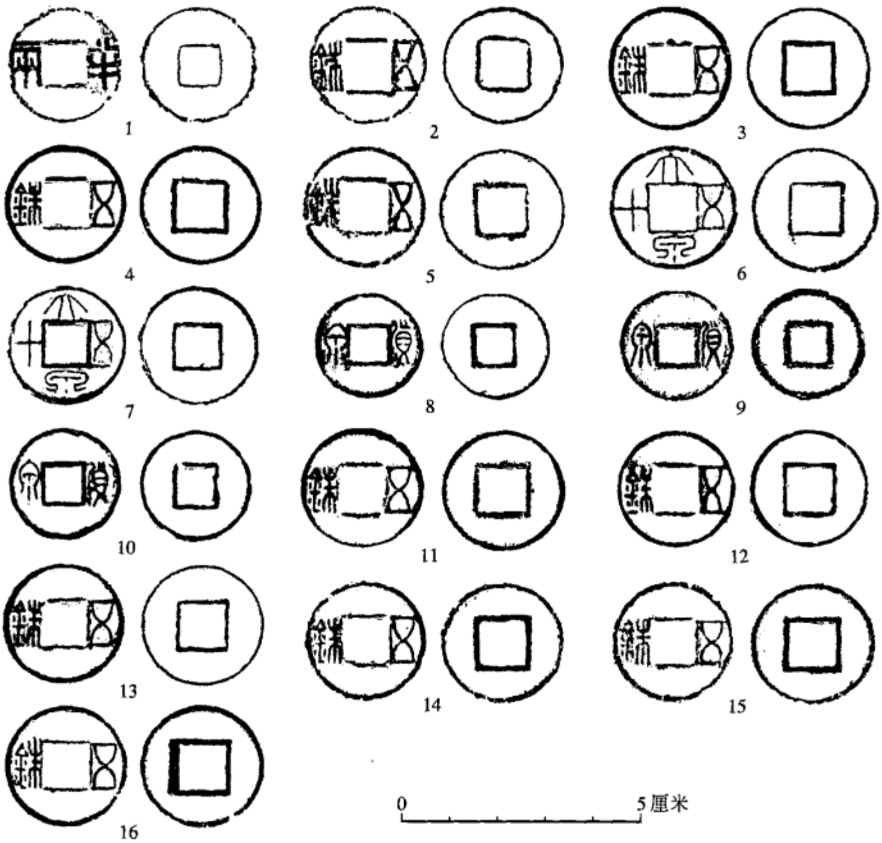


图 211 钱币拓本

1. 半两（M5002:8:1） 2.1 式五铢（M3007:7:1） 3.1 式五铢（M3031 左:16） 4.1 式五铢（M3031 右:16:1） 5.1 式五铢（M3031 右:16:2） 6. 大泉五十（M3007:7:2） 7. 大泉五十（M3031 中:16） 8. 货泉（M2215:35） 9. 货泉（M5004:8） 10. 货泉（M3019:12） 11.2 式五铢（M3037 左:15） 12.2 式五铢（M3037 右:15） 13.2 式五铢（M3007:7:3） 14.2 式五铢（M3009 左:13） 15.2 式五铢（M3009 右:13） 16.2 式五铢（M5002:8:2）

宽 1.0 厘米，肉厚 0.07～0.08 厘米；重 2 克（图 212－13～15）。这种钱一般认为是三国时期刘备所铸①。

7. 太平百钱　10 枚。分别出自 6 座孙吴西晋墓中。直径 2.4 厘米，穿宽 0.9 厘米，肉厚 0.1 厘米；重 2.2 克。这种钱的铸造年代争论较大，有西晋赵廞割据成都建元“太平”（公元 300～301 年）时所铸说，有三国时吴国孙亮太平年间（公元 256～258 年）所

① 《三国志・蜀书・刘巴传》注引《零陵先贤传》。

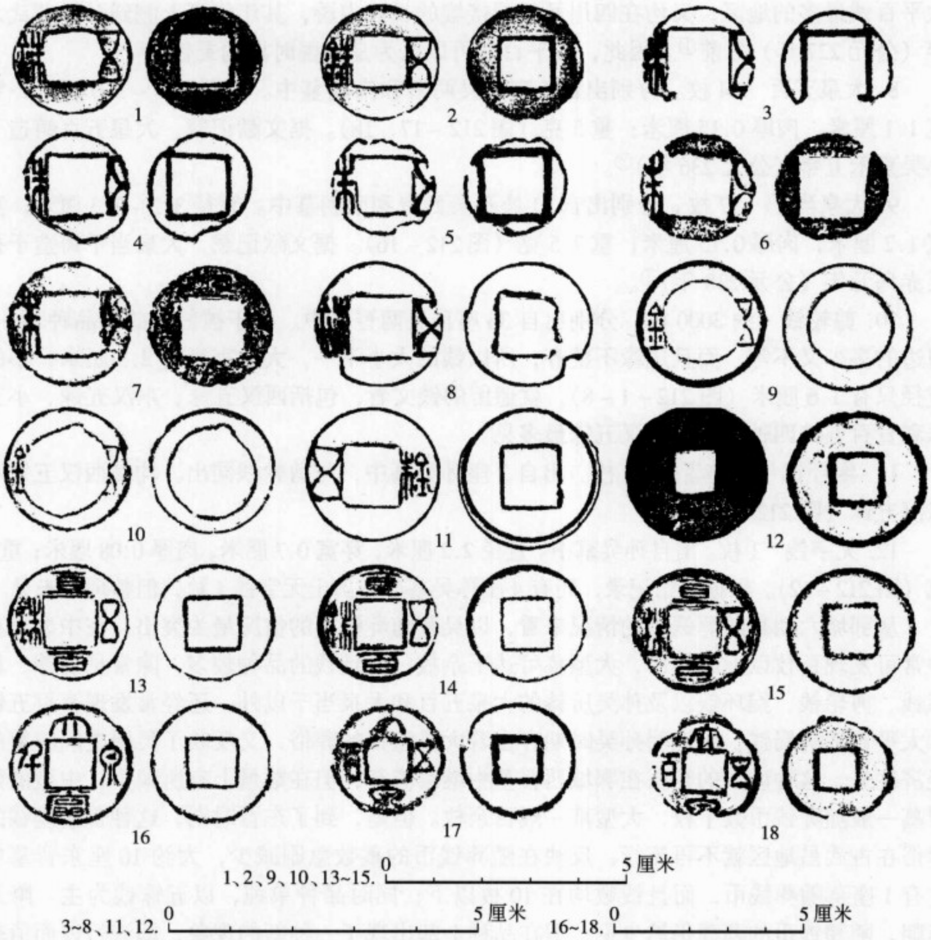


图212　钱币拓本

1. 剪轮钱（M2061:9）　2. 剪轮钱（M2061:7）　3. 剪轮钱（M3019:12）　4. 剪轮钱（M2215:35:1）　5. 剪轮钱（M2215:35:2）　6. 剪轮钱（M3037中:14）　7. 剪轮钱（M3037右:14）　8. 剪轮钱（M3019左:12）　9. 綖环钱（M2215左:35）　10. 綖环钱（M2215右:35）　11. 5式五铢（M3013:6）　12. 无字钱（M2184:36）　13. 直百五铢（M3031:16）　14. 直百五铢（M5002左:8）　15. 直百五铢（M5002右:8）　16. 大泉当千（M3006左:5）　17. 大泉五百（M3006右:5）　18. 大泉五百（M2075:2）

铸说，有三国时蜀汉刘备、刘禅父子所铸说，还有汉末时汉中张鲁所铸说等等①。据1980年四川成都西门外所出“太平百钱”铜范②，其铸造地点已可确定在蜀中。而出土

① 彭信威：《中国货币史》，上海人民出版社，1965年。

② 陈显双：《成都市出土“太平百钱”铜母范——兼谈“太平百钱”的年代》，《文物》1981年第10期。

太平百钱最多的地区，又均在四川及吴蜀接壤的长江中游，其年代可上溯到孙吴黄武六年（公元227年）之前①。因此，太平百钱可以认为是三国时期的蜀钱。

8. 大泉五百　24枚。分别出自6座孙吴两晋和南朝墓中。直径2.9～3.0厘米，穿宽1.1厘米，肉厚0.15厘米；重5克（图212－17、18）。据文献记载，大泉五百铸造于孙吴嘉禾五年（公元236年）②。

9. 大泉当千　27枚。分别出自11座孙吴西晋和南朝墓中。直径3.2～3.3厘米，穿宽1.2厘米，肉厚0.15厘米；重7.5克（图212－16）。据文献记载，大泉当千铸造于孙吴赤乌元年（公元238年）③。

10. 剪轮钱　约3000枚。分别出自36座孙吴两晋墓中。由于被剪边的钱品种不一，剪边的多少又不等，而且边缘不整齐，所以钱的大小不一，大的直径有2.3厘米，小的直径只有1.6厘米（图212－1～8）。就遗留的钱文看，包括西汉五铢、东汉五铢、小五铢和直百五铢四种，而以东汉五铢最多见。

11. 綖环钱　完整者仅16枚。出自2座孙吴墓中，与剪轮钱同出。均属西汉五铢和东汉五铢（图212－9、10）。

12. 无字钱　1枚。出自孙吴墓中。直径2.2厘米，穿宽0.7厘米，肉厚0.08厘米；重2克（图212－12）。根据原始记录，还有4座孙吴墓亦各出土无字钱1枚，但整理时未见。

从鄂城六朝墓随葬钱币的情况来看，以吴墓随葬钱币的情况最为突出，在中型吴墓中常可发现百枚以上的钱币，大型墓可达千余枚；而且钱的品种较多，除常见五铢、新莽钱、剪轮钱、綖环钱以及孙吴所铸的大泉五百和大泉当千以外，还经常发现直百五铢和太平百钱等蜀钱，既说明孙吴时期存在着大量瘗钱的葬俗，又反映了吴蜀之间频繁的经济往来。这种瘗钱的葬俗在鄂城西晋墓中继续流行，但在数量上有所减少，中型的西晋墓一般随葬钱币数十枚，大型墓一般百余枚。但是，到了东晋时期，这种普遍瘗钱的葬俗在古武昌地区就不再流行，反映在随葬钱币的墓数急剧减少，大约10座东晋墓中才有1座墓随葬钱币，而且钱数均在10枚以下；同时品种单纯，以五铢钱为主。降及南朝，随葬钱币的墓葬仍然少见，但在品种上却出现了一种新的现象，即流行以面值较大的钱币来随葬，如大泉五十、大泉五百和大泉当千之类。此外，从太平百钱和直百五铢经常在鄂城吴墓中发现的事实，结合今武昌黄武六年（公元227年）吴墓的相同发现，以及成都出土的太平百钱铜范和大量的直百五铢钱，更进一步明确了这两种钱币均为三国时期的蜀钱，从而有助于澄清过去钱币学上的一些误解。

（执笔者：熊海堂　蒋赞初　海蔚蓝）

① a. 武汉市文物管理委员会：《武昌任家湾六朝初期墓葬清理简报》，《文物参考资料》1955年第12期。

b. 程欣人：《武汉出土的两块东吴铅券释文》，《考古》1965年第10期。

② 《三国志·吴书·吴主传》嘉禾五年条。

③ 《三国志·吴中·吴主传》赤乌元年条。

第三节　漆木器、玉石器、玻璃器及其他

一　漆木器

84件。分别出自20座墓中。一般每座墓出土1、2件，最多的达22件（M2190和M2215，均属吴墓）。器形有盒、耳杯、盘、槅、碗、钵、案、砚、屐、唾壶、奁、虎子、钱串、俑、梳、名刺、压条，以及一些不明器形的残件等。由于保存情况不好，整理时所见到的实物多半残缺，或仅存木胎，现根据原始记录和现存实物的观察，叙述如下。

（一）漆器

1.盒　8件。多数出自吴墓，少数出自西晋墓。根据原记录有方形、长方形和圆形三种，但整理时仅见较完整的长方形盒1件，方形盒的盒身1件，以及圆形盒的底部2件。M4029:19:1，为较完整的长方形盒，出自吴墓，为木胎漆器。盒盖呈盝顶状，盖中心镶嵌有柿蒂状铜片作为装饰，盖的斜杀部分和四壁均镶有条形铜片作为边框。框内均髹以黑漆，黑漆地上再绘红色边线，线内有朱漆绘成的简化云气纹和禽鸟纹。盒身的四壁亦镶嵌有条形铜片，其空间部分的黑漆地上面的朱绘纹饰亦与盒盖的相近。由于此盒盒盖内的黑漆地上遗留有3枚钱币的印痕，钱径与两汉五铢钱相近，说明此盒曾经贮放过钱币。此漆盒通高4.3厘米，长8.2厘米，宽4.8厘米，胎厚0.1～0.15厘米（图213－1、2；图版118－1、2）。M5010:8，出自吴墓，方形盒身，木胎上粘附麻布。外髹黑漆，内髹朱漆。盒身高1.9厘米，长宽各为5.7厘米，壁面胎厚0.15厘米，底部胎厚0.3厘米。M5010:9、10，圆形漆盒残存的底部，用整木镟削成假圈足状的厚底。外髹黑漆，内髹朱漆。M5010:9，底径23.8厘米，底足厚1.8厘米。M5010:10，底足下附有对称的三个圆形铜支钉。底径为9.5厘米，底足厚1.5厘米。

2.耳杯　10件。其中9件出自吴墓，1件出自西晋墓。整理时仅见1件完整者。M2190:23，木胎，外壁及底髹黑漆，内壁髹朱漆。通高3.0厘米，杯口长径13.6厘米，短径8.1厘米，重27.8克（图214；图版118－3）。

3.盘　14件。出自吴墓。整理时仅见带有部分盘壁的残底数块，外壁及底内外髹黑漆，内壁髹朱漆。M5011:11，木胎，外底黑漆地上，针划刻隶书“家有”两字，字迹已残损。

4.槅　5件。均出自吴墓。整理时仅见3件残器，其中2件为木胎的长方形槅，1件为布胎的圆形槅。2件长方形槅的外壁髹黑漆，槅内髹朱漆。M5010:6:1，底部有壶门状底足，槅墙内尚存六个大小相近的长方形小格，复原以后应有十二小格。槅墙外壁用朱漆在黑漆地上绘以云涡纹和简化的禽鸟纹，底足外壁则用朱漆满绘云涡纹，并以双曲弧线相间。通高4.0厘米，通长37.2厘米，复原宽约24.0厘米；槅墙胎厚0.3厘米，底部胎厚0.4厘米（图213－3）。M5010:6:2，平底，槅墙内尚存中间的一个大方格和左右侧的各二个长方形小格，复原后应有二个大方格和八个长方形小格。槅墙外壁用朱漆在黑漆地上绘以云涡纹和简化的鸟兽纹，图案与前者相同，外底的四角各附一个圆形铜钉。通高3.6厘米，通长36.8厘米，复原宽约24.8厘米；槅墙胎厚0.4厘米，底部胎

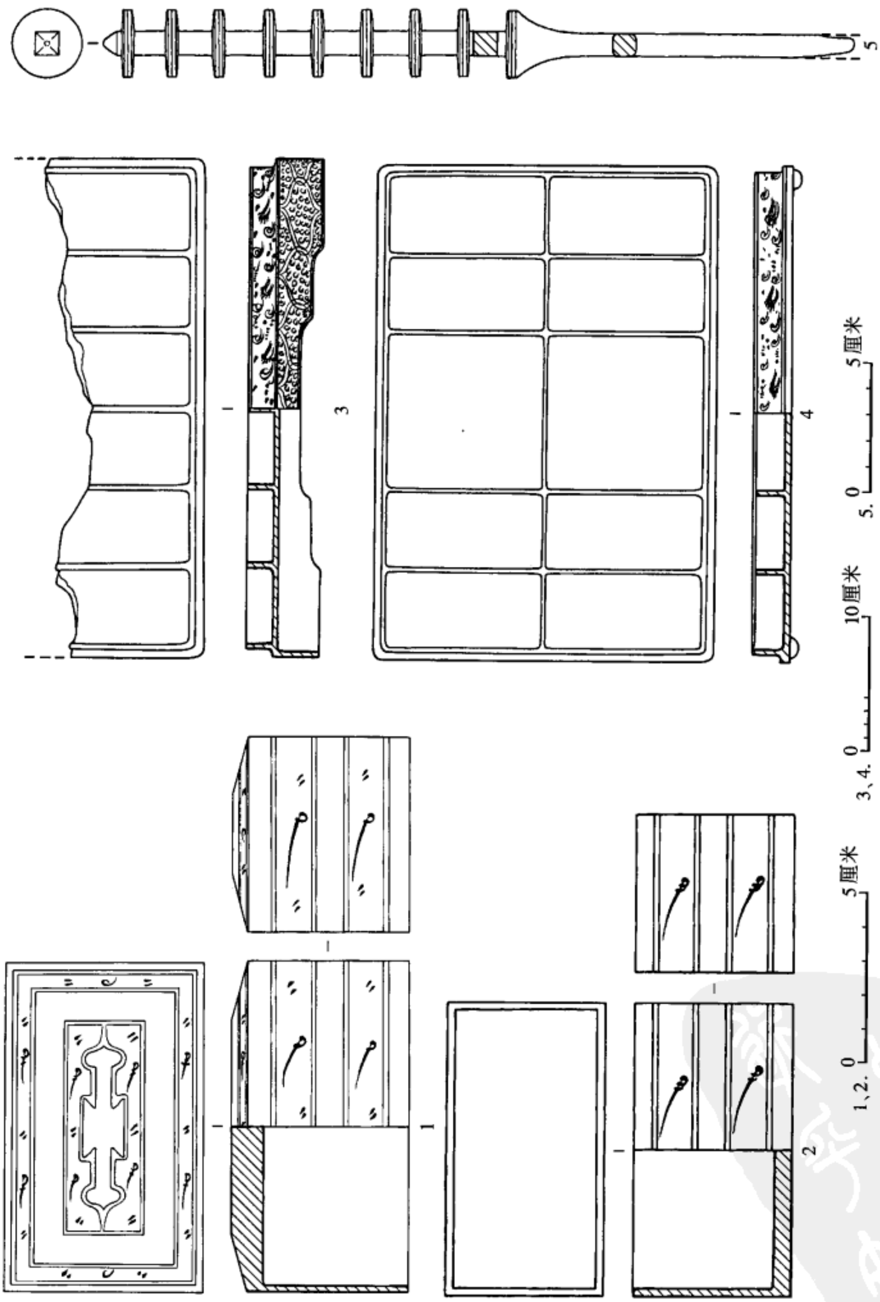


图 213 漆盒、槅、钱串

1. 长方形盒盒盖(M4029：19：1) 2. 长方形盒盒身(M4029：19：2) 3. 槅(M5010：6：1) 4. 槅(M5010：6：2) 5. 钱串(M4029：19)

厚 0.5 厘米；外底所附圆钉的直径为 1.5 厘米（图 213－4）。M2190∶18，圆形槅，盘内区分为三格，计长方形的大格一个，方形的小格二个，外框呈正方形，框的四角又各置一框条至盘的边缘，形似“四出”的形状，亦可视为四个小格。槅的外壁髹黑漆，内壁髹朱漆。通高 6.0 厘米，口径 22.0 厘米，底径 10.0 厘米，胎厚 0.6 厘米。这种圆形槅亦见于安徽南陵县麻桥发现的孙吴萧氏墓①。

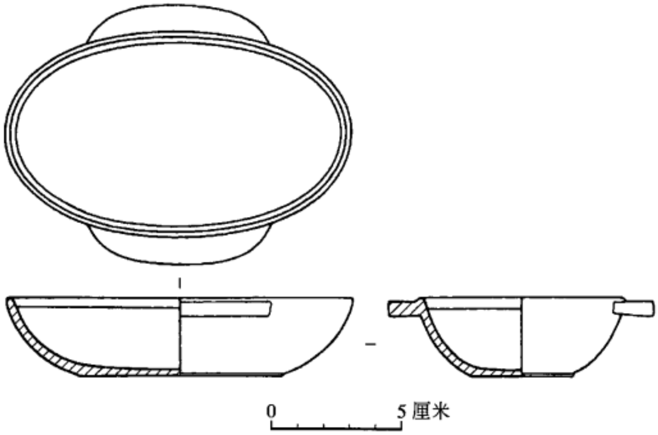


图 214　漆耳杯（M2190∶23）

5. 碗　9 件。其中 8 件出自吴墓，1 件出自西晋墓。整理时仅见 2 件残器。据原简报记载，M2190∶11，大口，弧腹，平底。外髹黑漆，内髹朱漆。口径 16.0 厘米，腹径 15.4 厘米，底径 9.8 厘米，高 4.7 厘米②。

6. 钵　2 件。出自吴墓。M2215∶44、45，整理时已残朽。据宿白教授早年的观察，曾经看到漆钵的外底部有“蜀郡作牢”铭记，内外施线条流利的漆画。内壁四周画游鱼水草，底画男女舞戏，男相扑，女舞蹈；外壁绘云气纹带③。

7. 案　2 件。出自 2 座吴墓（M2190 和 M2215）。整理时均已残朽。据原简报记载，M2190∶21，呈长方形，四周有沿，底部两端有托足两条，器身施满黑漆。案面长 55.5 厘米，宽 39.4 厘米，厚 2.0 厘米；托足长 39.4 厘米，宽 5.4 厘米，高 2.0 厘米④。

8. 砚　1 件。M2190∶17，出自吴墓。砚座为木胎髹黑漆，砚面为石质。砚座为长方形，两端弧出，在头端挖出一个方形小水槽，中部的长方形凹槽内嵌入略泛黑色的石质砚面，砚面与凹槽的空隙处填以漆灰，筑成稍高的砚墙。砚座通长 23.6 厘米，宽 13.5 厘米，厚 0.5 厘米；砚墙高 0.2 厘米；砚面长 15.9 厘米，宽 11.4 厘米，厚约 0.3 厘米；全砚重 193 克（参见图 217－5；图版 118－6）。此外，M2190 还出有 1 件不嵌石砚面并与前者相近的朽残漆砚形器物，可能即是砚盖。这种砚盖在安徽马鞍山市孙吴大司马朱然墓中亦有发现⑤。

① 安徽省文物工作队：《安徽南陵县麻桥东吴墓》，《考古》1984 年第 11 期。
② 鄂城县博物馆：《湖北鄂城四座吴墓发掘报告》，《考古》1982 年第 3 期。
③ 北京大学历史系考古教研室：《三国—宋元考古（上）》，1974 年。
④ 鄂城县博物馆：《湖北鄂城四座吴墓发掘报告》，《考古》1982 年第 3 期。
⑤ 安徽省文物考古研究所等：《安徽马鞍山东吴朱然墓发掘简报》，《文物》1986 年第 3 期。

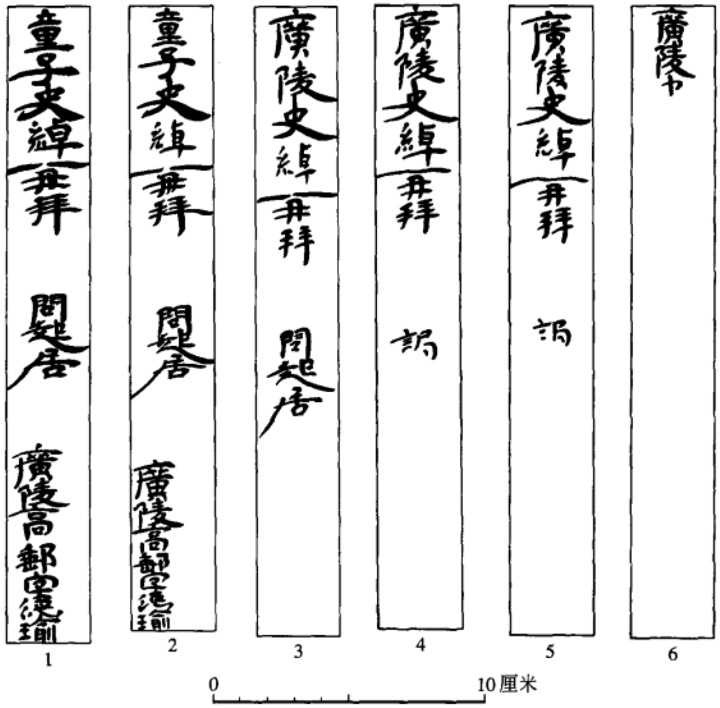


图 215 木名刺（出自 M2190）

9. 屐 2 双，分别出自 2 座吴墓（M2061 和 M2215）。整理时仅见较完整的一双和残屐一只。木胎，髹褐漆。M2061∶2，为较完整的一双。圆口鞋形，底部附二齿。通长 26.7 厘米，宽 9.4 厘米，高 10.4 厘米；屐齿高 6.5 厘米，宽 8.5 厘米，厚 0.8 厘米。M2215∶48，为残屐，与前者相近（图版 118－4）。相似的木屐亦见于江西南昌发现的孙吴高荣墓[①]。

10. 唾壶 3 件。分别出自孙吴墓和东晋墓。整理时已不明器形，仅见朽残的碎块。

11. 奁 1 件。出自西晋墓。整理时已不明器形，仅见朽残的碎块。

12. 虎子 1 件。出自孙吴墓。整理时已不明器形，仅见朽残的碎块。

13. 钱串 1 件。M4029∶19∶3，出自吴墓。上部为断面作正方形的细木棒，与五铢钱“穿”的大小相等，每隔 1.5 厘米的长度即套入一对五铢钱，共套入 9 对计 18 枚，然后用黑漆封固；下部为木质握手，断面作圆角方形，表面亦髹黑漆，末端略有残缺。全长 28.2 厘米，上部长 15.2 厘米，断面边宽 0.9 厘米；下部长 13.0 厘米，断面边宽 0.85 厘米（图 213－5；图版 118－8）。

---

① 江西省历史博物馆：《江西南昌市东吴高荣墓的发掘》，《考古》1980 年第 3 期。

（二）木器

1. 俑　2件。出自吴墓M2190。整理时均已朽残，据简报记载，二者形制相同。M2190:16，袖手站立，耳目口鼻皆为平雕，出土时俑身残留有红色彩绘斑点①。

2. 梳　5件。出自吴墓M2190。出土时即已残碎。

3. 名刺　6件。出自吴墓M2190。长方形木片，2件墨书“童子史绰再拜，问起居；广陵高邮字浇瑜”；2件墨书“广陵史绰再拜，□”；1件墨书“广陵史绰再拜，问起居”；1件墨书“广陵□”，皆为隶体。分别长24.1～24.8厘米，宽3.2～3.3厘米，厚0.4厘米（图215）。

同样类型的木名刺亦见于江西南昌的孙吴高荣墓② 和安徽马鞍山的孙吴朱然墓③。

4. 压条　1件。M2190:20:7，出自吴墓。整理时已变形。据简报记载，出土时呈黑色，可能是一种文书用品。全长8.5厘米，宽1.5厘米，厚1.4厘米④。

二　玉石器及其他

共出土137件。分别出自84座墓中。一般每座墓出土1件、2件，少数墓出土4～6件（如吴墓M2063和东晋墓M2051）。器形有玉剑饰、佩饰，石印章、黛砚、斧、豚、珠、饰件和鹅卵石等，以及水晶珠、玛瑙珠、琥珀珠、琥珀饰件，其中石豚约占半数，现分述如下。

（一）玉器

1. 璏　1件。M2220:14，出自东晋墓。青玉质，表面浅刻阴线斜方格，格中填以谷纹。下附长方形孔，孔的上方长边有一小槽，大概用于系绳的。通长8.2厘米，宽2.3厘米，连孔厚1.2厘米（图216－1；彩版15－3）。

2. 饰件　1件。M2219:21，出自东晋墓。白玉质，长方形，上端有一椭圆形的凸起面，下端作连弧状，中腰部分横穿一小孔，孔的两端有凹槽。通长2.2厘米，宽1.6厘米，厚0.5厘米，孔径0.2厘米（图216～6）。

（二）石器

1. 印章　2件。M2051:10，出自东晋墓。白石质，方形，一面刻有“张畅”两字，相应的一面刻有“张道思”三字。长宽各2.75厘米，厚1.65厘米（图216－2）。M2262:33，出自西晋墓。石色灰白，方形环钮，阴刻的文字已漫漶不清。

2. 黛砚　46件。分别出自44座孙吴两晋南朝墓中，一般每座墓出土1件，只有2座墓各出土2件。均用青色或紫色的砂质页岩制成，呈长方形的薄板状，边缘多有切割痕迹，正面光滑，常遗留使用磨损后的凹痕，背面则保留石料的粗糙面。根据大小的不同，可分为二式。

① 鄂城县博物馆：《湖北鄂城四座吴墓发掘报告》，《考古》1982年第3期。
② 江西省历史博物馆：《江西南昌市东吴高荣墓的发掘》，《考古》1980年第3期。
③ 安徽省文物考古研究所等：《安徽马鞍山东吴朱然墓发掘简报》，《文物》1986年第3期。
④ 鄂城县博物馆：《湖北鄂城四座吴墓发掘报告》，《考古》1982年第3期。

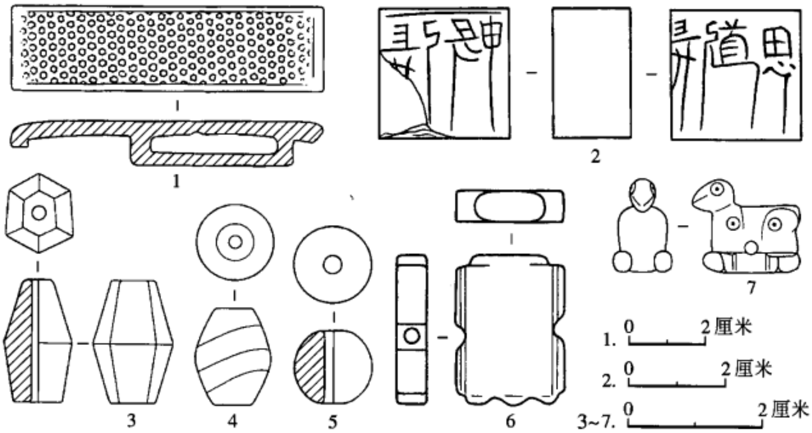


图 216　玉石、水晶、玛瑙器

1. 玉璏（M2220:14）　2. 石印章（M2051:10）　3. 玛瑙珠（M2221:17）　4. 玛瑙珠（M2186:11）
5. 水晶珠（M2063:6）　6. 玉饰件（M2219:21）　7. 石羊形饰件（M2112:7）

1式：2件。大型。出自东晋墓。M2179:2，基本完整。头端弧出，其他三边为直线。砚池作长方形，头端设方形水槽，砚池和水槽周围均有稍高于砚面的砚墙。通长33.8厘米，宽21.7厘米，厚1.5厘米；砚池长27.8厘米，宽20.9厘米；水槽长0.9厘米，宽0.8厘米；砚墙高0.4厘米，宽0.4厘米（图217－6；图版118－5）。M2160左:2，已残，但尚可看出原有水槽和砚池。这种带有水槽和砚池的黛砚，石质者亦见于湖南长沙发现的东晋宁康三年（公元375年）刘氏女的墓① 中，唯该砚的前后端均呈凸弧形；陶质者亦见于南京大学北园东晋墓②，该砚的前后端亦呈凸弧形，且有砚盖发现。

2式：44件。小型。在孙吴、两晋和南朝墓中皆有出土，而以两晋墓中发现较为普遍。呈长方形薄板状（图217－4），多数的边缘仅略加磨光，常保留有部分的痕迹，少数有用薄铁皮包镶的痕迹。M1003:9，出自吴墓。铁皮边框尚存五分之一左右。砚面通长23.2厘米，宽19.0厘米，厚0.4厘米；铁皮边框高0.7厘米，宽0.2厘米，略有残缺（图217－1；图版119－2）。砚面平整者占多数，但亦有少数使用磨损的痕迹显著。M2181:4，出自吴墓。通长11.6厘米，宽8.4厘米，厚0.6厘米，磨损后砚面凹下0.2厘米左右（图217－2；图版119－1）。M2175:3，出自西晋墓。通长12.8厘米，宽10.0厘米，厚0.5厘米，磨损后砚面亦凹下0.2厘米左右（图217－3；图版118－7）。M2173:6，形同前者（图217－7）。还有一些很薄的石黛砚，厚度在0.2～0.3厘米左右，与吴墓中发现的漆黛砚中镶嵌的石板很相似，故这些很薄的石黛砚有可能原来也有漆座衬托，而漆座在出土时已腐朽不存。

① 湖南省文物管理委员会：《长沙南郊烂泥冲晋墓清理简报》，《文物参考资料》1955年第11期。
② 南京大学历史系考古组：《南京大学北园东晋墓》，《文物》1973年第4期。

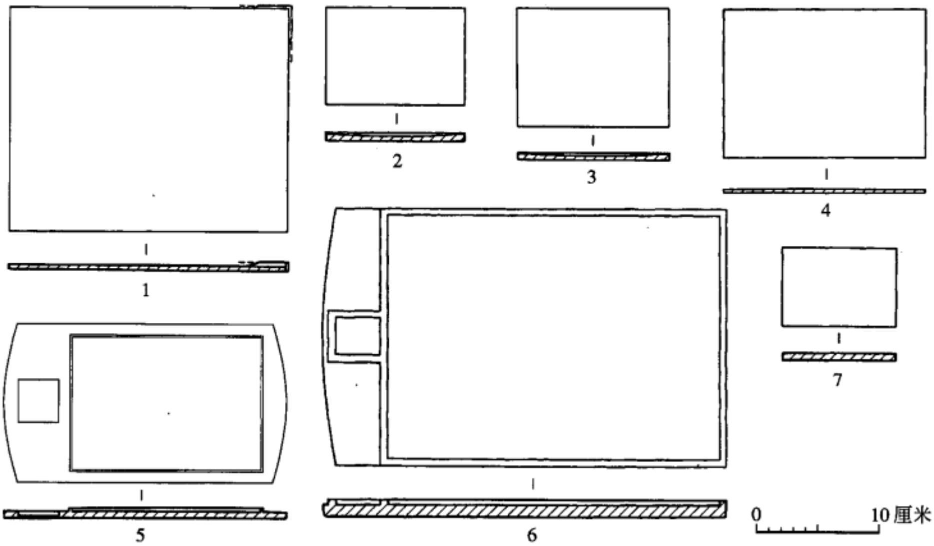


图 217　石黛砚

1.2式（M1003:9）　2.2式（M2181:4）　3.2式（M2175:3）　4.石黛砚（M1007:2）　5.漆座石黛砚（M2190:17）　6.1式（M2179:2）　7.2式（M2173:6）

3.斧　1件。M2017:9，出自西晋墓。为新石器时代遗址中常见的磨光扁圆柱体石斧。通长10.6厘米，厚1.0厘米，中部宽3.0厘米，刃部宽5.6厘米。

4.豚　64件。分别出自38座孙吴、两晋南朝墓中。一般每座墓出土1件、2件，少数墓出土4件（M2051和M2084，均为东晋墓），以两晋南朝墓随葬石豚的现象较为普遍，吴墓中较少见。根据形体的不同，可分为二式。

1式：形体肥短。出自孙吴和两晋墓中。一般形体较丰满，刻划首尾和四肢的线条较细，形象较为逼真（图版119－3～5、8、9，图版120－1、2、5、11～13）。M2162:12，出自吴墓。横断面作梨形。通长9.8厘米，最大腹围的高宽各为2.8厘米（图218－2；图版119－9）。M2184:4，出自吴墓。横断面大体作长椭圆形，体内自口部至肛门有一长孔。通长6.2厘米，最大腹围高2.4厘米，宽1.7厘米，小孔径0.4厘米（图218－1；图版119－5）。M2110:2，出自西晋墓。横断面作梨形。通长7.9厘米，最大腹围高3.4厘米，宽2.7厘米（图218－3）。M2072:3，出自东晋墓。横断面作椭圆形。通长6.5厘米，最大腹围高2.6厘米，宽2.0厘米（图218－5；图版119－4）。东晋墓中亦有个别不加任何线条刻划的肥短石豚，如M2179:15，横断面略作梨形。通长5.7厘米，最大腹围高2.0厘米，宽1.8厘米（图218－4）。

2式：形体瘦削。多出自南朝墓，一般刻划线条简单，仅粗具豚形（图218－4、6；图版119－6、7，图版120－3、4、6～10、14、15）。M2226:25，横断面作长方窄条形。通长5.0厘米，最大腹围高1.8厘米，宽1.1厘米（图218－9；图版120－6）。M3023:

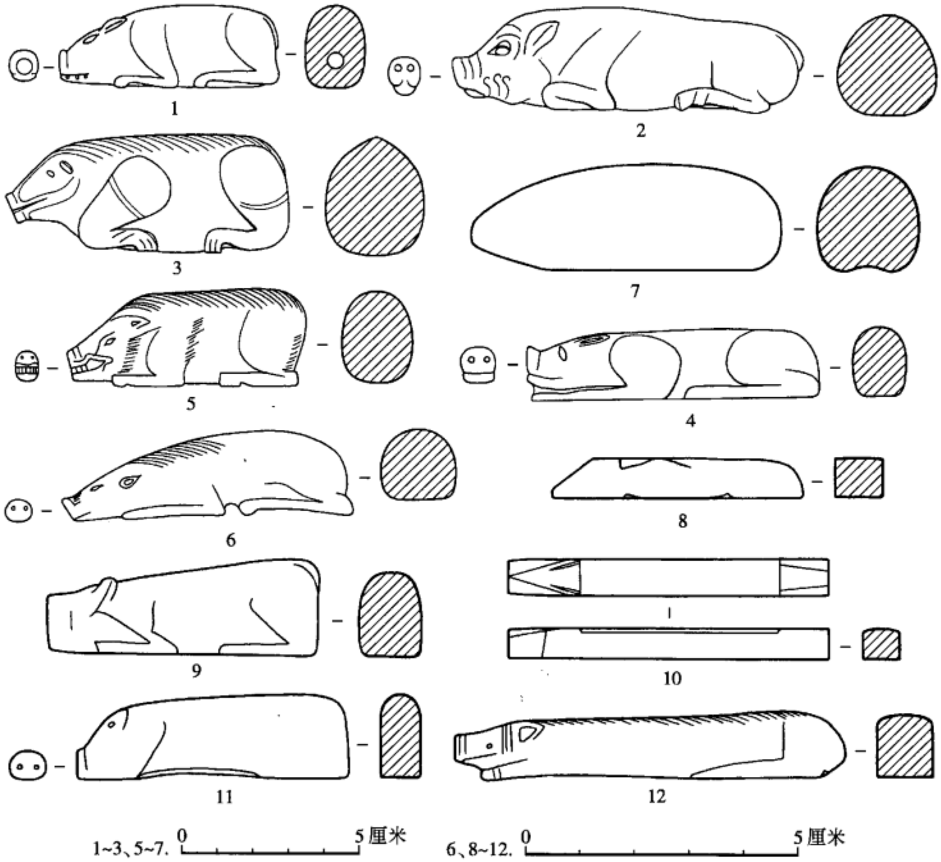


图 218 石豚

1.1式（M2184:4） 2.1式（M2162:12） 3.1式（M2110:2） 4.1式（M2179:15） 5.1式（M2072:3）
6.2式（M2219:21） 7.2式（M2179:13） 8.2式（M2221:12） 9.2式（M2226:25） 10.2式（M3024:2）
11.2式（M3023:6） 12.2式（M2152:2）

6，横断面亦作长方窄条形，但较前者更窄。通长5.0厘米，最大腹围高1.6厘米，宽0.7厘米（图218－11；图版120－13）。M2152:2，横断面作长方形。通长7.1厘米，最大腹围高1.2厘米，宽1.0厘米（图218－12；图版120－8）。M3024:1，横断面略作方形，仅首尾部分有简单线条。通长5.9厘米，最大腹围高0.6厘米，宽0.7厘米（图218－10；图版120－9）。M2221:12，横断面作方形，线条更为简单。通长4.6厘米，最大腹围高0.75厘米，宽0.9厘米（图218－8；图版120－15）。

5. 珠　3枚。M1002:52:4，出自吴墓。绿松石质，珠径0.6厘米，孔径0.1厘米（彩版15－13）；M2226:21:1，为白色石珠；M2226:21:2，绿色石珠，同出自南朝墓，并与32枚玻璃珠同出，当属同一串珠饰。珠径均为0.3厘米，孔径0.1厘米。

6. 羊形饰件　1件。M2112:7，出自东晋墓。墨绿色，作跪伏的羊形，中腰处横穿一小孔。通长1.6厘米，宽0.9厘米，高1.4厘米，孔径0.62厘米（图216－7）。

7. 鹅卵石　5件。其中4件出自4座吴墓，1件出自西晋墓。体积较大，扁平，较光滑。M5004:11，孙吴赤乌三年墓（公元240年）所出。为扁椭圆形。长径14.2厘米，短径12.4厘米，中部厚5.2厘米。鉴于广东广州汉墓中曾经发现用这类鹅卵石作为砚随葬的情况[①]，所以不排除鄂城吴晋墓中所出鹅卵石亦有作为石砚的可能。不过，广东广州汉墓中同时还发现卵形石块打成的研石，有的鹅卵石面上还遗留有朱砂或墨的痕迹，而这些情况又未见于鄂城墓的发掘记录，因此还不能肯定这5件鹅卵石是作为石砚用的。

（三）其他

1. 水晶珠　1枚。M2063:6，出自吴墓。圆形，白色透明。珠径1.2厘米，孔径0.3厘米（图216－5；彩版15－10）。

2. 玛瑙珠　2枚。M2186:11，出自东晋墓。鼓形，纵穿一孔。红、褐、白诸色相间。高1.4厘米，中部最大径1.1厘米，两端径0.55厘米，孔径0.2厘米（图216－4；彩版15－7）。M2221:17，出自南朝墓。六棱体，两端大小不一。红色。高1.9厘米，中部最大径1.1厘米，一端径为0.7厘米，另一端径为0.45厘米，孔径0.2厘米（图216－3；彩版15－6）。

3. 琥珀珠　5枚，均出自吴墓。扁圆柱体，形状不大规整。暗红色。珠径0.8～1.2厘米。M2063:7，珠径0.8厘米，高0.9厘米，孔径0.2厘米。

4. 琥珀饰件　5件。其中4件出自吴墓，1件出自南朝墓。吴墓所出的4件中，2件为兽形饰，2件器形不明；南朝墓所出的1件为兽形饰。M2137:33，兽形，刻划双目和四肢，并自口部至尾部穿一小孔。暗红色。首尾通长1.2厘米，高1.0厘米（图219－2；彩版15－8）。M2063:8，兽形，在中腰处横穿一小孔。宝石红色。首尾通长1.7厘米，通高1.0厘米（图219－4；彩版15－9）。M2206:19，兽形，刻划耳、目、口、鼻和四肢。暗红色。通长5.3厘米，高3.8厘米（图219－1；彩版15－2）。

三　玻璃器及其他

玻璃器共出土38件。分别出自5座墓中，器形有碗、珠、饰件，质地有透明玻璃和半透明玻璃（琉璃）两种，另出土有少量云母片、朱砂块和蜡块，现分述如下。

（一）玻璃器

1. 碗　2件。出自西晋墓M4021。发现时均为残片，计12片。M4021:3，由11片黏合复原成完整器。侈口，折沿，球形腹，圜底。色泽较淡，略泛黄绿色，透明度好，胎中有部分小气泡，唇部经过磨平。在腹部和圜底上均有圆形磨花装饰，自上至下共有四圈由圆形磨花组成的联珠纹装饰，腹部的三圈磨花还由三组细凹弦纹相间隔。口径10.2厘米，最大腹径11.0厘米，复原后的高度为9.4厘米；口沿和无磨花处的器壁厚

① 广州市文物管理委员会等：《广州汉墓》第二章第二节，文物出版社，1981年。

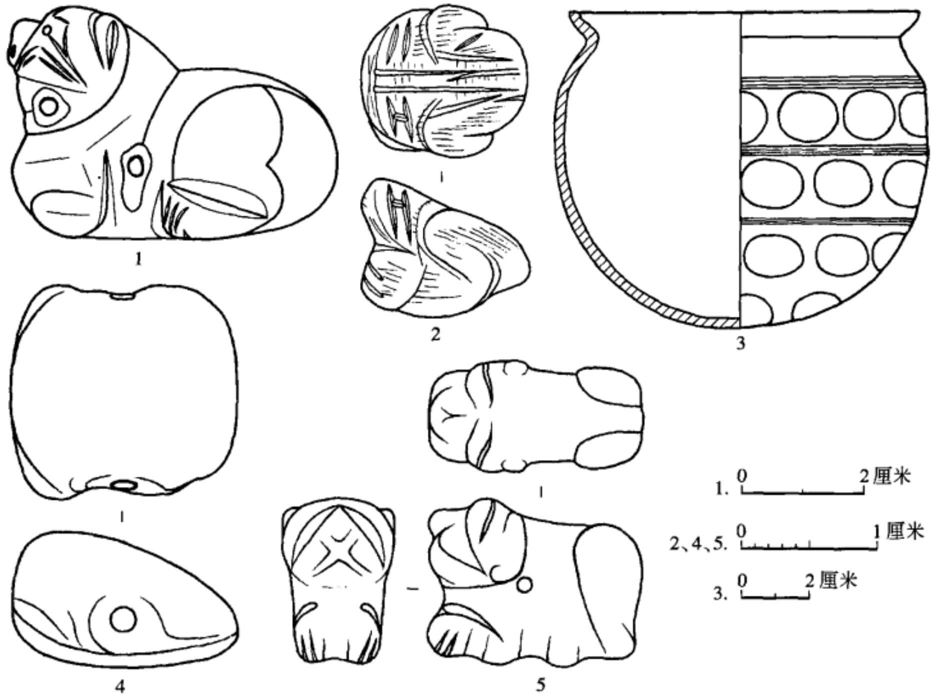


图 219 琥珀饰件和玻璃碗、饰件
1. 琥珀兽形饰件（M2206:19） 2. 琥珀兽形饰件（M2137:33） 3. 玻璃碗（M4021:3） 4. 琥珀兽形饰件（M2063:8） 5. 玻璃虎形饰件（M2063:5）

0.3 厘米，磨花处厚 0.2～0.25 厘米（图 219－3；彩版 15－14）。M4021:4，为一磨花玻璃碗的上腹部残片，尚存一圈椭圆形磨花中的三个半磨花装饰，并露出下一圈的三个磨花的上部圆弧的一段，在现存三个半磨花装饰的上下，也各有一组细凹弦纹。此残片的色泽呈淡黄绿色，透明度好，胎中有部分小气泡。从残片的弧度看，其腹径似较前者小，但磨花装饰之间的距离较密，故每圈的磨花数量可能较多。此残片大体作球面的不等边长方形，面积约 12 平方厘米，无磨花处厚 0.25 厘米，磨花处厚 0.15～0.2 厘米。

依据安家瑶同志的研究和建筑材料研究院等单位的检验报告①，鄂城发现的这件已经复原的磨花玻璃碗（M4021:3），在器形、工艺、装饰方法以及化学成分上，均与伊朗吉兰州东部泰拉门地区发掘的帕提亚—萨珊时代墓葬中出土的一型玻璃器（凹球面磨饰玻璃碗中的薄壁式），以及日本橿原新沢千塚 126 号墓出土的玻璃碗一致（表 1），皆为无模吹制成形，冷却后再用砂轮打磨出圆形花饰，属于伊朗萨珊王朝时代生产的钠钙玻璃。

① a. 安家瑶：《中国的早期玻璃器皿》，《考古学报》1984 年第 4 期。
b. 建筑材料研究院等：《中国早期玻璃器检验报告》，《考古学报》1984 年第 4 期。

表 1　　鄂城、千塚、伊朗同类型玻璃碗化学成分比较表*

	SiO_2	Al_2O_3	CaO	Na_2O	K_2O	MgO	Fe_2O_3	MnO_2	CuO	P_2O_5
中国鄂城碗	64.22	1.64	9.19	17.51	3.59	3.21	0.57	0.04	0.02	
日本千塚碗	65.5	1.36	8.43	14.2	3.10	4.81	0.65	0.04		0.65
日本千塚碗	62	1.5	8.4	13	4.1	5.7	0.57	0.03		
伊朗薄壁磨花残片	60	2.3	7.4	14	5.1	5.3	0.87	0.03		
伊朗厚壁磨花残片	60	1.2	8.8	14	3.8	8.5	0.39	0.50		
伊朗厚壁磨花残片	59	1.3	8.4	14	3.5	7.0	0.47	0.33		

说明：本表转引自《考古学报》1984 年第 4 期第 419～420 页附表。

2. 珠　35 枚。其中南朝墓 M2226 出有 32 枚，西晋墓 M2075 出有 2 枚，孙吴墓 M3037 出有 1 枚。M2226:21:3～34，均为圆形，黄红色，半透明，原来应属一串（彩版 15－1）。大小亦相近，圆径皆为 0.25 厘米，孔径 0.05～0.08 厘米，高 0.2～0.25 厘米。M2075:17:1，圆形，黄红色，半透明。圆径 0.5 厘米，孔径 0.1 厘米。M2075:17:2，圆形，黄红色，半透明。圆径 0.4 厘米，孔径 0.1 厘米（彩版 15－11、12）。M3037 出土的 1 件，原记录为"琉璃珠"，整理时未见实物。

3. 虎形饰件　1 件。M2063:5，出自吴墓。作伏虎状，蓝色，半透明，简单刻划首尾和四肢，中腰横穿一小孔。高 1.2 厘米，长 1.6 厘米，宽 0.8 厘米（图 219－5；彩版 15－5）。

（二）其他

1. 云母片　3 片。出自西晋墓 M2262。甚薄，据记录，出土时为圆形有方孔的五铢钱形，整理时已残碎。

2. 朱砂块　1 块。出自吴墓 M2137，仅见于发掘记录，整理时未见。

3. 蜡块　1 块。出自吴墓 M2137，仅见于发掘记录，整理时未见。

鄂城六朝墓中发现的漆木器多出自吴墓，在类别和数量上都比较丰富，可以与湖北武汉市发现的孙吴黄武六年（公元 227 年）郑丑墓、安徽马鞍山市发现的赤乌年间（公元 238～251 年）朱然墓、江西南昌市发现的孙吴高荣墓等典型吴墓所出的同类器相比。这批漆木器出土后，由于条件所限未能及时采取技术保护措施，致使整理报告时大部分器物已经腐朽或变形。但现存的漆屐、漆盒、漆耳杯、漆槅、木名刺、漆钱串以及漆座石黛砚等仍然是研究三国时代漆木器的重要标本。

玉石器方面，以石黛砚和石豚最为多见，唐人著作中曾经提到"画眉石出武昌"[①]，可见古武昌的石黛砚早已闻名于世。而鄂城东晋墓中发现的长达 33.8 厘米、宽达 21.7 厘米的大型石黛砚（M2178:2），可能是目前国内已发现的同时代石黛砚中的最大者。

① 见唐人著作《琐碎录》，作者不详。

众多石豚的出土，也为长江中下游六朝墓随葬的石豚器形演变提供了比较丰富的实物标本。大体说来，鄂城的孙吴前、中期墓罕见石豚，自孙吴后期起开始出现，至两晋南朝时才普遍流行，这也与《颜氏家训·终制》篇所述的情况相符①。其中孙吴后期和两晋时期流行的石豚体形多较肥短，其首尾、四肢和鬃毛刻划得比较精细；而南朝时则流行体形瘦削的石豚，通体的刻划线条也很简单，仅粗具猪形。此外，可能是作为石砚之用的鹅卵石以及磨光石斧在吴晋墓中的发现，也是一种值得注意的现象。

鄂城六朝墓中出土的玻璃器有两种，一种是半透明的玻璃珠和玻璃饰件，过去一般称为“琉璃器”和“料器”，可能属于国产的玻璃。另一种是透明的磨花玻璃碗，1件已复原，1件为残片，根据化学成分分析和对比研究已可确定为来自西亚波斯萨珊王朝的产品，并且被认为是我国发现最早的萨珊玻璃器②。

（执笔者：蒋赞初　海蔚蓝）

① 《颜氏家训集解》：“吾当松棺二寸，衣帽已外，一不得自随，床上唯施七星板，至于蜡弩牙、玉豚、锡人之属，并须停省。”上海古籍出版社，1980年。

② 宿白：《中国境内发现的中亚与西亚遗物》，《中国大百科全书·考古学》第677～681页，中国大百科全书出版社，1986年。

第四章　分期与年代

鄂城发现的394座六朝墓，依据其形制结构的发展和变化（附录12），典型器物和随葬品组合的演变（附录13～15），结合这批墓葬中所出的少量纪年遗物，并与邻近地区的六朝纪年墓相对比，我们将其分为孙吴、西晋、东晋、南朝四段，然后再细分为九期。

一　孙吴时期墓葬

鄂城吴墓所出的直接纪年遗物只有3方铅地券，其中仅有M5004出土的1方能看清其年代为赤乌三年（公元240年），其余2方的字迹已漫漶不清。间接的纪年遗物有孙吴纪年镜，以及大泉五百、大泉当千、直百五铢、太平百钱等吴、蜀所铸的钱币。还有与墓主官职和姓氏有关的遗物铭文，如“孙将军门楼”（青瓷明器刻文）、“上大将军校尉李周”（铜镜镜钮刻文）、“陆凯士李□”（铜镜镜钮刻文）、“□京士□□”（铜镜镜缘刻文）、“□府吏李作镜”（铜镜镜钮刻文）、“别部司马”（铜印印文）、“广陵史绰”（木名刺铭文）等。此外，西山南麓墓区内孙吴古井中所出的黄武元年（公元222年）铭铜釜，以及同出的陶器、釉陶器和铜铁器等，亦可作为对比的资料①。

在进行吴墓分期和断代时，我们用来对比的纪年吴墓有：湖北武汉武昌任家湾黄武六年（公元227年）郑丑墓②、安徽南陵赤乌八年（公元245年）萧氏墓③、安徽马鞍山赤乌年间朱然墓④、江苏南京赵史岗出有“赤乌十四年”（公元251年）铭青瓷虎子的吴墓⑤、江苏南京幕府山两座五凤元年（公元254年）墓⑥、江苏金坛永安三年（公元260年）墓⑦、湖北武汉武昌莲溪寺永安五年（公元262年）彭卢墓⑧、江西南昌永安六年（公元263年）墓⑨、江苏南京清凉山出有“甘露元年”（公元265年）铭青瓷灯的吴墓⑩、江苏南京栖霞山建衡二年（公元270年）墓⑪、江苏溧阳凤凰元年（公元272

---

① 鄂城县博物馆等：《湖北鄂城发现古井》，《考古》1978年第5期。

② 武汉市文物管理委员会：《武昌任家湾六朝初期墓葬清理简报》，《文物参考资料》1955年第12期。

③ 安徽省文物工作队：《安徽南陵县麻桥东吴墓》，《考古》1984年第11期。

④ 安徽省文物考古研究所等：《安徽马鞍山东吴朱然墓发掘简报》，《文物》1986年第3期。

⑤ 江苏省文物管理委员会：《南京近郊六朝墓的清理》，《考古学报》1957年第1期。

⑥ 南京市博物馆：《南京郊县四座吴墓发掘简报》，《文物资料丛刊》第8辑，文物出版社，1984年。

⑦ 常州市博物馆等：《江苏金坛县方麓东吴墓》，《文物》1989年第8期。

⑧ 湖北省文物管理委员会：《武昌莲溪寺东吴墓清理简报》，《考古》1959年第4期。

⑨ 秦光杰：《江西南昌市郊吴永安六年墓》，《考古》1965年第5期。

⑩ 李蔚然：《南京六朝墓葬》，《文物》1959年第4期。

⑪ 南京博物院等：《南京栖霞山甘家巷六朝墓群》，《考古》1976年第5期。

年）墓[①]、江苏南京赵史岗凤凰二年（公元273年）墓[②]、江苏南京上坊镇天册元年（公元275年）墓[③]、浙江黄岩秀岭水库天玺元年（公元276年）墓[④] 以及江苏金坛白塔乡天玺元年墓[⑤] 等。此外，江西南昌发现的孙吴高荣墓，据简报“下葬年代应当定在公元232～238年之间”[⑥]，故该墓亦可作为对比的资料。

关于孙吴墓葬的分型问题，因汉末三国年间，南方的墓葬制度紊乱，情况比较复杂。目前所知的长江中下游地区吴墓中墓主级别最高者为左大司马、右军师朱然，其墓为全长8.70米的“吕”字形前、后室墓[⑦]。其次是墓主被推定为“武昌督”的孙述墓，即鄂城发现的“孙将军墓”（M2081）[⑧]，其墓为全长8.50米的“十”字形带耳室的前、后室墓。再次是墓主为校尉彭卢的湖北武汉武昌莲溪寺吴墓[⑨]，全长8.46米，其墓葬形制与鄂城孙将军墓相似。此三例说明孙吴时的大司马、都督、将军、校尉等级别的武职官员均可建造长度在8米以上的多室墓，其中并无十分严格的限制。此外，即使是无爵的男子黄甫亦可建造全长8.65米的多室墓[⑩]，道士郑丑也可建造形制与校尉彭卢墓完全相同的长7.15米的多室墓[⑪]。而且上述这些多室墓之间，在随葬品方面的差别也较小。因此，我们暂将这类长7米以上的多室墓称为大型墓。

安徽南陵县发现的孙吴郎中萧整墓是目前所知的长江中下游吴墓中身份比较明确的中级官吏墓，但发掘简报中未明确报道此墓的全长，只指出与另一座全长6.55米的带甬道的“凸”字形墓在基本结构上完全相同[⑫]，故可以认为其长度约在6～7米之间。结合鄂城出有“上大将军校尉李周镜”镜钮刻文的M4010为长3.52米的长方形墓、出有“□府吏李作镜”镜钮刻文的M1003为长3.15米的长方形墓的情况，大体上可以看出长3～7米之间的孙吴墓葬为上自郎中、校尉（或其家属），下至府吏这一广泛级别的墓葬，暂称之为中型墓。

鄂城出有“别部司马”铜印的M3035为长仅2.66米的长方形土坑墓[⑬]，出有“□京士□□”镜缘刻文的M2189为长仅2.38米的长方形墓。再参考西山墓地采集的一面兽首镜的镜钮上亦曾出现过“陆凯士李□”的刻文，而陆凯在孙权时曾任偏将军、武昌

① 南京博物院：《江苏溧阳孙吴凤凰元年墓》，《考古》1962年第8期。
② 江苏省文物管理委员会：《南京近郊六朝墓的清理》，《考古学报》1957年第1期。
③ 南京市博物馆：《南京郊县四座吴墓发掘简报》，《文物资料丛刊》第8辑，文物出版社，1984年。
④ 浙江省文物管理委员会：《黄岩秀岭水库古墓清理报告》，《考古学报》1958年第1期。
⑤ 镇江市博物馆等：《江苏金坛出土的青瓷》，《文物》1977年第6期。
⑥ 江西省历史博物馆：《江西南昌市东吴高荣墓的发掘》，《考古》1980年第3期。
⑦ 安徽省文物考古研究所等：《安徽马鞍山东吴朱然墓发掘简报》，《文物》1986年第3期。
⑧ 鄂城县博物馆：《鄂城东吴孙将军墓》，《考古》1978年第3期。
⑨ 湖北省文物管理委员会：《武昌莲溪寺东吴墓清理简报》，《考古》1959年第4期。
⑩ 南京市博物馆：《南京郊县四座吴墓发掘简报》，《文物资料丛刊》第8辑，文物出版社，1984年。
⑪ 武汉市文物管理委员会：《武昌任家湾六朝初期墓葬清理简报》，《文物参考资料》1955年第12期。
⑫ 安徽省文物工作队：《安徽南陵县麻桥东吴墓》，《考古》1984年第11期。
⑬ 在本章叙述墓葬的结构时，除特别指明其为土坑墓者外，其余均为砖室墓。

右部督，孙休时任征北将军，孙皓时任镇西大将军[①]。所以，长 2.5 ~ 3 米的孙吴墓葬应是级别较低的别部司马以及将军部属“士”一级的墓葬，我们暂称之为小型墓。

根据上述的纪年资料和邻近地区纪年墓的资料，结合典型器物和随葬品组合的变化，以及墓葬形制的演变和分型标准，我们将鄂城吴墓细分为前、中、后三期。

（一）孙吴前期墓葬（第一期墓葬）

年代范围可自东汉建安十三年（公元 208 年）赤壁之战后孙吴势力进入荆州地区，武昌作为吴国王都（公元 221 ~ 229 年）时开始，到孙权还都建业为止的二十年左右（约公元 208 ~ 229 年）。

此期鄂城吴墓中出土的有关纪年和墓主身份的实物有：黄初二年（公元 221 年）铭重列神兽纹镜（M4010）、黄武四年（公元 225 年）铭重列神兽纹镜（M3036），以及“别部司马”铜印（M3035），其中黄初二年铭重列神兽纹镜的钮上还刻有“上大将军校尉李周镜”的铭记。

上述出有纪年镜和铜印的 3 座墓均属中、小型墓，其中 M3035、M3036 连同 M3031 皆位于三国初年军事要地樊口的瓦屋湾墓地。M3031 除出有三段重列神兽镜外，还出土有半圆方枚神兽纹镜和简化方格规矩纹镜各 1 面，陶瓷器的组合是Ⅰ型的灰陶牛鼻系罐、Ⅱ型的低温釉陶双系罐、Ⅶ型的釜式陶罐 、Ⅰ型 3 式高温釉陶盘口壶，以及Ⅰ型、Ⅱ型的青瓷碗和残青瓷灯，其他随葬品有银质的钗、镯、指环，五铢、大泉五十、货泉、剪轮钱和直百五铢计 420 枚。墓葬形制为带有短甬道的“凸”字形墓，全长 3.58 米，故可以视作本期中型墓的典型墓例之一。

M3035 亦随葬有Ⅰ型灰陶牛鼻系罐、Ⅲ型高温釉陶四系麻布纹罐和Ⅱ型青瓷碗，M3036 则随葬有Ⅲ型高温釉陶四系麻布纹罐。M4010 位于洋澜湖畔的五里墩，也随葬有Ⅲ型高温釉陶麻布纹罐，还出有Ⅱ型青瓷罐。此四墓常见的陶瓷器组合是Ⅰ型灰陶牛鼻系罐、Ⅱ型低温釉陶双系罐、Ⅲ型高温釉陶四系麻布纹罐、Ⅶ型釜式陶罐和Ⅰ型高温釉陶盘口壶，以及Ⅰ型、Ⅱ型青瓷碗和Ⅱ型青瓷罐。由于这一组合中的多数品种均见于湖北武汉武昌的黄武六年（公元 227 年）郑丑墓，亦见于西山南麓墓地孙吴古井中与黄武元年（公元 222 年）铭铜釜同出的陶器群，故可视为孙吴前期墓的标准陶瓷器组合。

以上述陶瓷器组合与湖北武汉武昌黄武六年郑丑墓的出土器物为准，来衡量鄂城吴墓，可定出孙吴前期墓 28 座。其中长 7 米以上的大型墓 1 座，长 3 ~ 7 米的中型墓 11 座，长 2.5 ~ 3 米的小型墓 9 座，长度不明者 7 座。

可定为孙吴前期的大型墓是 M2215，位于西山南麓的郭家垴[②]。该墓全长 8.30 米，形制是带有短甬道和过道的“吕”字形前、后室墓，其中前室是四隅券进式穹隆顶，后室、甬道和过道皆为券顶。代表性的随葬品有Ⅰ型灰陶牛鼻系罐、Ⅲ型高温釉陶四系麻布纹罐、Ⅵ型高温釉陶双口罐、Ⅰ型灰陶盆，以及Ⅱ型、Ⅲ型、Ⅵ型青瓷碗和Ⅰ型圆腹

---

① 《三国志·陆凯传》。

② 鄂城吴墓 M2215 即是北京大学历史系考古教研室铅印本《三国—宋元考古》上册（1974 年）第 72 页所引用的鄂城吴墓郭家姥（垴）十六号墓。

青瓷虎子，还有陶熏、仓、灶、井、畜圈；铜洗和带钩，铁刀和戟，金饰片和银钗；漆器有碗、钵、盘、耳杯、槅、案、唾壶、虎子、屐等22件，兽首纹镜①；钱币有半两、五铢、货泉、剪轮钱、綖环钱和直百五铢等计1402枚。鉴于其随葬品的组合和特征基本上与湖北武汉武昌发现的黄武六年（公元227年）郑丑墓一致，故亦可视作长江中下游孙吴前期墓的典型墓例之一。特别是此墓前室的四隅券进式穹隆顶，可能是目前长江中下游六朝墓葬中最先出现的一种新型墓顶结构，要比已公布的安徽马鞍山孙吴朱然墓前室的四隅券进式穹隆顶早出现一二十年左右②。

在结构较为完整的孙吴前期11座中型墓内，有5座是长方形墓，包括出有黄初二年（公元221年）铭重列神兽纹镜的M4010；5座是“凸”字形墓，包括出有三段重列神兽纹镜的M3031；1座是并列双室墓。长方形墓和“凸”字形墓均用券顶，1座并列双室墓则用叠涩顶。墓室内的设施简单，仅2座墓有祭台，1座墓有棺床，均未发现排水沟。

在结构较为完整的孙吴前期9座小型墓中，有8座是长方形墓，1座是并列双室墓。8座长方形墓内，有3座是土坑墓，包括出有“别部司马”铜印的M3035；另5座砖室墓内，包括出有黄武四年（公元225年）铭重列神兽纹镜的M3036。小型砖室墓以券顶为主，叠涩顶次之；3座土坑墓则分别用券顶、叠涩顶、平顶三种砖顶形式。

综合孙吴前期墓在形制方面的情况，表明此期是以中小型墓为主，罕见大型墓。唯一的大型墓是“吕”字形墓，但墓室内未发现祭台或棺床。中小型墓又以长方形墓为主，“凸”字形墓和并列双室墓次之，在个别墓内发现有祭台或棺床。

孙吴前期墓在随葬品方面的共同特点是：陶瓷器中以灰陶器、低温釉陶器和高温釉陶器为主，青瓷器的数量和品种都很少，金属器中常见银饰品和铜镜、钱币。在类别上常见Ⅰ型灰陶牛鼻系罐、Ⅱ型低温釉陶双系罐、Ⅲ型高温釉陶四系麻布纹罐，以及Ⅰ型、Ⅱ型青瓷碗和Ⅱ型青瓷罐；重列神兽纹镜、半圆方枚神兽纹镜、柿蒂夔凤纹镜，以及五铢、货泉、直百五铢和剪轮钱等。少数墓随葬有Ⅰ型高温釉陶盘口壶、Ⅰ型釜式陶罐、Ⅰ型陶盆，陶质仓厨禽畜明器，金饰品，铁刀、戟，兽首纹镜、规矩纹镜、兽带纹镜、连弧纹镜，漆槅、漆盒、漆屐，石黛砚等。个别墓还随葬有陶灯、三足炉、高温釉陶双口罐，青瓷灯、虎子，铜印、洗、带钩、熨斗，银绕线板，铜画像纹缘神兽镜、铁镜，铁剑、鐎斗，漆碗或钵、案、盘、耳杯、唾壶、虎子、钱串，以及琥珀饰品等。所以，此期主要的随葬品多继承东汉旧俗，但随葬高温釉陶的数量已显著增加。青瓷的碗、盏、灯、虎子等是新出现的器物，但比例较小。随葬铜镜虽然也是汉代旧俗，但在此期墓中发现更为普遍，而且镜的质量较高，数量较多。1座大型墓可以随葬3面铜镜，有的中型墓亦可随葬3面，甚至有2座小型墓也各随葬有2面，这既表明了当时流行的一种葬俗，又间接地证明了古武昌是当时我国南方的铸镜中心之一。此外，瘗钱的葬俗也比较明显地表现在此期的墓葬中，大型墓随葬钱币可达1402枚（M2215），中型

---

① 本章所叙述的“镜”，除标明为铁镜者外，余皆为铜镜。

② 据《三国志·吴书·朱然传》，朱然卒于赤乌十二年（公元249年），其墓的年代应属于本报告分期中的孙吴中期墓。

墓可达420枚（M3031），小型墓可达142枚（M3035），钱币的品种除秦汉旧钱外，新出现的主要是直百五铢和太平百钱两种蜀钱。

（二）孙吴中期墓葬（第二期墓葬）

年代范围可包括孙权在武昌称帝并还都建业后的黄龙、嘉禾、赤乌和太元的二十余年间（公元229～252年），此时武昌（今鄂城）作为孙吴西都，通常由上大将军一级的重臣镇守。

此期鄂城吴墓中出土的有关纪年实物有：黄龙二年（公元230年）铭重列神兽纹镜（M1002）、嘉禾二年（公元233年）铭重列神兽纹镜（M1004）、赤乌三年（公元240年）铅地券（M5004），以及另一方字迹漫漶不清的铅地券（M4017）。此外，赤乌年间所铸的大泉五百和大泉当千钱在墓内的出现，以及木名刺（M2190）等，亦可作为参考的纪年资料。

上述M1002等5座墓出有与前期墓相似的Ⅰ型灰陶牛鼻系罐、Ⅱ型低温釉陶双系罐、Ⅲ型高温釉陶四系麻布纹罐、Ⅰ型青瓷碗和Ⅱ型青瓷罐的陶瓷器组合，但釉陶器和青瓷器的数量有所增加，灰陶牛鼻系罐开始减少，金饰品的数量亦有增加，并且出现了大泉当千钱。再结合安徽南陵县发现的赤乌八年（公元245年）萧氏墓、马鞍山市发现的赤乌年间（公元238～251年）朱然墓和江西南昌市发现的高荣墓等的随葬品特征，鄂城吴墓中可定为孙吴中期墓葬者有35座。其中长7米以上的大型墓2座，长3～6.5米的中型墓18座，长3米以下的小型墓11座，还有长度不明者4座。

此期的2座大型墓中，墓葬结构完整和随葬品较为丰富的1座就是出有黄龙二年（公元230年）铭重列神兽纹镜的M1002①。此墓位于西山的东麓，形制是“吕”字形的前、后室墓，前室带有甬道，前、后室之间有过道，前室为四隅券进式穹隆顶，后室、甬道和过道为券顶，全长7.06米。此墓的形制除了甬道偏于右侧外，余均与前期的M2215基本一致，两者应该有前后承袭的关系。随葬品中有Ⅰ型灰陶牛鼻系罐、Ⅱ型低温釉陶双系罐、Ⅲ型高温釉陶四系麻布纹罐、Ⅳ型高温釉陶六系大罐、Ⅴ型高温釉陶无系方格纹罐、Ⅶ型陶釜形罐，Ⅰ型青瓷碗、Ⅱ型青瓷盏、Ⅱ型青瓷罐，铜镜除黄龙二年铭重列神兽纹镜外，还出有与湖北武汉武昌黄武六年（公元227年）郑丑墓相似的兽首纹镜，以及图案式夔凤纹镜，铜器有洗、鐎、勺、烛座和弩机等，金饰品达66件（内有金珠28颗），还有银唾壶和银饰品计12件，绿松石珠饰和石黛砚各1件，另出有五铢、货泉、四出五铢、直百五铢、剪轮钱和大泉当千钱等共428枚。故此墓可以视作孙吴中期的典型墓例之一。

另1座大型墓M2113位于西山南麓，形制为带甬道的前、后室，其前室右侧附有耳室，全长7.72米。此墓因早年被盗，破坏严重，墓顶结构已不详，随葬品仅留有铜乐人像饰物两件和锈蚀的五铢钱一串。

18座中型墓内有“凸”字形墓10座，长方形墓5座，并列双室墓2座，横前堂双后室墓1座。“凸”字形墓中比较典型的就是出有赤乌三年（公元240年）铅地券的M5004，此墓位于鄂城西北郊华容镇的冯家嘴，全长4.18米，随葬品有Ⅱ型低温釉陶双

① 此墓即为《湖北鄂城四座吴墓发掘报告》（《考古》1982年第3期）中的“铁M105”。

系罐、Ⅵ型青瓷罐、青瓷唾壶，铜弩机、银钗、残漆器、石黛砚、五铢钱，以及可能是作为石砚之用的鹅卵石。此外，在 M5004 的同一地点（华容镇冯家嘴）还发现了孙吴中期的“凸”字形中型墓 3 座和并列双室的中型墓 1 座，另有孙吴后期和西晋前期的“凸”字形中型墓各 1 座，说明该地是鄂城郊区比较重要的一处吴晋墓地。

长方形的中型墓内比较典型的就是出有嘉禾二年（公元 233 年）铭重列神兽纹镜的 M1004 和出有“广陵史绰”木名刺的 M2190。M1004 位于西山东麓，是长方形券顶墓，全长 3.3 米，随葬品有Ⅰ型灰陶牛鼻系罐、Ⅱ型低温釉陶双系罐、Ⅰ型青瓷碗、五段重列神兽纹镜，金银饰品 9 件、琥珀饰品 1 件，以及五铢、货泉、剪轮钱等 107 枚。M2190 位于西山南麓，也是长方形券顶墓，全长 3.5 米，出有Ⅱ型低温釉陶双系罐、Ⅲ型高温釉陶四系麻布纹罐、Ⅳ型高温釉陶卵形腹大罐，Ⅰ型、Ⅱ型陶盆和Ⅱ型青瓷罐，以及漆案、碗、耳杯、槅、盒、黛砚和木名刺等漆木器 22 件，还有五铢、大泉五十、四出五铢、直百五铢、太平百钱和剪轮钱 576 枚，其中圆形漆槅与安徽南陵县麻桥孙吴萧氏墓[①] 所出者完全相同。

本期中型墓内还有比较典型的并列双室墓 M4008 和横前堂双后室墓 M4022。M4008 位于洋澜湖西北岸的五里墩，形制是大小不一的两个“凸”字形墓室并列相连，全长 4.34 米，随葬品有Ⅵ型高温釉陶双口罐、陶家禽畜圈和仓厨明器，Ⅰ型、Ⅳ型青瓷碗，Ⅰ型青瓷罐，Ⅰ型、Ⅱ型青瓷盘口壶，以及五铢和剪轮钱 68 枚。M4022 与 M4008 位于同一地点（五里墩），由甬道、前室、双过道、双后室构成，墓顶皆为券顶，全长 6.16 米，随葬品有Ⅱ型低温釉陶双系罐、Ⅰ型高温釉陶盘口壶、Ⅰ型陶盆，陶家禽畜圈和井灶明器，还出现了陶镇墓俑，青瓷器有Ⅰ型碗，Ⅱ型、Ⅵ型罐，Ⅰ型蛙形水盂，另出有银钗和五铢钱等。

本期的小型长方形墓分布在樊口朱家垴的有 4 座（M3006、M3011、M3014、M3018），约占小型墓的半数，皆为券顶，长度在 2.45～2.67 米之间。如果再将同一地点的中型墓 M3002（长 3 米，亦为长方形券顶）列入的话，则此组墓葬在随葬品的组合上表现出孙吴中期的特点相当明显。如在陶器方面多出有Ⅱ型、Ⅲ型的釉陶罐，而Ⅰ型的灰陶牛鼻系罐仅见于 1 座墓；在青瓷器方面，除出有孙吴前期常见的Ⅰ型碗和盏、罐等外，还出现了砚、盘口壶、虎形烛座等新的器形，而且 5 座墓所出青瓷器的总数已与陶器和釉陶器的总数大体相等（此 5 座墓共出有青瓷器 12 件，陶器 1 件和釉陶器 10 件）。5 座墓中有 4 座出土铜镜，2 座墓出土金银饰品，出土漆器或琥珀饰品的各 1 座。值得注意的是琥珀饰品却出在 1 座长仅 2.6 米的小型墓中（M3006），与琥珀饰品同出的器物除釉陶罐和青瓷碗、盏外，还有半圆方枚神兽镜，银钗、镯，以及五铢、货泉、剪轮钱、大泉五百和大泉当千钱等 32 枚，说明小型墓的随葬品亦较前期丰富。

综合孙吴中期墓葬在形制方面的情况，说明此期的大型墓有所增加，除承袭前期的

---

① 安徽省文物工作队：《安徽南陵县麻桥东吴墓》，《考古》1984 年第 11 期。圆形漆槅出于 M2，M1 与 M3 分别出有铅地券和木方，表明墓主分别是萧整和萧礼，铅地券的纪年是赤乌八年（公元 245 年），简报认为此三墓应同属孙吴早期的萧氏墓，但按本报告的分期则应属孙吴中期墓。

"吕"字形墓外，还增加了一种带耳室的"十"字形的多室墓；中型墓内增加了一种横前堂双后室墓，并且可以看出中型墓的数量较前期有成倍的增加，特别是中型墓内的"凸"字形墓的比重超过了长方形墓，这种带甬道墓的增加可能意味着墓主身份的提高；而小型墓的比重则有所下降。

在随葬品上，总的趋势是数量和品种都较前期丰富，如大型墓的随葬品可达百件以上，除前期常见的陶瓷器品种外，新出现了陶人物俑和镇墓俑，而且金属器约占半数左右，如 M1002。中型墓除多见高温釉陶器外，陶家禽畜圈和仓厨明器有较多的发现；也出土了陶人物俑和镇墓俑，个别墓还出土了陶车舆，中型墓新出现的青瓷器品种有盘口壶、唾壶、蛙形水盂、砚、熏等，新出现的饰品有金镯、水晶珠、琥珀珠、玻璃珠，以及琥珀和玻璃饰件等，并且在 4 座墓内发现了漆器。小型墓在数量上虽然比前期有所减少，但随葬品却较前期丰富，主要是青瓷器数量和品种的增加，除铜镜、金银饰品和钱币继续常见外，也出现了比较珍贵的琥珀饰品。

（三）孙吴后期及吴晋之际墓葬（第三期墓葬）

年代范围可包括孙亮、孙休和孙皓的统治时期，下迄吴末晋初，计 30 年左右（约公元 253～280 年或稍后）。此时的武昌仍是吴之西都，孙皓时又一度成为首都（公元 265～266 年），吴亡后为西晋重镇。

此期鄂城吴墓中出土的有关纪年实物不多，只有永安四年（公元 261 年）铭半圆方枚神兽纹镜（M4007）、青瓷明器刻文"孙将军门楼"（M2081），以及一方文字漫漶不清的铅地券（M4020）。但随葬品所反映的时代特点较孙吴前期、中期更为明显，而且邻近地区可资对比的此期纪年墓亦较多。

经分析对比，鄂城吴墓中可定为孙吴晚期及吴晋之际墓者计 55 座。其中长 7 米以上的大型墓 5 座，长 3～7 米的中型墓 28 座，长 3 米以下的小型墓 13 座，长度不明者 9 座。

5 座大型墓均为多室墓，并以前室带有左、右耳室的"十"字形墓居多，如 M2081（孙将军墓）、M5013 和 M5014，此三墓的主室和耳室均为券顶。另 2 座大型墓 M2162 和 M2169 则前室、后室均带有耳室，除 M2162 的前室作四隅券进式的穹隆顶外，两墓的其余各室皆为券顶。其中 M2162 的规模最大，计有大小 8 室，全长达 10.95 米。各大型墓均被盗严重，仅 M2081 和 M2162 的情况略好。从劫余的青瓷器类型看，以Ⅰ型碗、Ⅰ型罐，以及熏、槅、耳杯、仓厨家禽和房屋明器等较为常见。还有Ⅰ型、Ⅱ型盏，Ⅱ型盘，Ⅱ型唾壶，Ⅱ型盘口壶，Ⅰ型灯以及人物俑和镇墓俑等。由于 5 座大型墓内均未发现陶器和釉陶器，说明此期大型墓随葬的生活用具和明器已以青瓷器为主。而且上述诸墓所出的青瓷类型均可分别与江苏金坛永安三年（公元 260 年）墓[①]、湖北武汉武昌莲溪寺永安五年（公元 262 年）墓[②]、江西南昌永安六年（公元 263 年）墓[③]、江苏南京

① 常州市博物馆等：《江苏金坛县方麓东吴墓》，《文物》1989 年第 8 期。

② 湖北省文物管理委员会：《武昌莲溪寺东吴墓清理简报》，《考古》1959 年第 4 期。

③ 秦光杰：《江西南昌永安六年墓》，《考古》1965 年第 5 期。

栖霞山建衡二年（公元 270 年）墓①、江苏溧阳凤凰元年（公元 272 年）墓②、江苏南京赵史岗凤凰二年（公元 273 年）墓③ 和江苏南京上坊镇天册元年（公元 275 年）墓④等的同类出土物相比，故其年代亦应相近。

28 座中型墓内有长方形墓 13 座，“凸”字形墓 10 座，刀形墓 4 座，并列双室墓 1 座。这批中型墓除 1 座长方形墓为叠涩顶外，余均为券顶。在长方形墓内有 1 座是土坑墓，另有 2 座带耳室的砖墓。中型墓的随葬品亦以青瓷器为主，常见Ⅰ型、Ⅱ型碗，Ⅱ型盏，Ⅱ型罐，Ⅱ型盘口壶等；少数墓出有Ⅰ型、Ⅱ型唾壶，Ⅰ型、Ⅱ型水盂和Ⅰ型虎子；个别墓出有鸡首罐、盆、砚、熏和插座等。这些青瓷器亦可与邻近地区孙吴后期纪年墓所出的同类器物相比。不过，中型墓所出的陶器和釉陶器仍占有一定的比重，并且常见Ⅰ型、Ⅱ型、Ⅲ型陶罐和釉陶罐，少数墓还出有陶质仓厨禽畜明器和镇墓俑等，只是出土陶器的总数一般要少于青瓷器。铜镜和钱币依然是常见的随葬品，镜型以半圆方枚神兽纹镜居多，也有少数重列神兽纹镜、夔凤纹镜和画像纹缘神兽镜，方格规矩纹镜只有个别的发现。钱币的品种与中期墓所出者相近，以五铢、货泉、剪轮钱、直百五铢、太平百钱、大泉五百、大泉当千等较为常见，钱数最多的可达 1285 枚（M2184）。少数中型墓内还出有数量不多的铜器、漆器、金银饰品、石黛砚和石豚。

13 座小型墓均为长方形墓，其中 1 座是土坑墓。小型墓内随葬的青瓷器亦多于陶器和釉陶器，青瓷器中以Ⅰ型、Ⅲ型碗，Ⅱ型盘口壶，Ⅰ型、Ⅱ型罐为多，也有少数的盏和唾壶，个别墓出有酒樽和蛙形水盂；陶器和釉陶器中以Ⅱ型、Ⅲ型罐为多。少数墓中出有半圆方枚神兽纹镜和画像纹缘神兽镜，包括 1 面永安四年（公元 261 年）铭的半圆方枚神兽纹镜（M4007）。在 1 座长仅 2.2 米的土坑墓中，也出有青瓷蛙形水盂、银指环、半圆方枚神兽纹镜和钱币等随葬品（M2259）。

综合孙吴后期墓葬在形制方面的情况，大型墓已以带有耳室的多室墓为主，除前、后主室外，至少带有 2 间耳室，最多的有 6 间耳室，而且墓的长度可达到近 11 米。墓数也有成倍的增长，表明在规模上和数量上都超过了孙吴前期、中期的大型墓。中型墓在形制上的特点主要是新出现了甬道偏在墓室前壁一侧的刀形墓，刀形墓连同甬道位于墓室前壁正中的“凸”字形墓，构成了中型墓的主体。此外，还有少数中型墓也带有耳室。这些带有甬道和耳室墓的增多，说明此期中型墓墓主人的身份又较孙吴中期时有所提高。小型墓在形制方面的情况仍与孙吴中期相似。

在随葬品上，此期青瓷器的比重又较孙吴中期有了大幅度的增长。大型墓的随葬品已以青瓷器为主，基本上不见陶器和釉陶器。中小型墓随葬品中青瓷器的数量也超过了陶器和釉陶器。青瓷器的类别较孙吴中期时又增加了盘、耳杯、盆、勺、酒樽、盒、槅、鸡首罐和蛙形水盂等新的器形，特别是大型墓中的仓厨用具、家禽畜圈、人物俑、

---

① 南京博物院等：《南京栖霞山甘家巷六朝墓群》，《考古》1976 年第 5 期。

② 南京博物院：《江苏溧阳孙吴凤凰元年墓》，《考古》1962 年第 8 期。

③ 南京市博物馆：《南京郊县四座吴墓发掘简报》，《文物资料丛刊》第 8 辑，文物出版社，1984 年。

④ 南京市博物馆：《南京郊县四座吴墓发掘简报》，《文物资料丛刊》第 8 辑，文物出版社，1984 年。

镇墓俑等明器已全部改用青瓷制作，并在个别中型墓内也发现了这类青瓷明器，说明孙吴晚期时青瓷器已经取代了陶器和釉陶器在随葬品中的主要地位。不过，在中小型墓葬内，陶器和釉陶器仍保留有相当的比重，如流行于孙吴前期和中期的Ⅰ型灰陶牛鼻系罐、Ⅱ型低温釉陶双系罐及Ⅲ型高温釉陶四系麻布纹罐仍时有发现，仓厨禽畜明器和镇墓俑等亦多用陶质者。此外，在本期各型墓葬中出土的铜镜质量却较前期、中期有所下降，漆器的品种和数量也有所减少。

二　西晋时期墓葬

鄂城六朝墓中缺乏西晋时期直接的纪年遗物，我们依据墓葬形制和随葬品的特点，并对比长江中下游和华南地区发现的较为典型的西晋纪年墓，如江苏南京丁甲山太康六年（公元285年）墓[①]、安徽和县太康九年（公元288年）墓[②]、广东广州沙河顶太熙元年（公元290年）墓[③]、江苏吴县狮子山元康三年（公元293年）与元康五年（公元295年）墓[④]、江苏宜兴元康七年（公元297年）墓[⑤]、浙江衢县元康八年（公元298年）墓[⑥]、浙江新昌永康元年（公元300年）墓[⑦]、江苏南京板桥及湖南长沙金盆岭的永宁二年（公元302年）墓[⑧]、广西梧州永嘉六年（公元312年）墓[⑨]，以及广东广州沙河镇建兴四年（公元316年）墓[⑩]等进行分析研究后，鄂城六朝墓中有128座可定为西晋墓。在这批西晋墓中，有115座还可以细分为前、后两期，另有13座因资料不足只能定为西晋墓，而不能进一步细分，分型的标准均依孙吴墓葬。至于鄂城的西晋墓多于吴墓（118座）的原因，可能是由于相当一部分的墓主人曾经是孙吴西都武昌的官吏，而卒于西晋年间。

（一）西晋前期墓葬（第四期墓葬）

年代范围可包括西晋的太康、元康、永康、永宁至永兴年间，即西晋灭吴之后的武帝和惠帝统治期间，约自公元280～306年左右。此期为西晋的盛世，武昌仍是长江中游的重镇，为武昌郡治所在，管辖武昌、柴桑、阳新、沙羡、沙阳、鄂、官陵七县，辖境较孙吴时略有变动，但并未减少，其中鄂县境内还有新兴、马头铁官[⑪]。武帝时武昌郡

---

① 江苏省文物管理委员会：《南京近郊六朝墓的清理》，《考古学报》1957年第1期。

② 安徽省文物工作队等：《安徽和县西晋纪年墓》，《考古》1984年第9期。

③ 广州市文物管理委员会考古组：《广州沙河顶西晋墓》，《考古》1985年第9期。

④ 吴县文物管理委员会：《江苏吴县狮子山西晋墓清理简报》，《文物资料丛刊》第3辑，文物出版社，1980年。

⑤ 罗宗真：《江苏宜兴晋墓发掘报告》，《考古学报》1957年第4期。

⑥ 衢县文化馆：《浙江衢县街路村西晋墓》，《考古》1974年第6期。

⑦ 新昌县文管会：《浙江新昌县七座两晋墓清理概况》，《文物资料丛刊》第8辑，文物出版社，1984年。

⑧ a．南京市文物保管委员会：《南京板桥镇石闸湖晋墓清理简报》，《文物》1965年第6期。
b．湖南省博物馆：《长沙两晋南朝隋墓发掘报告》，《考古学报》1959年第3期。

⑨ 广西梧州市博物馆：《梧州市晋墓、南朝墓发掘简报》，《文物资料丛刊》第8辑，文物出版社，1984年。

⑩ 广州市文物管理委员会：《广州沙河镇狮子岗晋墓》，《考古》1961年第5期。

仍属荆州，惠帝时改属新建的江州，在江州十郡中，武昌郡的户口数仅次于豫章郡[①]。

通过分析对比，鄂城有西晋前期墓 64 座，其中长 7 米以上的大型墓 3 座，长 3~7 米的中型墓 35 座，长 3 米以下的小型墓 14 座，长度不明者 12 座。

在 3 座大型墓中，以 M2006 较为突出，在形制上属于横前堂双后室墓，全长 7.49 米。有甬道和过道，其中前堂为四隅券进式穹隆顶，余皆为券顶。前堂后部左右隅各有一祭台；墓壁四角高 1 米左右均伸出角砖作为灯台之用，此种灯台亦见于左后室右壁的前、后角。甬道口内用双层侧立砖砌成封门墙，排水沟的出口位于前堂左壁的墙根处，沟孔呈长方形。M2006 的随葬品有青瓷质的Ⅱ型罐、Ⅱ型盘口壶、Ⅰ型碗、Ⅱ型盏、Ⅱ型盒、Ⅱ型水盂、Ⅱ型灯、Ⅲ型熏和Ⅲ型虎子；陶质的Ⅰ型、Ⅱ型人物俑，Ⅱ型、Ⅲ型镇墓俑，Ⅰ型灯、Ⅲ型井、Ⅰ型灶，马车和帷帐座；铜带钩、图案式夔凤纹镜、禽兽纹镜、铁刀、石黛砚、秦汉旧钱及直百五铢和大泉当千等。值得注意的是陶帷帐座和马车，在鄂城墓中仅见于此墓。关于长江中下游地区西晋墓中的帷帐座，过去仅见于江苏宜兴周墓墩的 M1 和 M2，以及江苏南京板桥石闸墓[②]。这 3 座墓发现的帷帐座均作馒首状的半圆形，与鄂城 M2006 所出者相似，而 M2006 的长度亦与南京石闸湖墓相近。由于周墓墩 M1 为西晋前将军周处墓，石闸湖墓为西晋太中大夫侯某墓，前将军和太中大夫均相当于郡太守（二千石），故鄂城 M2006 的墓主身份可能亦相当于郡太守一级。此外，M2006 所出的帷帐座上还刻有"庞"字铭文，或者就是墓主人的姓氏。

另有 2 座大型墓 M5012 和 M2262 皆为"吕"字形的前室、后室墓，在形制上和长度上均接近于南京板桥石闸湖的永宁二年墓。M5012 全长 7.7 米，前室、后室均为券顶，祭台在前室后部的正中，后室四隅有角砖做成的灯台。甬道口有双层砖砌成的封门墙，排水沟的出口位于前室右侧，沟口呈长方形，随葬品有青瓷质的Ⅱ型盘口壶、盏和Ⅱ型盆；陶质的人物俑、Ⅲ型镇墓俑和猪、狗、马等模型器；铜带钩、"□兴二年（公元 265 年）"铭的半圆方枚神兽纹镜、铁刀和铁戟等。此墓后室内发现的顶部作瓜棱状的铜棺钉，可能是长江中下游地区六朝墓葬中最早出现铜棺钉的例证之一。至于"□兴二年"的纪年镜铭，由于此镜的型式与孙吴晚期有纪年铭文的半圆方枚神兽纹镜相似，故可释为"元兴二年"（公元 265 年），亦可释为"永兴二年"（公元 305 年），而以前者的可能性较大。M2262 全长 7.46 米，前室、后室均作四隅券进式穹隆顶，在前室左后隅设有祭台。随葬品有青瓷质的Ⅱ型盘口壶、Ⅱ型唾壶和Ⅱ型碗，柿蒂夔凤纹镜、铁镜，铜弩机、铁刀，金银质的钗、镯、指环、顶针，漆碗、盒，石印章、豚等。在后室也发现了铜棺钉，唯钉的顶部作扁方形。由于此墓前室、后室的室顶皆作四隅券进式的穹隆顶，故在形制上较 M5012 更接近于南京板桥石闸湖的永宁二年（公元 302 年）墓。

因此，西晋前期大型墓常见的随葬品中，青瓷器大体为Ⅱ型盘口壶、Ⅰ型或Ⅱ型碗、

---

① 《晋书·地理志》。

① 《晋书·地理志》。

② a. 罗宗真：《江苏宜兴晋墓发掘报告》，《考古学报》1957 年第 4 期。

b. 南京市文物保管委员会：《南京板桥镇石闸湖晋墓清理简报》，《文物》1965 年第 6 期。

Ⅰ型或Ⅱ型盏，以及Ⅱ型罐、Ⅱ型盆、Ⅱ型水盂、Ⅱ型唾壶、Ⅱ型灯、Ⅲ型熏和Ⅲ型虎子；陶器中仅见Ⅰ型或Ⅱ型人物俑、Ⅱ型或Ⅲ型镇墓俑，以及家畜、井、灶等模型明器，但无陶质容器；金属器中常见铜带钩、图案式夔凤镜和柿蒂夔凤镜等，而且出现了铜棺钉。

本期35座中型墓的平面形制以“凸”字形墓最多，计有16座；长方形墓次之，计有10座；刀形墓又次之，计有7座；还有“吕”字形墓和并列双室墓各1座。绝大部分墓均为券顶，仅1座“吕”字形墓的前室作四隅券进式穹隆顶，另1座长方形墓的室顶为叠涩顶。关于墓室内的设施，半数左右的墓有祭台，少数墓有棺垫和排水沟，并且出现了与大型墓结构相似的用角砖做成的灯台。

中型墓的随葬品亦以青瓷器为主，常见的器形是Ⅱ型盘口壶，Ⅱ型、Ⅳ型罐，Ⅰ型、Ⅱ型、Ⅲ型碗，Ⅱ型盏，Ⅰ型盆，Ⅰ型水盂和Ⅰ型、Ⅱ型唾壶等，少数墓出有盘、灯、酒樽、带盖砚、虎子、插座和无鋬小鸡首壶等。随葬陶器的墓只有6座，其中随葬罐的有2座，随葬槅和耳杯的2座，还有2座随葬人物俑和家禽畜或再加井、灶和镇墓俑等。常见的金属器是铜鐎斗、铁刀、金银指环、银钗、银镯等，常见铜镜是半圆方枚神兽纹镜、重列神兽纹镜和画像纹缘神兽镜，也常见石黛砚和石豚，偶见玻璃碗、玻璃珠、漆耳杯、铅俑和磨光石斧等器物，其中产自波斯萨珊王朝的磨花玻璃碗是一件十分珍贵的文物。11座墓随葬有钱币，品类包括半两、五铢、大泉五十、货泉、直百五铢、大泉五百、大泉当千和剪轮钱等。

本期14座小型墓的平面形制均为长方形，其中13座是砖室墓，1座是土坑墓。砖室墓的墓顶大部分是券顶，有3座是用砖堆砌而成的叠涩顶，墓室内均无祭台、灯台、排水沟等设施。随葬品与中型墓同样以青瓷器为主，只是类别和数量略少，常见的器形是Ⅱ型盘口壶，Ⅱ型、Ⅳ型、Ⅶ型罐，Ⅲ型、Ⅳ型碗，Ⅱ型盏和Ⅰ型水盂，个别墓出有虎子和无鋬小鸡首壶，其中小鸡首壶且出于土坑墓中。随葬陶器的只有3座，2座墓随葬罐或再加盏和盘口壶；1座墓随葬陶纺轮2件。少数墓中出有铜镜，常见半圆方枚神兽纹镜和龙虎纹镜，个别墓出有禽兽纹镜或铁镜。此外，铁刀、铜勺、铜镊、银饰品、鹅卵石、砚亦有个别的发现。还有4座墓中发现了数量很少的五铢和剪轮钱。

综合本期大、中、小型墓的情况，在形制上一方面是沿袭孙吴旧制，另方面又有发展和变化。如大型墓和中型偏大的墓均流行“吕”字形的平面形制，孙吴时的“十”字形墓基本上消失；四隅券进式的墓顶结构较为多见；墓室内新出现了用角砖做成的灯台，排水沟沟孔的断面也自三角形发展为方形。此外，“凸”字形墓上升为中型墓的主要墓型，这可能是由于受到西晋墓制的影响①。在2座大型墓中发现的铜棺钉，又表明了葬具方面的新发展。

在随葬品的主要类别上，本期与孙吴晚期基本一致，但在型式上有不少变化。最显著的是汉式牛鼻系陶罐（Ⅰ型陶罐）和釜形陶罐（Ⅶ型陶罐）的消失和陶制生活用具的减少，而陶俑类有所增加，比较突出的是镇墓俑在大、中型墓内均有所发现，陶帷帐座

① 据《西晋帝陵勘察记》（《考古》1984年第12期），洛阳的西晋峻阳陵和崇阳陵均为“凸”字形墓。

则是本期大型墓内新出现的器物。青瓷器在中小型墓内也成为主要的随葬品，新的器形为无鋬小鸡首壶、用佛像装饰的三足酒樽和唾壶、大型蛙盂钮盖砚以及狮形插座等，器表的装饰纹带较孙吴晚期的青瓷器更为常见。随葬铜镜的墓依然较多，但镜的质量有所下降，三分之一为孙吴晚期铸造的较为粗率的半圆方枚神兽纹镜，其余依次为重列神兽纹镜、画像纹缘神兽镜、柿蒂夔凤纹镜、龙虎纹镜、禽兽纹镜、四乳四螭纹镜和方格规矩纹镜。在半圆方枚神兽纹镜中，有熹平七年（公元178年）、太平元年（公元256年）和元兴二年（公元265年）三种纪年镜。其他常见的金属器有铜带钩、镳斗、勺、镊，铁镜、刀，以及金银钗、镯和指环等。石黛砚和豚亦较常见，但漆器已较罕见。随葬的钱币品类以半两、五铢、大泉五十、直百五铢、大泉五百和剪轮钱为主，虽然只有17座墓出土钱币，但数量最多的仍可达400枚（M4024），说明孙吴时期的瘗钱之风对本期墓葬还有一定的影响。本期1座中型墓（M4021）内发现的波斯萨珊玻璃碗也说明了鄂城西晋墓中随葬品的多样性。

（二）西晋后期及两晋之际墓葬（第五期墓葬）

年代范围可包括西晋的永嘉、建兴和东晋的建武、大兴、永昌年间，即西晋末年的怀帝、愍帝和东晋初年的元帝统治期间，约自公元307～322年左右。此期为西晋的衰亡与东晋的初建时期，社会动荡不安，中原人民大举南迁，武昌也是南渡人口比较集中的地点之一，所以在葬俗方面呈现出较为复杂的情况。

通过分析对比，鄂城有西晋后期墓41座，两晋之际墓10座，故本期的墓葬总数为51座。其中长7米以上的大型墓仅1座，长3～7米的中型墓28座，长3米以下的小型墓14座，长度不明者8座。

本期仅有的1座大型墓（M2180）为“吕”字形墓，但后室附有右耳室，全长7.92米，各室皆为券顶，前室内有祭台。此墓被盗严重，随葬品仅余青瓷碗和金指环各1件，这件青瓷碗属Ⅶ型碗，为长江下游越窑产品，同型碗亦见于江苏宜兴周墓墩的建兴四年（公元316年）墓①。

中型墓的平面形制以“凸”字形墓最多，计14座；长方形墓次之，计9座；还有5座是刀形墓。墓顶的结构均为券顶，在5座墓内出现了加固墓室的角柱券、直柱券、直柱或塔形柱。墓内常见祭台、灯台、壁龛和棺垫，少数墓有棺床，在2座墓内发现了铜棺钉。除少数墓有砖砌的排水沟外，还在个别墓发现了陶水管。随葬品以青瓷器为主，常见Ⅰ型、Ⅳ型罐，Ⅰ型、Ⅱ型、Ⅳ型盘口壶，Ⅱ型、Ⅲ型鸡首壶，Ⅱ型唾壶，Ⅰ～Ⅳ型碗，Ⅰ型、Ⅱ型盏，Ⅰ型、Ⅱ型盆，Ⅱ型盒，Ⅰ型水盂和Ⅱ型虎子，还有个别的灯。陶器仅见于7座墓，有罐、盆、砚、槅、耳杯等器形，一般每墓只出1件陶器，个别墓出有罐、槅、耳杯各1件（为中型偏大的M2087）。金属器中以铁镳斗较为常见，还有半圆方枚神兽纹铜镜、铁镜，少数墓分别出有铜弩机、熨斗、镊、绕线板和铁釜等，铜镜有重列神兽纹镜、四乳四螭镜、兽首纹镜、兽带纹镜、禽兽纹镜。金银饰品中仅见银质者。钱币只见于3座墓，品类有五铢、大泉五十、剪轮钱，但石黛砚仍较常见。

① 南京博物院：《江苏宜兴晋墓的第二次发掘》，《考古》1977年第2期。

小型墓的平面形制以长方形为主，计有 13 座，还有 1 座双室并列墓。墓顶结构大部分是券顶，只有 2 座墓是叠涩顶。在墓内设施方面，个别墓中出现了祭台和棺垫（M4033），有的墓中还发现了铜棺钉（M2159）。随葬品亦以青瓷器为主，常见Ⅳ型罐，Ⅰ型、Ⅱ型盘口壶，Ⅵ型碗，Ⅱ型盏和Ⅱ型鸡首壶等，个别墓出有盘、盆或唾壶。随葬陶器的只有 2 座墓，各出Ⅲ型陶罐 1 件。金属器以铁刀和铜镜较为常见，镜型有四乳四螭纹镜、半圆方枚神兽纹镜、规矩纹镜和“位至三公”镜等，少数墓分别出有铜带钩、熨斗和铁镜、银钗，但未见钱币，石黛砚也只有个别的出土。

综合各型墓葬的情况看来，本期墓葬的平面形制已以“凸”字形墓、刀形墓和长方形的单室墓为主，代表孙吴旧制的多室墓只有个别的发现，这可能说明西晋墓制影响的加强和孙吴旧贵族的消失。墓内祭台、灯台、柱券、壁龛和棺垫等设施的流行，说明墓室内的布置较前期复杂。柱券和壁龛是本期新出现的室内设施，柱券分直柱券和角柱券两种，同时还有直柱或塔形柱与之配合或单独存在。从随葬品方面看，虽然在主要类别上与西晋前期相似，但质量略差，数量上也有减少的趋势。如造型和装饰比较精致的青瓷器不再出现，也未发现过铸造较精的画像纹缘神兽镜和柿蒂夔凤纹镜。在本期全部的 51 座墓中，仅 1 座大型墓内出有金指环，其余的墓中只有 7 座出有银饰件。出土少量钱币的墓也只有 3 座，器类仅五铢、大泉五十和剪轮钱 3 种。凡此都可以说明此期墓主人的身份已开始下降，亦与此期社会财富的匮乏有关。

三　东晋时期墓葬

鄂城六朝墓中未发现东晋时期的直接纪年遗物，但邻近地区的东晋纪年墓发现较多，通过对墓葬形制和随葬品的比较研究，可以确定这批六朝墓中有 102 座属于东晋墓。用来对比的邻近地区纪年墓为：江苏南京戚家山太宁元年（公元 323 年）谢鲲墓①、江苏南京象山咸康七年至永和四年（公元 341～348 年）王兴之夫妇墓②、江苏南京老虎山永和元年（公元 345 年）颜谦妇刘氏墓③、江苏南京象山升平二年（公元 358 年）王闽之墓④、江苏南京象山升平三年（公元 359 年）王丹虎墓⑤、湖南长沙桂花园升平五年（公元 361 年）潘氏墓⑥、江苏南京西善桥太和四年（公元 369 年）墓⑦、江西清江洋湖宁康二年（公元 374 年）桂氏墓⑧、湖南长沙烂泥冲宁康三年（公元 375 年）刘氏女墓⑨、江

① 南京市文物保管委员会：《南京戚家山东晋谢鲲墓简报》，《文物》1965 年第 6 期。
② 南京市文物保管委员会：《南京人台山东晋兴之夫妇墓发掘报告》，《文物》1965 年第 6 期。
③ 南京市文物保管委员会：《南京老虎山晋墓》，《考古》1959 年第 6 期。
④ 南京市博物馆：《南京象山 5 号、6 号、7 号墓清理简报》，《文物》1972 年第 11 期。
⑤ 南京市文物保管委员会：《南京象山东晋王丹虎墓和二、四号墓发掘简报》，《文物》1965 年第 10 期。
⑥ 湖南省博物馆：《长沙两晋南朝隋墓发掘报告》，《考古学报》1959 年第 3 期。
⑦ 葛治功：《南京西善桥东晋泰和四年墓清理简报》，《考古通讯》1958 年第 4 期。
⑧ 江西省文物管理委员会：《江西清江洋湖晋墓和南朝墓》，《考古》1965 年第 4 期。
⑨ 湖南省博物馆：《长沙两晋南朝隋墓发掘报告》，《考古学报》1959 年第 3 期。

苏南京苜蓿园太元九年（公元384年）墓[①]、江苏南京象山太元十七年（公元392年）夏金虎墓[②]，以及江苏镇江池南山隆安二年（公元398年）墓[③]等。此外，江苏南京地区还有几座大体上能够确定年代和墓主身份的东晋皇族墓和大族墓，如东晋前期的南京大学北园大墓（推定为皇族墓）[④]、象山王氏七号墓（推定为荆州刺史王廙墓）[⑤]、幕府山二号墓（推定为晋穆帝陵）[⑥]，以及东晋后期的富贵山大墓（推定为晋安帝或恭帝陵）[⑦]，亦可作为分型和断代的参考。

根据上述对比资料，鄂城发现的102座东晋墓还可区分为前、后两期，每期仍可按鄂城孙吴、西晋墓的分型标准，即大型墓一般长7米以上[⑧]，中型墓长3～7米，小型墓长3米以下。不过，从江苏南京的东晋大族墓资料看来，“凸”字形墓一般是有官品者或其妻室之墓，而无官品者只能入葬长方形墓[⑨]。

（一）东晋前期墓葬（第六期墓葬）

年代范围可包括东晋的太宁、咸和、咸康、建元、永和、升平、隆和、兴宁年间，即明帝、成帝、康帝、穆帝和哀帝的统治期间，约自公元323～365年左右。此期为武昌的又一次兴盛时期，重臣王敦、温峤、陶侃、庾亮、庾翼、庾冰等先后在此镇守，是长江中上游以至岭南地区的政治和军事中心，其地位十分重要。

通过分析对比，鄂城有东晋前期墓54座，其中长7米以上的大型墓1座，长3～7米的中型墓43座，长3米以下的小型墓7座，长度不明者3座。在墓地分布上有47座位于西山南麓地区，说明此期墓葬较孙吴西晋时期更趋于集中埋葬。

本期仅有的1座大型墓（M2112）为“凸”字形墓，全长7.52米。甬道和墓室均为券顶，墓室内有角柱券和直柱券，并有壁龛2个和灯台6个，在排水沟的阴井口还发现有铜质漏水板。此墓被盗严重，但仍遗留有金饰品多件，山形金饰片、花瓣形金饰片、桃形金

---

① 南京博物院：《南京中山门外苜蓿园东晋墓清理简报》，《考古通讯》1958年第4期。

② 南京市博物馆：《南京象山5号、6号、7号墓清理简报》，《文物》1972年第11期。

③ 镇江市博物馆：《镇江东晋画像砖墓》，《文物》1973年第4期。

④ a. 南京大学历史系考古组：《南京大学北园东晋墓》，《文物》1973年第4期。
b. 蒋赞初：《南京东晋帝陵考》，《东南文化》1992年第3、4期。

⑤ 南京市博物馆：《南京象山5号、6号、7号墓清理简报》，《文物》1972年第11期。

⑥ 南京市博物馆：《南京北郊东晋墓发掘简报》，《考古》1981年第4期。

⑦ a. 南京博物院：《南京富贵山东晋墓发掘报告》，《考古》1966年第4期。
b. 蒋赞初：《南京东晋帝陵考》，《东南文化》1992年第3、4期。

⑧ 根据已知的考古资料，南京东晋帝陵中的晋穆帝陵长7.88米（幕府山M2），晋安帝或恭帝陵长9.76米（富贵山M1），南京大学北园晋陵长8.04米。推定为荆州刺史王廙之墓长为5.32米（象山M7）。故王廙墓只能列入中型墓。

⑨ 如南京象山王氏墓群中M7的墓主王廙的身份是荆州刺史，M1的墓主王兴之的身份是赣令，M6的墓主夏金虎是尚书左仆射王彬的继室，皆使用“凸”字形墓；而王彬的长女王丹虎与王兴之的长子王闽之由于无官品，均使用长方形墓。又如南京老虎山颜氏墓群中M1的墓主是安成太守颜谦妇刘氏，M2的墓主是州西曹骑都尉颜綝，M3的墓主是零陵太守颜约，皆使用“凸”字形墓。

饰片、圆壶形金饰和小金珠等，此外还有羊形石饰、五铢、剪轮钱和1件陶罐。其中山形金饰片当为冠饰，可与江苏南京大学北园东晋前期皇族墓出土的同类金饰① 相比，唯此件规格略小。铜质的漏水板也可与江苏南京老虎山永和元年（公元345年）颜谦妇刘氏墓相比②。

在43座中型墓内，"凸"字形墓占20座，长方形墓占17座，其余为并列双室墓3座，并列三室墓1座，刀形墓2座。中型墓除一例为叠涩顶外，余均为券顶，其中长5~7米间的中型偏大墓有7座，显然比西晋时期有所增多，而且都是"凸"字形墓。在3座长6~7米的中型墓的墓室内均有角柱券、直柱券、直柱或塔柱的结构；在4座长5~6米的中型墓的墓室内，有2座具有柱券结构；在18座长4~5米的中型墓的墓室内，有5座具有柱券结构；在18座长3~4米的中型墓的墓室内，只有1座具有直柱的结构，可见柱券或直柱的设置，又与墓葬的大小有关。此外，祭台和棺床比较流行，铜棺钉亦较常见，少数墓有壁龛和排水沟，个别墓仍用棺垫。在随葬品方面，青瓷器虽然继续保持优势，但陶器又有逐步增加的趋势。中型墓内有17座墓出有数量不多的陶器，类别以盘、槅、魁勺、耳杯和砚为主，少数墓出有釉陶盘口壶、四系罐、双口罐、盏和纺轮。青瓷器中主要是罐的数量有所减少，而盘口壶、鸡首壶和唾壶的数量有较大的增长，常见的青瓷器是Ⅱ型、Ⅳ型盘口壶，Ⅲ型鸡首壶，Ⅱ型唾壶，Ⅳ型、Ⅷ型罐，Ⅰ型、Ⅱ型、Ⅳ型碗，Ⅰ~Ⅲ型盏，Ⅰ型盘和Ⅰ型盆；少数墓出有水盂、灯、熏、砚和盒。铜镜逐渐少见，仅7座中型墓出有铜镜，以纹饰简化的小型镜为主，如简化规矩纹镜、简化柿蒂夔凤纹镜、简化禽兽纹镜和小型神兽纹镜等，还有个别的重列神兽镜、四乳四螭镜和内向连弧纹镜。少数墓出有铁镜、金银指环和钗、镯。个别墓出有铜酒樽、鐎斗、熨斗、盏、勺，铁矛，金饰片，银铃、银项圈，玛瑙珠、石印章。石豚和石黛砚比较流行。钱币少见，仅3座墓出有五铢、大泉五十或王莽刀钱。

7座小型皆为券顶长方形墓，2座有祭台，1座有棺床，唯均无柱券结构，亦未发现铜棺钉。在随葬品方面，均未见陶器，青瓷器中以Ⅱ型盘口壶、Ⅲ型碗和Ⅱ型盏较常见，也有罐、盘、水盂或唾壶发现，在数量上均少于中型墓。所有小型墓中仅1座墓出有金簪，并且均不见钱币和铜镜。

综合各型墓葬的情况，本期墓葬的平面形制中已经基本上排除了孙吴西晋时期仍在本地区流行的前堂后寝的多室墓模式，"凸"字形墓取得了绝对的优势，但并列双室或三室墓却有所增加。在中型偏大的墓和大型墓内已普遍流行柱券结构，祭台和棺床亦较多见，棺床且出现于小型墓中，铜棺钉在大、中型墓内已成为常见之物。从随葬品方面看，本期较突出的现象是大、中型墓内随葬陶器的增多与铜镜和钱币的少见，但随葬金银饰品的数量却有所增加，质量亦有提高。从上述形制方面和随葬品方面所表现出来的一些现象来看，可能意味着本期墓主身份的上升和财富的增长。

---

① 南京大学历史系考古组：《南京大学北园东晋墓》，《文物》1973年第4期。

② 南京市文物保管委员会：《南京老虎山晋墓》，《考古》1959年第6期。

（二）东晋后期墓葬（第七期墓葬）

年代范围可包括东晋的太和、咸安、宁康、太元、隆安、元兴、义熙、元熙年间，即废帝、简文帝、孝武帝、安帝、恭帝的统治期间，约自公元 366～420 年左右。此期武昌的重要性开始减弱，权臣桓温改以江陵和襄阳作为长江中游的重镇，武昌降为普通的郡治。

通过分析对比，鄂城有东晋后期墓 43 座，另有 5 座墓因资料不足只能定为东晋墓而不能区分前、后期，附于此期作为参考。

在 43 座东晋后期墓中缺乏长 7 米以上的大型墓，长 3～7 米的中型墓有 35 座，长 3 米以下的小型墓 5 座，长度不明者 3 座。

此期的中型墓内有“凸”字形墓 15 座，长方形墓 14 座，并列双室墓 5 座，横前堂三后室墓 1 座，但未发现刀形墓。其中横前堂三后室墓较为特殊，此墓全长 6.04 米，甬道、过道和墓室均为券顶，在外形上与孙吴至西晋前期流行的横前堂双后室墓基本相似，但在墓内已出现柱券结构，劫余的随葬品中又有东晋后期才出现的螭首鋬青瓷鸡首壶和假圈足的青瓷盏，故其年代应归入东晋后期（M2263）。

在其余 34 座中型墓内，有柱券、塔柱或直柱结构者占 14 座，说明此期墓室内的柱券结构较东晋前期更为多见。近半数墓均有祭台、棺床和排水沟，祭台和棺床的宽度一般均小于墓室，以便于排水，有的墓在棺床的面砖之下砌有几行排水的孔道。使用铜棺钉的墓较东晋前期减少，前期大体上是每 4 座中型墓内即有 1 座墓使用铜棺钉，而此期则是每 7 座中型墓内才有 1 座墓使用铜棺钉。在随葬品方面，随葬陶器的墓陆续增多，35 座中型墓内有 21 座用陶器随葬，盘、槅、魁勺、盏、耳杯共出的情况较为常见，少数墓还出有砚或盘口壶，个别墓出有罐、唾壶、盆、炉、纺轮。随葬青瓷器的数量依然超过陶器，但罐和唾壶较为少见，盏和盘的数量增加，常见的器物是Ⅱ型、Ⅳ型盘口壶，Ⅲ型鸡首壶，Ⅳ型碗，Ⅲ型、Ⅳ型盏和Ⅰ型盘，偶见唾壶、水盂、盒、砚。金属器和钱币均较前期减少，少数墓出有铁镜、铁刀或铁剪，中型墓内仅 4 座墓出有铜镜，属于纹饰简化的四乳四螭纹镜、柿蒂夔凤纹镜和小型神兽纹镜。金指环、饰件或银钗分别见于 6 座墓，五铢钱仅见于 3 座墓。石豚和石黛砚仍较常见，个别墓发现有漆器或小件玉饰品。

5 座长方形小型墓内有 4 座是券顶，1 座是叠涩顶，这座叠涩顶的小型墓内还设有祭台和棺床（M4036）。小型墓的随葬品中无陶器发现，而以青瓷碗、盏为主，青瓷罐、鸡首壶、盘发现于个别墓中，铜镜和五铢钱也只有个别墓出土，未发现金银饰品。

综合各型墓葬的情况，除 1 座较为特殊的具有柱券结构的横前堂三后室墓外，“凸”字形墓已较前期减少，刀形墓不再出现，而长方形墓则上升为主要的墓型，并列双室墓的比重亦有增加。约有半数左右的墓具有柱券或直柱的结构，说明柱券结构已成为此期墓葬的显著特征。带甬道墓和使用铜棺钉墓的减少，应是意味着墓主的身份和财富的下降。在随葬品方面的突出现象是陶器较东晋前期更为多见，并以盘、槅、魁勺、耳杯为主要组合，但值得注意的是小型墓中却不见陶器，仅见青瓷器。青瓷品的品种和数量均较前期有减少的趋势，但盏和盘的数量却有所增加。铜镜和钱币继续少见，金银饰品只发现于少数墓中，这种现象可能也同样说明了此期墓主的身份和财富的下降。

四　南朝时期墓葬

鄂城六朝墓中除在M2032发现南齐建武三年（公元496年）宋隆太守史孚剋的砖墓志一方外，再通过墓葬形制和随葬品的比较研究而确定的南朝墓共有46座。用以对比的邻近地区纪年墓为：浙江黄岩秀岭水库刘宋元嘉廿四年（公元447年）墓①、湖北武汉水果湖刘宋元嘉廿七年（公元450年）墓②、湖北武汉周家大湾刘宋孝建二年（公元455年）墓③、江西清江潭埠刘宋泰始六年（公元470年）墓④、江苏南京太平门外尧辰果木场刘宋元徽二年（公元474年）明昙憘墓⑤、湖南益阳城关镇南齐建元四年（公元482年）墓⑥、湖北武汉何家大湾南齐永明三年（公元485年）刘觊墓⑦、江西吉安南齐永明十一年（公元493年）墓⑧、江西清江山前南齐建武三年（公元496年）墓⑨ 、江西赣县官村营建武四年（公元497年）墓⑩、湖南长沙烂泥冲南齐永元元年（公元499年）刘氏墓⑪、浙江奉化白杜萧梁天监年间（公元502～519年）墓⑫、江西永修马口萧梁天监九年（公元510年）墓⑬、湖南资兴旧市萧梁普通元年（公元520年）墓⑭、江西宁都石山萧梁大同七年（公元541年）墓等⑮。此外，江苏丹阳、南京已经发掘的几处被推定为齐、梁帝王的陵墓如丹阳胡桥仙塘湾的南齐陵（被考定为齐景帝萧道生之修安陵，年代约为公元494年左右）⑯，丹阳胡桥吴家村的南齐陵（被推定为齐废帝萧宝卷之陵，年代约为公元501年左右）⑰，丹阳建山金家村的南齐陵（推测为齐和帝萧宝融之陵，年代约为公元502年左右）⑱，以及南京尧化门外甘家巷一带的萧梁天监元年（公元502年）桂阳郡王萧融墓、天监十七年（公元518年）安成郡王萧秀墓和中大通四年（公元533年）南平郡王萧伟墓等⑲亦可作为断代和分型的参考。

---

① 浙江省文物管理委员会：《黄岩秀岭水库古墓清理报告》，《考古学报》1958年第1期。
② 湖北省博物馆：《武汉地区四座南朝纪年墓》，《考古》1965年第4期。
③ 湖北省博物馆：《武汉地区四座南朝纪年墓》，《考古》1965年第4期。
④ 江西省博物馆考古队：《江西清江南朝墓》，《考古》1962年第4期。
⑤ 南京市文物保管委员会：《南京太平门外刘宋明昙憘墓》，《考古》1976年第1期。
⑥ 益阳地区文物工作队等：《湖南省益阳县晋、南朝墓发掘简况》，《文物资料丛刊》第8辑，文物出版社，1984年。
⑦ 湖北省博物馆：《武汉地区四座南朝纪年墓》，《考古》1965年第4期。
⑧ 平江等：《江西吉安县南朝齐墓》，《文物》1980年第2期。
⑨ 清江县博物馆　傅冬根：《江西清江山前南朝墓》，《文物资料丛刊》第8辑，文物出版社，1984年。
⑩ 赣州市博物馆：《江西赣县南齐墓》，《考古》1984年第4期。
⑪ 湖南省博物馆：《长沙两晋南朝隋墓发掘报告》，《考古学报》1959年第3期。
⑫ 周瑞燕等：《浙江奉化县南梁墓》，《考古》1984年第9期。
⑬ 杨厚礼：《江西永修南朝梁墓》，《考古》1984年第1期。
⑭ 湖南省博物馆：《湖南资兴晋南朝墓》，《考古学报》1984年第3期。
⑮ 唐昌朴：《江西宁都发现南朝梁墓》，《文物》1973年第11期。
⑯ 南京博物院：《江苏丹阳胡桥南朝大墓及砖刻壁画》，《文物》1974年第2期。
⑰ 南京博物院：《江苏丹阳县胡桥、建山两座南朝墓葬》，《文物》1980年第2期。
⑱ 南京博物院：《江苏丹阳县胡桥、建山两座南朝墓葬》，《文物》1980年第2期。

根据上述对比资料，鄂城发现的46座南朝墓还可区分为前、后期，每期的分型标准大体上仍可参照本章的吴晋墓葬。因丹阳和南京两地发现的齐、梁帝王陵墓的全长一般都在10米上下，而目前已知的州刺史以下的南朝纪年墓的长度一般都不超过7米，如江苏南京发现的刘宋散骑常侍、宁朔将军明昙憘墓长5.5米，湖北鄂城发现的宋隆太守史孚兕墓长4.38米等。至于湖北武汉周家大湾发现的刘宋武陵王前参军事刘觊墓长达7.4米，或属僭越的现象。

（一）南朝前期墓葬（第八期墓葬）

年代范围可包括南朝的宋、齐时期，即公元420~502年。此期的武昌改属州治设在夏口（今湖北武汉武昌）的郢州管辖，武昌郡的辖县也减为武昌、阳新、鄂三县①，故其重要性又次于东晋时期。

通过分析对比，鄂城有南朝前期墓32座，其中无大型墓，长3~6米的中型墓有28座，长2米的小型墓1座，长度不明者3座。

此期的中型墓内有长方形墓18座，并列双室墓6座，“凸”字形墓4座。所有中型墓皆为券顶。从形制结构上看，有柱券或直柱者达18座，有棺床者14座，可见有柱券和棺床者较东晋时为多。少数墓有壁龛和灯台，有的墓多达11个壁龛（M2120）。从随葬品来看，大部分墓内均有陶瓷器同出，有陶器随葬的墓达23座，出土陶器的总数要超过青瓷器。陶器的类型以Ⅱ型盘，Ⅱ型槅，Ⅱ型、Ⅲ型魁勺和Ⅱ型、Ⅲ型灯为主，尤以陶盘发现最多，在夫妇合葬墓中通常还有两套盘、槅和魁勺，少数墓出有Ⅱ型盘口壶和盏，个别墓出有Ⅱ型砚或Ⅲ型炉。有青瓷器随葬的墓为22座，常见的类型是Ⅲ型、Ⅳ型盏，Ⅳ型、Ⅴ型碗，Ⅲ型盘口壶和Ⅰ型盘，而以碗和盏的数量最多，少数墓出有Ⅱ型罐，个别墓出有Ⅲ型鸡首壶、Ⅳ型砚或Ⅳ型熏。在未经扰乱的墓中发现有陶瓷器配合使用的情况，如置于祭台上的盘和槅多属陶质，而盏多属瓷质。有1座中型偏大的墓（M2226）则出有陶盘5件、瓷盘7件和瓷盏11件，另有陶槅、陶魁勺、瓷盘口壶各2件。

此期中型墓随葬品中的金属器继续少见，发现铜镜者仅2座墓，各出1面铜镜，其中有1面是“位至三公”铭双螭纹镜，另1面纹饰不明；还有出铁镜者1座墓。出金银饰品者3座墓，个别墓出有铁刀或铜勺。发现钱币的墓有5座，较东晋后期略多，且有3座墓均用面额较大的钱币随葬，如M2221随葬大泉当千1枚，M2226随葬大泉五百和大泉当千各1枚，M3023随葬大泉五十2枚等。还有7座墓用石豚随葬，个别中型偏大的墓（M2226）中发现有玻璃珠、石珠和琥珀饰品，但未见石黛砚。

在1座长仅2米的长方形小墓内仅随葬陶盘1件，在3座形制和长度不明的小墓中均出有瓷盏，其中1座墓有陶盘和陶勺，但皆无金属器和钱币随葬。

综合各型墓葬的情况，本期墓在平面形制上已以长方形为主，并列双室墓的比重也有增长，但“凸”字形墓的数量已大为减少，这可能意味着本期墓主身份的继续下降。

---

⑲ a. 南京市博物馆 阮国林：《南京梁桂阳王肖融夫妇合葬墓》，《文物》1981年第12期。
b. 南京博物院：《南京尧化门南朝梁墓发掘简报》，《文物》1981年第12期。
c. 南京博物院等：《南京栖霞山甘家巷六朝墓群》，《考古》1976年第5期。

① 《宋书·州郡志》。

本期半数以上的墓均有柱券结构，说明这类柱券墓较东晋后期更具有普遍性。在随葬品方面，陶器的比重持续增长，并且其数量超过了青瓷器，陶质的盘、槅、魁勺与瓷盏的组合较东晋后期更为常见，青瓷器的品种则有所减少。金属器继续少见，唯随葬石豚和钱币的墓较东晋后期略有增加。

（二）南朝后期墓葬（第九期墓葬）

年代范围可包括南朝的梁、陈时期，即公元 502～589 年。此期的武昌仍属郢州管辖，是一般的郡治所在地。

通过分析对比，鄂城只有南朝后期墓 14 座，其中长 3～6 米间的中型墓 12 座，长 3 米的小型墓 1 座，长度不明者 1 座。

此期的中型墓内有长方形墓 5 座，“凸”字形墓 4 座，并列双室墓 2 座，刀形墓 1 座，皆为券顶。在结构上都较简单，东晋以来流行于武昌地区的柱券墓，此期只发现 1 座（M2054），另有 1 座仅见直柱（M2211），有棺床者为 4 座墓，祭台见于 2 座墓，排水沟见于 3 座墓。随葬品的情况基本上与南朝前期相同，即以陶器和青瓷器为主，出土陶器的总数略多于青瓷器，但其他类器物更为少见。在陶器中以Ⅱ型、Ⅲ型盘，Ⅱ型、Ⅲ型槅，Ⅳ型魁勺，Ⅱ型、Ⅲ型灯较为常见，偶见Ⅲ型盘口壶和盏、炉等。青瓷器以Ⅲ型、Ⅳ型盏，Ⅴ型碗，Ⅲ型、Ⅳ型盘口壶较为常见，偶见Ⅳ型罐和Ⅳ型、Ⅴ型砚，其中青瓷盏常与陶盘同出。金属器仅见银镯 1 件。未见铜镜、钱币和石豚等前几期常见的器物。如 M2054 出有Ⅱ型陶盘 6 件、Ⅱ型陶槅 1 件、Ⅳ型魁勺 1 套、盏 1 件，以及Ⅲ型青瓷盏 5 件、Ⅴ型青瓷盘口壶 1 件、Ⅳ型青瓷砚 1 件。

此期的小型墓，仅发现 1 座（M2068），墓内只出土Ⅳ型青瓷盏 1 件。

上述情况都反映了此期墓主的身份和财富的下降，同时也显示了南朝后期武昌城趋于衰落的一个侧面。

总起来说，通过对鄂城历年来发现的 394 座六朝墓的分期和分型研究之后，使我们认识到鄂城六朝墓发现数量最多、类型和随葬品最丰富的时期是孙吴至西晋前期，即第一期至第四期，这是与孙吴的两度建都和武昌郡的建制密切相关的。但至西晋后期，即第五期时，墓葬中曾表现出有所衰退的迹象。随着东晋的建立，武昌再度成为长江中游的重镇，所以在东晋前期，即第六期的墓葬中又反映出复兴的迹象。至东晋后期，即第七期时，随着长江中游的重镇迁往江陵和襄阳，武昌的地位受到削弱，墓葬中也再度反映出衰退的迹象。至南朝前期和后期，即第八期和第九期时，由于郢州治夏口（今湖北武汉武昌）的兴起，以及武昌郡辖境的缩小，遂使武昌逐渐趋于衰落，这在墓葬中也有一定的反映。

因此，鄂城六朝时代各期墓葬的盛衰状况，可以说是当时武昌城兴废历史的一个如实反映。同时，其各期墓葬的形制及主要随葬品的发展和演变状况，对于长江中下游以至整个南方六朝墓葬的研究，也具有相当的参考价值。

（执笔者：蒋赞初）

第五章　结语

本报告包含了1956～1983年间湖北省鄂城市郊清理发掘的394座六朝墓葬的资料，这是建国以来三国两晋南北朝时期南方考古中的一批相当重要的资料。通过对这批资料的整理和初步研究，我们认为其在学术上的价值主要表现在以下四个方面。

一是以吴晋墓葬为主的这批考古资料，可以为长江中下游六朝墓葬的分期研究，特别是为长江中游吴晋墓葬的研究，提供有重要参考意义的资料；二是通过对上千件与长江下游六朝青瓷有所差别的出土青瓷器的研究，证明这类青瓷器产自长江中游各窑场，从而为南方青瓷的发展史提供了重要的资料；三是近300面南方铸造的汉六朝铜镜在鄂城六朝墓地的集中发现，为研究南方铜镜铸造的历史，提供了丰富的实物资料；四是通过对出土的金属器、钱币、漆木器、玉石器和玻璃器的整理、研究，补充了有关六朝时期长江流域的手工业、商品交换和海外交通等方面的一些实物资料。此外，在铜镜和青瓷器的装饰图案上，也部分地反映了佛教在长江中下游地区的传播情况。

一　鄂城六朝墓葬各期的主要特点

关于孙吴墓葬的考古研究，由于吴都建业所在的今江苏南京地区发现的孙吴前期和中期（指东汉末至孙权统治时期）的墓葬偏少，故孙吴西都所在的武昌（今湖北鄂城）及其毗邻的夏口（今湖北武汉武昌）两地发现较多的孙吴各期墓葬也就具有相当的重要性。

鄂城共发现吴墓达118座，而且类型齐全，年代范围可自东汉建安年间起，下迄吴晋之际。根据我们的分期研究，这批吴墓可分为前、中、后三期（详见本书第四章“分期和年代”）。大体说来，自汉末至黄武年间的孙吴前期墓多承东汉旧制，当时孙吴建国伊始，经济尚未恢复，故多见中、小型的长方形单室砖墓，也有少数小型的长方形土坑墓，而罕见大型的多室砖墓，但已经出现了个别的前室作四隅券进式穹隆顶、后室作券顶的“吕”字形大墓（M2215）。随葬品以灰陶器和釉陶器为主，青瓷器的数量和品种均较少，常见灰陶牛鼻系罐、低温釉陶双系罐、高温釉陶四系麻布纹罐，以及青瓷的碗、盏和罐等。但随葬较为精致的铜镜和大量的钱币之风已经开始流行，常见重列神兽纹镜、半圆方枚神兽纹镜、兽首纹镜、夔凤纹镜，以及五铢、货泉、直百五铢、太平百钱、剪轮钱等。少数墓还出有陶质家禽畜圈和仓厨明器，以及日用漆器等。金属饰品中以银质者为主，罕见金饰品。

自孙吴还都建业至孙亮继位时为止的孙吴中期，由于当时孙吴政权趋于稳定，江南经济已经复苏，鄂城的此期墓出现了类型较多、随葬品较为丰富的大型和中型墓。其中“吕”字形大型墓的前室仍具有四隅券进式的穹隆顶，或附有耳室；中型墓已以带甬道的“凸”字形墓为主，并且出现了并列双室墓和横前堂双后室墓；小型墓仍以长方形的

单室墓为主。陶器中除继续常见灰陶牛鼻系罐、低温釉陶双系罐和高温釉陶四系麻布纹罐外，陶质模型明器有增多的趋势，并且出现了人物俑、镇墓俑和陶车舆。青瓷器的数量和品种都有明显的增长，除前期已出现的碗、盏、罐和虎子外，新出现了盘口壶、唾壶、水盂、砚、熏、插座等器形，在中型、小型墓中出土的青瓷器数量已大体上接近陶器和釉陶器的出土数量。金银饰品不仅数量增多，而且金饰品也比较常见。铜镜较为多见，除重列神兽纹镜、半圆方枚神兽纹镜、兽首纹镜、夔凤纹镜外，连弧纹镜和画像纹缘镜等也时有发现。钱币中则增加了孙吴铸造的大泉五百和大泉当千两种具有年代特征的品类。在装饰品中还出现了玻璃珠、水晶珠、琥珀珠，以及玻璃质和琥珀质的其他饰件。此外，铅地券也于此期在鄂城吴墓中发现。

自孙亮继位起至吴晋之际的孙吴后期墓，大型的多室墓发现较多，而且常带有耳室，最大的墓（M2162）计有 8 室，全长达 10.95 米，其前室亦作四隅券进式穹隆顶。带甬道的中型墓的数量亦有增加。在随葬品中已以青瓷器为主，陶器和釉陶器开始减少，特别是在大型墓中已基本上不见陶器和釉陶器，中型和小型墓内所出青瓷器的数量也超过了陶器和釉陶器。青瓷器的品种新增加了盘、耳杯、盆、勺、酒樽、盒、槅、鸡首罐和蛙形水盂等，大型墓中的仓厨用具与禽畜类等明器亦已全部用青瓷制作。不过，在中型和小型墓内的仓厨禽畜明器仍多用陶制器，而且陶器和釉陶器在随葬品中所占的比重较大。此期墓中随葬的日用铜器、金银器和铜镜、钱币较为常见。铜镜以半圆方枚神兽纹镜发现较多，重列神兽纹镜和夔凤纹镜次之，还有珍贵的鎏金画像纹缘神兽镜和佛像夔凤纹镜发现。日用铜器的品种较前期、中期多样化，如锔、洗、酒樽、勺、杯、盘、炉、鐎斗、熨斗、带钩、镊和饰件等均有发现，其中且有鎏金的铜杯和饰件。钱币的品种仍以五铢、货泉、直百五铢、太平百钱、剪轮钱、大泉五百和大泉当千为主，特别是中型墓内随葬钱币的数量有所增加，如有 1 座凸字形中型墓（M2184）即随葬钱币达 1285 枚。金银器的品种亦有所增加，除常见钗、镯、指环外，桃形和圆形的金饰片也时有发现。

通过对鄂城吴墓的分期研究，可以看出孙吴墓葬从整体上说虽然保留的东汉旧制较多，但已经形成了一些自身的特征。在形制方面，大型墓多为“吕”字形或“十”字形的多室砖墓，其前室常用四隅券进式的穹隆顶，而且可能是长江中下游地区吴墓中最早出现的这种先进的墓室室顶结构；带有短甬道的“凸”字形墓和刀形墓，自孙吴中期、后期起便成为中型墓的主体；砖砌的棺垫和三角形的排水孔道也是该地区吴墓在室内设施上的特点之一。在随葬品方面，孙吴前、中、后三期的共同特点是均有灰陶、低温釉陶、高温釉陶、青瓷这四类陶瓷器，而在数量和品种上，则是灰陶器和釉陶器逐期减少，青瓷器逐期增加，到孙吴后期的大型墓中已基本上不见灰陶器和釉陶器，连仓厨禽畜等明器也全部用青瓷制作。此外，随葬较多的铜镜和金银饰品，以及普遍的瘗钱之风，也是各期吴墓的共同特征。

鄂城共发现西晋墓 128 座，在数量上且略多于吴墓，其原因可能是由于其中相当一部分墓主人是卒于西晋年间的孙吴贵族。根据墓葬形制和随葬品的分析对比，这批墓葬还可以细分为前、后两期，并以惠帝末年（公元 306 年）为大体的分界线。西晋前期墓在形制结构和随葬品的组合上较多地保留了孙吴的旧俗，例如此期的大型、中型墓的平面形制仍

是分别以"吕"字形墓及"凸"字形墓和刀形墓为主，大型墓的前室或前、后两室的室顶均有作四隅券进式穹隆顶者，但在墓室内的设施方面稍有发展，如少数大型、中型墓除继续使用祭台、棺垫或棺床外，新出现了用角砖做成的灯台和葬具中使用的铜棺钉，排水孔道也自三角形改为方形。此期随葬品的主要类别均与孙吴后期相似，青瓷器的数量和品种继续增加，陶器和釉陶器继续减少，但陶俑类却有所增加，如陶镇墓俑在大型、中型墓内均时有发现，陶帷帐座也首次出现于大型墓中。青瓷器在大、中、小各型墓内都成为主要的随葬品，新出现的器形为无鋬小鸡首壶、三足酒樽、以蛙盂作钮的盖砚和狮形插座等。随葬铜镜和瘗钱之风在各型墓中依然流行，铜镜的品种以半圆方枚神兽纹镜为主，重列神兽纹镜、画像纹缘神兽镜、夔凤纹镜和龙虎纹镜次之，只是大部分铜镜的质量不如吴墓中所出者。钱币的品种仍以孙吴后期流行的半两、五铢、大泉五十、直百五铢、大泉五百和剪轮钱为主。此外，金银饰品、石黛砚和石豚也是常见的随葬品，发现于此期的1座中型墓（M4021）内的波斯萨珊王朝玻璃碗更是十分难得的珍贵随葬品。

鄂城的西晋后期墓在形制结构上开始出现与孙吴旧制有所差别的情况。表现在规模变小，大型墓仅发现1座前室、后室均作券顶的"吕"字形墓（M2180），其后室附1间耳室；中型墓内的带短甬道的"凸"字形墓和刀形墓的比重更大，在墓室内开始设置有柱券、直柱和壁龛，铜棺钉继续有所发现，还新出现了陶制的排水管。在随葬品方面，器类虽然与西晋前期基本相似，但青瓷器已占绝对优势，陶器的比重继续缩小，陶制的模型明器不再出现。铜镜仍较常见，以半圆方枚神兽纹镜为主，少数为重列神兽纹镜、四乳四螭纹镜、兽首纹镜、兽带纹镜、禽兽纹镜、规矩纹镜和"位至三公"铭镜，铁镜和石黛砚亦较常见。金银饰品和钱币开始少见。个别的金饰品仅发现于大型墓中，中型、小型墓只见银质者。出有少量钱币者为3座中型墓，小型墓中已不出钱币。此外，铁镜和石黛砚仍较常见，罕见漆器。此期墓最突出的现象应是墓室内开始设置柱券或直柱，从目前资料看，这种柱券墓以江西南昌发现的孙吴永安六年（公元263年）墓①为最早，并且在江西地区的两晋墓中广为流行。因此，鄂城发现的西晋后期柱券墓，可能与西晋惠帝时武昌郡改属江州管辖有关②。

鄂城发现的东晋墓葬有102座，根据墓葬形制和随葬品的分析对比，这批墓葬还可以细分为前、后两期，并以哀帝末与废帝初之际（公元366年左右）作为分界线，其中前期墓略多于后期墓。在东晋前期墓中，"凸"字形墓已成为大型、小型墓的主要形制，孙吴、西晋时流行的大型多室不再出现，但并列双室墓却有所增加，还有个别的并列三室墓发现。在墓内设施上，柱券和直柱较西晋后期多见，祭台、灯台、壁龛、棺床、排水沟，以及葬具中的铜棺钉普遍流行，大型墓内还出现了置于渗井口的铜质漏水板。在随葬品方面，此期仍以青瓷器为主，但品种有所减少，常见的几种器形是盘口壶、鸡首壶、唾壶、碗、盘、盆等，罐类开始减少，并且罕见蛙形水盂、虎子、兽形插座等动物造型的器物。青瓷器的纹饰也趋于简化，西晋时繁缛的装饰纹带已很少见。陶器的比重

① 秦光杰：《江西南昌市郊吴永安六年墓》，《考古》1965年第5期。

② 《晋书·地理志》。

有所增长，常见盘、槅、魁勺、耳杯和砚等。铜镜和钱币继续少见，铜镜中仅有个别的重列神兽纹镜、四乳四螭纹镜和内向连弧纹镜，以及纹饰简单的小型镜，如小神兽镜、简化规矩纹镜、简化夔凤纹镜和简化禽兽纹镜等，钱币亦仅见五铢、大泉五十和王莽刀钱三种。随葬金银饰品的墓却较西晋后期增多，且有精细的金粟纹饰品发现。此外，石豚和石黛砚也较西晋时期流行。

鄂城的东晋后期墓已表现出衰退现象。从墓葬形制看，以中型、小型的长方形单室墓和并列双室墓占优势，带短甬道的“凸”字形墓退居次要地位，刀形墓已消失，未发现长7米以上的大型墓。唯一的多室墓为全长6.04米的横前堂三后室墓（M2263），墓内已出现角柱券和塔形直柱，其他的中型墓内也比较普遍地出现了柱券或直柱。祭台、棺床和排水沟较东晋前期多见，但铜棺钉发现较少。从随葬品看，青瓷器的数量虽仍旧超过陶器，但品种却较前期减少，常见的器物仅有碗、盏、盘、盘口壶和鸡首壶等数种；而陶器则在数量上和品种上续有增加，常见盘、槅、魁勺、盏、耳杯等器物。金属器和钱币继续少见，在此期的43座墓中只有6座墓出有金银饰品。5座墓出有铜镜，其中有实物者均为纹饰简化的铜镜如简化四乳四螭镜、简化夔凤纹镜和小神兽镜。3座墓出有五铢。另有出土铁镜和铁刀者各2座墓。此外，石豚和石黛砚仍较为流行。这些迹象既表明了鄂城东晋后期墓葬在形制和随葬品方面的变化，又显示了此期墓主身份的下降。

鄂城发现的南朝墓仅有46座，只占鄂城六朝墓总数的十分之一强。根据对墓葬形制和随葬品的分析和研究，这批南朝墓亦可细分为前、后两期，前期为宋、齐两代，后期为梁、陈两代。从南朝前期墓的形制看，是继续了东晋后期的以中、小型长方形墓和并列双室墓为主的传统，带短甬道的“凸”字形墓仅有少量的发现，亦未发现长7米以上的大型墓。即使是曾任宋隆太守的史孚兕墓（M2032），也属仅长4.38米的长方形墓（M2032）。有柱券或直柱的墓以及有棺床的墓发现较多，说明这两种墓内设施仍较流行，但葬具中已无铜棺钉发现，这当与刘宋永初二年（公元421年）“禁丧事用铜钉”[①]有关。从随葬品看，陶器的比重开始超过了青瓷器，这是一个较大的变化，而陶盘或瓷盘、瓷盏、陶槅、陶魁勺的组合也成为常规。金属器继续少见，仅2座墓出有铜镜，有实物者为“位至三公”铭镜。但随葬大泉五十、大泉五百或大泉当千等面额较大的钱币却是一种比较特殊的现象。此外，石豚比较流行，但未见石黛砚。

南朝后期墓仍以中小型的长方形墓和并列双室墓为主，“凸”字形墓略有增加，还有个别的刀形墓发现，亦未发现大型墓。墓室内有柱券或直柱设施者仅2例，已较南朝前期墓大为减少，但有棺床者仍占有一定的比例。随葬品中陶器的出土数量仍略多于青瓷器，陶器以盘、槅、魁勺为主，青瓷器以碗、盏和盘口壶为主，罕见金属器和钱币，发现银镯或钱币者各1例。凡此均表明南朝后期墓的墓主身份和财富均较南朝前期时又有所下降，也间接地反映出当时的武昌城已渐趋衰落。

总起来说，通过对鄂城发现的孙吴、西晋、东晋、南朝四大段的九期墓葬进行分期与对比研究后，我们认为这批墓葬一方面具有长江中下游六朝墓葬的共性，即在形制方

---

① 《宋书·武帝纪》“永初二年”条。

面，自孙吴、西晋时期的多室墓与单室墓并存，演变到东晋南朝的以单室墓为主；在随葬品方面，由孙吴前期、中期的以陶器和釉陶为主，演变到孙吴后期至两晋时期的以青瓷器占优势，以及孙吴、两晋墓中常见铜镜、金银饰品和钱币等特点。同时，这批墓葬具有的地区特点也比较明显，在形制方面，如墓室内的柱券及直柱设施自西晋后期起即开始流行，并列双室墓在东晋和南朝时期就较为常见，墓室的四隅券进式穹隆顶、棺床，以及葬具中较早地使用铜棺钉等；在随葬品方面，陶器自东晋后期起又较常见，南朝墓中随葬陶器的数量甚至超过了青瓷器，只是其品种与孙吴、西晋时有别；随葬金属器和钱币的数量则自西晋后期开始逐期减少。这些特点对于研究长江中下游六朝墓葬的分期和葬俗来说，都具有一定的参考价值。

二　鄂城六朝青瓷的主要特点

近半个世纪以来，学术界对于产自长江下游江浙地区的六朝青瓷已有较多的了解，并且已从窑址的调查发掘、烧造工艺，以及造型和装饰等各个方面进行了比较深入的研究。所以，目前学术界一般均以这类产品作为六朝青瓷的代表。但是，对于研究南方其他地区六朝青瓷的情况却显得不足，这在很大程度上是由于资料缺乏的缘故。而鄂城这批六朝墓葬出土的1500多件青瓷器，便为研究长江中游六朝青瓷的情况提供了较为丰富的资料。

通过分析和对比，我们认为鄂城出土的六朝青瓷中只有10%左右来自长江下游产区，而其余的90%左右可能均系与古武昌毗邻的长江中游各窑址的产品。这后一部分六朝青瓷的总的特点可以概述如下。

第一，从胎、釉和烧成的情况来看，鄂城出土的长江中游六朝青瓷胎的原料是一种质量较好的高硅（SiO_2）低铁（Fe_2O_3）的瓷土，一般需要高温才能完全烧结。它所使用釉料的含铁量也比较低，但作为助熔剂的氧化钙（CaO）的含量却很高，并不需要很高的温度就能玻化。这样，在窑中烧造的过程中就发生了胎和釉的热膨胀系数很不匹配的现象，致使胎釉结合不良，釉层开片。而这种没有完全烧结的器物被置于地下千余年的潮湿环境中，还会发生湿膨胀现象，使得原来胎釉结合不良的情况更为严重，釉层就会部分剥落以至全部剥落。不过，鄂城出土的长江中游吴晋青瓷中，也有一部分是烧结程度较高和胎釉结合良好者。

我们将这类青瓷器标本的理化测试结果（附录5、6），与已知的长江中游诸窑址的产品进行对比以后，认为最为相似者为江西九江寻阳城窑址[①]的产品，其次是湖南湘阴窑[②]和江西丰城窑[③]的产品。寻阳在孙吴时属武昌郡，西晋时寻阳虽已不属武昌郡，但同属江州，而西晋的江州刺史又常驻武昌，所以寻阳瓷器大量运销武昌是完全合理的。这类青瓷中烧结程度较高、胎釉结合良好者可能来自湘阴窑；而质量一般且胎釉结合较差的则可能多数来自寻阳窑和丰城窑，或者来自长江中游尚未发现的某些窑址。

① 李科友等：《江西九江县发现六朝寻阳城址》，《考古》1987年第7期。

② 周世荣：《湖南陶瓷》，紫禁城出版社，1988年。

③ 余家栋：《试析洪州窑》，《中国古代窑址调查发掘报告集》，文物出版社，1984年。

在胎、釉的呈色方面，鄂城出土这类青瓷的胎含铁量较低，所以胎色一般偏白，但因胎中含有少量的钛和烧结程度不足，又稍带灰黄。而越窑六朝青瓷的胎因含铁量较高，含钛量也略高，兼以烧成温度亦高，故胎色一般作淡灰色，在露胎处还常呈现铁的泛红色。鄂城出土的这类青瓷的釉色，因釉料中含铁量低，青釉的呈色不足，加以烧成时的还原气氛可能较弱，冷却的速度较慢，造成了二次氧化，致使釉色一般都是青中带黄，甚至黄色超过青绿色。又因这类青瓷在孙吴西晋时期的釉层较薄，釉色黄绿，光泽度较差；到东晋南朝，釉层变厚，釉色青中偏黄，光泽度和透明度均较好。这与越窑六朝青瓷的早期釉色以青绿为主，中晚期釉色以青灰为主的情况有着一定的差别。

总起来看，鄂城出土的长江中游六朝青瓷在胎釉配方和烧成质量方面一般要逊于以越窑产品为代表的长江下游六朝青瓷。

第二，从器物的造型来看，鄂城出土的长江中游青瓷在孙吴前期只有碗、盏、罐和圆腹虎子等少数几种，而且受到东汉的陶器、釉陶、以至漆器的器形影响较大。至孙吴中期，增加了盘口壶、唾壶、水盂、灯、熏、盒、砚和虎形烛座等。到孙吴后期，又增加了鸡首罐、盘、盆、勺、耳杯、酒樽、槅和羊形插座等器皿，特别是瓷质的模型明器开始流行，其类别有院落、房舍、仓、灶、案、井、磨、臼、碓、猪、狗、鸡、鸭、牛、马、车、猪圈、禽舍、人物俑和镇墓俑等。可以说到孙吴后期时，长江中游六朝青瓷的基本品种都已出现，其后两晋南朝时期的青瓷只是在型式上和数量上有所变化而已。

鄂城出土的长江中游六朝青瓷的造型，与以越窑为代表的长江下游六朝青瓷相比，两者间的共性是主要的，其发展规律也基本上是一致的。如在孙吴至西晋前期以扁肥粗矮为主，西晋后期至晋宋之际以圆鼓丰满为主，南朝时期则以瘦削挺拔为主。但在器物细部的处理上，长江中游的产品不如越窑产品细致。

此外，在某些器物出现时间的早晚上，长江中游与下游两个地区间也有差别。如长江中游在孙吴前期的黄武年间就出现了扁圆腹的青瓷虎子①，而越窑的蚕茧形腹青瓷虎子最早出现在孙吴中期的赤乌年间②；又如青瓷砚在鄂城的孙吴中期墓内即已出现，而越窑的青瓷砚一般出现于西晋时期；再如鄂城孙吴中期、晚期墓内所出的虎形烛座，羊形带系插座，口吐长舌的镇墓俑，以及穿山甲形的镇墓俑等青瓷器物，均为越窑青瓷中所罕见；而越窑青瓷中常见的扁壶和魂瓶（谷仓罐）等又不见或罕见于长江中游地区。

第三，从器物的装饰来看，鄂城六朝墓出土的长江中游青瓷与以越窑为代表的长江下游六朝青瓷相比，也是以共性为主，其发展规律基本上一致。如在孙吴、西晋时期均流行拍印的装饰纹带、动物形装饰及堆贴装饰，两晋时均流行褐斑点彩的釉上装饰，东晋时除鸡首壶和蛙形水盂外，多使用简单的弦纹装饰。南朝时流行的莲花纹装饰虽然少见于鄂城墓出土的青瓷，但在江西、湖南和湖北武汉武昌南朝墓的出土青瓷中则较为常见。不过，长江中游六朝青瓷的装饰相对说来要比同期的越窑系青瓷简单一些，只有少

---

① 湖北武汉武昌任家湾的孙吴黄武六年（公元227年）郑丑墓及同期的鄂城M2215均出土有扁圆腹的青瓷虎子。

② 江苏省文物管理委员会：《南京近郊六朝墓的清理》，《考古学报》1957年第1期。

数器物的装饰手法为越窑系青瓷所未见。如直径达23.7厘米的大型带盖砚，盖钮为一小型蛙形水盂，并以五圈连珠状的花蕊纹来装饰盖面；又如熏身与承盘之间贴印有结跏趺坐的三尊佛像的香熏；再如通体用花蕊纹和联珠纹作装饰的蚕茧形虎子，以及背负竹节形长管的虎形插座等，在装饰上均有新的创造。

总起来看，鄂城六朝墓出土的青瓷，在胎釉、烧成质量，以及造型和装饰诸方面，都要略逊于同期的越窑系青瓷。但就整个南方地区来说，长江中游又是六朝青瓷的一个重要产区，它不仅供应长江中游本地区的需要，而且还运销到长江上、下游地区以及两广一带①。

三　鄂城六朝铜镜的主要特点

鄂城六朝墓地发现的近300面汉六朝铜镜，半数左右为墓葬发掘出土，其余为文物工作者在墓地采集或征集所得，由于其出土或发现的地点都相当明确，所以是研究中国铜镜、特别是南方铜镜的一批重要资料。

从这批出土铜镜的数量和类别上来看，属于神兽纹镜系统的要占半数以上。在神兽纹镜中，又以重列神兽纹镜居首位（57面），半圆方枚神兽纹镜次之（53面），画像纹缘神兽镜再次之（37面），还有少数是不设半圆方枚的小型神兽纹镜（12面）。夔凤纹镜（36面）以及风格与之相近的兽首纹镜（18面）合占出土铜镜总数的五分之一左右，大体上接近于重列神兽纹镜或半圆方枚神兽纹镜的数量，而略多于画像纹缘神兽镜。因此，可以说重列神兽纹镜、半圆方枚神兽纹镜、画像纹缘神兽镜、夔凤纹镜和兽首纹镜乃是鄂城六朝墓出土铜镜的主流。其余类别的铜镜依次为方格规矩纹镜、龙虎纹镜、禽兽纹镜、内向连弧纹镜、四乳四螭纹镜，各发现10面上下；兽带纹镜和“位至三公”铭镜则在5面上下（详细数字见附录8“鄂城六朝墓葬出土铜镜分类统计表”）。从鄂城六朝各期墓葬中铜镜出土的类别情况来看，吴墓中常见的 铜镜类别依次是重列神兽纹镜、半圆方枚神兽纹镜、夔凤纹镜、画像纹缘神兽镜、兽首纹镜、方格规矩纹镜、内向连弧纹镜和兽带纹镜，而且绝大部分铜镜的直径都在10厘米以上。在各类铜镜发现数量的多寡上，孙吴的早期、晚期又有所差别。如果将孙权统治时期全算作早期的话（即包括本书分期中的吴前期和吴中期），则孙吴早期墓随葬的铜镜是以重列神兽纹镜最常见，半圆方枚神兽纹镜、兽首纹镜、夔凤纹镜次之，画像纹缘神兽镜、方格规矩纹镜、内向连弧纹镜、兽带纹镜再次之。而孙吴晚期（即本报告中的孙吴后期墓）随葬的铜镜却以半圆方枚神兽纹镜最常见，重列神兽纹镜数量减少，并与夔凤纹镜、画像纹缘神兽镜的发现数量持平，其他各类铜镜均极少发现。

---

① 笔者曾于1980～1982年间参观了湖南、湖北、四川、安徽和江苏各地的博物馆或文物管理委员会的陶瓷器库房，看到了相当数量的与鄂城六朝墓出土青瓷相似的具有长江中游特点的青瓷器。类似的青瓷器在两广地区的六朝墓中可以见到，如广州和梧州等地晋墓中所出土的部分青瓷器(参见广州市文物管理委员会考古组：《广州沙河顶西晋墓》，《考古》1985年第9期；广西梧州市博物馆：《梧州市晋墓、南朝墓发掘简报》，《文物资料丛刊》第8辑，文物出版社，1984年)。

在鄂城的西晋前后期和东晋前期墓葬中，半圆方枚神兽纹镜成为最主要的类别，重列神兽纹镜、画像纹缘神兽镜和夔凤纹镜降为次要的类别，小型神兽纹镜、禽兽纹镜、四乳四螭纹镜和龙虎纹镜有所增加。到东晋后期和南朝前期，由于古武昌墓葬级别的下降和数量的减少，只有个别种类的铜镜出土，如简化四乳四螭镜、简化夔凤纹镜和“位至三公”铭镜等。

至于铁镜，主要见于两晋墓葬，南朝墓中仅见 1 例。就现存 3 面铁镜来观察，其纹饰均为柿蒂夔凤纹。

根据上述情况，我们可以认为神兽纹镜系统和兽首纹镜、夔凤纹镜系统乃是鄂城汉末六朝镜中的两个最重要的系统。

再从出土铜镜的铭文来看，出现纪年铭文的只见于兽首纹镜、重列神兽纹镜和半圆方枚神兽纹镜三类。其中兽首纹镜的纪年最早，但年代限于东汉，仅见永康元年（公元 167 年）和熹平二年（公元 173 年）两种纪年铭；重列神兽纹镜的纪年范围在建安六年（公元 201 年）至嘉禾五年（公元 236 年）之间，但无孙吴晚期的纪年；半圆方枚神兽纹镜的纪年范围较宽，在熹平七年（公元 178 年）至宝鼎二年（公元 267 年）之间，并以孙吴晚期的纪年铭居多数，这也大体上反映了兽首纹镜、重列神兽纹镜、半圆方枚神兽纹镜三者在铸造年代上的差别。

有些镜铭上还记有铸镜匠师的姓氏、籍贯或镜的产地。如黄初二年（公元 221 年）半圆方枚重列神兽纹镜的铭文中记有“杨州会稽山阴师唐豫命作镜”（出土于孙吴前期墓 M4010），黄武四年（公元 225 年）五段重列神兽纹镜的铭文中记有“鲍师扬名”（出土于孙吴前期墓 M3036），黄武六年（公元 227 年）五段重列神兽纹镜的铭文中记有“会稽山阴作师鲍唐……家在武昌”（出土于西晋前期墓 M3017），黄龙二年（公元 230 年）六段重列神兽纹镜的铭文中记有“大师鲍豫而作明镜” （出土于孙吴中期墓 M1002），嘉禾五年（公元 236 年）五段重列神兽纹镜的铭文中记有“太师鲍豫造作五帝明镜”（出土于吴晋之际墓 M2185），□□四年半圆方枚神兽纹镜的铭文中记有“会稽师鲍作明镜”（出土于鄂钢高炉工地），孙吴后期墓 M2253 出土的半圆方枚神兽纹镜的铭文中记有“山阴中北阳里镜相任皇而作”，建安六年（公元 201 年）重列神兽纹镜的铭文中记有“示氏作镜”[①]（出土于鹰山），永安六年（公元 263 年）半圆方枚神兽纹镜的铭文中记有“费氏作镜”（出土于泽林嘴），孙吴中期墓 M2156 出土龙虎纹镜的铭文中记有“朱氏作镜”，新庙戴家山出土盘龙纹镜的铭文中记有“张氏作镜”，以及西山出土兽带纹镜的铭文中记有“李氏作镜”等。其中明确记为会稽籍匠师为鲍氏、唐氏和任氏，而鲍氏又进一步明记为“家在武昌”，故他们应是被孙吴政权征调来武昌的匠师。由于示氏所铸的重列神兽镜和费氏所铸的半圆方枚神兽纹镜的风格均与会稽和武昌镜一致，所以有可能均为会稽籍。朱氏和张氏所铸龙虎纹镜和盘龙纹镜的风格则与吴郡镜相近[②]，有可能为吴郡籍匠师。至于李氏所铸的兽带纹镜，因其风格比较接近于会稽和吴

① 王士伦：《浙江出土铜镜》图 90，余姚出土的永安七年重列神兽镜的铭文亦作“示氏作镜”。

② 王仲殊：《吴县、山阴和武昌——从铭文看三国时代吴的铜镜产地》，《考古》1985 年第 11 期。

郡所铸的画像镜①，故其籍贯也可能为会稽籍或吴郡籍。总之，从镜铭资料看，鄂城大量出土的重列神兽纹镜和半圆方枚神兽纹镜，以及少量出土的龙虎纹镜和兽带纹镜可能均系吴晋时期长江中下游地区的武昌、会稽、吴郡三地所铸，而铸镜匠师和籍贯则不外会稽和吴郡两地。

关于表明铜镜产地的镜铭，还有建安二十一年（公元216年）半圆方枚神兽纹镜铭文中所记的“会稽所作”（鄂城征集镜）和鄂城涂镇出土的画纹带半圆方枚神兽纹镜铭文中所记的“吴造明镜”②。另外，在4面铜镜的铭文中出现“尚方”作镜的字样，即永康元年（公元167年）兽首纹镜铭文中的“吾造作尚方明镜”（西山南麓出土）；熹平七年（公元178年）半圆方枚神兽纹镜中的“□氏作尚方明镜”（西晋前期墓M2075出土）；西晋前期墓M4034出土的方格规矩纹镜铭文中的“尚方作镜”，以及孙吴后期墓M2212出土的画像纹缘神兽镜铭文中的“上方作镜”。前三种镜制作规整精致，可能系东汉官手工业作坊的产品；后一种的画像纹带已有简化现象，可能是孙吴的官手工业作坊所铸。

此外，在6面铜镜的镜钮或镜缘上还发现了细线阴刻的文字，表明持有者的姓名和官职，这也是其他各地出土铜镜中较为少见的。如孙吴前期墓M4010出土的黄初二年（公元221年）半圆方枚重列神兽纹镜的镜钮上刻有“上大将军校尉李周镜”，西山墓地出土的兽首纹镜的镜钮上刻有“陆凯士李□”，孙吴后期墓M1003出土的重列神兽纹镜的镜钮上刻有“□府吏李作镜”，孙吴中期墓M2189出土的内向连弧纹镜的缘边上刻有“□京士□□”，鄂钢工地出土的重列神兽纹镜的镜钮上刻有“都尉蒋□吏张昭镜”，鄂钢工地出土的内向连弧纹镜的镜缘上刻有“□□□东郑李镜□□□”等。可见这些持镜者的身份多半是孙吴将军或都尉的下属吏士。

至于鄂城出土汉六朝铜镜中常见的夔凤纹镜，其铸造的地点也很值得研究。由于早年在洛阳发现的这类铜镜的纪年铭文已明确记为“[永]嘉元年（公元145年）五月丙午造作广汉西蜀”③，兼以与夔凤纹镜风格相近的兽首纹镜的纪年铭文中亦有“元兴元年（公元105年）五月丙午日□□广汉西蜀造作”的字样④，所以其主要产地应是蜀郡和广汉郡。在汉末三国之际，因吴蜀关系密切，蜀中的漆器和钱币经常大量地出现于孙吴墓中，蜀郡和广汉郡所产的铜镜当然也不会例外。但是，当武昌铸镜业发展起来以后，孙吴的铸镜匠师很可能也仿制蜀中的夔凤镜，并且在纹饰中增添了线条活泼流畅的禽兽纹以至佛、菩萨和飞天的形象，而这种纹饰复杂流畅的夔凤镜又多发现于以鄂城为中心的长江中下游地区，在四川则很少发现。因此，我们有理由相信后一种纹饰的夔凤镜，特别是佛像夔凤镜，很可能是铸自古武昌⑤。

---

① 王仲殊：《吴县、山阴和武昌——从铭文看三国时代吴的铜镜产地》，《考古》1985年第11期。
② 王仲殊：《日本三角缘神兽镜综论》注69，《考古》1984年第5期。
③ 梅原末治：《漢三國六朝紀年鏡図説》第18页，图版8，（日本）京都桑名文星堂，1942年。
④ 崔庆明：《南阳市博物馆馆藏纪年铜镜》，《中原文物》1982年第1期。
⑤ 王仲殊：《论吴晋时期的佛像夔凤镜》，《中国考古学研究》，文物出版社，1986年。

四　鄂城六朝金属器、漆木器与玻璃器等的主要特点

在鄂城六朝墓的随葬品中，除了青瓷器和铜镜相当突出以外，铜铁器、金银器、钱币、漆木器和玉石器也有一定的比重，而且还发现了自西亚输入的波斯萨珊王朝的玻璃器。

鄂城六朝墓出土的铜铁器，除铜镜而外，其器形有 30 种以上，数量近 200 件，虽然由于墓内湿度较大，多半锈蚀严重，出土后又因限于保管条件，未能及时妥善处理，但在整理时所见的实物，仍可反映出吴晋时期武昌铜铁铸造业的兴盛。从出土的铜铁日用器来看，汉代传统的鱼纹铜洗和铜耳杯、碗形铜铜、三足铜酒樽、铜勺、有螭首装饰的曲柄蹄足的铜鐎斗、螭首直柄圜底的铜熨斗、夔龙形或鸟形的铜带钩、羊形烛座，以及柿蒂夔凤纹的铁镜等依然流行。从铜铁兵器来看，铜弩机、铁刀、铁剑、铁戟和铁矛等是当时常见的武器，其中环首铁刀的数量最多，同 1 座墓中有出 3 件、4 件者，且有长达 86.6 厘米的环首铁刀。从铜铁器的工艺上来看，有 2 件铜弩机带错金纹饰，其中 1 件（M2262:7）还针刻有错金文字"相府吏彭作弩"，此弩机虽然出自西晋前期墓，很可能仍是孙吴时期的遗物。另 2 件出自吴墓的鎏金龙形錾和虎形錾虽属残器，但纹饰十分精细，也反映了当时的鎏金技术。再结合鄂城西山南麓墓区孙吴古井中所出的自铭为黄武元年（公元 222 年）武昌工官所铸的"三千四百卅八枚"之一的抛光工艺精良的铜釜来看①，文献中所载的"吴主孙权黄武四年，采武昌山铜铁，作千口剑，万口刀，各长三尺九寸，刀头方，皆是南钢越炭作之"② 并非夸大之词。而《晋书·地理志》所载的"武昌郡……鄂县有新兴、马头铁官"③ 很可能就是在孙吴工官的基础上设置的。

鄂城出土金银器中最突出的品种，是使用锤鍱工艺制成的有金粟纹样的金饰件，而且早在吴墓中就发现了以四神图案为主的金粟纹圆形饰片，以及带有"吉宜子"字样的金粟纹桃形饰片，可能是长江中下游地区较早出现的这类金饰片。但在华南的广州地区，东汉墓葬中就已出现了个别的这种金粟纹装饰的金球和金饰片④。至两晋时期，长江中下游地区墓葬已较普遍地出现这类金粟纹金饰品，鄂城东晋墓中所出者，以六瓣花形金饰片、山形镂孔神兽纹金饰片、扁壶形金饰件和圆壶形金饰件较为突出。这类金粟纹金饰品连同出土数量更多的金银钗、镯、指环等，表明了吴晋时期武昌金银细工的发达。

鄂城吴墓中还出有一种器形较为特殊的银质叉枝状的板形器（M4029:17:1），为南北各地汉三国墓中所罕见。过去各地所出的这种板形器均属铜质，最早的可以上溯到云南江川李家山滇国墓群中所出的二叉枝状蝴蝶形器⑤，其年代约为战国末至汉武帝以

---

① a. 见本报告第三章第二节"铜铁铅器"。
b. 鄂城县博物馆等：《湖北鄂城发现古井》，《考古》1978 年第 5 期。

② 《太平御览》卷三百四十三引陶弘景《刀剑录》。

③ 《晋书·地理志》荆州武昌郡条。

④ 广州市文物管理委员会等：《广州汉墓》第五章"东汉前期墓葬"，文物出版社，1981 年。金球见于图版一四四之 9，无文字描述；金饰片则描述为"以流动的线纹作地，上有浮雕圆珠一串，作工精巧"，金球和金饰片均出于同一座墓中（M4013）。

⑤ 云南省博物馆：《云南江川李家山古墓群发掘报告》，《考古学报》1975 年第 2 期。

前；其次是洛阳烧沟东汉晚期墓所出的四叉枝状板形器[①]；再次是云南姚安阳派水库西晋墓所出的二叉枝状板形器[②]；再其次便是南北各地发现较多的三叉枝状板形器，如江苏宜兴西晋墓[③]、北京顺义西晋墓[④]、广东广州黄花岗西晋墓[⑤]、江苏南京东晋王兴之夫妇墓[⑥] 等，鄂城西晋墓也有发现（M3051:10），还见于清代的金石学著作《金石索》[⑦] 之中。在报道中，分别被称作板形器、铜叉、铜架、铜饰品、叉形铜饰件、铜发饰、绕线板等。从云南滇国墓群中出土的这种板形器的原始形态来看，以绕线板的可能性较大，但从北京顺义西晋墓和江苏南京东晋王氏墓所出这种板形器的位置均在女性的头部附近，所以也不能排除是妇女发饰的可能性。至于流行地区，则以南方为主，出于北方地区者仅 2 例，可能是从南方携入者。到南朝时，这种叉枝状板形器即罕见。如见于报道者，仅湖南益阳县南朝墓[⑧] 中发现的 1 例。

鄂城的吴晋墓中还常见较多的钱币和漆木器，这种情况既反映了当时的一种葬俗，即大量瘗钱和喜用漆器随葬，又表明了长江中下游之间商品交换的频繁。钱币中的“直百五铢”和“太平百钱”，根据有关文献及目前的考古资料已可定为蜀钱[⑨]，漆木器中亦有自铭为蜀郡所产的漆器，这些都说明了吴蜀之间在经济上的密切联系。

在出土的玉石器中，石黛砚、石豚以及琥珀、水晶、玛瑙等饰件比较突出。石黛砚不仅数量较多，而且尺寸较大，有长 33.8 厘米、宽 21.7 厘米者（M2179:2），还有漆座石黛砚发现（M2190:17）。石豚的数量亦多，并可归纳出吴晋墓中所出的多为体形肥短、纹饰较细密者，而南朝墓中所出的多为体形瘦削、纹饰较粗疏者。主要发现于吴墓中的琥珀饰品也值得注意，其中 5 枚为琥珀珠，5 枚为象生性的兽形小饰件，原来应是串饰中的个体，但分出于 8 座吴墓和 1 座南朝墓中，这与两广地区汉墓[⑩] 中的情况相似。据《广州汉墓》的作者分析，认为“这些琥珀饰品的来源，亦应与当时海外贸易有关”[⑪]。由于

① 洛阳区考古发掘队：《洛阳烧沟汉墓》，科学出版社，1959 年。

② 孙太初：《云南姚安阳派水库晋墓清理简报》，《考古通讯》1956 年第 3 期。

③ 罗宗真：《江苏宜兴晋墓发掘报告》，《考古学报》1957 年第 4 期。

④ 北京市文物工作队：《北京市顺义县大营村西晋墓葬发掘简报》，《文物》1983 年第 10 期。

⑤ 广州市文物管理委员会：《广州市西北郊晋墓清理简报》，《考古通讯》1955 年第 5 期。

⑥ 南京市文物保管委员会：《南京人台山东晋兴之夫妇墓发掘报告》，《文物》1965 年第 6 期。

⑦ 冯云鹏等：《金石索 · 金索四》。唯此书中误认为这种板形器是“太昊伏牺氏金币”，其图形的拓本来自浙江绍兴。

⑧ 益阳地区文物工作队等：《湖南省益阳县晋、南朝墓发掘简况》，《文物资料丛刊》第 8 辑，文物出版社，1984 年。

⑨ a.《三国志 · 蜀书 · 刘巴传》注引《零陵先贤传》。
b. 彭信威：《中国货币史》，上海人民出版社，1965 年。
c. 陈显双：《成都市出土“太平百钱”母范——兼谈“太平百钱”的年代》，《文物》1981 年第 10 期。

⑩ a. 广州市文物管理委员会等：《广州汉墓》，文物出版社，1981 年。
b. 广西省文物管理委员会：《广西贵县汉墓的清理》，《考古学报》1957 年第 1 期。

⑪ 广州市文物管理委员会等：《广州汉墓》第八章“结语”，文物出版社，1981 年。

两广地区在三国时属孙吴辖境，孙吴前期自交、广二州及南海诸国奉献给孙权的海外珍奇异物当集中在武昌。至孙吴中期，原任交、广两州刺史的吕岱又先后以荆州刺史和上大将军的身份镇守武昌十余年①。其旧部的财货中必然也会有一些舶来珍品，上述的琥珀饰品很可能就是在这种情况下随葬入鄂城吴墓中的。另有少量的水晶、玛瑙饰品，分出于孙吴、东晋、南朝三个时期的墓中，亦应与海外贸易有关。

鄂城西晋墓出土的产自波斯萨珊王朝的磨花玻璃碗是一个重要的发现。由于与这件磨花玻璃碗同出的越窑青瓷无錾小鸡首壶和侈口双凹弦纹青瓷碗都是西晋前期的典型器，所以这墓的年代不会晚于公元4世纪初，且有可能略早于出有带乳突和对刺纹饰的萨珊玻璃碗的北京西晋永嘉元年（公元307年）华芳墓②。又由于这件磨花玻璃碗的器形、工艺、装饰方法以至化学成分，均与日本橿原千塚126号墓（年代为公元5世纪）出土的磨花玻璃碗完全一致③，从而进一步证实了萨珊玻璃器通过中国传入日本的论点④。有学者认为鄂城西晋墓中出土的这件萨珊玻璃碗为孙吴时由海路传入⑤，我们基本上同意此说。

此外，在鄂城吴晋墓葬中出土的铜镜和青瓷器上装饰上，都发现了一些有关佛教的图像。铜镜上的佛教图像有佛、菩萨、飞天、侍者、供养人和居士等，分别见于3面柿蒂连弧夔凤纹镜（M4009:2、M4037:1、物资公司征集:5），青瓷器上的佛教图像皆为坐佛像，分别见于青瓷熏炉（M2081:2）、青瓷酒樽（M2017:10）和青瓷唾壶（M1021:1）。由于古武昌是江南佛教最早的传播地点之一，早在汉献帝末年，精通佛学的大月氏人支谦与乡人数十名即自中原避难至武昌，于黄武元年（公元222年）开始翻译佛经；其后又有天竺僧人维祇难于黄武三年（公元224年）携《法句经》的梵本到武昌，由他的同伴竺将炎与支谦共同译出两卷，再经支谦校订后流传至今。支谦等从黄武元年（公元222年）起到建兴年间（公元252～253年）共译经达三十六部四十八卷。而支谦曾奉孙权之命辅佐太子孙登，孙登又曾留守武昌数年后才至建业，故吴地的译经事业应始于武昌，大盛于建业⑥。据《武昌县志》，孙吴时所建的佛寺有昌乐院、宝宁院和惠宝寺，两晋时所建的佛寺有寒溪寺、西山寺和黄田院等⑦。其中昌乐院创建于汉献帝建安二十五年（公元220年），要早于孙权在赤乌十年（公元247年）为高僧康僧会在建业所造的建初寺⑧。因此，古武昌的吴晋墓葬中较多地出现有关早期佛教的遗物也是符合历史情况的。

（执笔者：蒋赞初）

---

① 《三国志·吴书·吕岱传》。
② 北京市文物工作队：《北京西郊西晋王浚妻华芳墓清理简报》，《文物》1965年第12期。
③ 安家瑶：《北周李贤墓出土的玻璃碗——萨珊玻璃器的发现与研究》，《考古》1986年第2期。
④ 安家瑶：《中国的早期玻璃器皿》，《考古学报》1984年第4期。
⑤ 王仲殊：《试论鄂城五里墩西晋墓出土的波斯萨珊朝玻璃碗为吴时由海路传入》，《考古》1995年第1期。
⑥ a. 任继愈主编：《中国佛教史》第一卷，中国社会科学出版社，1981年。
b. 中国佛教协会编：《中国佛教（一）》，知识出版社，1980年。
⑦ 《武昌县志》卷六，光绪十一年重修本。
⑧ ［梁］慧皎：《高僧传·康僧会传》。

附录1　鄂城六朝墓葬新墓号、原墓号对照表

新墓号	原墓号	墓型		地点
		型别	式别	
1001	西山铁矿 M56	Ⅶ	1	西山东北麓西山铁矿
1002	西山铁矿 M105	Ⅲ	2	西山东北麓西山铁矿
1003	八一钢厂 M3	Ⅶ	1	西山东麓八一钢铁厂
1004	八一钢厂 M4	Ⅶ	1	西山东麓八一钢铁厂
1005	八一钢厂 M5	Ⅶ	1	西山东麓八一钢铁厂
1006	八一钢厂 M8			西山东麓八一钢铁厂
1007	八一钢厂 M9	Ⅶ	1	西山东麓八一钢铁厂
1008	八一钢厂 M11	Ⅴ	2	西山东麓八一钢铁厂
1009	雨台山 M1	Ⅴ	1	西山东麓雨台山
1010	雨台山 M2	Ⅴ	5	西山东麓雨台山
1011	雨台山 M3	Ⅴ	1	西山东麓雨台山
1012	雨台山 M5	Ⅴ	4	西山东麓雨台山
1013	雨台山 M6	Ⅶ	1	西山东麓雨台山
1014	雨台山 M7	Ⅷ		西山东麓雨台山
1015	西山水泥厂 M78	Ⅴ	4	西山东麓西山水泥厂
1016	西山水泥厂 M79	Ⅶ	1	西山东麓西山水泥厂
1017	西山水泥厂 M80	Ⅶ	1	西山东麓西山水泥厂
1018	西山水泥厂 M81	Ⅶ	1	西山东麓西山水泥厂
1019	西山水泥厂 M82	Ⅶ	1	西山东麓西山水泥厂
1020	西山水泥厂 M83	Ⅶ	1	西山东麓西山水泥厂
1021	寒溪路（64）M4			西山东北麓寒溪塘公路
1022	西山铁矿（72）M67			西山东北麓西山铁矿
1023	西山铁矿（81）M1			西山东北麓西山铁矿
2001	西山（保）M1	Ⅴ	2	西山南麓何田埠
2002	西山（保）M2	Ⅴ	2	西山南麓何田埠

说明：此表中缺型式的墓葬，系无平面、剖面图可供参考者。

续附录 1

新墓号	原墓号	墓型		地点
		型别	式别	
2003	西山（保）M3	Ⅴ	2	西山南麓何田埠
2004	西山（保）M4	Ⅴ	5	西山南麓何田埠
2005	西山（保）M5	Ⅶ	1	西山南麓何田埠
2006	西山（保）M6	Ⅱ	1	西山南麓何田埠
2007	西山（保）M7	Ⅴ	2	西山南麓何田埠
2008	西山（保）M9	Ⅴ	2	西山南麓何田埠
2009	西山（保）M10	Ⅴ	2	西山南麓何田埠
2010	西山（保）M11	Ⅴ	1	西山南麓何田埠
2011	西山（保）M12	Ⅶ	1	西山南麓何田埠
2012	西山（保）M13	Ⅳ	3	西山南麓何田埠
2013	西山（保）M15	Ⅶ	1	西山南麓何田埠
2014	西山（保）M16	Ⅴ	5	西山南麓何田埠
2015	西山（保）M17	Ⅶ	1	西山南麓何田埠
2016	西山（保）M19	Ⅴ	3	西山南麓何田埠
2017	西山（保）M20	Ⅴ	2	西山南麓何田埠
2018	西山（保）M21	Ⅶ	3	西山南麓何田埠
2019	西山（保）M22	Ⅵ		西山南麓何田埠
2020	西山（保）M24	Ⅳ	2	西山南麓何田埠
2021	西山（保）M25	Ⅶ	1	西山南麓何田埠
2022	西山（保）M26	Ⅴ	5	西山南麓何田埠
2023	西山（保）M27	Ⅴ	2	西山南麓何田埠
2024	西山（保）M29	Ⅵ		西山南麓何田埠
2025	西山（保）M30	Ⅴ	1	西山南麓何田埠
2026	西山（保）M31	Ⅶ	2	西山南麓何田埠
2027	西山（保）M32	Ⅴ	4	西山南麓何田埠
2028	西山（保）M33	Ⅴ	2	西山南麓何田埠
2029	西山（保）M34	Ⅶ	1	西山南麓何田埠
2030	西山（保）M36	Ⅵ		西山南麓何田埠
2031	西山（保）M37	Ⅶ	1	西山南麓何田埠

续附录 1

新墓号	原墓号	墓型		地点
		型别	式别	
2032	西山（保）M39	Ⅶ	1	西山南麓何田埠
2033	西山（保）M40	Ⅶ	1	西山南麓何田埠
2034	西山（保）M41	Ⅴ	4	西山南麓何田埠
2035	西山（保）M43	Ⅴ	5	西山南麓何田埠
2036	西山（保）M44	Ⅶ	1	西山南麓何田埠
2037	西山（保）M45	Ⅶ	1	西山南麓何田埠
2038	西山（保）M46	Ⅶ	1	西山南麓何田埠
2039	西山（保）M47	Ⅶ	1	西山南麓何田埠
2040	西山（保）M49	Ⅴ	2	西山南麓何田埠
2041	西山（保）M50	Ⅶ	1	西山南麓何田埠
2042	西山（保）M51	Ⅶ	1	西山南麓何田埠
2043	西山（保）M52	Ⅵ	3	西山南麓何田埠
2044	西山（保）M53	Ⅶ	1	西山南麓何田埠
2045	西山（保）M55	Ⅶ	2	西山南麓何田埠
2046	西山（保）M57	Ⅶ	1	西山南麓何田埠
2047	西山（保）M60	Ⅶ	2	西山南麓何田埠
2048	西山（保）M63	Ⅳ	1	西山南麓何田埠
2049	西山（保）M64	Ⅶ	1	西山南麓何田埠
2050	西山（保）M68	Ⅶ	1	西山南麓何田埠
2051	西山（保）M71	Ⅴ	6	西山南麓何田埠
2052	西山（保）M73			西山南麓何田埠
2053	西山（保）M74	Ⅶ	1	西山南麓何田埠
2054	西山（保）M75	Ⅶ	2	西山南麓何田埠
2055	西山（保）M76	Ⅶ	2	西山南麓何田埠
2056	西山（保）M77	Ⅴ	2	西山南麓何田埠
2057	西山（保）M84	Ⅵ		西山南麓何田埠
2058	西山（考）M1	Ⅰ	3	西山南麓何田埠
2059	西山（考）M2			西山南麓何田埠
2060	西山（考）M3			西山南麓何田埠

续附录1

新墓号	原墓号	墓型		地点
		型别	式别	
2061	张家窑 M21	Ⅶ	1	西山以南张家窑村
2062	炼钢车间 M32	Ⅴ	2	西山以南吴山
2063	焦化车间 M1	Ⅴ	2	西山以南邵家湾
2064	焦化车间 M2	Ⅶ	1	西山以南邵家湾
2065	焦化车间 M30	Ⅴ	2	西山以南邵家湾
2066	焦化车间 M32	Ⅳ	2	西山以南邵家湾
2067	焦化车间 M33	Ⅵ		西山以南邵家湾
2068	焦化车间 M36	Ⅶ	1	西山以南邵家湾
2069	焦化车间 M38	Ⅶ	1	西山以南邵家湾
2070	焦化车间 M40	Ⅴ	5	西山以南邵家湾
2071	焦化车间 M42	Ⅴ	2	西山以南邵家湾
2072	焦化车间 M45	Ⅳ	3	西山以南邵家湾
2073	焦化车间 M46	Ⅶ	1	西山以南邵家湾
2074	焦化车间 M50	Ⅴ	2	西山以南邵家湾
2075	焦化车间 M51	Ⅵ		西山以南邵家湾
2076	焦化车间 M53	Ⅴ	2	西山以南邵家湾
2077	焦化车间 M54			西山以南邵家湾
2078	焦化车间 M55	Ⅶ	1	西山以南邵家湾
2079	焦化车间 M57	Ⅵ		西山以南邵家湾
2080	焦化车间 M62			西山以南邵家湾
2081	孙将军墓	Ⅰ	3	西山南麓仰山庙
2082	玉石门 M31	Ⅶ	1	西山以南邵家湾
2083	玉石门 M34	Ⅳ	1	西山以南邵家湾
2084	玉石门 M37	Ⅴ	1	西山以南邵家湾
2085	玉石门 M44	Ⅶ	1	西山以南邵家湾
2086	火车大修车间 M17	Ⅶ	1	西山以南邵家湾
2087	火车大修车间 M101	Ⅴ	5	西山以南邵家湾
2088	火车大修车间 M102	Ⅶ	1	西山以南邵家湾
2089	火车大修车间 M103	Ⅵ		西山以南邵家湾

续附录 1

新墓号	原墓号	墓型		地点
		型别	式别	
2090	四栋大楼 M7			西山以南萧家湾
2091	四栋大楼 M18	Ⅶ	1	西山以南萧家湾
2092	四栋大楼 M19	Ⅶ	1	西山以南萧家湾
2093	四栋大楼 M23	Ⅶ	1	西山以南萧家湾
2094	四栋大楼 M24	Ⅶ	1	西山以南萧家湾
2095	四栋大楼 M25	Ⅶ	1	西山以南萧家湾
2096	四栋大楼 M26	Ⅶ	1	西山以南萧家湾
2097	四栋大楼 M28	Ⅶ	1	西山以南萧家湾
2098	四栋大楼 M29	Ⅶ	1	西山以南萧家湾
2099	四栋大楼 M30			西山以南萧家湾
2100	四栋大楼 M31	Ⅶ	1	西山以南萧家湾
2101	四栋大楼 M95			西山以南萧家湾
2102	四栋大楼 M96			西山以南萧家湾
2103	四栋大楼 M101	Ⅶ	1	西山以南萧家湾
2104	四栋大楼 M47	Ⅶ	2	西山以南萧家湾
2105	六三〇M1	Ⅴ	5	西山以南古坟堆
2106	六三〇M2	Ⅶ	1	西山以南古坟堆
2107	六三〇M3	Ⅳ	2	西山以南古坟堆
2108	六三〇M4	Ⅶ	1	西山以南古坟堆
2109	六三〇M5			西山以南古坟堆
2110	六三〇M7	Ⅴ	2	西山以南古坟堆
2111	六三〇M9	Ⅶ	1	西山以南古坟堆
2112	六三〇M10	Ⅴ	5	西山以南古坟堆
2113	五四四 M6	Ⅰ	2	西山以南古坟堆
2114	五四四 M7	Ⅶ	3	西山以南古坟堆
2115	五四四 M13	Ⅶ	1	西山以南古坟堆
2116	五四四 M14	Ⅶ	1	西山以南古坟堆
2117	五四四 M15	Ⅶ	1	西山以南古坟堆
2118	五四四 M18	Ⅶ	1	西山以南古坟堆

续附录1

新墓号	原墓号	墓型		地点
		型别	式别	
2119	五四四 M19	Ⅴ	2	西山以南古坟堆
2120	五四四 M22	Ⅳ	3	西山以南古坟堆
2121	五四四 M25	Ⅵ		西山以南古坟堆
2122	五四四 M28	Ⅴ	2	西山以南古坟堆
2123	五四四 M32			西山以南古坟堆
2124	五四四 M33			西山以南古坟堆
2125	五四四 M34			西山以南古坟堆
2126	五四四 M48	Ⅶ	1	西山以南古坟堆
2127	五四四 M49	Ⅶ	1	西山以南古坟堆
2128	五四四 M50			西山以南古坟堆
2129	五四四 M96	Ⅶ	1	西山以南古坟堆
2130	五四四 M52	Ⅶ	1	西山以南古坟堆
2131	五四四 M56	Ⅶ	1	西山以南古坟堆
2132	五四四 M57	Ⅶ	1	西山以南古坟堆
2133	五四四 M58	Ⅶ	1	西山以南古坟堆
2134	五四四 M59	Ⅶ	1	西山以南古坟堆
2135	五四四 M63	Ⅶ	1	西山以南古坟堆
2136	五四四（73）M64	Ⅶ	1	西山以南古坟堆
2137	五四四（76）M64	Ⅶ	1	西山以南古坟堆
2138	五四四（76）M65	Ⅶ	1	西山以南古坟堆
2139	五四四（76）M66（甲）	Ⅶ	3	西山以南古坟堆
2140	五四四 M67	Ⅴ	2	西山以南古坟堆
2141	五四四 M71	Ⅶ	2	西山以南古坟堆
2142	五四四 M74	Ⅴ	1	西山以南古坟堆
2143	五四四 M75	Ⅴ	5	西山以南古坟堆
2144	五四四 M76	Ⅶ	3	西山以南古坟堆
2145	五四四 M78	Ⅶ	2	西山以南古坟堆
2146	五四四 M80	Ⅴ	1	西山以南古坟堆
2147	五四四 M81	Ⅵ		西山以南古坟堆

续附录 1

新墓号	原墓号	墓型		地点
		型别	式别	
2148	五四四 M85	Ⅴ	4	西山以南萧家湾
2149	五四四 M87	Ⅴ	2	西山以南古坟堆
2150	五四四 M88	Ⅴ	1	西山以南古坟堆
2151	五四四 M89	Ⅶ	1	西山以南古坟堆
2152	五四四 M92	Ⅶ	1	西山以南古坟堆
2153	五四四 M94	Ⅶ	1	西山以南古坟堆
2154	五四四 M98	Ⅶ	1	西山以南古坟堆
2155	五四四 M99	Ⅶ	1	西山以南古坟堆
2156	五四四 M100	Ⅶ	1	西山以南古坟堆
2157	五四四 M101	Ⅴ	6	西山以南古坟堆
2158	五四四 M102	Ⅶ	1	西山以南古坟堆
2159	五四四 M103	Ⅶ	1	西山以南古坟堆
2160	冷轧（80）M4	Ⅳ	2	西山以南麻家垴
2161	冷轧（79）M9	Ⅶ	1	西山以南麻家垴
2162	冷轧 M11	Ⅰ	4	西山以南麻家垴
2163	冷轧 M12	Ⅴ	4	西山以南麻家垴
2164	冷轧 M13	Ⅶ	1	西山以南麻家垴
2165	冷轧 M14	Ⅶ	2	西山以南麻家垴
2166	冷轧 M15	Ⅶ	1	西山以南麻家垴
2167	冷轧 M17	Ⅴ	5	西山以南麻家垴
2168	冷轧 M61	Ⅴ	4	西山以南麻家垴
2169	冷轧 M62	Ⅰ	1	西山以南麻家垴
2170	粉末车间 M28	Ⅴ	1	西山以南吴山
2171	粉末车间 M29			西山以南吴山
2172	冶建 M1	Ⅶ	1	西山以南少祖山
2173	冶建 M4	Ⅳ	2	西山以南少祖山
2174	冶建 M5	Ⅲ	2	西山以南少祖山
2175	冶建 M6	Ⅴ	1	西山以南少祖山
2176	冶建 M7	Ⅶ	1	西山以南少祖山

续附录1

新墓号	原墓号	墓型		地点
		型别	式别	
2177	冶建 M8	Ⅶ	1	西山以南少祖山
2178	冶建 M9	Ⅴ	4	西山以南少祖山
2179	冶建 M10	Ⅳ	4	西山以南少祖山
2180	冶建 M15	Ⅲ	3	西山以南少祖山
2181	鄂钢知青办 M98			西山以南吴山
2182	七里界 M1	Ⅴ	1	西山以南七里界
2183	七里界 M2	Ⅰ	2	西山以南七里界
2184	七里界 M4	Ⅴ	2	西山以南七里界
2185	七里界 M5	Ⅴ	2	西山以南七里界
2186	七里界 M6	Ⅴ	4	西山以南七里界
2187	七里界（80）M1	Ⅴ	2	西山以南七里界
2188	制氧站 M6	Ⅶ	1	西山以南马家垅
2189	制氧站 M8	Ⅶ	1	西山以南马家垅
2190	水泥厂（78）M1	Ⅶ	1	西山南麓仰山庙
2191	西山公路 M11	Ⅶ	1	西山南麓何田埠
2192	西山公路 M12	Ⅶ	3	西山南麓何田埠
2193	西山公路 M13	Ⅶ	1	西山南麓何田埠
2194	武黄公路（60）M1	Ⅶ	1	西山南麓何田埠
2195	武黄公路（60）M2	Ⅶ	1	西山南麓何田埠
2196	鄂钢供销仓库 M2			西山以南刘家湾
2197	鄂钢电信局 M84	Ⅴ	2	西山以南萧家湾
2198	张家嘴 M1	Ⅴ	2	西山以南石山张家嘴
2199	张家嘴 M2	Ⅶ	1	西山以南石山张家嘴
2200	张家嘴 M3	Ⅶ	1	西山以南石山张家嘴
2201	张家嘴 M4	Ⅶ	1	西山以南石山张家嘴
2202	郭家垴 M1	Ⅶ	1	西山以南郭家垴
2203	郭家垴 M2	Ⅶ	1	西山以南郭家垴
2204	郭家垴 M3	Ⅶ	1	西山以南郭家垴
2205	郭家垴 M4、M5	Ⅳ	3	西山以南郭家垴

续附录 1

新墓号	原墓号	墓型		地点
		型别	式别	
2206	郭家垴 M6	Ⅶ	2	西山以南郭家垴
2207	郭家垴 M7	Ⅶ	1	西山以南郭家垴
2208	郭家垴 M8	Ⅴ	2	西山以南郭家垴
2209	郭家垴 M9	Ⅴ	2	西山以南郭家垴
2210	郭家垴 M10			西山以南郭家垴
2211	郭家垴 M11	Ⅶ	3	西山以南郭家垴
2212	郭家垴 M12	Ⅶ	1	西山以南郭家垴
2213	郭家垴 M13	Ⅴ	2	西山以南郭家垴
2214	郭家垴 M15	Ⅴ	4	西山以南郭家垴
2215	郭家垴 M16	Ⅲ	1	西山以南郭家垴
2216	郭家垴 M17	Ⅶ	2	西山以南郭家垴
2217	郭家垴 M18	Ⅶ	1	西山以南郭家垴
2218	徐家湾 M1	Ⅴ	6	西山以南徐家湾
2219	冷轧（81）M7	Ⅴ	6	西山以南麻家垴
2220	冷轧（81）M8	Ⅶ	1	西山以南麻家垴
2221	冷轧（81）M9	Ⅳ	2	西山以南麻家垴
2222	冷轧（81）M10	Ⅶ	2	西山以南麻家垴
2223	冷轧（81）M11	Ⅶ	1	西山以南麻家垴
2224	冷轧（81）M12	Ⅶ	1	西山以南麻家垴
2225	冷轧（81）M13	Ⅶ	1	西山以南麻家垴
2226	冷轧（81）M14	Ⅴ	6	西山以南麻家垴
2227	冷轧（81）M15	Ⅴ	6	西山以南麻家垴
2228	冷轧（81）M16	Ⅴ	6	西山以南麻家垴
2229	西山（保）M14	Ⅴ	4	西山南麓何田埠
2230	西山（保）M18	Ⅴ	4	西山南麓何田埠
2231	西山（保）M28	Ⅵ	1	西山南麓何田埠
2232	西山（保）M35	Ⅶ	1	西山南麓何田埠
2233	西山（保）M38	Ⅶ	1	西山南麓何田埠
2234	西山（保）M42	Ⅴ	5	西山南麓何田埠

续附录 1

新墓号	原墓号	墓型		地点
		型别	式别	
2235	西山（保）M54	Ⅶ	1	西山南麓何田埠
2236	西山（保）M59	Ⅶ	1	西山南麓何田埠
2237	西山（保）M61	Ⅶ	1	西山南麓何田埠
2238	焦化车间 M15			西山以南邵家湾
2239	火车大修车间 M4			西山以南邵家湾
2240	火车大修车间 M30			西山以南邵家湾
2241	火车大修车间 M36			西山以南邵家湾
2242	火车大修车间 M37	Ⅶ	1	西山以南邵家湾
2243	火车大修车间 M38	Ⅶ	2	西山以南邵家湾
2244	火车大修车间 M45	Ⅶ	1	西山以南邵家湾
2245	四栋大楼 M33	Ⅶ	1	西山以南萧家湾
2246	四栋大楼 M34	Ⅶ	1	西山以南萧家湾
2247	六三〇M43			西山以南古坟堆
2248	朱刘陈 M3			西山以南刘家湾
2249	五四四 M3			西山以南古坟堆
2250	五四四 M27	Ⅶ	1	西山以南古坟堆
2251	五四四 M45	Ⅶ	1	西山以南古坟堆
2252	五四四 M46			西山以南古坟堆
2253	五四四 M54	Ⅷ		西山以南古坟堆
2254	五四四 M57 乙			西山以南古坟堆
2255	五四四 M66 乙			西山以南古坟堆
2256	五四四 M91	Ⅶ	1	西山以南古坟堆
2257	郭家垴 M14	Ⅴ	2	西山以南郭家垴
2258	郭家垴 M23			西山以南郭家垴
2259	石山太子庙 M1	Ⅷ		西山以南石山太子庙
2260	石山光华队 M1	Ⅶ	1	西山以南石山光华
2261	石山农机厂 M1	Ⅵ		西山以南石山
2262	石山农机厂 M2	Ⅲ	4	西山以南石山
2263	西山南路（83）M1	Ⅱ	2	西山南麓西山公园路口

续附录 1

新墓号	原墓号	墓型		地点
		型别	式别	
3001	朱家垴（56）M3	Ⅵ		雷山以南朱家垴
3002	朱家垴（56）M5	Ⅶ	1	雷山以南朱家垴
3003	朱家垴（56）M6	Ⅶ	1	雷山以南朱家垴
3004	朱家垴（56）M7	Ⅶ	1	雷山以南朱家垴
3005	朱家垴（56）M8、M9	Ⅳ	2	雷山以南朱家垴
3006	朱家垴（56）M10	Ⅶ	1	雷山以南朱家垴
3007	朱家垴（56）M11	Ⅵ		雷山以南朱家垴
3008	朱家垴（56）M12	Ⅶ	1	雷山以南朱家垴
3009	朱家垴（56）M13	Ⅷ		雷山以南朱家垴
3010	朱家垴（56）M14	Ⅶ	2	雷山以南朱家垴
3011	朱家垴（56）M15	Ⅵ	1	雷山以南朱家垴
3012	朱家垴（56）M16	Ⅷ		雷山以南朱家垴
3013	朱家垴（56）M17	Ⅶ	1	雷山以南朱家垴
3014	朱家垴（56）M18	Ⅶ	1	雷山以南朱家垴
3015	朱家垴（56）M19			雷山以南朱家垴
3016	朱家垴（56）M20			雷山以南朱家垴
3017	朱家垴（56）M21			雷山以南朱家垴
3018	朱家垴（56）M22	Ⅶ	1	雷山以南朱家垴
3019	朱家垴（56）M23	Ⅵ		雷山以南朱家垴
3020	朱家垴（56）M25	Ⅶ	1	雷山以南朱家垴
3021	朱家垴（70）M1	Ⅶ	1	雷山以南朱家垴
3022	朱家垴（70）M2	Ⅶ	1	雷山以南朱家垴
3023	朱家垴（70）M3	Ⅳ	3	雷山以南朱家垴
3024	朱家垴（70）M4	Ⅳ	3	雷山以南朱家垴
3025	朱家垴（70）M5	Ⅴ	6	雷山以南朱家垴
3026	朱家垴（70）M6	Ⅳ	2	雷山以南朱家垴
3027	朱家垴（70）M7	Ⅴ	1	雷山以南朱家垴
3028	朱家垴（70）M8	Ⅳ	2	雷山以南朱家垴
3029	瓦屋湾 M1	Ⅴ	4	雷山以南、樊川东侧瓦屋湾

续附录1

新墓号	原墓号	墓型		地点
		型别	式别	
3030	瓦屋湾 M2	Ⅶ	1	雷山以南、樊川东侧瓦屋湾
3031	瓦屋湾 M3	Ⅴ	4	雷山以南、樊川东侧瓦屋湾
3032	瓦屋湾 M4			雷山以南、樊川东侧瓦屋湾
3033	瓦屋湾 M5	Ⅶ	1	雷山以南、樊川东侧瓦屋湾
3034	瓦屋湾 M6	Ⅴ	4	雷山以南、樊川东侧瓦屋湾
3035	瓦屋湾 M7	Ⅷ		雷山以南、樊川东侧瓦屋湾
3036	瓦屋湾 M8	Ⅶ	1	雷山以南、樊川东侧瓦屋湾
3037	瓦屋湾 M9	Ⅵ		雷山以南、樊川东侧瓦屋湾
3038	秋家山 M1	Ⅶ	1	雷山东南秋家山
3039	秋家山 M2	Ⅵ		雷山东南秋家山
3040	秋家山 M3	Ⅶ	1	雷山东南秋家山
3041	贺家嘴 M1	Ⅶ	1	雷山东南贺家嘴
3042	贺家嘴 M2、M3	Ⅳ	3	雷山东南贺家嘴
3043	贺家嘴 M4	Ⅶ	1	雷山东南贺家嘴
3044	花家嘴 M1	Ⅵ		雷山东南花家嘴
3045	花家嘴 M2	Ⅶ	1	雷山东南花家嘴
3046	花家嘴 M3	Ⅵ		雷山东南花家嘴
3047	花家嘴 M4、M5	Ⅳ	2	雷山东南花家嘴
3048	花家嘴 M6	Ⅶ	1	雷山东南花家嘴
3049	花家嘴 M24			雷山东南花家嘴
3050	新河道 M6			雷山东南朱家垴
3051	火车站（81）M1	Ⅴ	5	雷山东南鄂城火车站（朱家垴）
3052	火车站（83）M1	Ⅴ	2	雷山东南朱家垴附近
3053	火车站（83）M2	Ⅴ	2	雷山东南朱家垴附近
3054	火车站（83）M3	Ⅴ	2	雷山东南朱家垴附近
4001	五里墩（80）M1	Ⅳ	2	洋澜湖西北岸五里墩
4002	五里墩（80）M2	Ⅶ	1	洋澜湖西北岸五里墩
4003	五里墩（80）M3	Ⅶ	1	洋澜湖西北岸五里墩
4004	五里墩（80）M4	Ⅵ		洋澜湖西北岸五里墩

续附录 1

新墓号	原墓号	墓型		地点
		型别	式别	
4005	五里墩（75）M7	Ⅵ		洋澜湖西北岸五里墩
4006	五里墩（75）M8	Ⅶ	1	洋澜湖西北岸五里墩
4007	五里墩（75）M9	Ⅶ	1	洋澜湖西北岸五里墩
4008	五里墩（75）M11	Ⅳ	1	洋澜湖西北岸五里墩
4009	五里墩（75）M13	Ⅵ		洋澜湖西北岸五里墩
4010	五里墩（75）M14	Ⅶ	1	洋澜湖西北岸五里墩
4011	五里墩（75）M16			洋澜湖西北岸五里墩
4012	五里墩（75）M23	Ⅶ	1	洋澜湖西北岸五里墩
4013	五里墩（75）M25	Ⅴ	5	洋澜湖西北岸五里墩
4014	五里墩（75）M28			洋澜湖西北岸五里墩
4015	五里墩（75）M60			洋澜湖西北岸五里墩
4016	五里墩（78）M107	Ⅶ	1	洋澜湖西北岸五里墩
4017	五里墩（78）M108	Ⅵ		洋澜湖西北岸五里墩
4018	五里墩（78）M112			洋澜湖西北岸五里墩
4019	五里墩（78）M117	Ⅳ	1	洋澜湖西北岸五里墩
4020	五里墩（78）M120	Ⅴ	2	洋澜湖西北岸五里墩
4021	五里墩（78）M121	Ⅴ	2	洋澜湖西北岸五里墩
4022	五里墩（78）M122	Ⅱ	1	洋澜湖西北岸五里墩
4023	五里墩（78）M123	Ⅴ	2	洋澜湖西北岸五里墩
4024	百子畈 M1	Ⅴ	2	洋澜湖西北岸百子畈
4025	百子畈 M2	Ⅴ	2	洋澜湖西北岸百子畈
4026	洋澜湖 M1			洋澜湖北岸李家嘴
4027	洋澜湖 M3	Ⅶ	1	洋澜湖北岸李家嘴
4028	洋澜湖 M4	Ⅶ	1	洋澜湖北岸周家嘴
4029	洋澜湖 M5	Ⅶ	1	洋澜湖北岸周家嘴
4030	和尚垴 M3	Ⅶ	1	洋澜湖西南岸和尚垴
4031	观音垅 M1	Ⅵ		洋澜湖西南岸观音垅
4032	观音垅 M2	Ⅴ	2	洋澜湖西南岸观音垅
4033	观音垅 M3	Ⅶ	1	洋澜湖西南岸观音垅

续附录 1

新墓号	原墓号	墓型		地点
		型别	式别	
4034	化肥厂 M1	Ⅶ	1	洋澜湖东岸何家山
4035	化肥厂 M2	Ⅶ	1	洋澜湖东岸何家山
4036	新庙 M1	Ⅶ	1	洋澜湖东岸新庙砖厂
4037	五里墩（76）M1			洋澜湖西北岸五里墩
5001	冯家嘴 M2	Ⅴ	1	鄂城远郊华容冯家嘴
5002	冯家嘴 M4	Ⅴ	1	鄂城远郊华容冯家嘴
5003	冯家嘴 M6	Ⅵ		鄂城远郊华容冯家嘴
5004	冯家嘴 M8	Ⅴ	2	鄂城远郊华容冯家嘴
5005	冯家嘴 M9	Ⅴ	2	鄂城远郊华容冯家嘴
5006	冯家嘴 M10	Ⅴ	2	鄂城远郊华容冯家嘴
5007	冯家嘴 M12	Ⅳ	1	鄂城远郊华容冯家嘴
5008	徐家独湾 M1	Ⅶ	1	鄂城远郊新安徐家独湾
5009	徐家独湾 M2	Ⅴ	2	鄂城远郊新安徐家独湾
5010	杨岭 M1	Ⅶ	1	鄂城远郊燕矶杨岭村
5011	花湖严家垴 M1	Ⅴ	2	鄂城远郊花湖严家垴
5012	碧石韩信 M6	Ⅲ	4	鄂城远郊碧石韩信村
5013	段店骆李周家屋基 M1	Ⅰ	3	鄂城远郊段店骆李周家屋基村
5014	段店骆李周家屋基 M2	Ⅰ	3	鄂城远郊段店骆李周家屋基村
5015	华光蔡家垅 M1、M2			鄂城远郊华光蔡家垅
5016	庙岭破土库 M1	Ⅲ	4	鄂城远郊庙岭破土库
5017	梁子湖（80）M1	Ⅴ	2	鄂城远郊梁子镇

附录2　鄂城六朝墓葬形制总表

（长度单位：米）

新墓号	原墓号	型式	方向（度）	规模			结构					附属设施					墓砖纹饰	图号
				全长	墓室长、宽、高	甬（过）道长、宽、高	顶式	壁式	柱券和立柱	铺地砖	封门	棺床（垫）	祭台	壁龛	灯台	排水设施		
1001	西山铁矿 M56	Ⅷ 1	?	3.2	3.2×1.44+?		券	顺丁单墙		人字纹	?							
1002	西山铁矿 M105	Ⅲ 2	35	7.13	前室 $2.54\times\frac{2.32}{2.48}+2.88$ 后室 $2.84\times\frac{1.40}{1.36}+1.4$	甬道 1.25×1.32+1.64 过道 0.5×0.9+1.1	前穹、余券	三一单墙		斜行	平顺单墙	垫6	2			孔、铁箅	绳纹、钱纹、几何纹	24
1003	八一钢厂 M3	Ⅶ 1	180	3.15	$3.15\times\frac{0.62}{0.66}+0.65$		叠	平顺单墙		人字纹	?							
1004	八一钢厂 M4	Ⅶ 1	?	3.3	3.3×1.24+?		券	单墙		?	?							
1005	八一钢厂 M5	Ⅷ 1	?	2.8	2.8×0.6+?		券	单墙		?	?							
1006	八一钢厂 M8																	
1007	八一钢厂 M9	Ⅷ 1	180	3.15	3.15×1.85+?		券	单墙		?	?							
1008	八一钢厂 M11	Ⅴ 2	90	4.96	3.76×1.56+0.9	1.2×0.9+?	券	双墙		?	单墙						菱格纹	
1009	雨台山 M1	Ⅴ 1	154	5.68	4.38×1.67+?	1.3×0.9+?	券	三一单墙		人字纹	?						几何纹	
1010	雨台山 M2	Ⅴ 5	160	5.33	4.38×1.98+2.26	0.95×1+1.94	券	三一单墙	角柱券、直柱券、直柱	人字纹	单墙外加挡土墙	床1		6		孔		

续附录 2

新墓号	原墓号	型式	方向(度)	规模			结构					附属设施					墓砖纹饰	图号
				全长	墓室长、宽、高	甬(过)道长、宽、高	顶式	壁式	柱券和立柱	铺地砖	封门	棺床(垫)	祭台	壁龛	灯台	排水设施		
1011	雨台山 M3	Ⅴ 1	192	4.5	4×1.62+1.74	0.5×1.2+1.13	券	三一单墙后壁外弧		人字纹	特厚、外弧		1				对角斜线纹	42
1012	雨台山 M5	Ⅴ 4	180	4.36	4.04×0.9+0.82(残)	0.3×0.76+0.64(残)	券	三一单墙		人字纹	四砖厚							64
1013	雨台山 M6	Ⅶ 1	215	2.73	2.73×0.56+0.6		券	三一单墙		人字纹	?							
1014	雨台山 M7	Ⅷ	147	2.3	2.3×0.8+?													109
1015	西山水泥厂 M78	Ⅴ 4	270	3.56	3.25×0.8+1.27	0.31×0.72+1.1	券	三一单墙		人字纹	双墙外加挡土墙	床 1	1					
1016	西山水泥厂 M79	Ⅶ 1	265	3.12	3.12×0.7+?		券	三一单墙		?	?							
1017	西山水泥厂 M80	Ⅶ 1	204	3.04	3.04×0.79+?		券	三一单墙		人字纹	?							
1018	西山水泥厂 M81	Ⅶ 1	19	3.2	3.2×0.76+?		券	三一单墙		人字纹	?							
1019	西山水泥厂 M82	Ⅶ 1	216	3.46	3.46×0.78+?		券	单墙		人字纹	?							
1020	西山水泥厂 M83	Ⅶ 1	?	3.52	3.52×0.76+?		?	?		?	?							
1021	寒溪路(64)M4																	

续附录 2

新墓号	原墓号	型式	方向(度)	规模			结构					附属设施					墓砖纹饰	图号
				全长	墓室长、宽、高	甬(过)道长、宽、高	顶式	壁式	柱券和立柱	铺地砖	封门	棺床(垫)	祭台	壁龛	灯台	排水设施		
1022	西山铁矿(72)M67																	
1023	西山铁矿(81)M1																	
2001	西山(保)M1	Ⅴ 2	332	4.24	3.6×1.46+1.2(残)	0.64×0.78+1.24	券	三一双墙		人字纹	单墙外加挡土墙	垫 1	1					
2002	西山(保)M2	Ⅴ 2	270	4.5	3.64×1.58+1.18(残)	0.86×0.94+1.18(残)	券	三一单墙		人字纹	丁人字厚墙	垫 3	1	8	4			55
2003	西山(保)M3	Ⅴ 2	220	4.15	3.7×0.9+?	0.45×0.86+?	券	三一单墙		人字纹	?		1					
2004	西山(保)M4	Ⅴ 5	235	6.1	4.65×1.73+0.7(残)	1.45×1.06+0.6(残)	券	三一单墙	角柱券、直柱券、直柱	人字纹	?	床 1	1					
2005	西山(保)M5	Ⅶ 1	170	4	4×0.84+1.06		券	三一单墙		?	?	床 1	1					
2006	西山(保)M6	Ⅱ 1	161	7.49	前室 2.22×3.26+2.46 双后室各 3.46×1.8+2.07	甬道 1.06×1.25+1.28 左过道 0.75×0.97+1.22 右过道 0.75×1.1+1.22	前穹、余券	三一单墙		?	丁人字厚墙		2		8	孔	对角几何纹	20
2007	西山(保)M7	Ⅴ 2	130	4.15	3.66×1.06+0.78(残)	0.49×0.8+0.82	券	平顺单墙		横向	双墙		1					

续附录 2

新墓号	原墓号	型式	方向(度)	规模			结构					附属设施					墓砖纹饰	图号
				全长	墓室长、宽、高	甬(过)道长、宽、高	顶式	壁式	柱券和立柱	铺地砖	封门	棺床(垫)	祭台	壁龛	灯台	排水设施		
2008	西山(保)M9	Ⅴ 2	130	4.38	3.66×1.58+1.16(残)	0.72×0.86+0.94(残)	券	三一双墙		人字纹	丁人字双墙	垫 1	1				网钱纹	
2009	西山(保)M10	Ⅴ 2	270	5.57	4.32×1.96+1.4(残)	1.25×1.14+1.32	券	顺丁双墙		?	?			4				
2010	西山(保)M11	Ⅴ 1	130	4.58	3.7×1.72+?	0.88×0.86+?	券	平顺单墙		仿席纹	双墙		1					
2011	西山(保)M12	Ⅶ 1	149	3.38	3.38×0.7+?		券	三一单墙		纵向	?							
2012	西山(保)M13	Ⅳ 3	197	4.44	左、右室各 4.44×1.14+1.9		券	三一单墙	角柱券、塔柱券、塔柱	人字纹	双墙	床 2				凹槽沟		37
2013	西山(保)M15	Ⅶ 1	105	2.74	2.74×0.92+0.3(残)		券	三一单墙		人字纹	?		1					
2014	西山(保)M16	Ⅴ 5	90	6.08	4.48×1.6+1.44(残)	1.6×1.26+1.44(残)	券	平顺单墙	直柱券	人字纹	双墙	垫 3					叶脉状钱纹	67
2015	西山(保)M17	Ⅶ 1	210	3.54	3.54×0.84+0.75		券	三一单墙		人字纹	?	床 1	1					
2016	西山(保)M19	Ⅴ 3	180	4.74	3.7×1.74+1.88	1.04×0.86+1.17	券	三一单墙	外侧壁直柱	人字纹	双墙							59
2017	西山(保)M20	Ⅴ 2	172	3.92	3.58×1.6+1.6(残)	0.34×1.28+1.38	券	三一单墙		人字纹	双墙		1			孔		52
2018	西山(保)M21	Ⅶ 3	170	2.72	2.72×1.8+0.4(残)		?	单墙		横向	?	床 1						105

续附录 2

新墓号	原墓号	型式	方向(度)	规模			结构					附属设施					墓砖纹饰	图号
				全长	墓室长、宽、高	甬(过)道长、宽、高	顶式	壁式	柱券和立柱	铺地砖	封门	棺床(垫)	祭台	壁龛	灯台	排水设施		
2019	西山(保)M22	Ⅵ	201	5.4	4.45×2.02+1.7(残)	0.95×1.3+1.7(残)	券	三一单墙		人字纹	?				√			
2020	西山(保)M24	Ⅳ 2	215	?	左室 3.04(残)×0.84+? 右室 3.22(残)×0.84+?		券	单墙		人字纹	?						素面	
2021	西山(保)M25	Ⅶ 1	258	2.84	2.84×0.78+?		券	三一单墙		人字纹	?		1					
2022	西山(保)M26	Ⅴ 5	210	5.04	4.58×1.9+1.46(残)	$0.46\times\frac{0.96}{1.6}$+1(残)	券	三一单墙	角柱券、直柱券、直柱	人字纹	双墙	床 1	1			孔		73
2023	西山(保)M27	Ⅴ 2	209	4.18	3.57×0.84+?	0.61×0.76+?	券	三一单墙		人字纹	?		1				素面	
2024	西山(保)M29	Ⅵ	180	5	3.96×1.82+1.86(残)	1.04×1.22+1.32	券	三一单墙		人字纹	双墙	床 1	1		4			84
2025	西山(保)M30	Ⅴ 1	189	4.18	$3.58\times\frac{1.14}{1.2}$+1.34	0.6×0.84+1.08(残)	券	三一单墙侧壁外弧		人字纹	双墙		1	4	4		素面	43
2026	西山(保)M31	Ⅶ 2	251	4.28	4.28×1.16+1.33(残)		券	三一单墙	直柱券、直柱	人字纹	?	床 1				凹槽		
2027	西山(保)M32	Ⅴ 4	131	4.6	4.42×1+1(残)	0.17×0.83+0.74(残)	券	三一单墙	角柱券	人字纹	双墙	床 1	1			孔		65
2028	西山(保)M33	Ⅴ 2	189	3.78	3.14×1+0.7(残)	0.64×0.86+?	券	三一单墙		人字纹	双墙		1					

续附录 2

新墓号	原墓号	型式	方向(度)	规模			结构					附属设施					墓砖纹饰	图号
				全长	墓室长、宽、高	甬(过)道长、宽、高	顶式	壁式	柱券和立柱	铺地砖	封门	棺床(垫)	祭台	壁龛	灯台	排水设施		
2029	西山(保)M34	Ⅶ 1	?	4	$4\times\frac{0.64}{0.66}+?$		券	三一单墙		人字纹	双墙							
2030	西山(保)M36	Ⅵ	180	4.9	4.12×1.2+1.1(残)	0.78×0.82+1.1(残)	券	三一单墙		人字纹	双墙			1		孔		
2031	西山(保)M37	Ⅶ 1	180	1.8	$1.8\times\frac{0.38}{0.48}+0.6$		券	单墙		?	?							
2032	西山(保)M39	Ⅶ 1	237	4.38	4.38×0.88+0.14(残)		?	双墙	立柱	人字纹	双墙					沟	对角线钱纹	96
2033	西山(保)M40	Ⅶ 1	152	3.24	3.24×0.94+?		券	三一单墙		人字纹	?						素面	
2034	西山(保)M41	Ⅴ 4	151	3.97	3.1×1.18+0.96(残)	0.67×0.86+0.84(残)	券	三一单墙		人字纹	单墙外弧				1		对角几何纹	62
2035	西山(保)M43	Ⅴ 5	151	4.94	4.08×1.74+?	0.86×1.46+?	券	顺丁单墙	角柱券、直柱券、直柱	仿席纹	?			4			对角几何纹	
2036	西山(保)M44	Ⅶ 1																
2037	西山(保)M45	Ⅶ 1	145	3.46	3.46×0.78+?		券	三一单墙		仿席纹	?	垫 1				沟	素面	
2038	西山(保)M46	Ⅶ 1	138	3.6	3.6×0.78+?		叠	三一单墙		人字纹	?		1					
2039	西山(保)M47	Ⅶ 1	180	2.24	$2.24\times\frac{0.47}{0.52}+0.28$(残)		?	平顺单墙		斜行	?							89

新墓号	原墓号	型式	方向(度)	规模			结构					附属设施					墓砖纹饰	图号
				全长	墓室长、宽、高	甬(过)道长、宽、高	顶式	壁式	柱券和立柱	铺地砖	封门	棺床(垫)	祭台	壁龛	灯台	排水设施		
2040	西山(保)M49	Ⅴ2	213	4.56	4.06×1.7+1.92(残)	0.5×0.9+1.25	券	三一单墙		人字纹	双墙		1			孔	对角几何纹	54
2041	西山(保)M50	Ⅶ1	180	2.76	2.76×0.64+0.4(残)		券	三一单墙		人字纹	?						素面	
2042	西山(保)M51	Ⅶ1	110	2.27	2.72×0.48+0.56		叠	平顺单墙		人字纹	?						素面	
2043	西山(保)M52	Ⅶ3	190	2.58	2.58×1.12+0.78(残)		券	三一单墙		斜行	?							
2044	西山(保)M53	Ⅶ1	168	3.64	3.64×0.92+?		券	三一单墙		?	?	垫					素面	
2045	西山(保)M55	Ⅶ2	159	4.04	$4.04\times\frac{0.7}{0.76}+?$		券	三一单墙	角柱券、直柱券、直柱	?	?	床 1			凹槽、孔			
2046	西山(保)M57	Ⅶ1	170	3.48	3.48×1.52+?		券	三一单墙		仿席纹	?		1				素面	
2047	西山(保)M60	Ⅶ2	185	4.38	4.38×1.14+1(残)		券	三一单墙	角柱券、连塔柱券、塔柱	人字纹	?	床 1		4		沟	对角几何纹	100
2048	西山(保)M63	Ⅳ1	180	2.6	左室 $2.6\times\frac{0.52}{0.6}+0.6$(残) 右室 $2.4+\frac{0.5}{0.53}+?$		券	平顺单墙		左室斜 右室不规则	单墙						方格填线纹	31
2049	西山(保)M64	Ⅶ1	177	3.8	3.8×0.74+0.7(残)		?	三一单墙		人字纹	双墙	床 1	1			孔	菱格网钱纹	97

续附录2

新墓号	原墓号	型式	方向(度)	规模			结构					附属设施					墓砖纹饰	图号
				全长	墓室长、宽、高	甬(过)道长、宽、高	顶式	壁式	柱券和立柱	铺地砖	封门	棺床(垫)	祭台	壁龛	灯台	排水设施		
2050	西山(保)M68	Ⅶ 1	190	1.74	1.74×0.44+?		券	平顺单墙		人字纹	?						素面	
2051	西山(保)M71	Ⅴ 6	192	6.06	4.96×1.9+2.51	1.1×0.95+1.34	券	三一单墙	直柱券、直柱	人字纹	双墙	床1		10	8	渗井沟	素面	74
2052	西山(保)M73																	
2053	西山(保)M74	Ⅶ 1	?	2.8	$2.8\times\frac{0.79}{0.81}$+0.7(残)		叠	丁单墙		横向	?							
2054	西山(保)M75	Ⅶ 2	222	4.74	4.74×1.2+1.86		券	顺丁单墙	角柱券、塔柱券、塔柱	人字纹	双墙	床1	1			孔		101
2055	西山(保)M76	Ⅶ 2	12	4.44	4.44×1.18+1.3(残)		券	三一单墙	角柱券、塔柱券、塔柱	人字纹	双墙	床1				沟		98
2056	西山(保)M77	Ⅴ 2	98	5.24	4.1×1.56+1.4(残)	1.14×0.96+1.3	券	平顺单墙 甬道双墙		人字纹	双墙	垫2	1			沟		
2057	西山(保)M84	Ⅵ	136	4.48	3.64×1.54+1.85	0.83×1+1	券	三一单墙		仿席纹	双墙		1	2	3	孔		83
2058	西山(考)M1	Ⅰ 3																
2059	西山(考)M2																	
2060	西山(考)M3																	

续附录 2

新墓号	原墓号	型式	方向(度)	规模			结构					附属设施					墓砖纹饰	图号
				全长	墓室长、宽、高	甬(过)道长、宽、高	顶式	壁式	柱券和立柱	铺地砖	封门	棺床(垫)	祭台	壁龛	灯台	排水设施		
2061	张家窑 M21	Ⅶ 1	?	3.5	3.5×0.87+?		券	单墙		?	?	床 1						
2062	炼钢车间 M32	Ⅴ 2	65	4	3.34×1.84+?	0.66×1.04+?	券	单墙		人字纹	单墙							53
2063	焦化车间 M1	Ⅴ 2	?	?	? ×1.74+?	?	券	?		?	?	床 1	1					
2064	焦化车间 M2	Ⅶ 1	?	3.6	3.6×1.54+?		券	单墙		?	?		1				对角几何纹	
2065	焦化车间 M30	Ⅴ 2	180	4.84	4.54×1.24+?	0.3×0.88+?	券	单墙		?	?	床 1	1					
2066	焦化车间 M32	Ⅳ 2	180	3.56	左室 3.56×0.76+? 右室 3.56×0.84+?		券	单墙		横向	?	床 2	1				网钱纹	
2067	焦化车间 M33	Ⅵ	180	?	4.1×1.6+1.7(残)	? ×0.98+?	券	三一单墙		人字纹	?		1					
2068	焦化车间 M36	Ⅶ 1	90	3	3×0.66+?		叠	三一单墙		纵向	?							
2069	焦化车间 M38	Ⅶ 1	90	3.6	3.6×0.76+?		券	三一单墙		人字纹	?							
2070	焦化车间 M40	Ⅴ 5	270	5.20	4.24×1.92+1.17(残)	0.96×0.94+1.2(残)	券	三一单墙	角柱券、直柱券、直柱	人字纹	单墙	床 1	1					70
2071	焦化车间 M42	Ⅴ 2	180	3.64	3.12×0.93+0.66(残)	0.52×0.73+0.66	券	三一单墙		人字纹	单墙		1					56
2072	焦化车间 M45	Ⅳ 3	180	4.9	左室 4.9×1.68+1.94 右室 4.9×1.83+1.94		券	三一单墙	角柱券、直柱券、塔柱券	人字纹	单墙外加挡土墙		1					34

续附录 2

新墓号	原墓号	型式	方向(度)	规模			结构					附属设施					墓砖纹饰	图号
				全长	墓室长、宽、高	甬(过)道长、宽、高	顶式	壁式	柱券和立柱	铺地砖	封门	棺床(垫)	祭台	壁龛	灯台	排水设施		
2073	焦化车间 M46	Ⅶ 1	90	2.54	2.54×0.58+?		券	单墙		纵向	?							
2074	焦化车间 M50	Ⅴ 2	270	6.18	4.8×1.5+?	1.38×0.52+?	券	三一单墙		人字纹	?	垫 3						
2075	焦化车间 M51	Ⅵ	180	4.4	4.14×1.83+2.05	0.26(残)×0.95+1.3(残)	券	三一单墙咬土砖		人字纹	?							82
2076	焦化车间 M53	Ⅴ 2	90	4.36	$3.54\times\frac{1.42}{1.46}+?$	0.82×1.1+?	券	三一单墙		人字纹	?	垫 3	1					
2077	焦化车间 M54																	
2078	焦化车间 M55	Ⅶ 1	0	3.7	$3.7\times\frac{0.61}{0.78}+?$		券	单墙		人字纹	?							
2079	焦化车间 M57	Ⅵ	180	3.87	$3.12\times\frac{1.52}{1.6}+?$	0.75×0.82+?	券	三一单墙		人字纹	?							
2080	焦化车间 M62																	
2081	孙将军墓	Ⅰ 3	180	8.5	前室 2.1×3.78+2.62 后室 $4\times\frac{1.8}{2}+2$ 前左、右耳室各 1.42×0.9+1.1	甬道 1.34×1.28 过道 1.1×1.2+1.28	券	三一双墙 甬道、耳室单墙		斜行	单墙	床 1	2					16
2082	玉石门 M31	Ⅶ 1	270	3.38	3.38×0.15+?		券	平顺单墙		人字纹	?							

续附录 2

新墓号	原墓号	型式	方向(度)	规模			结构					附属设施					墓砖纹饰	图号
				全长	墓室长、宽、高	甬(过)道长、宽、高	顶式	壁式	柱券和立柱	铺地砖	封门	棺床(垫)	祭台	壁龛	灯台	排水设施		
2083	玉石门 M34	Ⅳ 1	180	2.88	左室 $2.88\times\frac{2.5}{2.9}+?$ 右室 $2.7\times\frac{0.44}{0.54}+?$		券	单墙		人字纹	?							
2084	玉石门 M37	Ⅴ 1	95	4.32	3.52×1.34+?	$0.8\times\frac{0.72}{0.86}+?$	券	单墙		人字纹	单墙	床 1						44
2085	玉石门 M44	Ⅶ 1	180	4.5	4.5×1.5+?		券	三一单墙		人字纹	?							
2086	火车大修车间 M17	Ⅶ 1																
2087	火车大修车间 M101	Ⅴ 5	180	6.8	6×1.96+2.52(残)	0.8×1.22+2.26(残)	券	三一单墙	角柱券、塔柱券、塔柱	人字纹	双墙	垫 3	1			台阶	拍印"洪"字	68
2088	火车大修车间 M102	Ⅶ 1	75	3.7	$3.7\times\frac{1.5}{1.58}+?$	0.61×1.08+?	券	三一单墙		人字纹	?		1					
2089	火车大修车间 M103	Ⅵ																
2090	四栋大楼 M7																	
2091	四栋大楼 M18	Ⅶ 1																
2092	四栋大楼 M19	Ⅶ 1	?	2.7	2.7×0.76+?		券	单墙		?	?							
2093	四栋大楼 M23	Ⅶ 1	?	2.9	2.9×0.6+?		券	单墙		?	?							
2094	四栋大楼 M24	Ⅶ 1	?	3	3×0.64+?		券	单墙		?	?							

续附录 2

新墓号	原墓号	型式	方向（度）	规模			结构					附属设施					墓砖纹饰	图号
				全长	墓室长、宽、高	甬（过）道长、宽、高	顶式	壁式	柱券和立柱	铺地砖	封门	棺床（垫）	祭台	壁龛	灯台	排水设施		
2095	四栋大楼 M25	Ⅶ 1	?	2.6	2.6×0.6+?		券	单墙		人字纹	?						叶脉纹	
2096	四栋大楼 M26	Ⅶ 1	18	3	3×0.76+?		券	?		人字纹	?							
2097	四栋大楼 M28	Ⅶ 1	?	2.64	2.64×0.6+?		券	单墙		人字纹	?							
2098	四栋大楼 M29	Ⅶ 1	?	2.85	2.85×0.8+?		券	单墙		?	?							
2099	四栋大楼 M30																	
2100	四栋大楼 M31	Ⅶ 1	?	2.8	2.8×0.55+?		券	单墙		人字纹	?							
2101	四栋大楼 M95																	
2102	四栋大楼 M96																	
2103	四栋大楼 M101	Ⅶ 1	270	2.75	2.75×0.78+?		券	单墙		人字纹	?							
2104	四栋大楼 M47	Ⅶ 2	?	4.1	4.1×0.75+?		券	三一单墙	连塔柱券	人字纹	?	床 1	1				菱格网钱纹	
2105	六三〇M1	Ⅴ 5	90	4.72	4.08×1.3+?	0.64×0.96+?	券	单墙	角柱券、直柱券、直柱	人字纹	单墙				2	孔	菱格网钱纹	
2106	六三〇M2	Ⅶ 1	0	3.6	3.6×0.98+?		券	单墙	角柱券	人字纹	?							
2107	六三〇M3	Ⅳ 2	122	3.6	左室 3.6×0.74+? 右室 3.6×0.76+?		券	单墙		仿席纹	双墙							
2108	六三〇M4	Ⅶ 1	161	3.5	3.5×0.72+?		券	单墙		人字纹								
2109	六三〇M5																	

续附录 2

新墓号	原墓号	型式	方向(度)	规模			结构					附属设施					墓砖纹饰	图号
				全长	墓室长、宽、高	甬(过)道长、宽、高	顶式	壁式	柱券和立柱	铺地砖	封门	棺床(垫)	祭台	壁龛	灯台	排水设施		
2110	六三〇M7	Ⅴ 2	200	5.18	4.14×1.63+?	1.04×1.22+?	券	单墙		人字纹	丁人字单墙		1				叶脉纹、对角几何纹	
2111	六三〇M9	Ⅶ 1	?	2.9	$2.9\times\frac{0.7}{0.81}+0.9$		叠	单墙		人字纹	?						叶脉纹、对角几何纹	
2112	六三〇M10	Ⅴ 5	90	7.52	6.12×1.94+2.35	1.4×1.34+2.12	券	顺丁单墙	角柱券、直柱券	?	单墙加挡土墙			2	6	台阶、渗井、孔、铜漏水板	绳纹	71
2113	五四四 M6	Ⅰ 2	360	7.72	前室 2.2×3.86+? 后室 3.2×1.58+? 前右耳室 0.76×0.72+?	甬道 1.26×1.1+? 过道 1.08×0.93+?	?	平顺单墙		耳室仿席纹余人字纹	单墙外弧							15
2114	五四四 M7	Ⅶ 3	360	2.52	2.52×1.12+?		?	平顺单墙		纵向	单墙	垫						103
2115	五四四 M13	Ⅶ 1	90	3.66	3.66×0.92+?		券	单墙		?	?							
2116	五四四 M14	Ⅶ 1	?	3.2	3.2×0.72+?		券	单墙		?	?							
2117	五四四 M15	Ⅶ 1	?	2.6	2.6×0.52+?		券	平顺单墙		人字纹	?							
2118	五四四 M18	Ⅶ 1	90	3.9	3.9×0.68+?		券	三一单墙		人字纹	?							

续附录 2

新墓号	原墓号	型式	方向（度）	规模			结构					附属设施					墓砖纹饰	图号
				全长	墓室长、宽、高	甬（过）道长、宽、高	顶式	壁式	柱券和立柱	铺地砖	封门	棺床（垫）	祭台	壁龛	灯台	排水设施		
2119	五四四 M19	Ⅴ2	180	4.27	2.7×2.1+?	1.57×1.12+?	券	三一单墙		人字纹	?							
2120	五四四 M22	Ⅳ3	180	4.14	左室 4.14×0.8+1.96 右室 4.14×0.77+1.96		券	三一双墙	连塔柱券、塔柱	人字纹	双墙	床 1	2	11				
2121	五四四 M25	Ⅵ	180	4.28	3.8×1.69+1.55	0.48×0.9+?	券	三一单墙		人字纹			1					
2122	五四四 M28	Ⅴ2	0	4.13	3.25×1.85+?	0.88×1.38+?	券	平顺单墙		人字纹	单墙	床 1						
2123	五四四 M32																	
2124	五四四 M33																	
2125	五四四 M34																	
2126	五四四 M48	Ⅶ1	90	2.8	2.8×0.88+?		券	三一单墙		人字纹	?						叶脉状钱纹	
2127	五四四 M49	Ⅶ1	270	4.2	4.2×1.75+?		券	三一单墙		人字纹	?						叶脉状钱纹	
2128	五四四 M50																	
2129	五四四 M96	Ⅶ1	90	2.7	2.7×0.55+?		?	?		?	?							
2130	五四四 M52	Ⅶ1	0	3.4	3.4×0.73+?		券	三一单墙		人字纹	?		1					
2131	五四四 M56	Ⅶ1	0	3.54	3.54×$\frac{0.91}{1.03}$+?		券	平顺单墙		人字纹	?							

续附录 2

新墓号	原墓号	型式	方向(度)	规模			结构					附属设施					墓砖纹饰	图号
				全长	墓室长、宽、高	甬(过)道长、宽、高	顶式	壁式	柱券和立柱	铺地砖	封门	棺床(垫)	祭台	壁龛	灯台	排水设施		
2132	五四四 M57 甲	Ⅶ 1	180	3.4	3.4×0.82+?		券	三一单墙		人字纹	?							
2133	五四四 M58	Ⅶ 1	0	3.52	3.52×0.99+?		券	三一单墙		人字纹	?							
2134	五四四 M59	Ⅶ 1																
2135	五四四 M63	Ⅶ 1	270	3.1	3.1×0.68+?		券	单墙		人字纹	?							
2136	五四四(73)M64	Ⅶ 1	270	3.3	3.3×0.92+?		券	单墙		人字纹	?							
2137	五四四(76)M64	Ⅶ 1	180	3.66	3.66×1.8+?		?	单墙		仿席纹	单墙					?		87
2138	五四四(76)M65	Ⅶ 1	90	3.5	3.5×1.02+?		券	单墙		人字纹	?							
2139	五四四(76)M66 甲	Ⅶ 3	180	3.25	3.25×1.65+?		?	单墙		?	单墙内凹							104
2140	五四四 M67	Ⅴ 2	270	3.16	2.8×0.91+1.04	0.36×0.77+?	券	单墙		人字纹	?							
2141	五四四 M71	Ⅶ 2	90	4.3	4.3×1.1+?		券	单墙	角柱券、直柱券	人字纹	?							
2142	五四四 M74	Ⅴ 1	90	4.54	3.7×1.62+?	0.84×1.34+?	券	单墙		人字纹	单墙外加挡土墙							45
2143	五四四 M75	Ⅴ 5	0	4.63	4×1.3+?	0.63×0.96+?	券	单墙	角柱券、直柱券	?	?	床 1	1		2			
2144	五四四 M76	Ⅶ 3	0	3	3×2.3+?		券	双墙		人字纹	?	床 1	1					

续附录 2

新墓号	原墓号	型式	方向(度)	规模			结构					附属设施					墓砖纹饰	图号
				全长	墓室长、宽、高	甬(过)道长、宽、高	顶式	壁式	柱券和立柱	铺地砖	封门	棺床(垫)	祭台	壁龛	灯台	排水设施		
2145	五四四 M78	Ⅷ 2	90	3.2	3.2×0.95+?		券	单墙	角柱券、直柱券	人字纹	床 1							
2146	五四四 M80	Ⅴ 1	90	4.02	3.6×1.8+?	0.42×1.2+?	券	三一单墙		?	单墙外加挡土墙				4	沟		
2147	五四四 M81	Ⅵ	?	3.1	2.7×0.84+?	0.4×0.68+?	券	单墙		?	?							
2148	五四四 M85	Ⅴ 4	360	4.04	3.7×1.4+1.18(残)	0.34×0.65+0.76(残)	叠	平顺单墙		?	单墙				1			61
2149	五四四 M87	Ⅴ 2	224	4.28	3.7×0.94+0.86(残)	0.6×0.8+0.68(残)	券	三一单墙		人字纹	单墙		1	2		台阶		57
2150	五四四 M88	Ⅴ 1	215	4.54	3.96×1.4+?	0.58×0.9+?	券	单墙、后壁双墙内凹		?	单墙							46
2151	五四四 M89	Ⅷ 1	225	2	2×0.5+?		券	单墙		?	?							
2152	五四四 M92	Ⅷ 1	270	3.64	3.64×0.64+?		券	三一单墙		?	?							
2153	五四四 M94	Ⅷ 1	315	3.44	3.44×0.74+?		?	?		?	?							
2154	五四四 M98	Ⅷ 1	?	2.3	2.3×0.7+?		券	三一单墙		?	?							
2155	五四四 M99	Ⅷ 1	225	2.42	2.42×0.5+?		券	三一单墙		人字纹	?							
2156	五四四 M100	Ⅷ 1	?	1.9	1.9×0.4+?		?	丁单墙		?	?							

续附录 2

新墓号	原墓号	型式	方向(度)	规模			结构					附属设施					墓砖纹饰	图号
				全长	墓室长、宽、高	甬(过)道长、宽、高	顶式	壁式	柱券和立柱	铺地砖	封门	棺床(垫)	祭台	壁龛	灯台	排水设施		
2157	五四四 M101	Ⅴ 6	30	5.3	4.5×1.25+2.25	0.8×0.9+2	券	三一双墙	直柱券、直柱	?	单墙						钱纹	75
2158	五四四 M102	Ⅶ 1	?	2.74	2.74×0.6+?		券	单墙		?	?							
2159	五四四 M103	Ⅶ 1	?	2.5	2.5×0.55+?		券	单墙										
2160	冷轧(80)M4	Ⅳ 2	345	4.40	左室 4.15×0.87+1.53 右室 4.05×0.88+1.53	左室甬道 0.25×0.77+1.5 右室甬道 0.33×0.74+1.5	券	三一单墙，咬土砖	角柱券、塔柱	人字纹	单墙外加挡土墙					沟		33
2161	冷轧(79)M9	Ⅳ 1	190	2.85	2.85×0.6+0.78		券	三一单墙，咬土砖		人字纹	平顺单墙							
2162	冷轧 M11	Ⅰ 4	210	10.95	前室 2.9×2.9+3.04 后室 3.4×1.96+2.3 甬道右耳室 0.7×0.58+0.6 前左二侧室各 4×0.86+1.3 前右侧室 2.18×1.18+1.66 后左耳室 1.35×0.82+0.96 后右耳室 1.15×0.45+0.73	甬道 1.78×0.86+1.13 过道 1.72×0.8+1.26 前右侧室过道 1.57×0.7+1.02	前穹，余券	前、后室三一双墙，余三一单墙		人字纹	平顺单墙	床 3	1	台阶凹槽			绳纹、几何纹、素面	19
2163	冷轧 M12	Ⅴ 4	208	4.47	3.7×1.25+?	0.77×0.84+?	券	三一单墙	直柱	人字纹	?	床 1	1					

新墓号	原墓号	型式	方向(度)	规模			结构					附属设施					墓砖纹饰	图号
				全长	墓室长、宽、高	甬(过)道长、宽、高	顶式	壁式	柱券和立柱	铺地砖	封门	棺床(垫)	祭台	壁龛	灯台	排水设施		
2164	冷轧 M13	Ⅶ 1	?	3.32	3.32×0.68+?		券	平顺单墙		仿席纹	?							
2165	冷轧 M14	Ⅶ 2	145	3.75	3.75×1.06+?		券	三一单墙	角柱券、塔柱券、塔柱	?	?	床 1						
2166	冷轧 M15	Ⅶ 1	162	2.9	2.9×0.8+84		叠	三一单墙		?	?						几何纹	
2167	冷轧 M17	Ⅴ 5	360	4.6	4.10×1.54+0.94(残)	$0.5\times\frac{0.9}{1.2}+0.94$(残)	券	三一单墙	角柱券、直柱券、直柱	人字纹	双墙	床 1	1			凹槽		72
2168	冷轧 M61	Ⅴ 4	360	5.5	5.18×1.6+?	$0.32\times\frac{0.96}{1.28}+?$	券	三一双墙	角柱券、塔柱	人字纹	双墙	床 1	1			沟		66
2169	冷轧 M62	Ⅰ 1	78	8.87	前室 4.27×2.9+2.4 后室 4.24×2.5+2.1 前左耳室 1.1×0.73+0.9 前右耳室 1.06×1.24+1.24 后左耳室 1.04×1.24+1.24 后右耳室 1.1×0.73+0.9	过道 0.34×1.34+1.58	券	平顺双墙 耳室平顺单墙		人字纹	平顺单墙					沟	几何纹	13
2170	粉末车间 M28	Ⅴ 1	250	5	3.5×1.76+?	1.5×0.84+?	券	单墙		?	单墙							41
2171	粉末车间 M29																	

续附录 2

新墓号	原墓号	型式	方向(度)	规模			结构					附属设施					墓砖纹饰	图号
				全长	墓室长、宽、高	甬(过)道长、宽、高	顶式	壁式	柱券和立柱	铺地砖	封门	棺床(垫)	祭台	壁龛	灯台	排水设施		
2172	冶建 M1	Ⅶ 1	?	3.6	3.6×0.65+?		?	?		?	?							
2173	冶建 M4	Ⅳ 2	100	4.2	左、右室各 4.2×0.8+?		?	?		?	?							
2174	冶建 M5	Ⅲ 2	90	6.64	前室 1.88×2.2+2.12 后室 3.4×1.6+1.72	甬道 1×1+1.04 过道 0.36×0.9+0.84	前穹,余券	三一单墙		?	单墙		1					25
2175	冶建 M6	Ⅴ 1	?	5	?	?	?	?		碎石	?							
2176	冶建 M7	Ⅶ 1	?	3.6	3.6×1+?		券	顺丁单墙		?	?		1					
2177	冶建 M8	Ⅶ 1	?	3.7	3.7×0.9+?		?	?		?	?							
2178	冶建 M9	Ⅴ 4																
2179	冶建 M10	Ⅳ 4	90	3.44	三室各 3.44×0.84+?		券	双墙		?	双墙		2					38
2180	冶建 M15	Ⅲ 3	90	7.92	前室 2.1×2.82+2 后室 3.72×1.78+2 后右耳室 1.1×0.84+1.02	甬道 1.12×1.12+1.3 过道 1×1.04+1.3	券	三一双墙		人字纹	双墙		1					26
2181	鄂钢知青办 M98																	
2182	七里界 M1	Ⅴ 1	170	5.06	3.52×1.9+2	1.54×1.08+1.16	券	三一单墙,咬土砖		人字纹	单墙外弧	床 1				凹槽	对角斜线纹	40
2183	七里界 M2	Ⅰ 2	270	6.37	前室 2.34×2.46+? 后室 2.68×1.32+0.4 前右侧室 2.3×1.18+?	甬道 1.35×1.18+?	?	单墙		?	单墙	垫 1						14

续附录 2

新墓号	原墓号	型式	方向(度)	规模			结构					附属设施					墓砖纹饰	图号
				全长	墓室长、宽、高	甬(过)道长、宽、高	顶式	壁式	柱券和立柱	铺地砖	封门	棺床(垫)	祭台	壁龛	灯台	排水设施		
2184	七里界 M4	Ⅴ2	225	4.66	4.12×1.38+0.86(残)	0.54×0.97+0.86(残)	券	三一单墙		人字纹	丁人字双墙		1			渗井、沟、台阶	绳纹、对角几何纹、钱纹	51
2185	七里界 M5	Ⅴ2	55	5.72	4.36×1.67+?	1.36×0.98+?	券	三一单墙		人字纹	?	垫1		1				
2186	七里界 M6	Ⅴ4	170	5.9	5.14×2+3.02	0.76×1.2+?	券	三一双墙	角柱券、塔柱	人字纹	双墙	床1				凹槽		64
2187	七里界(80)M1	Ⅴ2	?	4.7	3.78×1.38+?	0.92×0.96+?	券	三一单墙		?	丁人字双墙		1			渗井		
2188	制氧站 M6	Ⅶ1	180	2.97	2.97×0.76+?		券	三一单墙		仿席纹	乱砖		1				叶脉状钱纹	
2189	制氧站 M8	Ⅶ1	315	2.38	2.38×0.6+?		?	?		?	?		1				几何纹	
2190	水泥厂(78)M1	Ⅶ1	95	3.5	3.5×1.97+2.2		券	顺丁单墙		人字纹	?							
2191	西山公路 M11	Ⅶ1	60	2.96	2.96×0.68+?		券	三一单墙		人字纹	?							
2192	西山公路 M12	Ⅶ3	180	3.15	3.15×1.7+? 左耳室 0.5×0.7+? 右耳室 0.6×0.7+?		?	?		人字纹	?							102
2193	西山公路 M13	Ⅶ1	30	4.75	4.75×1.25+?		券	?		?	?							

续附录 2

新墓号	原墓号	型式	方向(度)	规模			结构					附属设施					墓砖纹饰	图号
				全长	墓室长、宽、高	甬(过)道长、宽、高	顶式	壁式	柱券和立柱	铺地砖	封门	棺床(垫)	祭台	壁龛	灯台	排水设施		
2194	武黄公路(60)M1	Ⅶ 1	205	3.23	3.23×1.05+?		券	三一单墙		横向	?							
2195	武黄公路(60)M2	Ⅶ 1	?	3.3	3.3×0.92+?		券	单墙		纵向	?							
2196	鄂钢供销仓库M2																	
2197	鄂钢电信局 M84	Ⅴ 2	180	4.33	3.49×1.2+?	0.84×0.83+?	券	三一单墙		人字纹	?		1				方格填线纹、菱格纹、对角几何纹	
2198	张家嘴 M1	Ⅴ 2	90	4.98	3.8×1.5+?	1.18×1.1+?	券	三一双墙		人字纹	双墙				√			
2199	张家嘴 M2	Ⅶ 1	133	2.55	2.55×0.58+?		券	三一单墙		人字纹	?						对角几何纹	
2200	张家嘴 M3	Ⅶ 1	270	3.4	$3.4\times\frac{0.75}{0.8}+?$		券	三一单墙		人字纹	?							
2201	张家嘴 M4	Ⅶ 1	?	3.7	3.7×0.87+?		券	三一单墙		人字纹	?							
2202	郭家垴 M1	Ⅶ 1	85	1.74	1.74×0.72+?		叠	平顺单墙		人字纹	?						菱格纹、对角几何纹	

续附录 2

新墓号	原墓号	型式	方向(度)	规模			结构					附属设施					墓砖纹饰	图号
				全长	墓室长、宽、高	甬(过)道长、宽、高	顶式	壁式	柱券和立柱	铺地砖	封门	棺床(垫)	祭台	壁龛	灯台	排水设施		
2203	郭家垴 M2	Ⅶ 1	75	2.8	2.8×0.76+0.84		叠	三一单墙咬土砖		人字纹	?						绳纹	
2204	郭家垴 M3	Ⅶ 1	15	2.76	2.76×0.65+0.7		叠	平顺单墙		仿席纹	?							
2205	郭家垴 M4、M5	Ⅳ 3	45	4.5	左室 4.5×1.2+1.9 右室 4.5×1.12×1.9		券	三一单墙咬土墙	角柱券、塔柱券、塔柱	人字纹	?		1				素面	35
2206	郭家垴 M6	Ⅶ 2	?	4.17	4.17×1.1+1.62		券	三一单墙	角柱券、直柱券、直柱	仿席纹	?	床 1			4		菱格纹	
2207	郭家垴 M7	Ⅶ 1	238	3.78	3.78×1.38+1.02		券	三一单墙		仿席纹	丁人字单墙						对角几何纹	
2208	郭家垴 M8	Ⅴ 2	290	4.1	3.2×1.6+1.42	0.94×0.86+1	券	平顺单墙		人字纹	双墙加挡土墙							49
2209	郭家垴 M9	Ⅴ 2	195	5.1	4.07×1.66+1.68	1.03×0.9+0.98	券	三一单墙		人字纹	丁人字双墙	床 1	1				绳纹	
2210	郭家垴 M10																	
2211	郭家垴 M11	Ⅶ 3	163	3.74	3.74×0.76+0.73(残)		?	三一单墙	直柱	人字纹	单墙							106
2212	郭家垴 M12	Ⅶ 1	90	2.76	2.76×0.73+?		券	三一单墙		人字纹	?							

续附录 2

新墓号	原墓号	型式	方向(度)	规模			结构					附属设施					墓砖纹饰	图号
				全长	墓室长、宽、高	甬(过)道长、宽、高	顶式	壁式	柱券和立柱	铺地砖	封门	棺床(垫)	祭台	壁龛	灯台	排水设施		
2213	郭家塆 M13	Ⅴ 2	180	3.96	3.36×1.46+0.9(残)	0.6×1+0.7(残)	券	三一单墙		斜行	双墙	床 1						58
2214	郭家塆 M15	Ⅴ 4	?	4.55	4.07×0.89+1.5	0.48×0.78+1.38	券	三一单墙咬土砖	角柱券、塔柱	人字纹	单墙	床 1	1					
2215	郭家塆 M16	Ⅲ 1	90	8.3	前室 2.5×2.8+2.32 后室 3.84×1.66+1.58	甬道 1.6×1.04+1.08 过道 0.36×0.98+1.04	前穹，余券	三一单墙	外侧壁直柱	人字纹	丁人字双墙						对角几何纹	23
2216	郭家塆 M17	Ⅶ 2	?	4.16	4.16×1.1+0.76(残)		券	单墙	角柱券、直柱券、直柱	斜行	?							
2217	郭家塆 M18	Ⅶ 1	?	3.98	3.98×0.93+?		券	三一单墙咬土砖		人字纹	丁人字单墙		1					
2218	徐家湾 M1	Ⅴ 6	135	5.5	5.06×1.85+?		券	三一单墙	角柱券、塔柱券、塔柱	人字纹	三一双墙	床 1	1			孔	钱纹	
2219	冷轧(81)M7	Ⅴ 6	240	4.96	4.5×1.84+2.16	$0.46\times\frac{0.9}{1.54}+\frac{1.66}{2}$(残)	券	三一单墙	角柱券、塔柱券、塔柱	人字纹	单墙加挡土墙	床 1	1			沟	网钱纹	76
2220	冷轧(81)M8	Ⅶ 1	250	3.58	3.58×0.69+1.02		券	顺丁单墙咬土砖		人字纹	单墙						对角线钱纹	94

新墓号	原墓号	型式	方向(度)	规模			结构					附属设施					墓砖纹饰	图号
				全长	墓室长、宽、高	甬(过)道长、宽、高	顶式	壁式	柱券和立柱	铺地砖	封门	棺床(垫)	祭台	壁龛	灯台	排水设施		
2221	冷轧(81)M9	Ⅳ 2	130	3.94	左、右室各 3.94×0.84+?		券	三一双墙	直柱	人字纹	?	床 2				沟	对角线钱纹	
2222	冷轧(81)M10	Ⅶ 2	226	3.1	3.1×1+?		券	三一单墙	角柱券、直柱券	人字纹	?					沟	钱纹	
2223	冷轧(81)M11	Ⅶ 1	210	2.88	2.88×? +?		?	?		?	?							
2224	冷轧(81)M12	Ⅶ 1	?	?	?		?	?		?	?							
2225	冷轧(81)M13	Ⅶ 1	215	?	?		?	?		?	?							
2226	冷轧(81)M14	Ⅴ 6	214	5.07	4.75×1.86+2.34(复原高)	$0.32\times\frac{0.9}{1.22}+1.4$(残)	券	三一单墙咬土砖	角柱券、塔柱券、塔柱	人字纹	床 1	1				沟		78
2227	冷轧(81)M15	Ⅴ 6	240	5.1	4.62×1.9+1.98(复原高)	$0.48\times\frac{1.28}{1.58}+0.68$(残)	券	三一单墙	角柱券、直柱券、直柱	斜行	双墙	床 1	1			沟		77
2228	冷轧(81)M16	Ⅴ 6	245	5.08	4.18×1.8+2.15	0.9×0.82+1.1(残)	券	三一单墙	直柱券	人字纹	双墙							
2229	西山(保)M14	Ⅴ 4	239	4.04	3.66×1.02+0.6(残)	0.38×0.81+0.6(残)	券	平顺单墙		横向	?							
2230	西山(保)M18	Ⅴ 4	90	?	4.2×0.8+?	?	券	单墙		?	?						菱格纹	
2231	西山(保)M28	Ⅵ	205	3.6	3.26×1.2+0.8(残)	0.34×1.02+?	券	三一单墙		横向	?							
2232	西山(保)M35	Ⅶ 1	164	2.76	2.76×0.6+1.1		券	单墙		人字纹	?						绳纹	

续附录 2

新墓号	原墓号	型式	方向(度)	规模			结构					附属设施					墓砖纹饰	图号
				全长	墓室长、宽、高	甬(过)道长、宽、高	顶式	壁式	柱券和立柱	铺地砖	封门	棺床(垫)	祭台	壁龛	灯台	排水设施		
2233	西山(保)M38	Ⅶ 1	216	3.32	3.32×0.96+0.6		券	三一单墙		?	?						素面	
2234	西山(保)M42	Ⅴ 5	105	5.44	4.26×1.3+?	1.18×1+?	券	平顺单墙	角柱券、直柱券	人字纹	?							
2235	西山(保)M54	Ⅶ 1	195	3.26	3.26×0.82+?		券	平顺单墙		人字纹	?	床 1					素面	
2236	西山(保)M59	Ⅶ 1	183	3.38	3.38×0.96+?		券	单墙		仿席纹	?							
2237	西山(保)M61	Ⅶ 1	195	3.42	3.42×1.06+?		券	单墙		横向							素面	
2238	焦化车间 M15																	
2239	火车大修车间 M4																	
2240	火车大修车间 M30																	
2241	火车大修车间 M36																	
2242	火车大修车间 M37	Ⅶ 1	180	2.88	2.88×0.7+?		券	单墙		人字纹	?							
2243	火车大修车间 M38	Ⅶ 2	180	3.4	3.4×1.13+?		券	三一单墙	角柱券、直柱券	?	?	垫 2						
2244	火车大修车间 M45	Ⅶ 1	180	3.87	3.87×0.74+?		?	顺丁单墙		横向	?		1					93

新墓号	原墓号	型式	方向(度)	规模			结构					附属设施					墓砖纹饰	图号
				全长	墓室长、宽、高	甬(过)道长、宽、高	顶式	壁式	柱券和立柱	铺地砖	封门	棺床(垫)	祭台	壁龛	灯台	排水设施		
2245	四栋大楼 M33	Ⅶ 1	0	3.7	3.7×0.65+?		券	三一单墙		人字纹	?							
2246	四栋大楼 M34	Ⅶ 1	90	2.9	2.9×0.72+?		券	三一单墙		人字纹	?							
2247	六三〇M43																	
2248	朱刘陈 M3																	
2249	五四四 M3																	
2250	五四四 M27	Ⅶ 1																
2251	五四四 M45	Ⅶ 1	?	1.75	1.75×0.37+0.33(残)		叠	单墙		?	?							
2252	五四四 M46																	
2253	五四四 M54	Ⅷ	?	3.27	3.27×1.49													
2254	五四四 M57 乙																	
2255	五四四 M66 乙																	
2256	五四四 M91	Ⅶ 1	225	2	2×0.5+?		叠	单墙		?		?						
2257	郭家垴 M14	Ⅴ 2	?	3.8	? ×1.6+?		券	三一单墙		?	?							
2258	郭家垴 M23																	
2259	石山太子庙 M1	Ⅷ	?	2.2	$2.2\times\frac{0.55}{0.57}+?$													
2260	石山光华队 M1	Ⅶ 1	270	3	3×1+?		券	单墙		?	?							

续附录 2

新墓号	原墓号	型式	方向（度）	规模			结构					附属设施					墓砖纹饰	图号
				全长	墓室长、宽、高	甬(过)道长、宽、高	顶式	壁式	柱券和立柱	铺地砖	封门	棺床（垫）	祭台	壁龛	灯台	排水设施		
2261	石山农机厂 M1	Ⅵ	150	4.06	3.1×1.1+1.27	0.96×0.86+1.01	券	三一单墙咬土砖		人字纹	单墙加挡土墙		1		2	沟	叶脉纹、钱纹、几何纹	85
2262	石山农机厂 M2	Ⅲ 4	150	7.46	前室 1.9×2.2+2.1 后室 3.62×1.74+2.3	甬道 1.04×1+1.25 过道 0.9×1.11+1.2	前、后穹，余券	二一、三一、四一单墙咬土砖		人字纹	平顺单墙		1			台阶	对角斜线纹叶脉纹、钱纹	27
2263	西山南路（83）M1	Ⅱ 2	270	6.04	前室 1.1×5.5+？ 并列三后室各 3.62×1.2+？	三甬道各 1.04×0.88+？ 三过道各 0.32×0.88+？	券	三一双墙	角柱券、塔柱	人字纹	单墙						钱文	22
3001	朱家塆(56)M3	Ⅵ	352	？	？	？	券	三一单墙		仿席纹	单墙外凸						对角几何纹	
3002	朱家塆(56)M5	Ⅶ 1	270	3	3×0.76+0.82		券	平顺单墙		斜行	平顺单墙						“十”字纹	88
3003	朱家塆(56)M6	Ⅶ 1	300	3.58	3.58×0.73+？		券	三一单墙		仿席纹	？	床 1					绳纹	
3004	朱家塆(56)M7	Ⅶ 1	300	3.72	3.72×2.72+1(残)		券	三一单墙		人字纹	丁叠双墙							
3005	朱家塆（56）M8、M9	Ⅳ 2	？	3.52	左、右室各 3.02×0.72+？		券	？		？	？							
3006	朱家塆(56)M10	Ⅶ 1	0	2.6	2.6×0.68+？		券	平顺单墙			？		1					

续附录 2

新墓号	原墓号	型式	方向(度)	规模			结构					附属设施					墓砖纹饰	图号
				全长	墓室长、宽、高	甬(过)道长、宽、高	顶式	壁式	柱券和立柱	铺地砖	封门	棺床(垫)	祭台	壁龛	灯台	排水设施		
3007	朱家堖(56)M11	Ⅵ	108	4.28	3.51×1.68+?	0.77×0.85+?	券	二一单墙		人字纹	双墙	床 1	1			凹槽		86
3008	朱家堖(56)M12	Ⅶ 1	190	?	?		券	?		仿席纹	?							
3009	朱家堖(56)M13	Ⅷ	20	2.54	2.54×0.9×0.3		盖平砖											108
3010	朱家堖(56)M14	Ⅶ 2	120	4.68	4.68×0.88+1.94		券	三一双墙	连基塔柱券	仿席纹	?						钱纹	99
3011	朱家堖(56)M15	Ⅶ 1	?	2.67	2.67×0.62+?		券	平顺单墙		横向	?							
3012	朱家堖(56)M16	Ⅷ	100	2.5	2.5×0.75+?													
3013	朱家堖(56)M17	Ⅶ 1	0	2.27	2.27×0.43+?		叠	单墙		?	?						绳纹	
3014	朱家堖(56)M18	Ⅶ 1	28	2.54	2.54×0.7+?		券	单墙		?	?							
3015	朱家堖(56)M19																	
3016	朱家堖(56)M20																	
3017	朱家堖(56)M21																	
3018	朱家堖(56)M22	Ⅶ 1	20	2.45	2.45×0.6+?		券	平顺单墙		从	?							
3019	朱家堖(56)M23	Ⅵ	180	4.72	3.66×1.82+1.6(复原)	1.06×0.94+1.02	券	顺丁单墙，咬土砖		人字纹	单墙							81
3020	朱家堖(56)M25	Ⅶ 1	180	3.2	3.2×0.76+0.72		叠	三一单墙		仿席纹	?						叶脉纹、对角几何纹	

续附录 2

新墓号	原墓号	型式	方向(度)	规模			结构					附属设施					墓砖纹饰	图号
				全长	墓室长、宽、高	甬(过)道长、宽、高	顶式	壁式	柱券和立柱	铺地砖	封门	棺床(垫)	祭台	壁龛	灯台	排水设施		
3021	朱家垴(70)M1	Ⅶ 1	?	4.08	4.08×1.47+?		券	?		人字纹	?						绳纹	
3022	朱家垴(7)M2	Ⅶ 1	?	2	2×1.15+?		券	?		人字纹	?							
3023	朱家垴(70)M3	Ⅳ 3	180	3.67	左、右室各 3.67×0.92+?		券	单墙	直柱券	人字纹	?	床 1	1				对角 几何纹	
3024	朱家垴(70)M4	Ⅳ 3	?	3.84	左、右室各 3.84×1+?		券	单墙	直柱券	人字纹	?						绳纹	
3025	朱家垴(70)M5	Ⅴ 6	180	4.95	3.8×1.89+?	$1.15\times\frac{0.74}{1.16}+?$	券	三一 单墙	角柱券、 直柱券	?	?							
3026	朱家垴(70)M6	Ⅳ 2	?	3.82	左、右室各 3.82×1.06+?		券	单墙		人字纹	?							
3027	朱家垴(70)M7	Ⅴ 1	150	4.1	3.3×1.5+1.28	0.8×0.82+0.76 (残)	券	三一、 四一 单墙		人字纹	单墙		1			陶管		47
3028	朱家垴(70)M8	Ⅳ 2	150	3.04	左室 3.04×0.68+0.69 右室 3.04×0.62+0.74		叠	平顺 单墙		人字纹	单墙							32
3029	瓦屋湾 M1	Ⅴ 4	205	3.28	3.28×0.72+?		券	三一 单墙		人字纹	?							
3030	瓦屋湾 M2	Ⅶ 1	?	3.2	$3.2\times\frac{0.7}{0.9}+?$		券	三一 单墙		?	?							
3031	瓦屋湾 M3	Ⅴ 4	290	3.58	3.18×1.5+1.08	0.4×0.96+?	券	顺丁 单墙		人字纹	斜人字 单墙		1					60
3032	瓦屋湾 M4																	

新墓号	原墓号	型式	方向（度）	规模			结构					附属设施					墓砖纹饰	图号
				全长	墓室长、宽、高	甬(过)道长、宽、高	顶式	壁式	柱券和立柱	铺地砖	封门	棺床（垫）	祭台	壁龛	灯台	排水设施		
3033	瓦屋湾 M5	Ⅶ 1	3	3.09	3.09×0.91+?		券	三一单墙		?	?							
3034	瓦屋湾 M6	Ⅴ 4	90	3.28	3.28×1.42+1.1(残)		券	?		?	丁人字双墙							
3035	瓦屋湾 M7	Ⅷ	324	2.66	2.66×0.88+?													
3036	瓦屋湾 M8	Ⅶ 1	?	2.8	2.8×0.35+?		叠	?		?	?							
3037	瓦屋湾 M9	Ⅵ	351	?	3.2×2.2+?	? ×1.75+?	券	单墙		仿席纹	?							
3038	秋家山 M1	Ⅶ 1	?	3.3	3.3×0.7+0.73		券	三一单墙	直柱	人字纹	?		1					
3039	秋家山 M2	Ⅵ	70	4.64	3.74×1.5+1.16(残)	0.9×0.9+1.16	券	三一单墙		人字纹	丁人字双墙							
3040	秋家山 M3	Ⅶ 1	120	2.84	2.84×0.76+?		券	顺丁单墙		人字纹	?						绳纹，对角几何纹	
3041	贺家嘴 M1	Ⅶ 1	?	3.22	3.22×0.66+0.7		券	平顺单墙		人字纹	?						素面	
3042	贺家嘴 M2、3	Ⅳ 3	?	3.58	左、右室各 3.14×0.99+?	左甬道 0.44×0.66+? 右甬道 0.44×0.58+?	券	三一单墙	直柱券	人字纹	?	床 1						
3043	贺家嘴 M4	Ⅶ 1	224	3.34	3.34×0.84+?		券	三一单墙		人字纹	?	垫 3	2					

续附录 2

新墓号	原墓号	型式	方向(度)	规模			结构					附属设施					墓砖纹饰	图号
				全长	墓室长、宽、高	甬(过)道长、宽、高	顶式	壁式	柱券和立柱	铺地砖	封门	棺床(垫)	祭台	壁龛	灯台	排水设施		
3044	花家嘴 M1	Ⅵ	310	4.82	3.8×1.48+1.92	1.02×1+0.98	券	三一单墙、咬土砖		人字纹	丁人字双墙							
3045	花家嘴 M2	Ⅶ 1	246	2.98	2.98×0.72+0.9		叠	顺丁单墙		人字纹	单墙							91
3046	花家嘴 M3	Ⅵ	180	4.3	3.3×1.4+1.52	1×0.68+?	券	顺丁单墙		人字纹	?	垫 2						
3047	花家嘴 M4、M5	Ⅳ 2	?	1.73	左室 $1.73\times\frac{0.42}{0.46}+?$ 右室 $1.68\times\frac{0.58}{0.66}+?$		叠	?		?	?		2					
3048	花家嘴 M6	Ⅶ 1	?	1.39	1.39×0.57+?		叠	?		?	?		1					
3049	花家嘴 M24																	
3050	新河道 M6																	
3051	火车站(81)M1	Ⅴ 5	200	5.68	5×1.82+2.74(残)	0.68×1.12+1.76(残)	券	三一单墙咬土砖	角柱券、直柱券、直柱	人字纹	双墙	床 1	1			凹槽		69
3052	火车站(83)M1	Ⅴ 2	?	4.68	3.76×1.58+1.4(残)	0.92×1.12+1.23	券	三一单墙		人字纹	单墙						几何纹	
3053	火车站(83)M2	Ⅴ 2	?	?	3.6×1.52+1.74(残)	0.96×0.6+0.66(残)	券	三一单墙		人字纹	?		1					
3054	火车站(83)M3	Ⅴ 2	?	?	2.96×1.26+1.42(残)	0.54(残)×0.66+1.2(残)	券	平顺双墙		纵向	?		1					

续附录 2

新墓号	原墓号	型式	方向(度)	规模			结构					附属设施					墓砖纹饰	图号
				全长	墓室长、宽、高	甬(过)道长、宽、高	顶式	壁式	柱券和立柱	铺地砖	封门	棺床(垫)	祭台	壁龛	灯台	排水设施		
4001	五里墩(80)M1	Ⅳ 2	121	4	左室 3.92× ×0.84+1.02 右室 4×0.83+1.08		券	三一单墙、咬土砖	角柱券、塔柱	人字纹	双墙						绳纹	
4002	五里墩(80)M2	Ⅶ 1	100	2.7	2.7×0.7+1.12		叠	平顺单墙		人字纹	单墙						纹饰共三十余种	90
4003	五里墩(80)M3	Ⅶ 1	150	3.15	3.15×0.74+1.17		券	三一单墙咬土砖		人字纹	单墙加挡土墙		1			沟		95
4004	五里墩(80)M4	Ⅵ	143	4.9	3.92×1.6+1.7(残)	0.98×1.05+0.28(残)	券	三一单墙咬土砖		人字纹	?		1				绳纹、钱纹、菱格纹	79
4005	寺里墩(75)M7	Ⅵ	?	4.41	3.55×1.2+?	0.86×1.02+?	券	单墙		?	?							
4006	五里墩(75)M8	Ⅶ 1	90	2.84	2.84×0.75+0.52(残)		券	单墙		?	?							
4007	五里墩(75)M9	Ⅶ 1	?	2.76	2.76×0.68+?		?	?		?	?							
4008	五里墩(75)M11	Ⅳ 1	180	4.34	左室 1.64×0.8+? 右室 3.57×1.6+? 右甬道耳室 0.46×0.34+? 右后室耳室 1.06×0.66+?	左室甬道 0.56×0.56+? 右室甬道 0.83×0.88+?	?	右室左壁双墙，余单墙		?	单墙							30
4009	五里墩(75)M13	Ⅵ	270	4.32	3.72×1.54+?	0.6×1.02+?	券	单墙		?	?							
4010	五里墩(75)M14	Ⅶ 1	270	3.52	3.52×0.65+?		券	单墙		?	双墙							

新墓号	原墓号	型式	方向(度)	规模			结构					附属设施					墓砖纹饰	图号
				全长	墓室长、宽、高	甬(过)道长、宽、高	顶式	壁式	柱券和立柱	铺地砖	封门	棺床(垫)	祭台	壁龛	灯台	排水设施		
4011	五里墩(75)M16																	
4012	五里墩(75)M23	Ⅷ 1	105	2.5	2.5×0.54+?		券	单墙		?	?							
4013	五里墩(75)M25	Ⅴ 5	280	5.33	4.5×1.5+?	0.83×0.9+?	券	单墙	角柱券、直柱券、直柱	?	?							
4014	五里墩(75)M28																	
4015	五里墩(75)M60																	
4016	五里墩(78)M107	Ⅷ 1	18	3.44	3.44×0.87+0.63(残)		?	三一单墙咬土砖		?		垫 3	1					92
4017	五里墩(78)M108	Ⅵ	127	4.53	3.55×1.52+?	0.98×1+?	券	单墙		人字纹	?							
4018	五里墩(78)M112																	
4019	五里墩(78)M117	Ⅳ 1	96	4.92	左室 4.24×1.89+? 右室 2.68×1+?	左甬道 0.68×0.96+?	券	单墙		人字纹	?		1					
4020	五里墩(78)M120	Ⅴ 2	180	3.4	2.24×1.88+0.36(残)	1.16×0.74+?	券	三一单墙		人字纹	单墙							50
4021	五里墩(78)M121	Ⅴ 2	180	4.84	3.9×1.1+?	0.94×0.8+?	券	三一单墙		人字纹	单墙							
4022	五里墩(78)M122	Ⅱ 1	145	6.16	前室 1.94×3.2+2 并列双后室各 3.06×1.34+1.78	甬道 0.5×1.05+1.04 左、右过道各 0.68×0.83+1.04	券	三一单墙，咬土砖		人字纹	丁人字双墙							21

续附录 2

新墓号	原墓号	型式	方向(度)	规模			结构					附属设施					墓砖纹饰	图号
				全长	墓室长、宽、高	甬(过)道长、宽、高	顶式	壁式	柱券和立柱	铺地砖	封门	棺床(垫)	祭台	壁龛	灯台	排水设施		
4023	五里墩(78)M123	V 2	275	4.91	3.63×1.66+?	1.28×0.82+?	券	单墙		人字纹	双墙							
4024	百子畈 M1	V 2	180	4.25	3.95×1.46+?	0.3×1.03+?	券	平顺单墙		人字纹	?	垫 2	1					
4025	百子畈 M2	V 2	180	3.95	3.4×1.18+?	0.55×0.6+?	券	三一单墙		?	单墙							
4026	洋澜湖 M1																	
4027	洋润湖 M3	Ⅶ 1	180	2.8	2.8×0.76+?		券	?		?	?							
4028	洋澜湖 M4	Ⅶ 1	?	?	?		券	平顺单墙		?	?	垫 2						
4029	洋澜湖 M5	Ⅶ 1	90	2.93	2.93×1.22+?		券	平顺单墙		?	?							
4030	和尚垴 M3	Ⅶ 1	90	3.66	3.66×0.68+1		券	单墙		人字纹	?						钱纹	
4031	观音垅 M1	Ⅵ	135	5.1	3.86×1.67+1.16(残)	1.24×0.88+0.75(残)	券	顺丁单墙		人字纹	单墙外弧	床 1				孔		80
4032	观音垅 M2	V 2	225	4.54	3.7×1.54+1.94	0.84×1.13+1.15	券	三一单墙,咬土砖		人字纹	?							
4033	观音垅 M3	Ⅶ 1	160	2.7	2.7×0.64+0.68		叠	三一单墙		人字纹	?	垫	1					
4034	化肥厂 M1	Ⅶ 1	0	3.05	$3.05\times\frac{0.62}{0.65}+?$		券	丁单墙		?	?							

续附录 2

新墓号	原墓号	型式	方向（度）	规模			结构					附属设施					墓砖纹饰	图号
				全长	墓室长、宽、高	甬（过）道长、宽、高	顶式	壁式	柱券和立柱	铺地砖	封门	棺床（垫）	祭台	壁龛	灯台	排水设施		
4035	化肥厂 M2	Ⅷ 1	90	2.55	$2.55\times\frac{0.5}{0.62}+?$		券	单墙		斜行	?	1						
4036	新庙 M1	Ⅷ 1	250	2.92	$2.92\times0.6+0.84$		叠	三一单墙咬土砖		人字纹	?	床 1	1					
4037	五里墩墓																	
5001	冯家嘴 M2	Ⅴ 1	95	3.80	$3.0\times\frac{1}{1.06}+?$	$0.8\times\frac{0.76}{0.84}+?$	券	后壁双墙，余单墙		人字纹	单墙					沟		39
5002	冯家嘴 M4	Ⅴ 1	176	3.04	$2.86\times\frac{0.98}{1.06}+?$	$0.18\times\frac{0.7}{0.74}+?$	券	?		仿席纹	?					沟		
5003	冯家嘴 M6	Ⅵ	8	4	$2.98\times1.34+1.52$	$1.02\times1+1.33$	券	三一双墙		斜行	单墙		垫 2				对角几何纹	
5004	冯家嘴 M8	Ⅴ 2	174	4.18	$2.98\times1.58+1.42$	$1.2\times0.96+0.88$	券	平顺单墙		人字纹	平顺双墙	垫 2					几何纹	48
5005	冯家嘴 M9	Ⅴ 2	173	4.85	$3.67\times1.65+\frac{1.86}{1.98}$	$1.18\times1.16+1.3$	券	三一单墙		人字纹	丁人字双墙							
5006	冯家嘴 M10	Ⅴ 2	174	4.39	$3.33\times1.47+?$	$1.06\times1.04+0.98$	券	三一双墙		人字纹	丁人字，四砖厚							
5007	冯家嘴 M12	Ⅳ 1	32	3.86	左室 $3.32\times\frac{0.62}{0.72}+?$ 右室 $3.86\times1.2+0.62$		券	三一单墙		横向	?							
5008	徐家独湾 M1	Ⅵ 1	173	3.46	$3.46\times0.82+?$		券	三一单墙		人字纹	三一双墙							

续附录 2

新墓号	原墓号	型式	方向(度)	规模			结构					附属设施					墓砖纹饰	图号
				全长	墓室长、宽、高	甬(过)道长、宽、高	顶式	壁式	柱券和立柱	铺地砖	封门	棺床(垫)	祭台	壁龛	灯台	排水设施		
5009	徐家独湾 M2	Ⅴ 2	?	4.42	4.08×1.51+?	0.34×0.79+?	券	顺丁单墙		人字纹	单墙加挡土墙							
5010	杨岭 M1	Ⅶ 1	?	3.2	3.2×1.5+?		券	双墙		?	?							
5011	花湖严家垴 M1	Ⅴ 2	?	4.6	3.76×1.84+2.15	0.84×1.12+?	券	三一单墙		人字纹	单墙					孔		
5012	碧石韩信 M6	Ⅲ 4	75	7.7	前室 2.12×2.2+2.34 后室 3.74×1.84+2.14	甬道 0.84×1.12+1.2 过道 1×1.1+1.22	券	三一双墙		人字纹	双墙		1		4	孔		28
5013	段店骆李 M1	Ⅰ 3	270	9	前室 3.18×3.17+3.52 后室? ×2.6+? 前左、右侧室 各$\frac{2.47}{2.33}$×1.1+0.88	甬道 1.68×1.03+1.33 过道 1×0.8+1.43	券	三一双墙		斜行	双墙							17
5014	段店周家屋基 M2	Ⅰ 3	270	9.64	前室 3×2.8+3.7 后室 3.36×1.9+1.8 前左、右侧室 各 3.3×1.5+1.8	甬道 3.28×1.3+1.66	?	双墙		穹隆	双墙				4			18
5015	华光蔡家垅 M1、M2																	
5016	庙岭破土库 M1	Ⅲ 4	90	5.46	前室 0.54×1.23+? 后室 3.78×1.32+?	过道 1.14×1+?	券	双墙		?	双墙	床 1						29
5017	梁子湖(80)M1	Ⅴ 2	?	5.55	4.65×$\frac{1.48}{1.58}$+1.66	0.9×0.8+?	券	三一单墙		人字纹	?	床 1				凹槽		

附录3　鄂城六朝墓葬构筑方式发展变化表

构筑方式	（时代）	吴	西晋	东晋	南朝
铺地砖	“人”字纹平铺式				
	斜行错缝平铺式				
	仿席纹平铺式				
	横向错缝平铺式				
	纵向错缝平铺式				
墓壁	三顺一丁式				
	平砖顺砌式				
	顺丁砖混用式				
	丁砖式				
柱券和立柱	竖直式				
	塔式				
	连基塔式				
墓顶	券顶				
	叠涩顶				
	四隅券进式穹隆顶				
封门墙	丁砖“人”字式				
	丁砖叠砌式				
	平砖顺砌式				
	三顺一丁式				
棺垫和棺床	棺垫				
	平砖叠砌式棺床				
	底层排水孔道式棺床				
	丁砖排砌式棺床				
祭台	平砖叠砌式				
	底层排水孔道式				
壁龛和灯台	壁龛				
	灯台				
排水设施	台阶或斜坡式				
	凹槽孔道式				
	渗井式				
	排水孔、排水沟式				

附录 4　鄂城六朝墓葬出土陶器胎的理化分析测定表

编号	时代、墓号和品名	化学组成（%）									物理性能		
		SiO_2	Al_2O_3	Fe_2O_3	TiO_2	CaO	MgO	K_2O	Na_2O	烧失量	显气孔率（%）	吸水率（%）	体积密度 g/cm^3
W11	孙吴前期墓（M3031）出土灰陶片	70.18	17.32	6.28	1.31	1.24	0.67	1.36	0.40	0.49	38.39	22.13	1.73
W12	孙吴前期墓（M1005）出土灰陶片	66.22	19.54	7.98	1.12	1.70	0.78	1.60	0.30	1.28	31.89	16.80	1.90
W13	孙吴后期墓（M2137）出土灰陶片	66.64	19.04	7.98	1.14	1.85	0.83	1.71	0.50	0.88	24.73	14.99	1.65
W14	孙吴后期墓（M2137）出土高温釉陶片	74.24	17.29	3.24	0.97	1.08	0.56	2.80	0.10	0.48	15.47	7.18	2.15
W15	东晋前期墓（M2112）出土高温釉陶片	69.58	18.33	6.18	1.05	1.54	0.89	2.18	0.57	0	9.59	4.57	2.10
W16	两晋之际墓（M2035）出土高温釉陶片	66.62	24.93	2.43	0.97	0.85	0.44	3.10	0.12	0.44	11.43	5.06	2.26
W17	东晋后期墓（M2022）出土红陶片	57.32	20.95	8.79	1.21	0.85	1.00	2.20	0.42	6.53	34.45	19.41	1.78
W18	南朝前期墓（M2226）出土黑皮陶片	61.16	18.67	8.27	0.97	1.70	1.05	2.18	0.55	6.01	29.52	15.36	1.92

说明：本表所列的分析数据系本书编辑组于 1983 年 3 月委托江苏宜兴陶瓷研究所测定。

附录 5　长江中上游六朝青瓷胎的理化分析测定表

编号	出土地点、时代、品名	化学组成（%）											物理性能		
		SiO_2	Al_2O_3	Fe_2O_3	TiO_2	CaO	MgO	K_2O	Na_2O	FeO	烧失	总计	显气孔率（%）	吸水率（%）	体积比重（g/cm^3）
W1	湖北鄂城吴墓（M2016）出土瓷片	80.10	14.98	1.27	0.76	0.54	0.39	1.35	0.05		0.55	99.99	21.32	10.45	2.04
W2	湖北鄂城吴墓（M2058）出土瓷片	76.66	16.69	1.50	0.84	0.69	0.44	2.50	0.10		0.55	99.97	13.25	6.03	2.20
W3	湖北鄂城吴晋之际墓（M2162）出土瓷片	78.94	16.61	0.94		0.57	0.50	1.37	0.12		0.80	99.85	19.30	9.21	2.0979
W4	湖北鄂城吴晋之际墓（M2162）出土瓷片	78.30	17.39	0.85		0.51	0.32	1.46	0.12		0.78	99.73	16.40	7.23	2.2626
W5	湖北鄂城西晋墓（M2067）出土瓷片	76.64	15.62	2.49	0.82	0.77	0.50	2.62	0.12		0.62	100.20	20.08	10.17	1.97
W6	湖北鄂城东晋墓（M2142）出土瓷片	73.00	19.04	2.31	0.80	1.00	0.61	2.95	0.12		0.36	100.19	7.78	3.54	2.20
W7	湖北鄂城东晋墓（M1016）出土瓷片	73.92	17.69	2.20	1.40	0.39	0.61	3.32	0.13		0.78	100.44	14.64	6.73	2.18
W8	湖北鄂城东晋墓（M4003）出土瓷片	74.02	19.86	1.70		0.70	0.46	1.82	0.16		0.81	99.53	6.66	2.98	2.2310
W9	湖北鄂城南朝墓（M2226）出土瓷片	72.40	19.94	1.85	0.56	0.77	0.94	3.00	0.15		0.56	100.17	5.32	2.30	2.32
W10	湖北鄂城南朝墓（M2147）出土瓷片	76.54	16.82	1.13		0.57	0.60	2.90	0.16		0.92	99.64	6.40	3.00	2.1346
X1	江西九江寻阳城出土东晋瓷片	74.50	17.86	1.53		0.70	1.01	3.45	0.16		0.92	99.64	6.40	3.00	3.1346
X2	江西九江寻阳城出土东晋瓷片	75.26	17.32	1.99		0.77	0.60	2.83	0.14		0.63	99.54	8.71	4.10	2.13

说明：1. 除 S3 的数据转引自《略论湖南出土的青瓷》（《中国考古学会第三次年会论文集》，文物出版社，1984 年）及 135 的数据引自《中国古陶瓷论文集》（文物出版社，1982 年）第 15 页表二外，其余数据均系本书编辑组委托江苏宜兴陶瓷研究所测定。

2. 标本来源除 W1～10 为本书素材外，X1、X2 承九江市博物馆提供，F1、F2 承江西省博物馆和丰城县文化馆提供，S1～S3 承湖南省博物馆提供；Z1 承四川省文物管理委员会提供，编者在此表示谢意。

续附录 5

编号	出土地点、时代、品名	化学组成（%）											物理性能		
		SiO_2	Al_2O_3	Fe_2O_3	TiO_2	CaO	MgO	K_2O	Na_2O	FeO	烧失	总计	显气孔率（%）	吸水率（%）	体积比重（g/cm^3）
F1	江西丰城罗湖窑出土东晋瓷片	74.50	20.54	1.22		0.60	0.65	1.60	0.09		0.52	100.45	6.37	2.84	2.25
F2	江西丰城罗湖窑出土东晋瓷片	76.84	16.96	1.94		0.63	0.55	2.03	0.09		0.52	100.45	6.37	2.84	2.25
S1	湖南湘阴窑出土东晋瓷片	72.64	20.18	1.99		0.70	0.65	3.01	0.27		0.42	99.54	3.94	1.81	2.17
S2	湖南湘阴窑出土东晋瓷片	74.00	19.64	1.65		0.56	0.50	3.51	0.20		0.43	99.64	1.66	0.76	2.20
S3	湖南湘阴窑出土瓷片	76.60	17.47	1.68	0.70		1.34	3.90	0.54						
Z1	四川忠县涂井三国墓出土瓷片	72.34	19.46	2.14		0.49	1.01	2.82	0.15		1.05	99.46	6.52	2.95	2.21
135	湖北武昌宗山古城出土隋代瓷片	75.52	19.90	1.83	0.82	0.12	0.59	3.17	0.17	1.05	0.25	100.17	9.39	4.30	2.18

附录6　长江中下游六朝青瓷釉的化学组成测定表

编号	出土地点、时代、品名	化学组成（%）											
		SiO_2	Al_2O_3	Fe_2O_3	TiO_2	CaO	MgO	K_2O	Na_2O	PbO	P_2O_5	MnO 等	FeO
SHT1－(2)	浙江上虞三国越窑瓷碗残片	58.95	12.75	2.03	0.73	19.56	1.89	2.17	0.81		0.82	0.17	0.41
SY－16	浙江上虞西晋越窑瓷洗残片	60.94	13.84	2.04	0.49	16.91	2.23	1.86	0.80		0.85	0.31	0.22
J1	江苏宜兴南山窑西晋瓷碗残片	61.30	11.30	1.87	0.97	17.92	2.03	1.23	0.54	0.02		0.30	
J2	江苏宜兴周墓墩西晋墓瓷片	62.24	16.17	1.99	0.77	13.25	2.79	1.48	1.16			0.25	
J3	江苏宜兴周墓墩西晋墓瓷片	60.79	11.23	2.60	1.14	17.95	2.25	1.42	0.74			0.16	
J4	浙江上虞龙泉塘西晋墓瓷罐残片	59.55	13.12	2.61	1.06	16.09	1.84	2.08	0.97	〈0.02		0.18	
J6	浙江绍兴东晋墓瓷片	59.31		2.53		18.43	1.97	1.48	0.65	0.01		0.28	
J7	浙江金华竹马馆东晋墓瓷片	60.56		2.00		18.14	1.28	2.33	0.57	0.04		0.22	
NB4	浙江上虞帐子山南朝越窑瓷片	57.37		2.40		19.69	2.07	2.05	0.64	0.01		0.34	
X3	江西九江寻阳城出土东晋瓷片	59.75	13.53	1.40		19.79	3.37	1.31	0.11				
W10	湖北鄂城南朝墓（M2147）出土瓷片	58.76	13.78	1.25		20.70	2.06	2.05	0.21				
S3	湖南湘阴窑出土瓷片	57.43	12.20	1.39		22.76	3.31	2.10					
135	湖北武昌余山古城出土隋代瓷片	59.25	13.44	1.56	0.83	18.87	2.17	1.86	0.27		1.28	0.31	

说明：1.SHT1－(2)、SY－16、135 的数据引自《中国古陶瓷论文集》（文物出版社，1982 年）第 16 页表三。

2.J1～J7、NB4 的数据引自《中国古陶瓷论文集》（文物出版社，1982 年）第 98 页表二。

3.S3 的数据转引自《略论湖南出土的陶瓷》（《中国考古学会第三次年会论文集》，文物出版社，1984 年）。

4.X3、W10 的数据系本书编写组委托江苏宜兴陶瓷研究所测定。

附录 7　长江下游六朝青瓷胎的理化分析测定表

编号	出土地点、时代、品名	化学组成（%）													物理性能		
		SiO_2	Al_2O_3	Fe_2O_3	TiO_2	CaO	MgO	K_2O	Na_2O	P_2O_5	MnO 等	FeO	烧失	总计	显气孔率（%）	吸水率（%）	体积比重（g/cm^3）
SHT1－(2)	浙江上虞三国越窑瓷碗残片	75.83	16.60	2.23	0.84	0.33	0.54	2.90	0.60		0.02	1.78		99.89	1.06	0.45	2.28
SY－16	浙江上虞西晋越窑瓷洗残片	76.60	16.09	1.88	0.85	0.30	0.57	3.00	0.89		0.02	1.44		99.72	1.06	0.50	2.15
J1	江苏宜兴南山窑西晋瓷碗残片	77.16	15.93	1.74	1.23	0.18	0.48	1.66	0.45				0.99	99.87			
J2	江苏宜兴周墓墩西晋墓瓷片	79.02	12.74	2.97	0.92	0.64	0.54	1.70	0.97					99.44			
J3	江苏宜兴周墓墩西晋墓瓷片	77.84	14.16	2.88	1.41	0.50	0.40	1.84	1.01					100.04			
J4	浙江上虞龙泉塘西晋墓瓷罐残片	73.51	18.06	2.72	1.11	0.29	0.50	2.46	0.93		0.02			99.60	0.92	0.42	
J5	浙江上虞帐子山西晋越窑瓷片	76.82	15.71	2.38	0.71	0.19	0.52	2.72	0.70		0.01			99.76	1.31	0.60	
J6	浙江绍兴东晋墓瓷片	78.00	15.65	1.83	0.76	0.26	0.53	2.44	0.50	微量	0.02		微量	99.99	2.68	1.22	
J7	浙江金华竹马馆东晋墓瓷片	73.85	17.13	3.02	1.02	0.65	0.63	2.39	1.22	微量	0.03		微量	99.94	2.91	1.21	
NB1	浙江瑞安相溪南朝瓷片	72.31	20.18	1.96	0.97	0.23	0.47	2.89	0.85		0.03			99.89			
NB4	浙江上虞帐子山南朝越窑瓷片	76.90	16.20	2.00	0.77	0.22	0.56	2.89	0.50	微量	0.01		微量	100.05	1.70	0.73	

说明：1.SHT1－(2)、SY－16 的数据引自《中国古陶瓷论文集》（文物出版社，1982 年）第 14 页表二，第 18 页表四。

2.J1～J5、NB1 的数据引自《考古》1978 年 3 期第 186～187 页表一。

3.J6、J7、NB4 的数据引自《中国古陶瓷论文集》（文物出版社，1982 年）第 97 页表一，第 98 页表三。

附录8　鄂城六朝墓葬出土铜镜分类统计表

型别	型名	式别	式名	纪年铭镜	正式发掘	采集	小计	生产和流行时期
Ⅰ	四乳四螭纹镜	1	四乳四螭纹镜		6		6	东汉中晚期
		2	简化四乳四螭纹镜		1	1	2	孙吴、西晋
Ⅱ	兽带纹镜	1	细线式兽带纹镜		3	2	5	东汉中前期
		2	浮雕式兽带纹镜			2	2	东汉晚期
Ⅲ	方格规矩纹镜	1	方格规矩四神纹镜		1	1	2	东汉中前期
		2	简化方格规矩纹镜		2	1	3	东汉晚期
		3	简化方格纹镜		5	3	8	孙吴时期
Ⅳ	内向连弧纹镜	1	内向连弧纹镜		1	4	5	东汉中前期
		2	重圈连弧纹镜			1	1	东汉晚期
		3	变异内向连弧纹镜		2	2	4	孙吴时期
Ⅴ	位至三公铭镜	1	双螭“位至三公”铭镜		1	2	3	东汉末孙吴时期
		2	简化“位至三公”名镜		1		1	西晋时期
Ⅵ	兽首纹镜	1	兽首纹镜	2		3	3	东汉后期
		2	变异兽首纹镜		6	8	14	孙吴时期
		3	简化细线式兽首纹镜		1		1	两晋时期
Ⅶ	夔凤纹镜	1	图案式夔凤纹镜		9	13	22	东汉中后期
		2	柿蒂夔凤纹镜		4	8	12	东汉末至西晋
		3	简化柿蒂夔凤纹镜		2		2	东晋时期

续附录 8

型别	型名	式别	式名	纪年铭镜	正式发掘	采集	小计	生产和流行时期
Ⅷ	画像纹缘神兽镜				11	26	37	东汉晚期至孙吴初年
Ⅸ	重列神兽纹镜	1	直铭五段重列神兽镜	4	4	8	12	东汉晚期至建安年间
		2	五段重列神兽镜	6	8	8	16	东汉末至孙吴时期
		3	六段重列神兽镜	1	2	5	7	东汉末至孙吴时期
		4	三段重列半圆方枚神兽镜	2	1	8	9	孙吴时期
		5	三段重列神兽镜	1	4	9	13	孙吴时期
Ⅹ	环列神兽镜	1	半圆方枚神兽镜	17	23	30	53	吴、东汉末西晋少数
		2	神兽镜		7	5	12	孙吴至西晋
Ⅺ	龙虎纹镜				5	7	12	东汉末至孙吴初年
Ⅻ	禽兽纹镜				6	4	10	孙吴两晋时期
ⅩⅢ	S 纹镜					1	1	孙吴两晋时期
小计				33	115	163	278	

附录9　鄂城六朝墓葬出土铜镜一览表

（长度单位：厘米）

编号	器号	名称	型式	直径	边厚	图版	图
1	M3018:5	四乳四螭纹镜	Ⅰ1	13.7	0.3	99－2	
2	M3032:1	四乳四螭纹镜	Ⅰ1	7.8	0.45		
3	M2017:4	四乳四螭纹镜	Ⅰ1	10.6	0.5	99－1	
4	M2252:1	四乳四螭纹镜	Ⅰ1	10.0	0.4		189－1
5	M2072:2:2	四乳四螭纹镜	Ⅰ1	9.9	0.4		
6	M3047:1	四乳四螭纹镜	Ⅰ1	9.8	0.4		
7	M2107左:10	四乳四螭纹镜	Ⅰ2	9.9	0.3		189－2
8	新庙砖厂采集:1	简化四乳四螭纹镜	Ⅰ2	8.8	0.5		
11	M2191:2	细线式兽带纹镜	Ⅱ1	15.0	0.5		
12	M2086:4	细线式四神兽带羽人戏龙纹镜	Ⅱ1	12.0	0.4	99－3	189－3
13	物资公司征集:1	细线式禽鸟纹带镜	Ⅱ1	11.4	0.6		
14	M1017:2	细线式禽兽带纹镜	Ⅱ1	11.4	0.59	99－4	
15	西山墓地采集:1	细线式兽带纹镜	Ⅱ1	11.4	0.6		
16	洋澜湖戴家山采集:1	浮雕式兽带纹“铜出洛阳”铭镜	Ⅱ2	14.3	0.6		
17	西山墓地采集:2	浮雕式兽带羽人炼丹纹镜	Ⅱ2	17.9	0.9	99－5、6	
21	M4034:13	方格规矩四神纹镜	Ⅲ1	17.1	0.8	100－1	
22	寒溪公路采集:1	方格规矩四神纹镜	Ⅲ1	18.5	0.40		
24	M3031:7	简化方格规矩纹镜	Ⅲ2	12.0	0.34		
25	西山墓地采集:3	简化方格规矩纹镜	Ⅲ2	11.3	0.3		
26	M3039:17	简化方格规矩纹镜	Ⅲ2	10.3	0.45	100－2	
30	西山墓地采集:4	简化方格纹镜	Ⅲ3	10.0			
31	M2185:11	简化方格纹镜	Ⅲ3	10.0	0.3	100－3	
32	郭家垴采集:1	简化方格纹镜	Ⅲ3				
33	M2019:1	简化方格纹镜	Ⅲ3	9.1	0.3		
34	西山南麓采集:1	简化方格纹镜	Ⅲ3	12.7	0.4		

说明：本表中有若干不相连续的空号，原系鄂城地区非六朝墓葬中出土的铜镜编号，故本表从略。

续附录9

编号	器号	名称	型式	直径	边厚	图版	图
35	M3015:1	简化方格纹镜	Ⅲ3	7.65	0.37	100－5	
36	M2052:8	简化方格纹镜	Ⅲ3	8.36	0.26		
37	M2256:1	简化方格四神纹镜	Ⅲ3	12.7	0.4	100－4	
40	百子畈采集:1	内向连弧纹镜	Ⅳ1	16.4	0.4	101－1	190－2
41	西山南麓采集:2	内向连弧纹镜	Ⅳ1	12.8	0.3	101－4	190－3
42	M2189:2:1	内向连弧纹镜	Ⅳ1	19.2	0.38		
43	五四四工地采集:1	内向连弧纹镜	Ⅳ1	11.6	0.25	101－2	190－1
44	西山南麓采集:3	内向连弧纹镜	Ⅳ1	10.0	0.5	101－3	
45	西山南麓采集:4	重圈内向连弧纹镜	Ⅳ2	10.7	0.3		190－4
46	M2189:2:2	变异内向连弧纹镜	Ⅳ3	9.2	0.22	101－5	190－5
47	大湾长嘴采集:1	变异内向连弧纹镜	Ⅳ3	12.0	0.2		
48	五四四工地采集:2	变异内向连弧纹镜	Ⅳ3	10.6	0.2		
49	M3011:9	变异内向连弧纹镜	Ⅳ3	8.7	0.34	101－6	
50	M2120左:13	双螭“位至三公”铭镜	Ⅴ1	7.8	0.35	102－1	191－1
51	华容赵家矶采集:1	双螭“位至三公”铭镜	Ⅴ1	9.8	0.30	102－2	191－2
52	物资公司征集:2	双螭“位至三公”铭镜	Ⅴ1	8.4	0.25		
53	M2082:14	简化“位至三公”铭镜	Ⅴ2	7.5	0.3	102－3	191－3
60	西山南麓采集:5	兽首纹镜	Ⅵ1	14.7	0.35	102－4	192
61	田鲁湾排灌站采集:1	兽首纹镜	Ⅵ1	13.3	0.3	102－5	193
63	八一钢厂工地采集:1	兽首纹镜	Ⅵ1	12.8	0.5		
64	M2215:51	变异兽首纹镜	Ⅵ2	12.5	0.35		
65	M3012:3	变异兽首纹镜	Ⅵ2	12.5	0.33	102－6	
66	西山南麓采集:6	变异兽首纹镜	Ⅵ2	14.0	0.4		
67	县化肥厂采集:1	变异兽首纹镜	Ⅵ2	12.0	0.25		
68	华光大队采集:1	变异兽首纹镜	Ⅵ2	11.3	0.3		
69	五四四工地采集:3	变异兽首纹镜	Ⅵ2	11.0	0.2		
70	M1002:9	变异兽首纹镜	Ⅵ2	10.3	0.35	103－2	194－2
71	武黄公路采集:1	变异兽首纹镜	Ⅵ2	14.0	0.3		
72	西山南麓采集:7	变异兽首纹镜	Ⅵ2	17.4	0.4	103－1	194－1
73	五四四工地采集:4	变异兽首纹镜	Ⅵ2	11.0	0.3		

续附录 9

编号	器号	名称	型式	直径	边厚	图版	图
74	段店敦塘采集:1	变异兽首纹镜	Ⅵ2	10.3	0.2		
76	M1005:4	变异兽首纹镜	Ⅵ2	10.6	0.25	103-3	194-3
77	西山南麓采集:8	变异兽首纹镜	Ⅵ2	10.0	0.3		
78	M2148:20	变异兽首纹镜	Ⅵ2	10.1	0.3	103-4	195-1
79	M2251:1	简化细线式兽首纹镜	Ⅵ3	9.1	0.3	103-5	191-4
80	大湾长嘴采集:2	图案式夔凤纹镜	Ⅶ1	14.4	0.2		
81	M1002:22	图案式夔凤纹镜	Ⅶ1	16.8	0.4		
82	西山南麓采集:9	图案式夔凤纹镜	Ⅶ1	12.7	0.25		
83	五四四工地采集:5	图案式夔凤纹镜	Ⅶ1	14.1	0.45		
84	五四四工地采集:6	图案式夔凤纹镜	Ⅶ1	12.6	0.2		
85	M4029:1	图案式夔凤纹镜	Ⅶ1	12.5		104-1	195-2
86	M5010:4	图案式夔凤纹镜	Ⅶ1	14.0	0.3	104-2	196-1
87	M4024:6	图案式夔凤纹镜	Ⅶ1	12.2	0.25	104-5	196-2
88	M3034:4	图案式夔凤纹镜	Ⅶ1	12.9	0.43		
89	七里界工地采集:1	图案式夔凤纹镜	Ⅶ1	12.4	0.3		
90	朱家垴采集:1	图案式夔凤纹镜	Ⅶ1	12.9	0.35		
91	西山南麓采集:10	图案式夔凤纹镜	Ⅶ1	11.2	0.3		
92	西山铁矿工地采集:1	图案式夔凤纹镜	Ⅶ1	11.2	0.3		
93	物资公司征集:3	图案式夔凤纹镜	Ⅶ1	12.0	0.2		
94	五四四工地采集:7	图案式夔凤纹镜	Ⅶ1	11.2	0.3		
95	M4020:6	图案式夔凤纹镜	Ⅶ1	10.3		104-3	196-3
96	M1006:2	图案式夔凤纹镜	Ⅶ1	9.2	0.3	104-4	196-4
97	M3008:1	图案式夔凤纹镜	Ⅶ1	10.3	0.32		
98	M2006:33	图案式夔凤纹镜	Ⅶ1	9.4	0.29		
99	制氧站工地采集:1	图案式夔凤纹镜	Ⅶ1	9.6	0.3		
100	物资公司征集:4	图案式夔凤纹镜	Ⅶ1	9.6	0.3		
101	五四四工地采集:8	图案式夔凤纹镜	Ⅶ1	10.0	0.25		
105	M2262:24	柿蒂夔凤纹镜	Ⅶ2	14.2	0.4		
106	M2080:8	柿蒂夔凤纹镜	Ⅶ2	18.3		104-6	197-1
107	新庙砖厂采集:2	柿蒂夔凤纹镜	Ⅶ2	13.3		105-1	197-2

续附录9

编号	器号	名称	型式	直径	边厚	图版	图
108	百子畈采集:2	柿蒂夔凤纹镜	Ⅶ2	18.5	0.4		
109	庙鹅岭采集:1	柿蒂夔凤纹镜	Ⅶ2	16.8	0.4		
110	西山南麓采集:11	柿蒂夔凤纹镜	Ⅶ2	14.3	0.25		
111	城关菜园头采集:1	柿蒂夔凤纹镜	Ⅶ2	14.3	0.3		
112	西山南麓采集:12	柿蒂夔凤纹镜	Ⅶ2	11.4			
113	城关菜园头采集:2	柿蒂夔凤纹镜	Ⅶ2	13.0	0.4		
117	M4009:1	柿蒂夔凤纹镜	Ⅶ2	16.6	0.3	105-2、3	198
118	M4037:1	柿蒂佛兽夔凤镜	Ⅶ2	16.4	0.4	105-4、5	199-2
119	物资公司征集:5	柿蒂佛兽夔凤镜（居士像）	Ⅶ2	14.0	0.3		199-1
121	M2220:1	简化柿蒂夔纹镜	Ⅶ3	8.6	0.2	105-6	199-3
122	M1019:1	简化柿蒂夔纹镜	Ⅶ3	9.0	0.22		
130	M2115:14	画像纹缘神兽镜	Ⅷ	13.1	0.45	106-1	
131	M2099:2	画像纹缘神兽镜	Ⅷ	16.3		106-2	201
132	西山铁矿工地采集:2	画像纹缘神兽镜	Ⅷ	16.0	0.35	106-3	200
133	M4019:12	画像纹缘神兽镜	Ⅷ	15.8	0.4	106-4	
134	M2063:71	画像纹缘神兽镜	Ⅷ	14.2	0.45		
135	M2212:5	画像纹缘神兽镜	Ⅷ	13.2	0.39		
136	M1001:1	画像纹缘神兽镜	Ⅷ	11.1			
137	朱家垴采集:2	画像纹缘神兽镜	Ⅷ	13.1	0.2		
138	M4004:21	画像纹缘神兽镜	Ⅷ	13.8	0.6		
139	M2064:6:2	画像纹缘神兽镜	Ⅷ	14.0		106-5	202
140	M3002:16	画像纹缘神兽镜	Ⅷ	13.0	0.5		
142	M4032:11	画像纹缘神兽镜	Ⅷ	10.8	0.5		
143	鄂钢工地采集:1	画像纹缘神兽镜	Ⅷ	18.0	0.4		
144	五四四工地采集:9	画像纹缘神兽镜	Ⅷ	18.0	0.57		
145	物资公司征集:6	画像纹缘神兽镜	Ⅷ	15.5	0.4		
146	西山南麓采集:13	画像纹缘神兽镜	Ⅷ	15.1	0.5	106-6	
147	寒溪公路采集:2	画像纹缘神兽镜	Ⅷ	15.8	0.46		
148	洋澜湖排灌站采集:1	画像纹缘神兽镜	Ⅷ	14.6	0.5	107-1	

续附录 9

编号	器号	名称	型式	直径	边厚	图版	图
149	洋澜湖排灌站采集:2	画像纹缘神兽镜	Ⅷ				
150	庙鸦岭采集:2	画像纹缘神兽镜	Ⅷ	14.5	0.4		
151	寒溪公路采集:3	画像纹缘神兽镜	Ⅷ	14.4	0.4		
152	西山南麓采集:14	画像纹缘神兽镜	Ⅷ	14.3	0.6		
153	六三〇工地采集:1	画像纹缘神兽镜	Ⅷ	14.2	0.55		
154	六三〇工地采集:2	画像纹缘神兽镜	Ⅷ	14.0	0.5		
155	西山南麓采集:15	画像纹缘神兽镜	Ⅷ	14.0	0.5		
157	物资公司征集:7	画像纹缘神兽镜	Ⅷ	14.0	0.35		
158	西山南麓采集:16	画像纹缘神兽镜	Ⅷ	14.0	0.35		
159	西山南麓采集:17	画像纹缘神兽镜	Ⅷ	13.5	0.35		
160	城关菜园头采集:3	画像纹缘神兽镜	Ⅷ	12.8	0.4	107－2	
161	五四四工地采集:10	画像纹缘神兽镜	Ⅷ	13.0	0.4		
162	西山南麓采集:18	画像纹缘神兽镜	Ⅷ	12.0	0.4		
163	田鲁湾幸福河采集:1	画像纹缘神兽镜	Ⅷ	11.5	0.4		
164	西山南麓采集:19	画像纹缘神兽镜	Ⅷ	9.8	0.3		
165	西山铁矿工地采集:3	画像纹缘神兽镜	Ⅷ	12.0	4.5		
166	鄂城工地采集:1	画像纹缘神兽镜	Ⅷ	12.2	0.45		
167	M1001:2	画像纹缘神兽镜	Ⅷ	14.0			
168	西山南麓采集:20	画像纹缘神兽镜	Ⅷ	14.4	0.4		
169	M2061:8	直铭五段重列神兽纹镜	Ⅸ1	13.4	0.35	107－3	
170	M287:1	直铭五段重列神兽纹镜	Ⅸ1	13.4	0.35		
171	M2098:1	直铭五段重列神兽纹镜	Ⅸ1	13.5			
172	新庙鹰山采集:1	直铭五段重列神兽纹镜	Ⅸ1	12.3	0.4	107－4	203－1
173	西山南麓采集:21	直铭五段重列神兽纹镜	Ⅸ1	13.7	0.4	107－5	203－3
174	M1022:1	直铭五段重列神兽纹镜	Ⅸ1	13.3	0.4	107－6	203－2
175	少祖山工地采集:1	直铭五段重列神兽纹镜	Ⅸ1	11.5	0.3	108－1	203－4
176	鄂城县公安局征集:1	直铭五段重列神兽纹镜	Ⅸ1	13.1	0.4		
177	鄂钢工地采集:2	直铭五段重列神兽纹镜	Ⅸ1	13.4	0.5		
178	洋澜湖戴山采集:2	直铭五段重列神兽纹镜	Ⅸ1				
179	鄂钢工地采集:3	直铭五段重列神兽纹镜	Ⅸ1	12.0	0.3		

续附录 9

编号	器号	名称	型式	直径	边厚	图版	图
180	西山铁矿工地采集:4	直铭五段重列神兽纹镜	Ⅸ1				
181	M3036:7	五段重列神兽镜	Ⅸ2	11.8	0.4	108 – 3	
182	M3017:1	五段重列神兽“家在武昌”铭镜	Ⅸ2	12.8	0.4	108 – 2	
183	西山南麓采集:22	五段重列神兽镜	Ⅸ2	11.3		108 – 4	
184	M1004:8	五段重列神兽镜	Ⅸ2	11.8	0.4	108 – 5	204 – 3
185	M2185:1	五段重列神兽镜	Ⅸ2	13.2	0.3	108 – 6	204 – 2
186	M2116:5	五段重列神兽镜	Ⅸ2	11.7		109 – 1	
187	M3012:3:2	五段重列神兽镜	Ⅸ2	12.3	0.3		
188	M2238:5	五段重列神兽镜	Ⅸ2	12.3	0.35		
189	M4029:2	五段重列神兽镜	Ⅸ2	13.7	0.4		
190	鄂城水泥厂采集:1	五段重列神兽镜	Ⅸ2			109 – 2	204 – 1
191	邮电局工地采集:1	五段重列神兽镜	Ⅸ2	13.8	0.4		
192	田鲁湾采集:1	五段重列神兽镜	Ⅸ2	11.7	0.4		
193	鄂钢工地采集:4	五段重列神兽镜	Ⅸ2	11.5	0.4		
194	物资公司征集:8	五段重列神兽镜	Ⅸ2	13.0	0.55		
195	新庙司徒大队采集:1	五段重列神兽镜	Ⅸ2	12.3	0.4		
196	鄂钢基建科征集:1	五段重列神兽镜	Ⅸ2				
197	M2148:14:1	六段重列神兽镜	Ⅸ3	14.8		109 – 3	
198	朱家垴采集:3	六段重列神兽镜	Ⅸ3	12.3	0.4		
199	西山南麓采集:23	六段重列神兽镜	Ⅸ3	13.0	0.5		
200	西山南麓采集:24	六段重列神兽镜	Ⅸ3	13.6	0.5		
201	M1002:86	六段重列神兽镜	Ⅸ3	13.0	3.5	109 – 4	205 – 1
203	鄂钢工地采集:5	六段重列神兽镜	Ⅸ3	12.5	0.35		
204	M4010:4	三段重列半圆方枚神兽镜	Ⅸ4	13.1		109 – 5	205 – 3
205	六三〇工地采集:3	三段重列半圆方枚神兽镜	Ⅸ4	13.0	0.4	109 – 6	
206	五四四工地采集:11	三段重列半圆方枚神兽镜	Ⅸ4	10.6	0.3		
207	八一钢厂工地采集:2	三段重列半圆方枚神兽镜	Ⅸ4	12.0	0.4		
208	西山南麓采集:25	三段重列半圆方枚神兽镜	Ⅸ4	12.8	0.4		
209	六三〇工地采集:4	三段重列半圆方枚神兽镜	Ⅸ4	11.7	0.3		

续附录 9

编号	器号	名称	型式	直径	边厚	图版	图
210	制氧站工地采集:2	三段重列半圆方枚神兽镜	Ⅸ4	9.5	0.3		
211	鄂钢工地采集:6	三段重列半圆方枚神兽镜	Ⅸ4	13.5	0.3		
212	鄂钢子弟小学采集:1	三段重列半圆方枚神兽镜	Ⅸ4	12.3	0.4		
213	M2148:14:2	三段重列神兽镜	Ⅸ5	12.2	0.35	110－1	205－4
214	M3031:10	三段重列神兽镜	Ⅸ5	10.5	0.35		
215	M1003:3	三段重列神兽镜	Ⅸ5	13.2		110－2	205－2
216	西山南麓采集:26	三段重列神兽镜	Ⅸ5	12.3	0.4		
217	鄂钢工地采集:7	三段重列神兽镜	Ⅸ5	11.1	0.4		
218	五里墩工地采集:1	三段重列神兽镜	Ⅸ5	11.1	0.4		
219	六三〇工地采集:5	三段重列神兽镜	Ⅸ5	11.7	0.3		
220	物资公司征集:9	三段重列神兽镜	Ⅸ5	11.5	0.3		
221	城关菜园头采集:4	三段重列神兽镜	Ⅸ5	11.0	0.35		
222	新庙将军大队采集:1	三段重列神兽镜	Ⅸ5	10.3	0.45		
223	西山南麓采集:27	三段重列神兽镜	Ⅸ5	10.0	0.3		
224	M1011:3	三段重列神兽镜	Ⅸ5				
225	田鲁湾采集:2	三段重列神兽镜	Ⅸ5				
232	M2075:7	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1	12.1	0.3	110－4	
233	物资公司征集:10	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1	13.3	0.35	110－5	206－1
234	鄂城工地采集:2	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1	11.6	0.45	111－1	206－2
235	M3031:14	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1	11.7	0.3	110－3	
236	西山水泥厂采集:1	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1	12.9	0.4	111－2	
238	六三〇工地采集:6	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1	13.0	0.5	111－3	
239	西山南麓采集:28	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1	11.7	0.4	111－5	
240	M2138:4	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1	12.5		111－6	207－1
241	鄂城工地采集:3	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1	12.3	0.27	112－1	
242	大冶金山铁矿采集:1	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1	12.1	0.4	112－2	
243	M4007:1	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1	12.2	0.3	112－3	207－2
244	物资公司征集:11	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1	12.2	0.35		
245	泽林嘴采集:1	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1	13.8	0.3	112－4	
246	西山南麓采集:29	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1	13.0	0.3		

续附录 9

编号	器号	名称	型式	直径	边厚	图版	图
247	M5012:11	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1	12.0	0.35	112-5	
248	鄂钢工地采集:8	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1			113-1	
249	庙鹅岭四栋大楼采集:1	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1	13.2	0.4		
250	鄂城工地采集:4	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1	12.2	0.4	111-4	
251	M4019:2	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1	14.2	0.3	113-2	208
252	M2136:1	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1	12.2	0.4	113-3	
253	M2241:1	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1	12.8		113-4	
254	M2210:3	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1	12.3	0.45	113-5	
256	M3019:3	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1	12.3	0.33		
258	M3032:14	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1	11.8	0.33		
259	M4011:1	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1	11.8	0.4	113-6	
260	M2259:2	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1	11.2	0.3	114-1	
261	M2093:7	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1	12.0	0.35	114-2	
262	M2182:2	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1	10.4		114-3	
263	M4002:4	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1	12.1	0.4	114-4	
264	M2166:3	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1	11.9	0.4	115-5	
265	M4016:7	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1	14.3			
266	M3020:3	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1	11.8	0.3	114-6	
267	M2253:1	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1	13.8	0.4	115-1	
268	西山铁矿工地采集:5	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1	11.0	0.35	115-2	
269	西山南麓采集:30	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1				
270	M3006:3	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1	11.2	0.3		
271	鄂城工地采集:5	半圆方枚神兽镜	Ⅸ	12.5	0.3		
272	西山南麓采集:31	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1	12.0	0.4		
274	西山铁矿工地采集:6	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1	12.5	0.5		
275	西山南麓采集:32	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1	12.5	0.4		
276	五四四工地采集:12	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1	12.1	0.4		
277	百子畈采集:3	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1	12.5	0.45		
279	西山铁矿工地采集:7	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1	12.6	0.5	115-3	
280	西山南麓采集:33	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1	12.0	0.3		

续附录 9

编号	器号	名称	型式	直径	边厚	图版	图
281	物资公司征集:12	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1	12.1	0.4		
282	丘家嘴采集:1	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1	13.3	0.4		
283	西山南麓采集:34	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1				
284	西山南麓采集:35	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1				
285	西山南麓采集:36	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1				
286	西山南麓采集:37	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1				
287	M2057:1	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1	11.6	0.42		
288	M2016:1	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1				
289	鄂钢工地采集:9	半圆方枚神兽镜	Ⅹ1	13.5	0.3	112－6	
290	M2188:1	神兽纹镜	Ⅹ2	10.3	0.4	115－4	
291	M3043:11	神兽纹镜	Ⅹ2	9.3	0.3		
293	M2040:14	神兽纹镜	Ⅹ2	8.6	0.3		
296	M2114:3	神兽纹镜	Ⅹ2	11.0	0.4		
297	鄂钢工地采集:10	神兽纹镜	Ⅹ2				
298	西山南麓采集:38	神兽纹镜	Ⅹ2	11.5	0.4		
299	制氧站采集:1	神兽纹镜	Ⅹ2	10.3	0.3		
300	物资公司征集:13	神兽纹镜	Ⅹ2	11.8	0.35		
301	洋澜湖戴家山采集:3	神兽纹镜	Ⅹ2	11.9		115－5	
303	M2129:4	神兽纹镜	Ⅹ2	9.0	0.23	115－6	209－1
304	M1015:1	神兽纹镜	Ⅹ2				
305	M1018:1	神兽纹镜	Ⅹ2				
309	丘家嘴采集:2	龙虎纹镜	Ⅺ	11.6	0.35		
310	M3011:9	龙虎纹镜	Ⅺ	10.4	0.5	116－1	
311	M2064:6	龙虎纹镜	Ⅺ	11.6		116－2	
312	M2048:4	龙虎纹镜	Ⅺ	10.4	0.4	116－3	
314	新庙戴家山采集:1	盘龙纹镜	Ⅺ	11.5	0.4		
315	五四四工地采集:13	盘龙纹镜	Ⅺ	12.0	0.7		
316	物资公司征集:14	盘龙纹镜	Ⅺ	11.0	0.55		
317	五四四工地采集:14	龙虎纹镜	Ⅺ	10.7	0.8		
318	五四四工地采集:15	龙虎纹镜	Ⅺ	9.0	0.26		

续附录 9

编号	器号	名称	型式	直径	边厚	图版	图
319	M2156:1	龙虎纹镜	XI	11.2	0.75	116-4	
320	M2111:4	龙虎纹镜	XI			116-5	
321	西山南麓采集:39	龙虎纹镜	XI	9.2	0.45		
325	M3045:4	禽兽纹镜	XII	9.5	0.41	116-6	
326	M2006:34	双兽纹镜	XII	8.9	0.35		
327	M3031:10	简化禽兽纹镜	XII	10.8	0.2	117-3	
328	M2072:2:1	简化鸟兽纹镜	XII	9.6			
329	西山南麓采集:40	四兽纹镜	XII	9.2		117-1	210-2
330	物资公司征集:15	四乳禽兽纹镜	XII	12.3	0.3		
331	八一钢厂工地采集:3	四乳六兽纹镜	XII	10.8	0.3	117-2	210-1
332	瓦屋湾采集:1	禽兽纹镜	XII	10.8	0.2		
333	M3027:2	鸟兽纹镜	XII	9.5	0.27	117-4	
334	M1013:1	禽兽纹镜	XII				
335	西山南麓采集:41	S 纹镜	XIII	7.7		117-5	209-2

附录10　鄂城六朝墓葬出土部分铜镜铭文(正文中未引用)一览表

编号	铭文位置	铭文现状	铭文内容
22	钮座		寿如金石兮
	十二辰		子丑寅　卯辰巳　午未申　酉戌亥
	铭文带		尚方作竟真大巧上有仙人不知老渴饮玉泉（饥）食枣……石兮
23	十二辰		子丑寅　卯辰巳　午未申　酉戌亥
34	十二辰		子丑寅　卯辰巳　午未申　酉戌亥
47	半圆枚		……作竟自……
51	直铭		位至三公
52	直铭		位至三公
63	四叶座		天王日月　长乐未央　宜侯王　□□□
	铭文带		正月丙午造作明竟自有方幽湅三商天王日月上有东王父西王母生如山石长宜□（殖）东西八千万里富且昌乐未央师
66	四叶座		位至三公
67	四叶座		君宜高官
74	四叶座		位至三公
77	四叶座		九卿三公
82	四叶座		幽湅三商
83	四叶座		位至三公
84	四叶座		三三三三
85	四叶座		吉作竟年具佳□□（皆反文）
	凤首	近似符号	
89	四叶座		位至三公
91	四叶座		位至三公
92	四叶座		位至三公
93	四叶座		□□明□
97	四叶座	不清楚	
131	方枚	近似符号	
133	方枚		吾作明竟幽湅三商位至王侯（单字）
134	方枚		天王日月　天王日月　天王日月　天王日月（单字）
136	方枚	不清楚	

续附录 10

编号	铭文位置	铭文现状	铭文内容
137	方枚	近似符号	
138	方枚	不清楚	
140	方枚	近似符号	
142	方枚		吾作明竟……
143	方枚		吾作明竟……
144	方枚		吾作竟明且清服者宜先皇舟（单字）
145	方枚		……五年……百月……三土（单字）
152	方枚		吾作明竟　幽湅三商　……　……　……　王女三壬　日中贝□　未上下氏　日北天力　亦可来去　立至三公　其师命长（四字组）
153	方枚		吾作明竟幽湅三商周刻容像万疆白牙大吉羊（单字）
154	方枚	不清楚	
155	方枚		吾作明竟　幽湅三商　……（四字组）
156	方枚	镜残	
157	方枚		吾作明竟宜有□大吉多子孙□（单字）
158	方枚		吾作明竟幽湅三商……见仙公焉……（单字）
159	方枚		吾作明竟幽湅三商吴师命长（单字）
160	方枚		吾作明竟　幽湅三商　……（四字组）
161	方枚		吾作明竟幽湅三商大吉羊兮（单字）
162	方枚		……（吾作明）竟幽湅（三商）……（单字）
163	方枚		天王日月天王日月天王日月（单字）
164	方枚	不清楚	
165	方枚	不清楚	
166	方枚		……作明镜……
170	直铭		君宜高官　君宜□□
	铭文带		吾作明竟幽湅宫商周刻五帝天皇白牙弹琴黄帝除凶朱雀玄武□□□□□宫东母左有王公君宜高官子孙番昌□青天王
173①	直铭		君宜官　君宜官
	铭文带		建安六年君宜官吾□□七工曰氏作竟幽炼宫商□□□□□五帝天皇白牙单琴黄帝吉间三

① 据湖北省博物馆等所著《鄂城汉三国六朝铜镜》（文物出版社，1986 年）图版说明第 11 页，以及王仲殊：《建安纪年铭神兽镜综述》（《考古》1988 年第 4 期），此镜铭文带的全文为："建安六年，君宜高吾（'吾'字为'官'字的误刻），□月廿四日氏作竟（'氏'字之前缺一字），幽湅宫商，刻三容象，五帝天皇，白牙单琴，黄帝吉羊，三公。"

续附录 10

编号	铭文位置	铭文现状	铭文内容
174	直铭		君宜官　君宜官
	铭文带		建安十年吾作明竟幽湅宫商周刻容象五帝天皇白牙单琴黄帝除凶朱鸟玄武白虎青龙君高官位至王公子孙番昌
175	直铭		君宜官　君宜官
	铭文带		建安十九年八月五日吾作明竟□□日月白牙单琴黄帝仙人东王父西母宜子先大吉羊□□□□□□
176	直铭		君宜官　君宜官
	铭文带		吾作明竟幽湅宫商周罗容象五帝天皇白牙单琴黄帝除凶朱鸟玄武白虎青龙君高官位至三公子孙番昌任氏吉
177	直铭		君宜官　君宜官
	铭文带		……天皇白牙单琴黄帝除凶朱鸟玄武白虎青龙君官益子孙番昌
178	直铭		君宜官　君宜官
	铭文带		……周□五帝天皇白牙单琴黄帝除凶朱鸟玄武日□青□□三君宜高官吉羊三子孙□□□□……
179	直铭		君宜官　君宜官
	铭文带	近似符号	……子孙番昌……
180	直铭		宜官　君宜官
	铭文带		吾作明竟幽湅宫商周罗容象五帝天皇白牙单琴黄帝除凶朱鸟玄武白虎青龙君宜高官位至三公
184	铭文带	近似符号	嘉禾二年正月太岁在巳五帝作竟宜……
186	铭文带	不清楚	……竟明……青……乔公石……
187		近似符号	
188	铭文带		……绹氏作竟大宜……
189	铭文带		……邦国长巽富贵安□番年□子孙番昌其□命长……
190①	铭文带		黄龙六年太岁在丁酉七月壬子朔十三日甲子□□□□□□□作三炼宝镜其服用者□人富贵
191	铭文带	笔画简省	女作明竟幽湅三商……白牙奏乐神贝……天命存福……至子孙番昌□益……
192	铭文带		王言昔者见东方之光日月之明西方是大光南方金色北方水清中京主作
193		不清楚	

① 据王仲殊《"黄初"、"黄武"、"黄龙"纪年镜铭辞综释》(《考古》1987 年第 7 期)，此镜铭文带的全文为："黄龙元年太岁在丁酉七月壬子朔十三日甲子，师陈□造作三湅明镜，其有〔服〕者，命久富贵。"

续附录 10

编号	铭文位置	铭文现状	铭文内容
195		近似符号	
197		近似符号	
205①	方枚		日王日五□商三明日四（单字）
	铭文带		黄初二年十一月丁卯朔廿七日癸巳扬州会稽山阴师张豫命作镜大六寸清冒服者高迁秩公美宜侯王子孙□□
206	方枚		……作明镜幽涷三商……
	铭文带		……商百象万疆白牙奏乐众神见容……
207		不清楚	
208		近似符号	
209		近似符号	
210	铭文带		吾作明竟幽涷三商周刻公见……（多字符）
211	方枚	近似符号	
212	铭文带		……女共氏……天下大乐无复日月光□作□二千乘万……行吉羊……
213	铭文带		吾作明竟幽涷三商周容众象宫象□帝单琴□钉凶未□五氏白虎青龙□宫……
214		近似符号	
215	镜钮	细线阴刻	□府吏李作竟
216	方枚		吾作明镜日月（单字）
	铭文带		……五日丙午……
217	铭文带		吾作明竟幽涷宫商周罗容象五帝天皇白牙单琴黄帝除凶朱雀玄武白虎青龙大吉
218	铭文带		吾作明竟幽涷宫商周罗容象五帝天皇白牙单琴黄帝除凶朱雀玄武白虎青龙大吉
219	铭文带		吾人作上竟照下众昌□□青龙□□□□日月之光自有□□□之中不可熹
220		近似符号	
221	铭文带		吾作明竟幽涷宫商周刻容象日同天皇白牙单琴黄帝三除凶朱鸟玄武巨青龙君三宫□凶雷高

① 据王仲殊《"黄初"、"黄武"、"黄龙"纪年镜铭辞综释》（《考古》1987 年第 7 期），此镜铭文带的全文为："黄初二年十一月丁卯朔廿七日癸巳，杨州会稽山阴师唐命作镜，大六寸，清冒，服者高迁，秩公美宜侯王，子孙潘昌。"

续附录 10

编号	铭文位置	铭文现状	铭文内容
222		不清楚	
223		近似符号	
224		不清楚	
225		不清楚	
236	方枚		□□溯十二大夫□命三（单字）
	铭文带		黄龙元年太岁在丁巳乾坤合化帝道始平五月丙午□□日中造作明竟百湅清铜服者万年位至三公辟除不祥
238	方枚	近似符号	
	铭文带		□□四年五月丙午朔十四日会稽师鲍作明竟行之大吉宜贵人王侯□服者□□□今造大□王三
239	方枚		吾作明竟天王日月（单字）
	铭文带		太平元年……
240	方枚		……氏造作明竟……（单字）
	铭文带		太平元年申月十七日吾作明镜□取者老寿宜侯王至三公九卿十二
241	方枚	近似符号	
	铭文带		太平元年岁在□□□有□□吾作明竟百湅正朔□
242	方枚	不清楚	
	铭文带		太平元年五月丙午岁在日中吉作明竟百湅清铜上应星宿
243	铭文带		永安四年五月五日丙午日造镜寿如东王公西王母吉□□长者也吏人
244	方枚		大壬氏年世……
	铭文带		□□四年……可□照形服者老寿宜公卿居世如此□
245①	铭文带		永安六年五月廿五日费氏作竟五湅青铜竟明竟老位至三公□□□天长地久……羊子孙番昌……
246	方枚	不清楚	
	铭文带		……安六年……
247	方枚		吾作明竟……
	铭文带		□兴二年……
248	铭文带		宝鼎□年四十日造作明竟百湅清铜服者长寿宜……
249	铭文带		宝鼎二年十月廿日造作明竟百湅清铜……

① 据湖北省博物馆等所著《鄂城汉三国六朝铜镜》（文物出版社，1986 年）图版说明第 23 页，此镜铭的全文为："永安六年五月廿五日费氏作竟五□青石镜，服竟者位至三公，九□十二□夫，长生□□宜子，□有五马千头羊，子孙昌，宜侯王光。"

续附录 10

编号	铭文位置	铭文现状	铭文内容
250	铭文带		赤鸟三年五月□□□造作明竟……宜侯王
251	方枚	近似符号	
252	方枚		天王日月宜侯王也
	铭文带		□未□□□□竟□□纪照用服者老寿公卿家有五头马千头羊
254	方枚	近似符号	
	铭文带		□□□四年造作明竟……服者老寿宜公……如此□者
256		近似符号	
258	方枚	近似符号	
	铭文带		黄武四年四月廿六日作氏建□□史生□□也……共文王大生于十月
259	方枚	近似符号	
	铭文带		今年丙午五月七日丙午清Ω凶铃日志丁弓日每出当须安佳时司住善辐太一将军吉
260	方枚	不清楚	
	铭文带		文字笔画减省多不可辨识，亦不成文句：见人主百半说吴下女大贝自不五竟□道常……作明竟□□安世……
263	铭文带		□□□年十月十九日□□作镜□□照□服者老寿宜子孙
267	方枚	近似符号	
	铭文带		山阴中北阳里镜相任皇而作宜用便人高朋富贵君子宁迫言好者买镜者气如耶闻买常若贾贵泽表吉天下胄民吾今言天下人
268	方枚		吾作日月幽湅三商
270	铭文带		吾作明竟幽湅三商……东王公西王母山公□高吉□□服者大吉……
271		近似符号	
272		近似符号	
274	铭文带		制作我容者镈书者尚古也今□古之宜有竟述作此……
277	铭文带		十二月廿日吉……服者老……七日大火下食……
279	铭文带		巧名工破山采易（锡）仗石索同（铜）单火炉冶幽湅三商□□□□□□月□五帝昔□盖惟须竟言×（分隔符号）
280	方枚		吾作明竟幽湅三商在吉羊
	铭文带		吾作明镜幽湅三商□万疆白牙奏乐众神见容……千禄百福……
281	方枚	近似符号	
	铭文带	近似符号	
282	铭文带		……王宫乐……丰□作明竟……服者老寿……

续附录 10

编号	铭文位置	铭文现状	铭文内容
285		近似符号	
287		不清楚	
289	方枚	近似符号	百日主……
	铭文带		曰君宜竟富贵高昭日月君呈今自非吾人相知恩情……□当示日有贾者富日月……
	镜钮	细线阴刻	都尉蒋強吏张昭竟
291		不清楚	
298		不清楚	
299		不清楚	
300		近似符号	
301	铭文带		昔者见东方之光日月之明西方□火南方金色北方水清中京主作王竟
309	铭文带		吾作明竟幽涑三商八公所造后人相承照者益好工命吉长
312	铭文带		□氏作竟自清系陈□……
314	铭文带		张氏作竟大毋伤长保二亲兮
315	铭文带		青盖作竟四夷服多贺国家人民息胡虏于
316		残缺	
317	铭文带		青盖作……
319	铭文带		朱氏作竟（四）夷服多贺国家人民（息）胡虏珍灭天下复风（雨）时节五菽熟
330	铭文带		吾作明竟幽涑三商周……

附录11　鄂城六朝墓葬出土钱币统计表

墓号	时代	品种和数量	总计
1001	西晋	半两(1)，五铢(128)，小五铢(2)，直百五铢(1)，剪轮钱(9)	141
1002	孙吴	五铢(251)，小五铢(3)，四出五铢(1)，货泉(124)，直百五铢(5)，大泉当千(1)，剪轮钱(43)	428
1003	孙吴	直百五铢(1)，大泉五百(1)，大泉当千(6)，剪轮钱(14)	22
1004	孙吴	五铢(20)，货泉(52)，剪轮钱(35)	107
1006	孙吴	小五铢(8)，货泉(2)，太平百钱(2)，剪轮钱(168)，綖环钱(10)	190
1009	西晋	直百五铢(52)	52
1011	西晋	五铢(2)	2
1018	孙吴	五铢	
2006	西晋	半两，五铢，大泉五十，货泉，直百五铢，大泉当千	
2012	东晋	五铢	
2016	孙吴	五铢	
2017	西晋	五铢	
2040	西晋	五铢	
2051	东晋	一刀平五千(1)	1
2053	孙吴	五铢	
2058	孙吴	五铢	
2059	孙吴	五铢，剪轮钱	
2061	孙吴	小五铢(2)，直百五铢(4)，剪轮钱(170)	176
2063	孙吴	五铢(13)，剪轮钱(2)	15
2075	西晋	五铢(24)，大泉五十(1)，货泉(2)，大泉五百(18)，大泉当千(6)，剪轮钱(75)	126
2081	孙吴	√	
2109	西晋	五铢(5)，大泉五十(3)，直百五铢(2)，剪轮钱(5)	15

说明：1. 品种后的括号内为该品种数量。

2. 有品种无数量且无总计数者，表示原记录中曾写明有此品种，但整理时未见实物，或锈蚀成块不能计数者。

3. “√”表示原记录注明有钱币发现，但未写明品种和数量，整理时亦未见实物。

续附录 11

墓号	时代	品种和数量	总计
2110	西晋	五铢(8)，直百五铢(6)，剪轮钱(17)	31
2111	西晋	五铢(8)	8
2112	东晋	五铢(1)，小五铢(3)，剪轮钱(5)	9
2113	孙吴	五铢	
2115	孙吴	五铢(39)，货泉(1)，剪轮钱(13)	53
2116	西晋	五铢	
2117	西晋	剪轮钱(9)	9
2119	孙吴	五铢(3)，剪轮钱(2)	5
2120	南朝	√	
2121	西晋	五铢(9)，小五铢(2)，直百五铢(10)，剪轮钱(31)	52
2127	西晋	五铢(7)，剪轮钱(6)	13
2132	孙吴	√	
2136	孙吴	五铢(20)，剪轮钱(33)	53
2137	孙吴	剪轮钱(16)	16
2138	西晋	五铢(77)，大泉五十(1)，剪轮钱(9)	87
2139	孙吴	五铢	
2148	孙吴	五铢	
2154	孙吴	√	
2162	孙吴	半两(1)，五铢(52)，小五铢(5)，大泉五十(1)，货泉(1)，大泉五百(2)，大泉当千(4)，剪轮钱(23)	89
2166	西晋	五铢等(106)	106
2184	孙吴	半两(2)，五铢(99)，小五铢(57)，四出五铢(3)，货泉(8)，直百五铢(6)，太平百钱(4)，剪轮钱(1105)，无字钱(1)	1285
2186	东晋	小五铢(4)	4
2190	孙吴	五铢(394)，四出五铢(1)，大泉五十(1)，直百五铢(10)，剪轮钱(169)，太平百钱(1)	576
2192	孙吴	五铢	
2195	孙吴	大泉当千(1)	1
2212	孙吴	大泉当千(1)	1
2215	孙吴	半两(5)，五铢(995)，货泉(17)，直百五铢(10)，剪轮钱(369)，綖环钱(6)	1402

续附录 11

墓号	时代	品种和数量	总计
2221	南朝	大泉当千(1)	1
2226	南朝	大泉五百(1)，大泉当千(1)	2
2259	孙吴	五铢	
2260	孙吴	五铢	
3002	孙吴	五铢(29)，货泉(1)	30
3006	孙吴	五铢(16)，货泉(1)，大泉五百(1)，大泉当千(4)，剪轮钱(10)	32
3007	东晋	五铢(14)，大泉五十(1)	15
3009	孙吴	五铢(97)	97
3013	孙吴	半两(1)，五铢(43)，传形五铢(1)，货泉(1)，直百五铢(2)，剪轮钱(6)	54
3016	孙吴	货泉(4)	4
3018	孙吴	五铢(6)	6
3019	孙吴	半两(1)，五铢(35)，大泉五十(1)，货泉(2)，剪轮钱(9)	48
3023	南朝	大泉五十(2)	2
3028	孙吴	五铢(68)，货泉(1)，直百五铢(2)，剪轮钱(5)	76
3024	南朝	√	
3029	孙吴	√	
3031	孙吴	五铢(411)，大泉五十(2)，货泉(1)，直百五铢(5)，剪轮钱(1)	420
3032	孙吴	半两(1)，五铢(39)，直百五铢(40)，剪轮钱(2)	82
3035	孙吴	五铢(142)	142
3036	孙吴	五铢(14)	14
3037	孙吴	半两(2)，五铢(86)，货泉(3)，剪轮钱(68)	159
3051	西晋	√	
4002	西晋	五铢(60)	60
4004	孙吴	五铢(7)，货泉(26)，直百五铢(1)，大泉当千(1)，剪轮钱(63)	98
4008	孙吴	五铢(27)，小五铢(3)，剪轮钱(38)	68
4019	孙吴	货泉(1)，小五铢(7)，剪轮钱(67)	75
4020	孙吴	五铢	
4022	孙吴	五铢(5)，小五铢(5)，剪轮钱(42)	52
4024	西晋	半两(1)，五铢(56)，小五铢(15)，货泉(5)，直百五铢(2)，太平百钱(1)，剪轮钱(320)	400

续附录 11

墓号	时代	品种和数量	总计
4028	孙吴	五铢(25)，直百五铢(1)，太平百钱(1)	27
4029	孙吴	√	
4032	西晋	五铢(1)，大泉五百(1)	2
4034	孙吴	五铢	
5001	孙吴	√	
5002	孙吴	半两(1)，五铢(38)，货泉(6)，直百五铢(174)，太平百钱(1)	220
5004	孙吴	五铢(9)	9
5010	孙吴	五铢(2)	2

附录15　鄂城六朝墓葬出土随葬器物总表

墓号	陶器	青瓷器	金属器及钱币	漆木玉石器及其他	年代
1001		罐Ⅰ2(2),盘口壶Ⅱ2,碗△,盏△,水盂△	金指环;银指环,钗,镯(2);铜镜Ⅷ(2);铜半两,五铢,直百五铢,剪轮钱		西晋前期
1002	罐Ⅰ1、Ⅱ、Ⅱ1(7)、Ⅲ3(5)、Ⅳ2(3)、Ⅴ2、Ⅶ1,盘口壶Ⅱ1,盆Ⅰ2、Ⅱ1、Ⅱ3,碗(2)△、盏(2),人物俑Ⅰ1(2),镇墓俑Ⅰ1、Ⅱ1(2),鸡(4),鸭(4),鸽,猪(3),狗(2),羊,仓Ⅰ1(2),灶Ⅰ1、Ⅲ1(2),井Ⅰ1(2),磨Ⅰ2,碓,畜圈Ⅱ	罐Ⅱ1,碗Ⅰ1(5),盏Ⅱ1	铜洗(2),鐎,勺,烛座,弩机;铁穿钉,钉;金钗(2),镯(1),指环(3),顶针,珠(28),桃形饰片(10),鸳鸯形饰件;银唾壶,钗(2),镯(2),指环(3),花瓣形饰片,链;铜镜Ⅵ2、Ⅶ1、Ⅸ3;铜五铢,货泉,四出五铢,直百五铢,大泉当千,剪轮钱	石黛砚Ⅱ,绿松石珠	孙吴中期
1003	罐Ⅰ1	罐Ⅶ1,盘口壶Ⅱ1,盏Ⅴ,水盂Ⅰ1	银钗(2);铜镜Ⅸ5;铜直百五铢,大泉五百,大泉当千,剪轮钱	石黛砚Ⅱ	孙吴后期
1004	罐Ⅰ1、Ⅱ2(3)	碗Ⅰ1	金镯;银钗(3),镯(5);铜镜Ⅸ2;铜五铢,货泉,剪轮钱	琥珀珠	孙吴中期
1005	罐Ⅰ1(3)、Ⅱ1(2)、Ⅲ3(2)		银钗;铜镜Ⅵ2		孙吴前期
1006	罐Ⅱ1(5)、Ⅲ3		铁鐎斗;银钗;铜镜Ⅶ1;铜五铢,货泉,太平百钱,剪轮钱,綖环钱		孙吴前期
1007		盘口壶Ⅱ2		石黛砚Ⅱ	西晋前期
1008		罐Ⅱ3、Ⅶ2,盏Ⅱ1	铜铜		西晋前期
1009		罐Ⅱ1,唾壶Ⅰ1,碗Ⅰ1(3)、Ⅲ1(2),盏Ⅱ3	铜直百五铢		吴晋之际
1010		罐Ⅵ2△,盘口壶Ⅳ1△,碗Ⅲ1、Ⅳ3			东晋前期

说明:随葬器物栏内有△号者表示整理时未见实物;罗马数字表示型别,阿拉伯数字表示式别,括号内阿拉伯数字表示件数,凡未标出括号者皆为1件。

续附录 15

墓号	陶器	青瓷器	金属器及钱币	漆木玉石器及其他	年代
1011		罐Ⅳ1,盘口壶Ⅱ2,碗Ⅲ1(2),盏Ⅱ3	铜镜Ⅸ5;铜五铢		西晋前期
1012		盘口壶Ⅰ3、Ⅱ3,唾壶Ⅱ2,碗Ⅱ2,盏Ⅱ1(2)			西晋后期
1013		罐Ⅳ2(2),盘口壶Ⅳ1,碗Ⅰ3,盏Ⅰ1	铜镜Ⅻ		西晋后期
1014		鸡首壶Ⅱ1(2),水盂(残)			西晋前期
1015		水盂Ⅱ1	铜镜Ⅹ2		东晋前期
1016		盘口壶Ⅱ2,唾壶Ⅱ2,碗Ⅰ3、Ⅳ3(2),盏Ⅲ1			东晋前期
1017		碗Ⅰ3	银钗,镯(2);铜镜Ⅱ1		西晋后期
1018	罐Ⅱ2	罐Ⅱ2、Ⅺ,盘口壶Ⅱ2,碗Ⅰ1	铁器;铜镜Ⅹ2;铜五铢		吴晋之际
1019		唾壶Ⅱ2、Ⅳ3	金指环(6);银钗,指环(2);铜镜Ⅶ3		东晋前期
1020		盏Ⅱ3、Ⅲ1,熏Ⅳ1			东晋前期
1021		唾壶Ⅰ2			西晋前期
1022			铜镜Ⅸ1		西晋
1023		水盂Ⅱ4	铜盒		西晋前期
2001	砚Ⅰ2	盘口壶Ⅱ3,鸡首壶Ⅲ1,碗Ⅱ3,盏Ⅱ3(2)△,水盂Ⅰ5			两晋之际
2002		罐Ⅳ2,盘口壶Ⅳ1,碗Ⅱ3、Ⅳ3			西晋后期
2003	盘Ⅱ(2),槅Ⅱ1,魁勺(残)	碗(2)△			东晋前期
2004		盘口壶(2)△,唾壶Ⅱ1,碗Ⅳ3、Ⅳ4(3)△	铜酒樽Ⅰ		东晋前期
2005	砚Ⅱ,盘Ⅰ(7),槅Ⅱ2,魁勺Ⅱ				南朝前期

续附录 15

墓号	陶器	青瓷器	金属器及钱币	漆木玉石器及其他	年代
2006	灯Ⅰ(2),人物俑Ⅰ2、Ⅱ(5),镇墓俑Ⅱ2、Ⅲ1,牛,灶Ⅰ2,井Ⅲ1,帷帐座(4),车舆	罐Ⅱ1(2),盘口壶Ⅱ2,碗Ⅰ2,盏Ⅱ1(3),盒Ⅱ2,水盂Ⅱ3,灯Ⅱ2,熏Ⅲ,虎子Ⅲ1	铜带钩;铁刀;铜镜Ⅶ1、Ⅻ;铜半两,五铢,货泉,大泉五十,大泉当千,直百五铢	石黛砚	西晋前期
2007		罐Ⅳ2,唾壶Ⅱ2,碗Ⅱ3(2),盏Ⅰ2(2)、Ⅱ3,虎子Ⅱ2			西晋后期
2008		盘口壶Ⅳ1,鸡首壶Ⅲ2,碗Ⅰ3(2),盏Ⅱ1(2)、Ⅲ1(2)			东晋后期
2009	砚Ⅰ2,槅Ⅱ1	盘口壶Ⅱ2,唾壶Ⅱ2,盏Ⅰ2、Ⅱ3(4),盆Ⅰ2			东晋后期
2010	罐(残)		铁器(残)		孙吴后期
2011	盆Ⅳ	罐Ⅷ1,鸡首壶Ⅲ2,碗Ⅳ3,盏Ⅱ1、Ⅶ,盆Ⅰ3	铜鐎斗,熨斗		东晋前期
2012	盆Ⅳ,盘Ⅱ(6),槅Ⅱ2,盏	盘口壶(残),盏Ⅱ3(2)、Ⅲ2(3),盘Ⅰ3,砚Ⅳ2	铜五铢		东晋后期
2013		盘口壶Ⅱ3,碗Ⅱ3(2),盏Ⅱ1(2)			东晋前期
2014		碗Ⅳ1		漆耳杯△	西晋前期
2015	盘Ⅰ(4)、△(4),槅△	盘口壶Ⅱ6,碗Ⅰ1(2),盏Ⅰ2、Ⅳ1			东晋前期
2016	罐Ⅳ2,三足炉Ⅰ,灯Ⅰ,猪,狗,灶Ⅱ1,畜圈Ⅰ	罐Ⅴ	铜镜Ⅹ1;铜五铢	石黛砚Ⅱ	孙吴前期
2017		盘口壶Ⅱ2、Ⅳ1,酒樽Ⅰ,水盂△,灯Ⅰ2	铜酒樽Ⅰ,熨斗;铜镜Ⅰ1;铜五铢	石黛砚Ⅱ,斧;木器(残)	西晋前期
2018			金簪		东晋前期
2019	仿石豚	罐Ⅸ2、Ⅹ,盘口壶Ⅱ2,仓Ⅱ2(3)	铜镜Ⅲ3		西晋前期
2020	勺Ⅲ			石豚(2)	南朝前期
2021		盘口壶Ⅱ5,水盂Ⅱ3			东晋前期

续附录 15

墓号	陶器	青瓷器	金属器及钱币	漆木玉石器及其他	年代
2022	砚Ⅱ,盘Ⅰ(3),魁勺Ⅰ,耳杯	唾壶Ⅱ2			东晋后期
2023		盘口壶Ⅱ6,鸡首壶△,碗Ⅳ1、Ⅳ3、Ⅳ4(2),盘Ⅰ2(2)			东晋前期
2024		盘口壶Ⅱ2,鸡首壶Ⅱ2,唾壶Ⅱ1,碗Ⅰ3,盏Ⅱ1、Ⅱ3			西晋后期
2025		盘口壶Ⅱ3△			西晋后期
2026	三足炉Ⅲ,盘Ⅱ(7),槅△,魁勺Ⅱ,盏	盏Ⅲ2(3)			南朝前期
2027	盘Ⅱ(2)	罐Ⅵ1,鸡首壶Ⅲ2,盏Ⅲ2(4),盘Ⅰ3(2)			东晋后期
2028		罐Ⅳ1,盘口壶Ⅱ2,碗Ⅰ1,盏Ⅱ1(2)			西晋前期
2029	罐(2)△,盏(2)△,井Ⅲ1	盘口壶Ⅳ1、Ⅴ1,鸡首壶Ⅲ1,碗Ⅰ3、Ⅱ3(2),盏Ⅱ3(4)			东晋前期
2030		罐Ⅱ2,盘口壶Ⅰ5,唾壶Ⅰ1、Ⅱ2,碗Ⅱ3(3)、Ⅳ3(2),盆Ⅱ2,虎子Ⅱ1	铜器(残);铁器(残)	石黛砚Ⅱ(2)	西晋后期
2031		盘口壶Ⅰ3			西晋后期
2032	盘Ⅱ(2),槅△			砖墓志△	南齐建武三年
2033	罐Ⅲ3、Ⅵ3	鸡首壶Ⅲ2,碗Ⅳ1,盏Ⅱ3		石黛砚Ⅱ(2)	东晋前期
2034		盘口壶Ⅱ2,盏Ⅵ3,盆Ⅰ2			西晋前期
2035		罐Ⅰ2,盘口壶Ⅱ3,鸡首壶Ⅲ2,碗Ⅱ2(2),盏Ⅱ3(2)			两晋之际
2036		盏Ⅱ1			西晋后期
2037	罐Ⅲ2	碗Ⅳ1			东晋前期

续附录 15

墓号	陶器	青瓷器	金属器及钱币	漆木玉石器及其他	年代
2038		罐Ⅳ2,鸡首壶Ⅲ2			东晋前期
2039	罐Ⅲ3	盘口壶Ⅱ2	铜镜△		吴晋之际
2040		罐Ⅲ2(2)、Ⅳ1、Ⅶ2,盘口壶Ⅱ2(3),唾壶Ⅰ1(2),碗Ⅰ1,盏Ⅵ,盆Ⅰ2,水盂Ⅱ2	铁刀(残);铅俑△;银钗(残);铜镜Ⅹ2、△;铜五铢		西晋前期
2041	罐Ⅲ3	碗Ⅰ1	铜带钩;铁刀(残);铁镜		西晋后期
2042	罐Ⅲ2	盘口壶Ⅱ6,唾壶Ⅱ2,碗Ⅳ3	铁刀(残)	石黛砚Ⅱ	西晋后期
2043		碗Ⅲ1			东晋前期
2044		罐Ⅳ2,唾壶Ⅱ1,盏Ⅱ3,虎子Ⅲ5	铜镊(残);银钗△;铜镜△	石黛砚Ⅱ	两晋之际
2045	盘Ⅱ	盘口壶Ⅱ6(残),盏Ⅱ3、Ⅲ2			东晋前期
2046		罐Ⅳ2,盘口壶Ⅱ3△,碗△,盆(残)	银钗(4),指环(5),镯(3)		东晋前期
2047	灯Ⅱ2,盘Ⅱ(5),槅Ⅱ2	盘口壶Ⅲ2,盏Ⅳ1(4)	银钗		南朝前期
2048		罐Ⅳ2,碗Ⅲ1、Ⅵ,盏Ⅱ1	铁刀;铜镜Ⅺ		西晋后期
2049	盘口壶Ⅱ3,盘Ⅱ(2),魁Ⅱ	盏Ⅳ1(4)			南朝前期
2050		盘口壶Ⅱ3	银钗		两晋之际
2051	砚Ⅰ1,盘Ⅰ(2),槅Ⅰ,耳杯	唾壶Ⅱ2(2),碗Ⅰ3(2),盏Ⅰ2、Ⅱ3(3)、Ⅳ1,盆△,灯Ⅱ2,熏Ⅳ1	铜盏,勺,饰件;铁矛△;银指环;铜镜(2)△;铜一刀平五千	石印章,黛砚Ⅱ,豚(4)	东晋前期
2052	罐Ⅲ3、残(3)	盏Ⅱ3	铜勺,鐎斗;铁刀;铜镜Ⅲ3		孙吴中期
2053	罐(2)△		铁斧;金圆形饰片;银钗(2),指环;铜五铢		孙吴中期
2054	盘Ⅱ(6),槅Ⅱ2,魁勺Ⅳ,盏	盘口壶Ⅴ2,盏Ⅲ1(4)、Ⅲ2,砚Ⅳ2			南朝后期

续附录 15

墓号	陶器	青瓷器	金属器及钱币	漆木玉石器及其他	年代
2055		盏Ⅲ2、Ⅳ1	铁刀	石豚	东晋后期
2056	盘口壶Ⅲ	盘口壶Ⅳ1,碗Ⅱ3、Ⅳ3、Ⅳ4(2)	铜镜△	石黛砚Ⅱ	东晋后期
2057	盆Ⅳ	盘口壶Ⅱ3,碗Ⅰ3,盏Ⅰ2,虎子Ⅱ1	铜镜Ⅹ1		两晋之际
2058	罐Ⅲ3(3)、Ⅳ2、Ⅴ2、Ⅵ1(3)、Ⅶ,镇墓俑Ⅰ2	罐Ⅱ1(2)、Ⅶ1,鸡首壶Ⅰ,盘口壶Ⅰ2(2)、Ⅰ5、Ⅱ1,碗Ⅰ1(2),盏Ⅰ1(3)、Ⅱ1(2),虎子Ⅰ3	铁器(残);铜五铢	石豚	孙吴后期
2059	罐Ⅱ2,三足炉Ⅲ	罐Ⅱ1(2)、Ⅺ,碗Ⅰ1(2),盆Ⅰ2	铁刀;铜五铢,剪轮钱		吴晋之际
2060	罐Ⅱ、Ⅴ2	碗Ⅰ1(2)			孙吴中期
2061	罐Ⅱ(2)、Ⅲ3(2)	碗Ⅲ1、Ⅵ	铜镜Ⅸ;铜五铢,直百五铢,剪轮钱	漆屐(2)	孙吴前期
2062	人物俑Ⅰ2、Ⅱ(2),镇墓俑Ⅲ1,灶Ⅰ2,井Ⅱ1,禽舍Ⅱ	盘口壶Ⅱ2,唾壶Ⅰ3,盏Ⅱ1(2)			西晋前期
2063	罐Ⅱ2、Ⅲ3(5),三足炉Ⅲ	罐Ⅱ3、Ⅸ1,盘口壶Ⅱ2,碗Ⅰ1(2),盏Ⅰ1、Ⅱ3、Ⅱ4	金镯(2),指环(2);银钗(4),镯(5),指环,顶针;铜镜Ⅷ;铜五铢,剪轮钱	水晶珠;琥珀珠,兽形饰件;玻璃虎形饰件	孙吴中期
2064		罐Ⅱ2(2),盘口壶Ⅱ2,碗Ⅲ2,盆Ⅰ2	铜镜Ⅷ、Ⅺ		西晋前期
2065		盘口壶Ⅱ6,鸡首壶Ⅲ2,唾壶Ⅱ2,盏Ⅲ1,盘Ⅰ2(5),砚Ⅳ1			东晋后期
2066	灯Ⅲ2、Ⅲ(4),槅Ⅲ1(2),魁勺(残)	碗△,盏Ⅳ2			南朝后期
2067		罐Ⅱ1,盏Ⅱ3,盆Ⅱ1			西晋前期
2068		盏Ⅳ1			南朝后期
2069		罐(残),盘口壶(残),碗Ⅲ1,盏Ⅲ1(2)			东晋前期
2070		唾壶Ⅱ2		石豚(3)	东晋前期

续附录 15

墓号	陶器	青瓷器	金属器及钱币	漆木玉石器及其他	年代
2071		盘口壶Ⅱ6、△,鸡首壶△,唾壶Ⅱ2,碗Ⅱ3,盏Ⅲ1,盘Ⅰ2			东晋前期
2072	纺轮(2)	盘口壶Ⅱ6,碗Ⅱ3,盏Ⅱ3(2),水盂Ⅱ3	金指环;银镯(2),指环;铜镜Ⅰ1、Ⅻ	石豚	东晋前期
2073		罐Ⅰ2,盘口壶Ⅰ3,鸡首壶Ⅱ1,碗Ⅳ3,盏Ⅰ1,盆Ⅱ2	铜熨斗;铜镜Ⅰ1		西晋后期
2074		碗Ⅳ3(2),盏Ⅰ2、Ⅱ3(3),盆Ⅰ2,水盂Ⅰ4			西晋后期
2075		罐Ⅱ1,盘口壶Ⅱ2(4),碗Ⅰ1(4),盏Ⅱ3,盆Ⅰ2	金指环(2);银钗(2),指环(2);铜镜Ⅷ、△;铜五铢,货泉,大泉五十,大泉五百,大泉当千,剪轮钱	玻璃珠(2)	西晋前期
2076		盘口壶Ⅱ3,鸡首壶Ⅲ1,碗Ⅰ3、Ⅰ4、Ⅳ3,盏Ⅱ3(2)、Ⅲ1,盆Ⅱ2,盒Ⅱ1、Ⅱ3	铜鐎斗,熨斗	石黛砚	东晋前期
2077		盘口壶Ⅱ6,盏Ⅲ2(5)	金指环(2);银刀	石豚(2)	东晋后期
2078	盘口壶Ⅰ2	盘口壶Ⅱ2,碗Ⅰ1、Ⅱ2(2),盏Ⅱ3			吴晋之际
2079	砚Ⅰ2	罐(2)△,鸡首壶Ⅲ1,碗Ⅳ2(2),盏Ⅱ3(2)	铜鐎斗		西晋后期
2080		罐Ⅳ1,盘口壶Ⅱ2,盏Ⅱ3,水盂Ⅱ2	铜弩机;铜镜Ⅶ2		西晋前期
2081		罐Ⅰ3,盘Ⅱ1,耳杯,勺,槅2件,灯Ⅰ1,熏Ⅰ、Ⅲ2,镇墓俑Ⅰ2,车舆,马驹,狗,禽舍Ⅰ3,灶Ⅰ1,磨Ⅰ3,仓Ⅱ1(3),碓,臼,院落,案2,席△	铜鎏金饰件,鎏金珠;金指环(2),圆形饰片(8),饼,条形边饰,小钉(9);钱币	漆器(残)	吴晋之际
2082	盆Ⅲ	盘口壶Ⅰ5、Ⅳ3,唾壶Ⅱ1,碗Ⅱ2(2)、Ⅳ4,盏Ⅱ3(2)、Ⅴ	铜鐎斗,弩机;银钗;铜镜Ⅴ2	石黛砚	西晋后期

续附录 15

墓号	陶器	青瓷器	金属器及钱币	漆木玉石器及其他	年代
2083	盘口壶Ⅰ	盏Ⅱ3			孙吴前期
2084		碗Ⅱ3、△		石豚(4)	东晋前期
2085		罐Ⅱ2,盏Ⅲ2(6)			东晋后期
2086	罐Ⅰ,井Ⅰ2		铜镜Ⅱ1		孙吴前期
2087	罐Ⅴ,槅Ⅰ2,耳杯△	罐Ⅷ2,盘口壶Ⅱ5,碗Ⅲ1,盏Ⅰ1、Ⅰ2、Ⅱ3(3),盒Ⅱ3(3),灯Ⅱ3			西晋后期
2088		罐Ⅱ1、Ⅳ1,碗Ⅲ2(2)、Ⅳ2(2),盏Ⅱ3(3)			西晋前期
2089		罐Ⅳ2			西晋前期
2090		碗Ⅰ1			孙吴后期
2091	罐Ⅰ1	唾壶Ⅱ1			孙吴后期
2092	罐Ⅱ2	盘口壶Ⅱ2(2)			吴晋之际
2093	罐Ⅱ3、Ⅲ3	罐Ⅰ2,碗Ⅲ1、Ⅳ2、Ⅵ	铜镜Ⅹ1		西晋前期
2094	罐Ⅱ3、Ⅶ	罐Ⅱ1,盘口壶Ⅱ2,碗Ⅰ1、Ⅲ1			吴晋之际
2095		罐Ⅰ3		石黛砚	西晋前期
2096		盏Ⅲ1			东晋前期
2097	罐Ⅱ3(2)	罐Ⅰ2,碗Ⅲ1			吴晋之际
2098	罐Ⅲ1、Ⅲ2	盏Ⅱ1	银钗(5);铜镜Ⅷ		孙吴前期
2099	罐Ⅱ1(4)、Ⅲ1、Ⅶ1	罐Ⅱ1,盏Ⅱ4	铜镜Ⅷ		孙吴前期
2100		盘口壶Ⅱ2			西晋前期
2101	罐Ⅱ3、Ⅴ1	盘口壶Ⅱ2,碗Ⅱ2、Ⅲ1、Ⅶ,盆Ⅱ2			西晋前期
2102	盘Ⅱ(4),勺Ⅲ	盏Ⅳ1(2)			南朝前期
2103		盘口壶Ⅱ2			西晋前期
2104	盘Ⅱ(4),槅Ⅱ2、Ⅲ1	碗Ⅳ3、△2,盏Ⅳ1			南朝前期
2105		盘口壶Ⅰ6		石豚	东晋前期
2106		碗Ⅴ1			南朝前期
2107	盘口壶Ⅱ3,盘Ⅱ(9),勺Ⅲ	碗(残),盏Ⅲ1、Ⅳ1(6)	铜镜Ⅰ2	石豚(2)	东晋后期

续附录 15

墓号	陶器	青瓷器	金属器及钱币	漆木玉石器及其他	年代
2108		罐Ⅷ1,鸡首壶Ⅲ2,碗Ⅳ3		石豚(2)	东晋前期
2109		罐Ⅳ,盘口壶Ⅱ2,唾壶Ⅰ2,碗Ⅰ1、Ⅲ1(2),盏Ⅱ3	金指环;铜五铢,大泉五十,直百五铢,剪轮钱		西晋前期
2110		碗△,盏Ⅰ1,水盂Ⅱ2	铜五铢,直百五铢,剪轮钱	石豚	西晋前期
2111		罐Ⅳ1(2),碗Ⅲ1(2)	铜镜Ⅺ;铜五铢		西晋前期
2112	罐Ⅴ3		金神兽纹山形饰片,花瓣形饰片,珠(7),桃形饰片(4),圆壶形饰件;银小钉(8);铜五铢,剪轮钱	石羊形饰件	东晋前期
2113			铜饰件(2);铁锛;铜五铢		孙吴中期
2114	罐Ⅲ3	罐Ⅰ2,碗Ⅰ1	铜镜Ⅹ2		孙吴中期
2115	罐Ⅱ、Ⅶ1,盘口壶Ⅰ2,盆Ⅰ2,灶Ⅱ3	罐Ⅱ1、Ⅲ2、Ⅳ1,碗Ⅳ1(2),盏Ⅰ1、Ⅱ3	金镯(2),指环(6);银钗,镯(2);角钗;铜镜Ⅷ;铜五铢,货泉,剪轮钱		孙吴中期
2116		罐Ⅰ4、△,盘口壶Ⅱ2,盏Ⅱ1,盆Ⅰ2	铁刀(2);铜镜Ⅸ2;铜五铢	石黛砚Ⅱ	西晋前期
2117			铜勺;铁刀;铜剪轮钱	石黛砚Ⅱ	西晋前期
2118	灯Ⅲ1,盘Ⅱ	盏Ⅳ1(3)	钱币		南朝后期
2119	罐Ⅲ1	碗Ⅰ1	铜器(残);银指环,顶针;铜五铢,剪轮钱		孙吴前期
2120	盘口壶Ⅱ3,灯Ⅲ1,盘Ⅱ(4)、△(6),槅Ⅱ2、Ⅲ1,魁Ⅲ(2),勺Ⅲ,碗△,盏△	罐Ⅱ1,盘口壶Ⅲ1(2),盏Ⅰ1、△、Ⅲ2(4)、Ⅳ1(7),砚Ⅳ1	铁刀;铜镜Ⅴ1;钱币		南朝前期
2121		罐Ⅱ2(2),盘口壶Ⅱ2,唾壶(残)	银镯(2),指环;铜五铢,直百五铢,剪轮钱	石黛砚Ⅱ	西晋前期
2122	槅Ⅲ1	盏Ⅳ1			南朝后期

续附录 15

墓号	陶器	青瓷器	金属器及钱币	漆木玉石器及其他	年代
2123		罐Ⅱ1、Ⅱ2,碗Ⅲ	银钗		西晋前期
2124		碗Ⅲ2、Ⅳ1,盏Ⅱ3			西晋前期
2125		罐Ⅱ1(2),盏Ⅱ1(2)			西晋前期
2126		盏Ⅱ1(2)、Ⅱ3,水盂Ⅰ2		石黛砚	西晋前期
2127		盏Ⅱ1(2)、Ⅱ3	铜五铢,剪轮钱		西晋后期
2128		罐Ⅱ1,虎子Ⅰ2			孙吴中期
2129		罐Ⅱ2、Ⅳ2,碗Ⅳ1(2)、Ⅳ4,盏Ⅶ	银钗;铜镜Ⅹ2		西晋后期
2130	盘Ⅱ,槅Ⅲ1	盘口壶△,盏Ⅲ2(3)			南朝前期
2131		盘口壶Ⅰ3、Ⅳ3,碗Ⅰ3、Ⅱ3(2)	铁斧(残)		东晋前期
2132	罐Ⅰ1		铜铺首(4),扣;金指环;铜钱币		孙吴中期
2133	盘(3)△,槅△	盏Ⅲ2、△			东晋后期
2134		盘口壶Ⅱ1			西晋前期
2135	槅Ⅱ2,魁勺Ⅰ	盘Ⅰ2(3)			南朝前期
2136		盘口壶Ⅱ2,碗Ⅰ1(2)	铜镜Ⅹ1;金指环;铜五铢、剪轮钱		吴晋之际
2137	罐Ⅱ1(2)、Ⅲ1、Ⅲ3、Ⅳ1、(残),盘口壶Ⅰ3、Ⅱ2(2)	盘口壶(残),碗Ⅰ1	铜洗,酒樽,销,盘,镳斗,熨斗;铁刀,残器;金钗(2),指环(2),桃形饰片(16),圆形饰片,金饰片(2);银簪,银镯(4),饰件△,链;铜剪轮钱	漆盒(2),耳杯(4),盘(3);琥珀饰件;珠砂;蜡块	孙吴后期
2138		罐Ⅰ2,碗Ⅰ2、Ⅲ1,盏Ⅱ3(2),盆Ⅰ2,虎子Ⅲ4	铜镜Ⅹ1;铜五铢,大泉五十,剪轮钱		西晋前期
2139	罐Ⅶ1		铜五铢		孙吴后期
2140	罐Ⅲ3(2),盘口壶Ⅰ1,镇墓俑Ⅱ,鸡,鸭,狗,灶Ⅰ1,井Ⅱ,磨Ⅰ2,畜圈Ⅱ				孙吴中期
2141	盘Ⅱ,槅Ⅱ2	盏Ⅲ2(3)			东晋后期

续附录 15

墓号	陶器	青瓷器	金属器及钱币	漆木玉石器及其他	年代
2142		唾壶Ⅱ2，碗Ⅱ3、Ⅳ4，盏Ⅱ1、Ⅱ3			东晋前期
2143	盘Ⅰ，魁勺Ⅰ，耳杯△	罐Ⅷ1，盘口壶Ⅱ5，鸡首壶Ⅲ2	金指环；银指环		东晋前期
2144	灶(残)	盏Ⅱ3，水盂Ⅱ1			孙吴中期
2145	盘Ⅱ，槅Ⅱ2				南朝前期
2146		碗Ⅵ		石豚	西晋前期
2147		碗△，盏Ⅵ2			南朝后期
2148	罐Ⅱ2、Ⅴ1(5)、Ⅴ3，盆Ⅰ2，三足炉Ⅰ，鸡(2)，鸽(2)，猪，狗，灶Ⅱ2，井Ⅱ，磨Ⅰ2，碓，畜圈Ⅱ	罐Ⅰ1、Ⅱ1，盘口壶Ⅰ1，碗Ⅰ1(4)、Ⅲ1，盏Ⅱ1，盒Ⅱ5，灯Ⅱ1	铜洗，销，勺；银钗(2)，镯，指环；铜镜Ⅵ2、Ⅸ3、Ⅸ5；铜五铢		孙吴中期
2149	盘Ⅰ(4)	鸡首壶Ⅲ2，唾壶Ⅱ2，碗Ⅰ3、Ⅱ3、Ⅲ1、Ⅳ3，盏Ⅱ1	金圆形饰片		东晋后期
2150	盘Ⅰ(5)	盏Ⅲ1			东晋后期
2151		盘口壶Ⅰ3，碗Ⅰ3、Ⅲ1，盏Ⅱ3(2)、Ⅲ1、Ⅲ2			东晋前期
2152			金钉帽	石豚(2)	南朝前期
2153		罐Ⅰ1(2)，盘口壶Ⅱ2，碗Ⅰ1、Ⅲ1、Ⅲ2、Ⅳ1、Ⅳ2，盏Ⅱ2			西晋前期
2154	罐Ⅱ2		铜钱币		孙吴后期
2155	罐Ⅲ3	碗Ⅰ1(3)			孙吴后期
2156	罐Ⅲ3	碗Ⅰ1、Ⅱ1	铜镜Ⅹ1		孙吴中期
2157		鸡首壶Ⅲ2，盒Ⅱ3			东晋前期
2158		罐Ⅳ2，盘口壶Ⅵ2，唾壶Ⅱ2			东晋前期
2159		罐Ⅳ2(2)，碗Ⅱ2			两晋之际
2160	盘口壶Ⅲ，砚Ⅰ2，勺(残)	盘口壶Ⅱ6、Ⅳ2(2)，碗Ⅳ1，盏Ⅰ2(2)、Ⅲ2(2)		石黛砚Ⅰ，豚(2)	东晋前期
2161		盏Ⅳ1	铜五铢		东晋后期

续附录 15

墓号	陶器	青瓷器	金属器及钱币	漆木玉石器及其他	年代
2162	陶器	罐Ⅰ3,盘口壶Ⅱ1(2),唾壶Ⅱ1,碗Ⅰ1、Ⅱ1,盏Ⅰ1、Ⅱ2、Ⅱ3(10),耳杯,榻,盒盖,熏(残),人物俑Ⅲ,仓Ⅰ2(3),灶Ⅱ,井Ⅱ,磨Ⅱ,畜圈,禽舍Ⅱ(3),鸭,鸽,猪(2),狗	铁镳斗;铜半两,五铢,大泉五十,货泉,大泉五百,大泉当千,剪轮钱	石豚 2	吴晋之际
2163	盘口壶Ⅲ	盘口壶Ⅴ1,碗Ⅱ3,盏Ⅲ1(3)、△2,灯Ⅲ			东晋前期
2164		罐△,盏Ⅲ2(3)		石豚	东晋前期
2165	盘口壶Ⅲ				南朝前期
2166		罐Ⅸ2,盘口壶Ⅱ2,碗Ⅲ1	铜镊;铜镜Ⅺ;铜五铢		西晋前期
2167	盘Ⅰ(6),榻Ⅱ1,魁Ⅰ,盏	罐△,盏Ⅲ2			东晋后期
2168	灯Ⅱ1,盘Ⅰ(4),榻Ⅱ1(2),魁勺△	盘口壶△,盏Ⅲ1(3)、△			南朝前期
2169		罐盖 3	铁锛;铅锭	漆盘△	孙吴后期
2170		罐Ⅱ1(2)、Ⅱ3,盘口壶Ⅱ2,碗Ⅰ1,盏Ⅱ4(4),水盂△,灯Ⅰ2,插座Ⅳ	铜酒樽,勺		吴晋之际
2171		盘口壶Ⅱ1			西晋前期
2172	纺轮(2)	盏Ⅲ2(2)			东晋后期
2173		盘口壶Ⅱ4	金指环 4	石黛砚Ⅱ	东晋前期
2174		碗Ⅱ3(2),盏Ⅱ1	银钗	石黛砚Ⅱ	西晋前期
2175	罐Ⅲ2	罐Ⅳ2,盘口壶(残),碗Ⅶ	铜镳斗	石黛砚	西晋前期
2176		罐Ⅰ3,盘口壶Ⅱ2,盏Ⅱ3,盆△,水盂△,蛙形小盂钮盖砚Ⅱ		石黛砚	西晋前期
2177					东晋后期
2178					东晋前期

续附录 15

墓号	陶器	青瓷器	金属器及钱币	漆木玉石器及其他	年代
2179		罐Ⅷ2,鸡首壶Ⅲ2,碗Ⅱ3(3)	银钗,镯(4),铃;铁镜	石黛砚Ⅰ,豚(3)	东晋前期
2180		碗Ⅶ	金指环		西晋后期
2181		水盂Ⅱ1	铜鐎斗	石黛砚Ⅱ(2)	西晋前期
2182		罐Ⅱ1(2),唾壶Ⅱ1,碗Ⅱ1(2)、Ⅲ1(2)、Ⅲ2,盏Ⅱ3(3)	铜镜Ⅹ1		吴晋之际
2183	罐Ⅱ(2)	罐(残),盘口壶Ⅰ2,碗Ⅰ1(3),盏Ⅰ1,器盖	铜镊,弩机附件;铁戟;铜镜△;铜钱币	石黛砚	孙吴后期
2184		罐Ⅱ1(3)、Ⅱ2(3),盘口壶Ⅱ1,碗Ⅲ1(4),盘Ⅰ1(2),熏Ⅱ、Ⅲ,人物俑Ⅲ(2),镇墓俑Ⅲ2,仓Ⅰ4(4),灶Ⅱ2,井Ⅲ2,磨Ⅱ,臼,畜圈Ⅱ,禽舍Ⅰ(2)	铜熨斗;金镯,饰片△;银指环(2);铜半两,五铢,货泉,四出五铢,直百五铢,太平百钱,剪轮钱	石豚	吴晋之际
2185		罐Ⅱ1,盘口壶Ⅱ2(2),碗Ⅲ1,盏Ⅱ1(2)、Ⅱ3(2)	铜镜Ⅲ3、Ⅸ2		吴晋之际
2186	盘Ⅱ,槅Ⅱ1,魁勺(残),盏(4)△,耳杯△	盘口壶Ⅳ3	金花瓣形饰片(4),桃形饰片(7),圆形饰片,扁壶形饰件;铜五铢	玛瑙珠	东晋前期
2187		盘口壶(2)△,碗(2)△,盏△	铜镜Ⅸ1		东晋前期
2188		罐Ⅱ1(2),盘口壶Ⅱ2,碗Ⅳ4,盘Ⅰ1	铜镜Ⅹ2		东晋前期
2189	罐Ⅲ2(3)		铜镜Ⅳ1、Ⅳ3		孙吴中期
2190	罐Ⅱ1(4)、Ⅲ3(4)、Ⅲ1、Ⅳ2,盆Ⅰ2、Ⅱ2	罐Ⅱ3	铜五铢,大泉五十,四出五铢,直百五铢,太平百钱,剪轮钱	漆盒,耳杯(2),槅,碗(2),案,黛砚;木梳(5),俑(2),名刺(6),压条;石黛砚Ⅱ	孙吴中期

续附录 15

墓号	陶器	青瓷器	金属器及钱币	漆木玉石器及其他	年代
2191	罐△,盘口壶△,盏△	盘口壶△,水盂△	铁器(残);铜镜△		西晋前期
2192		碗△,虎子△	铜五铢△		孙吴后期
2193					南朝后期
2194	槅△,耳杯	罐△,碗△,盏△,盘△	铜弩机△;金饰△;银镯△,指环△		西晋前期
2195	罐△	碗△	金指环(4)△;银钗△,指环(4)△;铜镜△;铜大泉当千	鹅卵石	孙吴中期
2196		罐(2)△,鸡首壶Ⅲ1,盆△			东晋前期
2197			铜洗,灯;金钗		孙吴后期
2198		碗Ⅲ1,盏Ⅰ1、Ⅱ3			西晋后期
2199	纺轮(2)	罐Ⅱ3,盘口壶Ⅰ4,碗Ⅲ1,盏(2)△		鹅卵石	西晋前期
2200		碗△,盏Ⅲ2(2)、Ⅳ1	铁球形器		东晋后期
2201	勺(残),耳杯△	碗Ⅳ1,盏Ⅲ2(3)			东晋后期
2202	罐Ⅰ	碗Ⅰ1			孙吴中期
2203		唾壶Ⅰ1,水盂Ⅱ1			孙吴后期
2204		罐Ⅱ1、Ⅱ3、Ⅲ1,盘口壶Ⅱ1,唾壶Ⅱ1		鹅卵石	孙吴后期
2205		盘口壶Ⅱ6,鸡首壶△,盏Ⅲ2(8),盘Ⅰ2(5),砚Ⅲ			东晋后期
2206	盘Ⅱ(6),槅Ⅱ2,魁勺Ⅲ	盘口壶Ⅲ1,盏Ⅲ2、Ⅳ1(2)、△	铜勺;铁残器	石豚(2);琥珀虎形饰件	南朝前期
2207	罐Ⅱ、Ⅱ2	罐Ⅱ1,碗Ⅰ1(2),盏Ⅱ1(2),盆Ⅰ1	金指环	漆器(残),鹅卵石	孙吴后期
2208	罐Ⅱ1(2)、Ⅲ3,人物俑Ⅱ,镇墓俑Ⅰ1,鸡(2),鸭(2),猪(2),狗,仓Ⅰ1,灶Ⅰ1,井(残),磨Ⅰ1,碓,畜圈Ⅱ,车舆	碗Ⅰ1		漆器(残)	孙吴中期

续附录15

墓号	陶器	青瓷器	金属器及钱币	漆木玉石器及其他	年代
2209	镇墓俑Ⅰ3,动物模型(2)△,灶△,井Ⅱ,禽舍(2)△	罐Ⅱ3,碗Ⅳ1,水盂Ⅱ1			孙吴后期
2210	罐(残)	盏Ⅱ2	铜镜Ⅹ1		孙吴后期
2211	盘Ⅱ(4),槅Ⅱ1,魁勺Ⅰ	盘口壶Ⅲ1,盏Ⅲ2	银镯		南朝后期
2212	罐Ⅱ2、Ⅵ3	罐Ⅱ1,酒樽Ⅱ	铜镜Ⅷ;铜大泉当千		孙吴后期
2213	三足炉(残),槅Ⅲ2,魁勺Ⅳ				南朝后期
2214	盘口壶Ⅱ6,三足炉(残),盘Ⅱ(6),槅Ⅱ2,盏(3)△			漆方壶,扁壶,唾壶;石黛砚	东晋后期
2215	罐Ⅰ2(5)、Ⅰ3(2)、Ⅲ3(2)、Ⅴ3、Ⅵ1,盆Ⅰ1,盘Ⅱ(3),熏,狗,仓Ⅰ2(2),灶Ⅱ1,井Ⅲ1,畜圈Ⅰ	碗Ⅱ1(3)、Ⅲ1、Ⅵ,虎子Ⅰ1	铜洗,带钩;铁灯,刀(4),戟;金花瓣形饰片;银钗(2);铜镜Ⅵ2;铜半两,五铢,货泉,直百五铢,剪轮钱,綖环钱	漆耳杯(3),盘(5),槅(2),碗(5),钵(2),案,履,唾壶,虎子;琥珀饰件	孙吴前期
2216	灯Ⅱ1,盘Ⅱ(4),槅△,魁勺Ⅱ,盏	盘口壶Ⅰ4、Ⅲ2,碗Ⅴ1,盏Ⅲ2、Ⅳ1(2)			南朝前期
2217		罐Ⅰ2、Ⅰ3,盏Ⅱ3(2)	铜镜△		孙吴后期
2218	槅Ⅱ1,魁勺Ⅱ	碗Ⅳ1,盏Ⅰ3(5)、Ⅲ2(4)、Ⅳ1(2)			东晋后期
2219	盘Ⅱ(5),槅Ⅱ1,耳杯(2)	盘口壶Ⅱ6,碗Ⅳ4、△(2),盏Ⅲ1(2),盘Ⅰ2(3),盒(残)	金指环	石黛砚,豚(2);玉饰件	东晋后期
2220		盘口壶Ⅱ6,鸡首壶Ⅲ2	铜镜Ⅶ3;铜五铢	玉璏	东晋后期
2221	灯Ⅱ3,盘Ⅱ(3),魁勺Ⅲ(2)	盘口壶(残),碗Ⅴ2,盏Ⅲ2、Ⅳ1(6)	铜大泉当千	玛瑙珠	南朝前期
2222		盏Ⅲ2(3)			南朝前期
2223		鸡首壶(残)			东晋后期

续附录 15

墓号	陶器	青瓷器	金属器及钱币	漆木玉石器及其他	年代
2224		盏Ⅳ1			南朝前期
2225	槅Ⅱ2	罐Ⅷ2			东晋后期
2226	盘Ⅱ(5),槅Ⅱ1、Ⅱ2,魁勺Ⅱ(2)	盘口壶Ⅲ2,盏Ⅱ3、Ⅲ2(8),盘Ⅰ3(7)	金桃形饰片(2);银钗,指环;铁镜;铜大泉五百,大泉当千	石豚△,珠(2);玻璃珠(32)	南朝前期
2227	盘Ⅰ(6),槅Ⅱ1,魁勺Ⅰ	盘口壶(残2),碗Ⅳ3(2),盏Ⅲ1(4),盒△	金指环;铜镜△	石黛砚Ⅱ,豚	东晋后期
2228	槅Ⅱ,魁Ⅰ	盏Ⅰ2(3),盘Ⅰ2(2)、Ⅰ3(2)		石豚	东晋后期
2229					西晋
2230					西晋
2231					西晋
2232					东晋
2233		盘口壶△,唾壶△	铁器;铜镜△		西晋后期
2234					西晋
2235					东晋后期
2236					东晋
2237					东晋
2238			铜镜Ⅸ2		西晋
2239		罐Ⅱ1,盘口壶Ⅱ2、Ⅱ3,盏Ⅲ2(2)			西晋后期
2240			金钗,指环,桃形饰片(21),圆形饰片(3);银钗(3)		孙吴后期
2241			铜镜Ⅹ1		西晋
2242		罐△	铜镜△		东晋后期
2243		罐△,碗△	铜镜△		南朝前期
2244		鸡首壶△,盏Ⅲ2(9),盘Ⅰ2(2)			东晋前期
2245		罐(2)△,盘口壶△,碗△	银钗△		西晋后期
2246		碗(3)△,水盂△			西晋后期

续附录 15

墓号	陶器	青瓷器	金属器及钱币	漆木玉石器及其他	年代
2247		插座Ⅱ			西晋后期
2248			银镯,指环(3),铃		西晋后期
2249		罐Ⅳ2,盘口壶△,盏Ⅲ1	铜耳杯(2);银指环(2),顶针		西晋后期
2250		罐△	铜镜△		西晋后期
2251			铜镜Ⅵ3		西晋
2252			铜镜Ⅰ1		西晋
2253	罐△	碗△	铜镜Ⅹ1		孙吴后期
2254		盘口壶Ⅲ1,碗Ⅱ3、Ⅳ3,盏Ⅲ2			南朝前期
2255		盏Ⅲ1,盘Ⅰ4			东晋后期
2256		鸡首壶△	铜镜Ⅲ3		西晋后期
2257					东晋
2258		唾壶Ⅱ1			孙吴后期
2259		水盂Ⅱ1	银指环;铜镜Ⅹ1;铜五铢		孙吴后期
2260	罐△	唾壶Ⅱ1	铁刀;金指环(2);银指环;铜镜△;铜五铢		孙吴后期
2261		罐Ⅱ1、Ⅳ2,盘口壶Ⅰ3,碗Ⅲ1,盏Ⅱ3,插座Ⅰ2	铁镜,剪(残)		西晋前期
2262		盘口壶Ⅱ2,唾壶Ⅱ1,碗Ⅱ3(2)	铜弩机;铁刀(3);金钗;银钗(4),镯(7),指环(6),顶针;铜镜Ⅶ2;铁镜	漆碗,盒;石印章,豚;云母片	西晋前期
2263	罐(残),槅(残),唾壶(残),耳杯(残)	鸡首壶Ⅲ3,唾壶(残),碗Ⅳ3、Ⅴ2,盏Ⅳ1,水盂(残)	铁刀,镜	石黛砚,豚	东晋后期
3001			银钗(3)		西晋
3002	罐Ⅱ、Ⅲ3(3)	碗Ⅰ1、Ⅱ1、Ⅲ1,砚Ⅰ1	铜镜Ⅷ;铜五铢,货泉	漆盒,盘(5),残器;木残器	孙吴中期

续附录 15

墓号	陶器	青瓷器	金属器及钱币	漆木玉石器及其他	年代
3003		盘口壶(残),盏Ⅲ2			南朝前期
3004		鸡首壶Ⅲ2,盏Ⅱ3、Ⅳ1			东晋后期
3005	灯Ⅱ2、Ⅲ3,盘Ⅲ(9),槅Ⅲ1、Ⅲ2,魁勺Ⅳ	罐△,盘口壶Ⅴ2、△,盏Ⅳ1(6)			南朝后期
3006	罐(残)	碗Ⅰ1,盏Ⅰ1	银钗(2),镯(2);铜镜Ⅹ1;铜五铢,货泉,大泉五百,大泉当千,剪轮钱	琥珀饰品	孙吴中期
3007		罐Ⅳ3、Ⅷ1,鸡首壶Ⅲ2,唾壶Ⅱ2(2),盏Ⅱ3、△	银项圈;铁镜;铜五铢,大泉五十	石豚	东晋前期
3008		罐Ⅰ2	银钗(2);铜镜Ⅳ1		东晋前期
3009	罐Ⅰ2(2)、Ⅲ3(2)、Ⅳ2	罐Ⅲ1,碗Ⅰ1(4),盏Ⅱ1	银钗;铜镜△;铜五铢		孙吴前期
3010	灯Ⅱ2,盘Ⅱ(3)	盏(3)		石豚△	南朝前期
3011	罐Ⅰ、Ⅱ2、Ⅲ3	碗Ⅰ1、Ⅳ1,插座Ⅲ	铜镜Ⅳ3		孙吴中期
3012	罐Ⅲ3	碗Ⅰ1	银钗,指环;铜镜Ⅵ2、Ⅸ2		孙吴前期
3013	罐Ⅱ1(3)	碗Ⅰ1(2)	铁器(残);银钗;铜半两,五铢,货泉,直百五铢,剪轮钱		孙吴前期
3014	罐Ⅲ1、Ⅲ2、Ⅲ3	罐Ⅱ1	金指环;银钗,指环(2);铜钱币		孙吴中期
3015	罐Ⅱ2(2)		铜镜Ⅲ3		孙吴前期
3016	罐Ⅲ3(2)	碗Ⅰ1	铜货泉		孙吴前期
3017		罐Ⅲ3	铜镜Ⅸ2		西晋后期
3018	罐Ⅱ2、Ⅲ2	盘口壶(残),碗Ⅰ1	铁刀;铜镜Ⅰ1;铜五铢		孙吴中期
3019		罐Ⅵ1,唾壶△,碗Ⅰ1(2),盆Ⅰ2	铜带钩,鎏金铜杯;铁刀;银钗;铜镜Ⅹ1;铜半两,五铢,大泉五十,货泉,剪轮钱		孙吴后期
3020		罐Ⅱ1、Ⅳ1	银钗;铜镜Ⅹ1		西晋前期
3021	盘Ⅱ(2)	碗Ⅴ1			南朝前期

续附录 15

墓号	陶器	青瓷器	金属器及钱币	漆木玉石器及其他	年代
3022	盘Ⅱ				南朝前期
3023	灯Ⅲ2，盘Ⅱ(2)，槅Ⅲ1，魁Ⅲ，勺Ⅲ(2)	盘口壶Ⅴ2，盏Ⅳ2	铜大泉五十	石豚(4)	南朝前期
3024		盏Ⅳ1、Ⅳ2	铜钱币	石豚(2)	南朝前期
3025		盏Ⅲ1(6)			南朝前期
3026	灯Ⅱ1，盘Ⅱ(2)，槅Ⅱ2，魁勺Ⅱ	盘口壶(残)，盏Ⅲ1、Ⅲ2、Ⅳ1，盘Ⅰ3，熏Ⅳ2		石豚(3)	南朝前期
3027		盘口壶Ⅰ2	铜镜Ⅻ	石黛砚Ⅱ	西晋后期
3028	罐Ⅲ1、Ⅲ3(4)、Ⅷ，盆Ⅰ2，勺(残)，灶Ⅱ1，井Ⅲ2，畜圈Ⅰ		铜熨斗，剑；金圆形饰片，桃形饰片，银钗；铜镜△；铁镜；铜五铢，货泉，直百五铢，剪轮钱	石黛砚Ⅱ	孙吴前期
3029			银指环；铜钱币		孙吴前期
3030		碗Ⅰ1	铁器(残)		孙吴前期
3031	罐Ⅰ(残)、Ⅱ1(5)、Ⅶ，盘口壶Ⅰ3	碗Ⅰ1(3)、Ⅱ1，灯(残)	银钗(3)，镯(2)，指环(4)；铜镜Ⅲ2、Ⅸ5、Ⅹ1；铜五铢，大泉五十，货泉，直百五铢，剪轮钱		孙吴前期
3032	罐Ⅰ1(6)、Ⅱ、Ⅱ1、Ⅲ3(2)、Ⅶ		铜弩机；铁刀，戟；银钗；铜镜Ⅰ1、Ⅹ1；铜半两，五铢，直百五铢，剪轮钱	石黛砚Ⅱ	孙吴前期
3033	罐Ⅰ2		银钗	漆器(残)	孙吴前期
3034	罐Ⅰ2(3)、Ⅰ3、Ⅲ3(2)、Ⅳ2	罐Ⅱ1	铜镜Ⅶ1		孙吴前期
3035	罐Ⅰ3(2)、Ⅲ3(2)	碗Ⅱ1	铜印("别部司马")；银钗，指环(9)；铜镜△；铜五铢		孙吴前期
3036	罐Ⅲ3(3)	碗Ⅰ1(2)△	铁刀；银指环；铜镜Ⅸ2；铜五铢		孙吴前期
3037	罐Ⅱ1、Ⅲ3	盘口壶Ⅰ3，碗Ⅰ1，熏(残)	银钗，镯(5)，指环(6)；铜半两，五铢，货泉，剪轮钱	琥珀珠(2)；玻璃珠	孙吴中期

续附录 15

墓号	陶器	青瓷器	金属器及钱币	漆木玉石器及其他	年代
3038		盘口壶Ⅱ6,碗Ⅳ1,盏Ⅱ3			东晋前期
3039		罐Ⅲ3、Ⅳ2(5),盘口壶Ⅰ4,唾壶Ⅱ2,碗Ⅰ1、Ⅳ4(2),盏Ⅱ3(5)	银镯(3);铜镜Ⅲ2		东晋前期
3040					东晋前期
3041		盏Ⅲ2,盘Ⅰ2			东晋后期
3042		盘口壶Ⅰ4、Ⅱ6,盏Ⅲ2,盘Ⅰ2			东晋后期
3043	砚Ⅰ1	罐Ⅳ2,盘口壶Ⅱ3,碗Ⅱ2,盏Ⅰ1(5),盒Ⅱ4	铜镜Ⅹ2;铁镜		两晋之际
3044		盏Ⅱ3		漆器(残)	西晋后期
3045		罐Ⅱ2、Ⅶ2,碗△,盏△,虎子Ⅲ1	银饰品(2);铜镜Ⅻ;铁镜		西晋前期
3046	罐Ⅲ3	盘口壶Ⅱ3,碗Ⅱ2、Ⅳ4,盏Ⅱ3(2)、Ⅱ1		石黛砚Ⅱ	两晋之际
3047			铜镜Ⅰ1		西晋
3048		盘口壶Ⅰ4			西晋后期
3049			铜镜△		西晋
3050	罐Ⅲ3	碗Ⅱ1,虎子Ⅰ2		石豚	孙吴后期
3051		盘口壶Ⅳ1、Ⅳ3,碗Ⅱ2(2)、Ⅲ1(2)、Ⅳ3、Ⅳ4,盏Ⅱ3、Ⅲ1,盒Ⅰ1,砚Ⅲ	铜绕线板;铁镜(2);铜钱币	漆奁(残)	西晋后期
3052	槅Ⅰ,耳杯(2)	碗Ⅲ1(2)	铜器(残);铜镜△	石豚	西晋前期
3053	盘口壶Ⅲ	盘口壶Ⅱ6,鸡首壶Ⅲ2,碗Ⅰ3、Ⅳ4,盏Ⅱ1(2)	铁镜	石豚(残)	东晋前期
3054		盘口壶Ⅳ1,碗Ⅳ4,盏(残2)	铁镜	石黛砚Ⅱ	东晋后期
4001	砚Ⅲ	盘口壶Ⅱ4,盏Ⅲ1(2)、Ⅲ2(2),盘Ⅰ2	铁剪	石豚	东晋后期
4002		罐Ⅱ1,盘口壶Ⅱ2,碗Ⅳ1(2)	铜镜Ⅹ1;铜五铢		西晋前期

续附录 15

墓号	陶器	青瓷器	金属器及钱币	漆木玉石器及其他	年代
4003	盘Ⅱ,砚Ⅱ	盘口壶Ⅱ6,碗Ⅳ1,盏(残)	铜饰件;金珠;银钉帽;铜钱币△		东晋后期
4004	罐Ⅱ1、Ⅲ3,镇墓俑Ⅰ2,鸡,鸭,鹅,猪,狗,羊,仓Ⅰ1(4),灶Ⅰ1,井Ⅱ,磨Ⅰ1,畜圈Ⅱ	盘口壶(残),碗Ⅰ1(2),盏Ⅰ1,砚Ⅰ2	铁刀,残器(2);铜镜Ⅷ;铜五铢,货泉,直百五铢,大泉当千,剪轮钱		孙吴后期
4005		盏Ⅰ1、Ⅱ1,盘Ⅱ1(2)			西晋前期
4006	罐Ⅲ1,仓Ⅰ3(2)	罐Ⅳ2,盘口壶Ⅱ1、Ⅱ2,碗Ⅰ1,盏Ⅰ1			吴晋之际
4007	罐△,畜圈Ⅱ		铜镜Ⅹ1		孙吴后期
4008	罐Ⅵ2,鸡,鸭,猪,仓Ⅰ1,井Ⅱ,磨Ⅱ,畜圈Ⅱ	罐Ⅰ2,盘口壶Ⅰ2、Ⅱ1、Ⅱ2、△,碗Ⅰ1(3)、Ⅳ3	铜五铢,剪轮钱		孙吴中期
4009		虎子Ⅰ3	铜镜Ⅶ2		孙吴后期
4010	罐Ⅲ3	罐Ⅱ1	铜镜Ⅸ4		孙吴前期
4011			铜镜Ⅹ1		西晋
4012		碗Ⅰ3,盏Ⅲ2(2),盘Ⅰ2、Ⅰ3(2)			东晋后期
4013		盘口壶△,盏Ⅱ1、Ⅱ3			两晋之际
4014	罐Ⅱ3	罐(残),碗Ⅱ2、Ⅲ1、Ⅳ1	铜酒樽		西晋前期
4015			银钗(3)		东晋
4016		罐(残2),盘口壶Ⅳ1,碗Ⅲ1,盆Ⅰ1	铜镳斗;铜镜Ⅹ1	石黛砚Ⅱ	西晋后期
4017	人物俑(残),鸡(3),鸭,羊,动物模型(残3),灶Ⅱ2,井△		铅地券		孙吴中期
4018		盏Ⅳ1(3)			南朝后期
4019	罐Ⅲ3	罐Ⅱ2(2)、Ⅲ1(2)、Ⅳ1,唾壶Ⅰ1,碗Ⅱ3,盏Ⅱ3(2)	铜镜Ⅷ、Ⅹ1;铜五铢,货泉		孙吴后期
4020	罐Ⅲ3(4)、Ⅶ		铅地券;银钗;铜镜Ⅶ;铜五铢	漆碗	孙吴后期
4021		罐△,盘口壶△,鸡首壶Ⅱ1,碗Ⅶ		玻璃碗	西晋前期

续附录 15

墓号	陶器	青瓷器	金属器及钱币	漆木玉石器及其他	年代
4022	罐Ⅱ2,盘口壶Ⅰ1、Ⅰ2,盆Ⅰ2,镇墓俑Ⅰ2,鸭(4),狗,牛,鱼(2),畜圈Ⅱ,灶Ⅰ1,井Ⅲ,家畜模型(残2)	罐Ⅱ2、Ⅵ1,碗Ⅰ1(3)、△,水盂Ⅰ1	银钗;铜五铢,剪轮钱		孙吴中期
4023		碗Ⅳ3,盏Ⅰ、Ⅱ3			孙吴前期
4024		罐Ⅳ1,盘口壶Ⅱ2,唾壶(残),碗Ⅰ1、Ⅲ1、Ⅲ2,水盂△	铁刀;银钗;铜镜Ⅶ1;铜半两,五铢,货泉,直百五铢,太平百钱,剪轮钱		西晋前期
4025		罐Ⅱ1、Ⅸ2,盘口壶Ⅱ2,碗Ⅲ2	铁刀	石黛砚Ⅱ	西晋前期
4026	盘口壶Ⅰ2,盆(残),猪,狗,灶Ⅱ2,畜圈Ⅱ				孙吴前期
4027					孙吴
4028	罐Ⅱ2		银钗;铜五铢,直百五铢,太平百钱		孙吴中期
4029	鸡(2),鸭(2),猪,狗,动物模型(残),灶Ⅱ2,井Ⅰ1,磨Ⅰ2		银绕线板;金指环;银镯(3);铜镜Ⅶ2、Ⅸ2;铜钱币	漆盒,钱串;石黛砚Ⅱ	孙吴前期
4030		鸡首壶(残),盏Ⅲ2、Ⅳ1			东晋后期
4031	镇墓俑Ⅲ3(2),鸡,鸭,狗(2),羊,马(2),仓Ⅰ2(3),灶Ⅰ2,井(残),车轮	罐Ⅲ2,碗Ⅰ1(3),盏Ⅱ1△		石黛砚Ⅱ,豚	孙吴后期
4032		罐Ⅱ3,碗Ⅰ2、Ⅲ2	铜镜Ⅷ;铜五铢,大泉五百	石豚(2)	西晋前期
4033		盘口壶Ⅰ3,盘Ⅰ1			西晋后期
4034	罐Ⅱ2、Ⅱ3(3)	鸡首壶Ⅱ1,碗Ⅰ2、Ⅲ1,盏Ⅰ1,盒Ⅰ1	金指环(6),桃形饰片(3);银钗(3),指环(4),桃形饰片(3);铜镜Ⅲ1;铜五铢	角钗(2);琥珀珠	西晋前期
4035		罐Ⅲ3、Ⅶ2	铜镜△		西晋前期

续附录 15

墓号	陶器	青瓷器	金属器及钱币	漆木玉石器及其他	年代
4036		罐Ⅷ2,碗Ⅲ1、Ⅳ3,盏Ⅱ3			东晋后期
4037			铜镜Ⅶ2		孙吴后期
5001	罐△		铜弩机;铜钱币		孙吴中期
5002			铜半两,五铢,货泉,直百五铢,太平百钱	石黛砚Ⅱ	孙吴后期
5003	罐Ⅱ1、Ⅲ3,三足炉Ⅱ	碗Ⅰ1(3)	银钗(2)		孙吴中期
5004	罐Ⅱ2	罐Ⅵ1,唾壶△	铜弩机;铅地券("赤乌三年");银钗;铜五铢	漆器(残);石黛砚Ⅱ,鹅卵石	孙吴中期
5005		碗Ⅰ1、Ⅲ1(2)、Ⅶ,灯(残),虎子Ⅲ5		石黛砚Ⅱ	西晋前期
5006	罐Ⅱ2(2)	虎子Ⅰ3			孙吴中期
5007	罐Ⅱ1(3),三足炉Ⅱ	罐Ⅰ2,碗△,盏Ⅱ3			孙吴中期
5008		盘口壶Ⅲ2,盏Ⅵ1(2)			南朝后期
5009		碗△,盏(2)△	银钗(2)		东晋后期
5010	罐Ⅲ1(10)、Ⅲ3(2)、Ⅳ2、Ⅶ		铁残器;铜镜Ⅶ2;铜五铢	漆盒(2),槅(2)	孙吴前期
5011	盘口壶Ⅲ3,槅Ⅲ2,魁勺Ⅳ	碗Ⅴ2(2)			南朝后期
5012	人物俑Ⅱ,镇墓俑Ⅲ1,猪,狗,马	盘口壶Ⅱ2(2)、△、Ⅰ5,盏△,盆Ⅱ1	铜带钩;铁刀(2),戟(2);铜镜Ⅹ1、△		西晋前期
5013		勺(2),磨Ⅱ,碓,狗(2)	铅锭(4)		吴晋之际
5014		碗Ⅰ1,勺,仓Ⅲ3,磨Ⅱ,案,院落(残),猪圈Ⅱ			吴晋之际
5015		罐Ⅳ2,盘口壶Ⅰ4,鸡首壶Ⅲ1,唾壶Ⅱ2(2),碗Ⅰ1、Ⅰ3(3)、Ⅱ3(4)、Ⅲ1(7)、△(2),盏Ⅱ3,盒Ⅱ3,砚Ⅲ			西晋后期
5016	人物俑△,鸡△,牛,马	碗△			西晋前期
5017		罐Ⅳ4,碗Ⅴ2,砚Ⅴ			南朝后期

Tombs of the Six Dynasties at Echeng

(Abstract)

An important site during the Six Dynasties (221 – 589), the small city of Echeng is located in the middle reaches of the Yangzi River, on its southern banks, in the eastern part of present-day Hubei province, 68 kilometers away from the provincial capital Wuhan. It was not only a powerful military town, but also the earlier capital of the Wu kingdom, known as Wuchang. During the Three Kingdom's period (220 – 280), it played a pivotal role in establishing the power of the Wu Kingdom. Although the center of government was later moved to Jianye (present-day Nanjing), Echeng remained as the secondary capital and maintained its military might to guard the kingdom's territory. Its importance extended through the rest of the Six dynasties period. Traces of this interesting history are reflected through artifacts that were unearthed from hundreds of tombs from the Wu Kingdom and following dynasties at this one-time royal city.

Six dynasties tombs have been widely discovered throughout the suburbs of Echeng since the 1950s, during countless construction projects. The different types and construction standards of the tombs, as well as the various mortuary furnishings are fairly typical of this period and embody the customs and culture of the middle reaches of the Yangzi River. This book is a special report on the 394 Six Dynasties tombs which were archaeologically excavated in Echeng from 1956 through 1983.

The report is divided into five chapters: (1) Geographic location of the tombs; (2) Tomb types; (3) Burial artifacts; (4) Dates of the tombs; and (5) Conclusion. The first chapter briefly describes the geographical location of the tombs as well as the history of the archeological excavations that took place in Echeng.

The second chapter introduces the various tomb types based on data from 348 brick tombs and 6 earthen burials. On the basis of their features, these tombs could be arranged into eight types; tombs surrounded with multiple chambers; tombs with several chambers behind a horizontal chamber, tombs in the shape of the character '吕'; tombs with two or three parallel chambers; tombs in the shape of the character '凸'; right-angle tombs; rectangular-chamber tombs; and simple dirt-pit tombs.

The third chapter classifies more than three thousand unearthed artifacts such as pottery, jades, and celadon, metal, lacquer, and glass ware. While most of them can be identified as impressive local products from the Yangzi valley, such as celadon ware, bronze mirrors, gold and silver wares, and lacquerware, there is also imported glassware from the Sassanidian Kingdom of Persia, striking evidence of cultural exchange.

The fourth chapter discusses the evolution of these tombs and divides them into nine phases according to their type and development as well as corresponding changes of burial artifacts based on a comparison with dated tombs from both the middle and lower reaches of the Yangzi River. The nine phases are defined as follows; three phases during the Wu Kingdom and two in the Western Jin dynasty followed by phases in the Eastern Jin dynastry and the Six Dynasties. Not only do the artifacts from the tombs of the Wu Kingdom and the Western and Eastern Jin dynasties dominate the data in quantity, they also greatly reflect the characteristics of that region and period.

The conclusion summarizes the five-fold significance of this special report's research: (1) It has provided us clearer chronological data for the Six dynasties tombs along the middle and lower Yangzi River; (2) the rich evidence of the various artifacts provided numerous opportunities for middle reaches of the Yangzi River during the Six dynasties; (3) The characteristic bronze mirrors provided representative materials for study of casting history in southern China from the Han dynasty through the Six Dynasties; (4) This report provides new evidence and research materials for study of the metalware, lacquerware, and coins found along the middle reaches of the Yangzi River; (5) The data provided by the tombs and their artifacts provide a platform for further exploring historical events and relationships, such as the rise and fall of Wuchang city, the relation between the Wu and Shu Kingdoms, as well as the spread of Buddhism, in the middle reaches of the Yangzi River during the period.

后　　记

六朝重镇武昌（今鄂州市鄂城区）的这批近400座的六朝墓葬，是三国两晋南北朝时期考古学的重要资料之一。因此，在20世纪80年代初就被列为全国哲学社会科学规划组考古学科的重点项目之一。接着，我们在南京大学、湖北省文化厅和鄂州市文化局（当时为鄂城县文化局）的大力支持下，又在中国社会科学院考古研究所编辑室的具体指导下，用了多年时间才完成了此项考古报告的编写任务。

由于这批墓葬清理发掘的时间跨度长达28年（1956～1983年），发掘的质量参差不齐，又受到有关单位及人事方面变动的影响，资料较为杂乱，出土的随葬品又已按文物类别分散归入有关博物馆的文物库房，或已提出展览，故编写的难度较大。我们在着手编写本报告时，首先按照原墓号将随葬品集中上架，编制文物卡片，并全面整理原始记录和核对墓葬的平面图和剖面图，发掘资料不全者，则通过实地调查和访问原发掘人来解决。这项工作费时两年多（1981～1983年），主要由当时参加鄂城六朝墓考古实习的南京大学历史系考古专业1977级和1978级的24位高年级学生来进行（具体参加者的名单见本书第7页）。参加这一阶段工作的还有南京大学教师蒋赞初和戴宁汝，研究生熊海堂和郭黎安；湖北省博物馆的贺中香，以及鄂城县博物馆的熊亚云、丁堂华、徐国胜和熊寿昌等，并由蒋赞初、王劲和熊亚云领导并协调这项工作。

撰写报告初稿的工作主要在1983年至1985年间进行，当时将报告分为七章，第一章“鄂城六朝墓的地理环境和墓葬分布”由熊亚云、熊海堂、徐国胜分别执笔；第二章“墓葬形制”由熊海堂执笔；第三章“陶器和模型明器”由贺中香执笔；第四章“青瓷器”由蒋赞初和张跃进执笔；第五章“铜镜”由熊海堂执笔；第六章“金属器、钱币、漆木玉石玻璃器”由蒋赞初和海蔚蓝执笔；第七章“分期与年代”由蒋赞初执笔。后经中国社会科学院考古研究所编辑室审稿，商定按照中国田野考古报告集专刊丁种的规格进行修改。第一章在初稿的基础上由蒋赞初修改定稿；第二章的初稿改称“墓形分类”，作为此章主体的一节，由贺中香和冯务建修改定稿，并且补充了“概述”与“墓葬的演变规律和特色”两节，由魏鸣执笔。初稿的第三、四、五、六章合成“随葬器物”一章，其中陶器和模型明器部分由李晓晖补充、贺中香修改定稿，铜镜部分由熊海堂修改定稿，其余部分由蒋赞初修改定稿；第四章“分期与年代”由蒋赞初修改定稿；第五章“结语”由蒋赞初执笔写成。墓葬形制总表和墓葬构筑方式发展变化表由魏鸣制作；出土随葬器物总表由李晓晖制作、喻少英补充修改；其余的图表均由各章的执笔者制作。英文提要的初稿由卢海鸣译成，后经海蔚蓝（Willow Weilan Hai Chang）和钟美梨（Jung May Lee Barret）补充修改定稿。

本书的地图、器物图和拓本由冯务建绘制和制作，墓葬形制图由熊海堂绘制，后经

冯务建改绘其中的一部分，胡志华和刘志云也参加了部分的改绘工作。摄影由潘炳元、郝勤建担任，器物修复由喻少英担任，萨珊波斯玻璃碗的修复由丁六龙担任，陶瓷器的理化测定由宜兴陶瓷研究所担任。

在本书编写的同时，南京大学历史系考古专业的79级硕士研究生熊海堂，81级硕士研究生李晓晖和海蔚蓝，82级硕士研究生魏鸣和张爱冰，曾经先后分别以鄂城六朝墓葬的形制演变、孙吴墓葬、东晋墓葬、西晋墓葬、南朝墓葬等专题撰写了学位论文，77级本科生周晓陆和李晓晖也以鄂城六朝墓葬为题撰写了学位论文，他们的这些论文均为本书有关部分的编写准备了基础。此外，本书中的5座孙吴墓葬和2座西晋墓葬，曾经由鄂城县博物馆和湖北省博物馆写成3篇简报先后发表在《考古》与《江汉考古》两种杂志中（见附录1备注）；收入本书进行类型分析的鄂城六朝墓葬出土的铜镜中约有半数已先期编入《鄂城汉三国六朝铜镜》一书，1986年由文物出版社出版。这3篇简报和后一种专书对本书的编写也具有参考的作用。由于本书稿完成于20世纪80年代末，故其后发表的有关考古资料均未及引用。

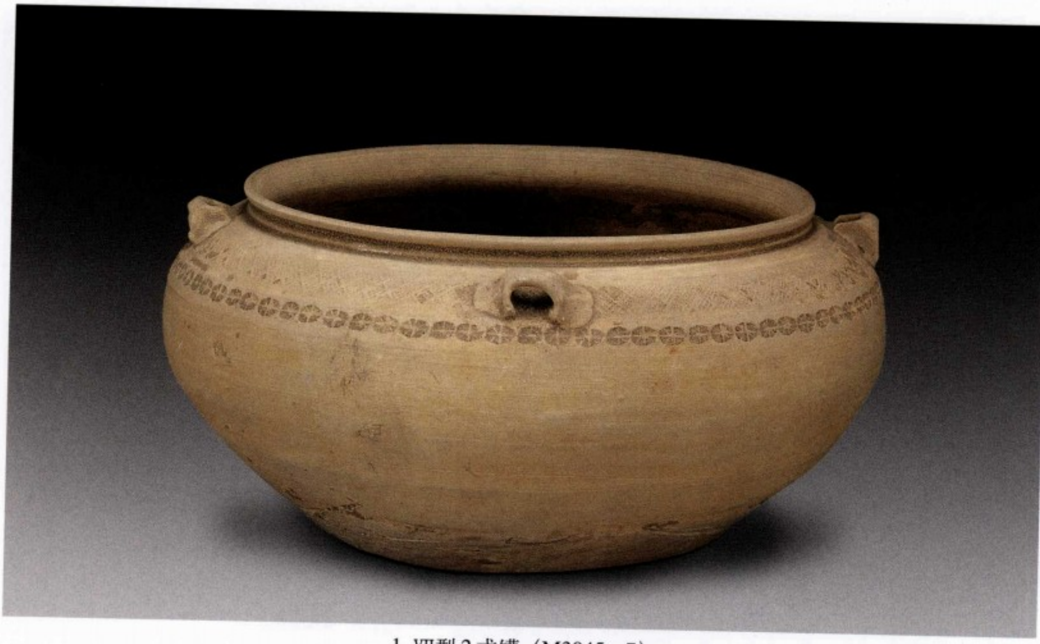
本书在开始编写时，考古界前辈夏鼐先生、苏秉琦先生和宿白先生等曾先后亲临现场指导。在撰写、编辑和出版的过程中，得到中国社会科学院考古研究所王仲殊、徐苹芳、杨泓、卢兆荫、刘庆柱、白云翔、徐保善和张静，湖北省博物馆谭维四，湖北省文物考古研究所陈振裕和王红星，以及湖北省文化厅、鄂州市文化局和鄂州市博物馆有关领导同志的多方面支持，南京大学校方和历史系领导崔之清、朱瀛泉和水涛同志在百年校庆之际积极支持出版，在此我们均表示谢意！

由于种种原因，本书在完稿十余年后才得以出版，其间参加本书撰写的主要作者之一熊海堂同志与参加发掘和资料整理的丁邦钧同志不幸英年早逝，未及看到本书的出版，我们在此谨表深切的怀念！

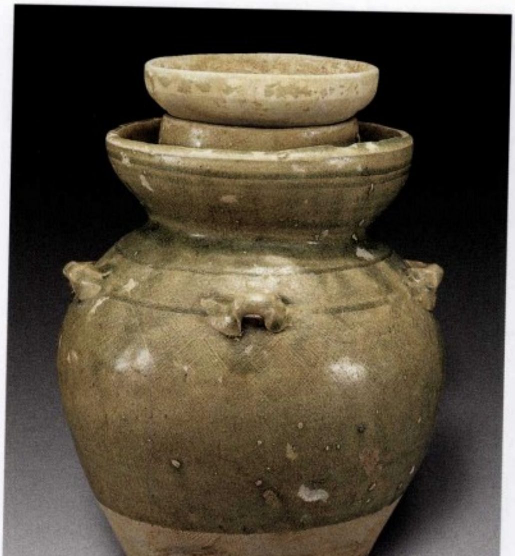
最后，我们对十余年来为本书不断编辑加工的特约编辑张静同志和杨毅同志，以及惠予出版机会的科学出版社及责任编辑闫向东同志和孙莉同志致以敬意！

本书编写组

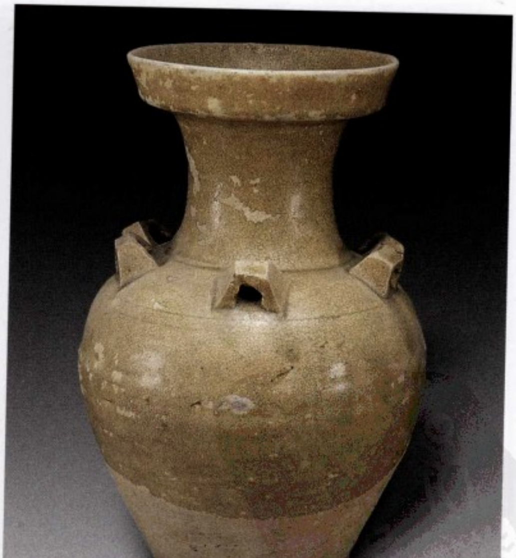
2007年1月补记



1. Ⅶ型2式罐（M3045：7）



2. Ⅸ型1式罐（M2063：17）



3. Ⅴ型2式盘口壶（M3005：13）

鄂城六朝墓出土青瓷罐、盘口壶



1. Ⅱ型2式（M2040：16）



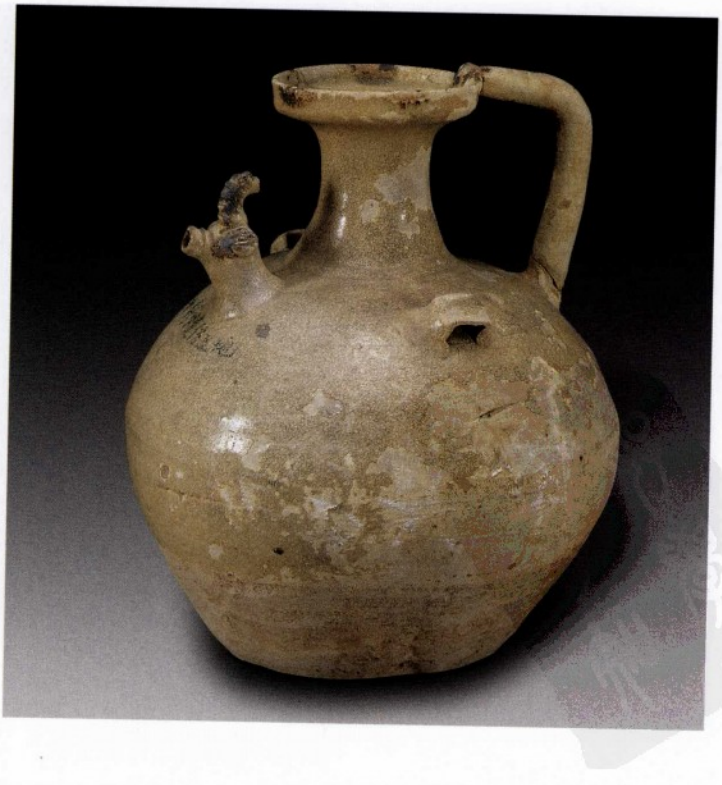
2. Ⅳ型2式（M2160：3）

鄂城六朝墓出土青瓷盘口壶



1. Ⅱ型1式（武黄公路工地采集品：01）

鄂城六朝墓出土青瓷鸡首壶



2. Ⅲ型2式（M2149：8）



1. Ⅰ型2式（M1021：1）



2. Ⅰ型2式（M2109：1）

鄂城六朝墓出土青瓷唾壶



1. I 型2式盆（M2116：9）



2. I 型酒樽（M2017：10）

鄂城六朝墓出土青瓷盆、酒樽



1. Ⅰ型1式（M4034：19）



2. Ⅰ型2式（鄂城新化肥厂工地采集：02）

鄂城六朝墓出土青瓷盒



1. Ⅰ型3式（鄂城钢铁厂工地采集：05）



2. Ⅰ型5式（鄂城八一钢铁厂工地采集：01）

鄂城六朝墓出土青瓷水盂



1. Ⅱ型砚（M2176：2）



2. Ⅲ型熏（M2184：11）

鄂城六朝墓出土青瓷砚、熏



1. Ⅲ型（M2081：2）



2. Ⅲ型（M2006：21）

鄂城六朝墓出土青瓷熏



1. Ⅲ型1式（M2006：12）



2. Ⅲ型3式（鄂城新化肥厂工地采集：05）

鄂城六朝墓出土青瓷虎子



1. I 型1式（鄂城武黄公路工地采集：02）



2. II 型（M2247：1）

鄂城六朝墓出土青瓷插座



1. Ⅳ型（M2170：1）



2. Ⅲ型（M3011：4）

鄂城六朝墓出土青瓷插座



1. Ⅲ型人物俑（M2184：21）



2. Ⅲ型2式镇墓俑（M2184：22）

鄂城六朝墓出土青瓷人物俑、镇墓俑



1. 山形金饰片（M2112：11）



2. 扁壶形金饰（M2186：10）
3. 圆壶形金饰（M2112：10）



4. 模印“吉宜子”桃形金饰片（M2137：35：1）5. 压印五铢钱文金饰片（M2137：35：2）6. 龙纹圆形金饰片（M2137：32）7. 瑞兽纹圆形金饰片（M2240：5）



8～10. 花瓣形金饰片
（M2112：6，M2186：8：1、2）

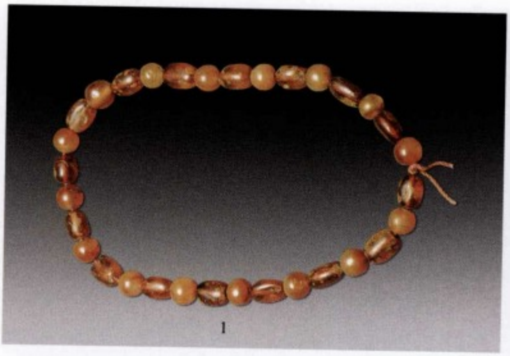


11. 六孔圆形金饰片（M2186：9）
12. 玄武纹圆形金饰片（M3028：21）
13. 对凤纹圆形金饰片（M2149：13）



14. 银铃（M2179附1：2）

鄂城六朝墓出土金饰片、金银饰件



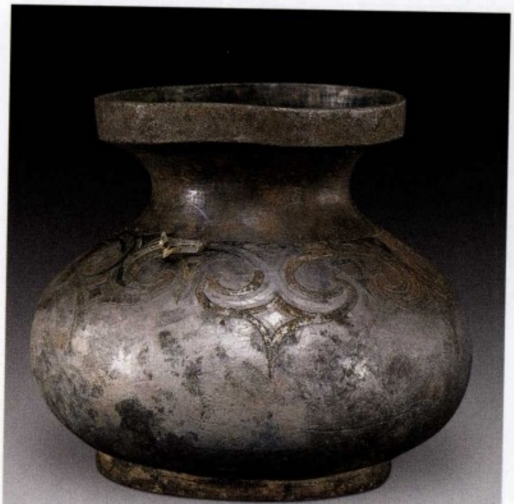




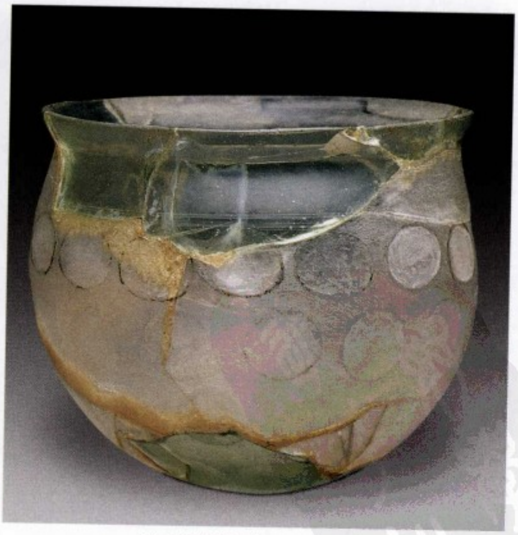


1. 玻璃串珠（M2226：21：3～34）
2. 琥珀兽形饰（M2206：19）
3. 玉璏（M2220：14）

5. 玻璃虎形饰（M2063：5）
6. 玛瑙珠（M2221：17）
7. 玛瑙珠（M2186：11）
8. 琥珀兽形饰（M2137：33）
9. 琥珀兽形饰（M2063：8）
10. 水晶珠（M2063：6）
11、12. 玻璃珠（M2075：17：1、2）
13. 绿松石珠（M1002：52：4）



4. 银唾壶（M1002：52）



14. 玻璃碗（M4021：3）

鄂城六朝墓出土玻璃碗、银唾壶、琥珀饰件和水晶珠等



鄂城六朝墓出土Ⅷ型鎏金铜镜（M2115：14）



1. 吴王城东北角(今窑山一带)



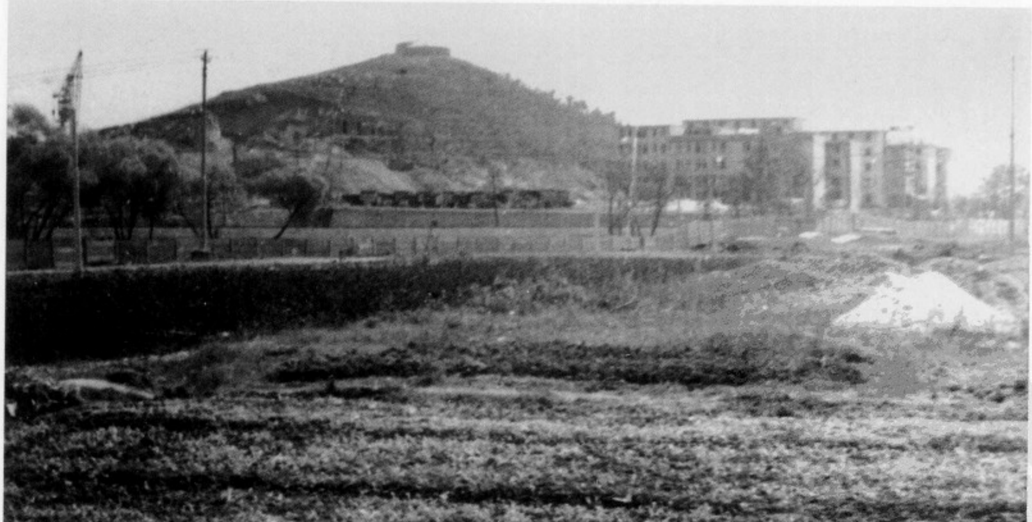
2. 吴王城东北角(今窑山近景)

鄂城六朝武昌城址及六朝墓地

图版2（Ⅱ）



1. 吴王城南城垣(壕塘及现存城垣)



2. 鄂城南郊少祖山墓地

鄂城六朝武昌城址及六朝墓地



1. M2226



2. M2229



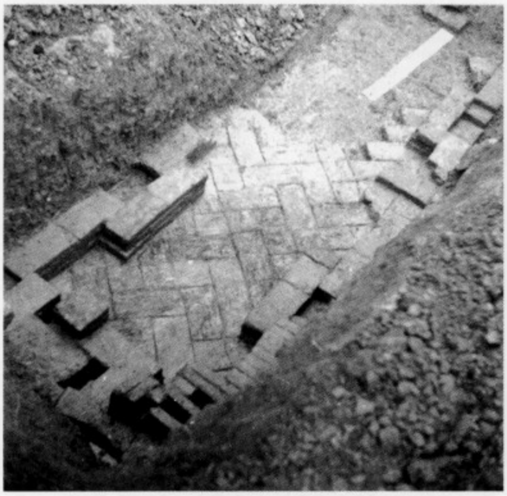
3. M2220



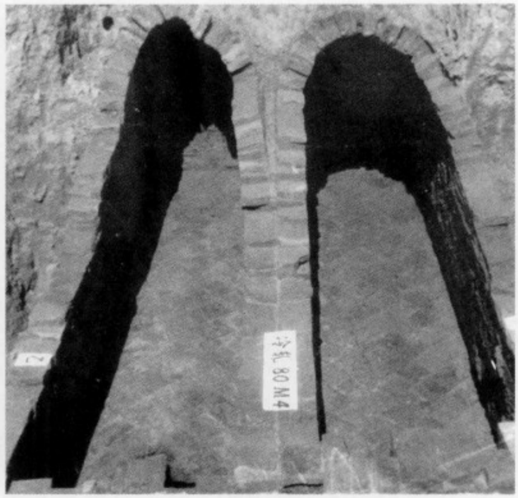
4. M2220

鄂城六朝墓墓圹及墓室

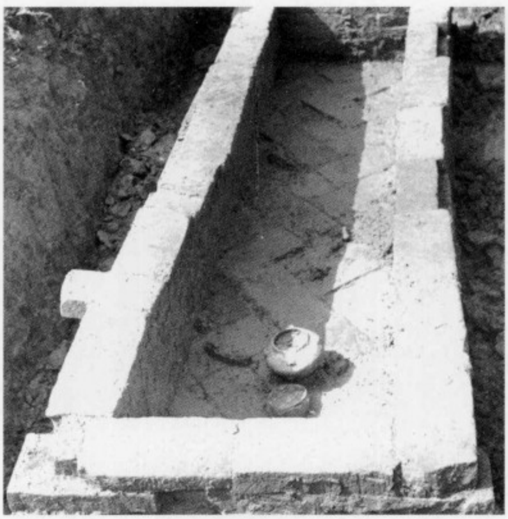
图版4 （Ⅳ）



1. M2220 墓底



2. M2160 墓底、墓壁及顶

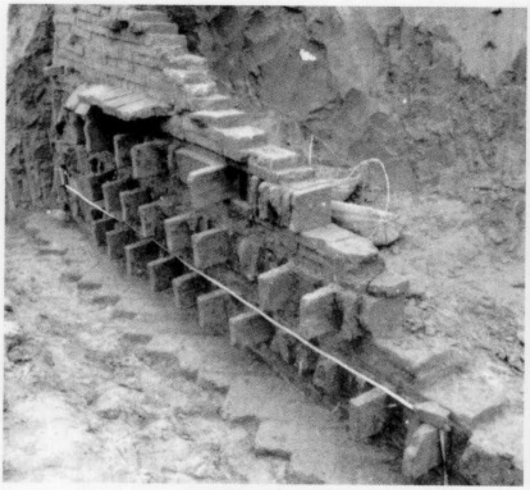


3. M4002 墓底及出土器物

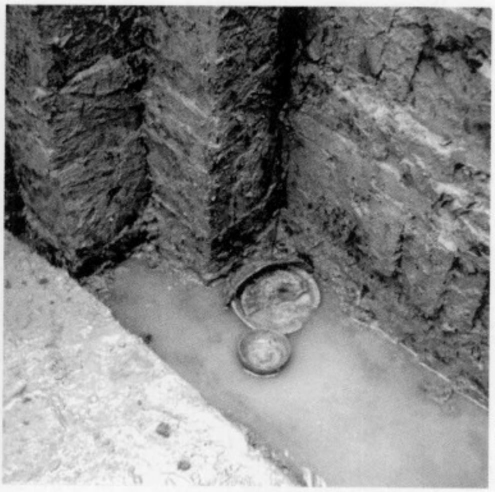


4. M2221 墓底及出土器物

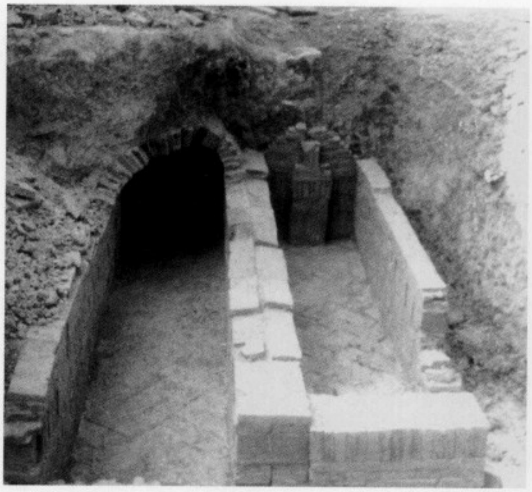
鄂城六朝墓墓底铺地砖



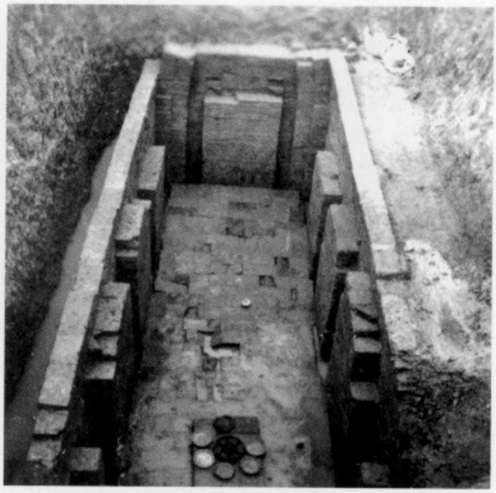
1. M3051 墓壁及咬土砖



2. M2226 墓壁及角柱



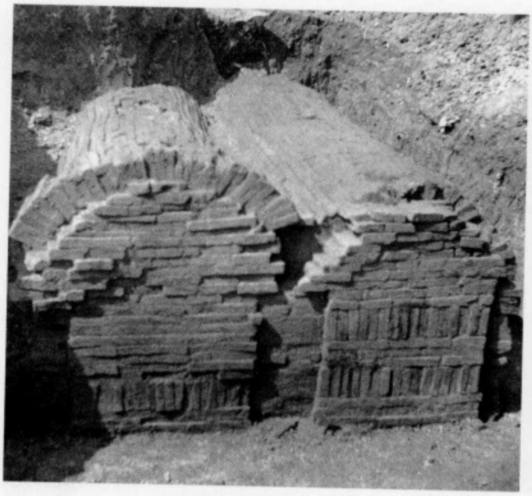
3. M4001 后壁立柱



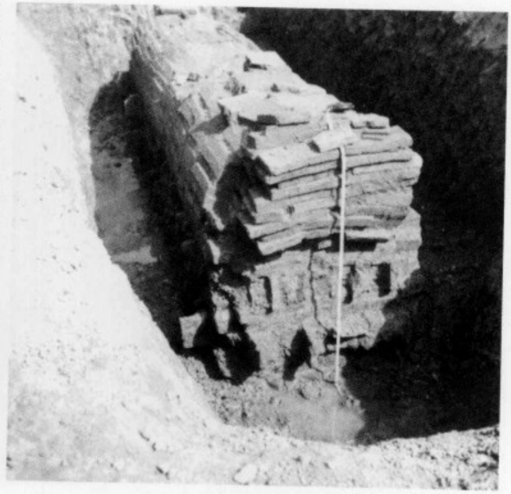
4. M2226 墓壁及多柱券

鄂城六朝墓墓壁柱券、角柱、立柱及咬土砖形式

图版6（Ⅵ）



1. M4001 封门及券顶



2. M2220 封门及额墙及券顶外貌

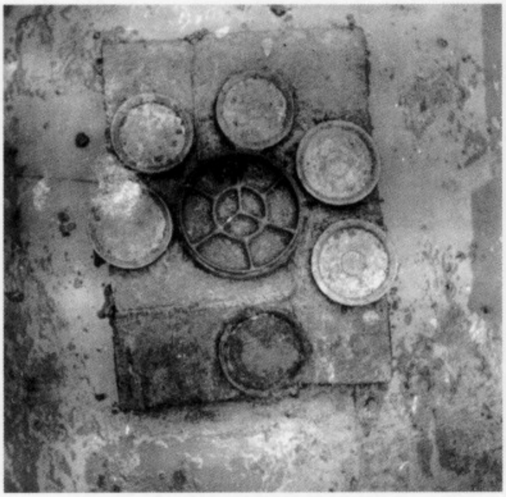


3. M4036 墓顶结构(叠涩顶)

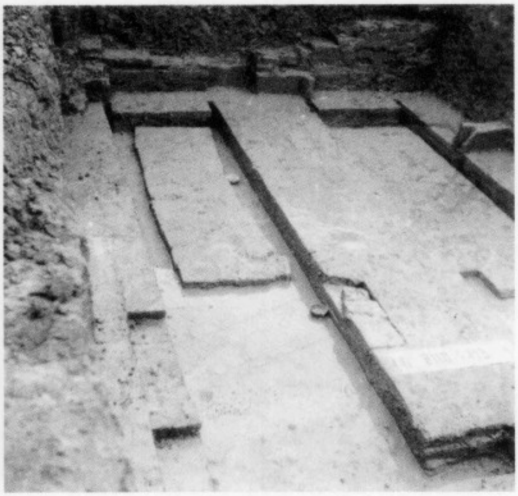


4. M4036 墓顶细部

鄂城六朝墓封门墙及墓顶结构



1. M2224 墓底、祭台及出土器物



2. M2221 墓底、棺床



3. M2220 墓壁、墓底及出土器物



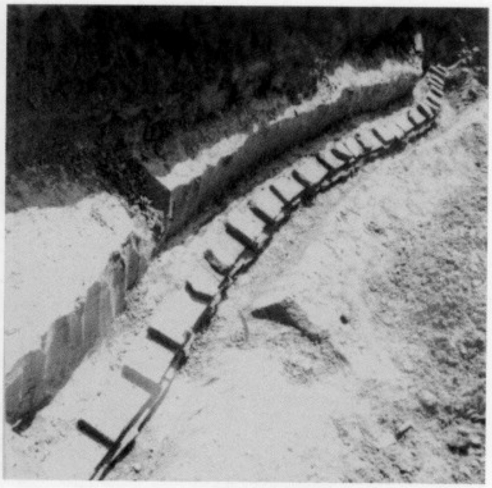
4. M4003 墓壁、墓底及祭台

鄂城六朝墓墓室底部形式及祭台

图版8（Ⅷ）



1. M4004 排水沟



2. M2222 墓前排水沟

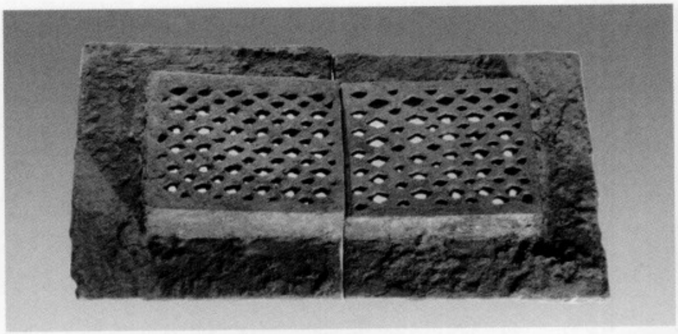


3. M4003 排水沟

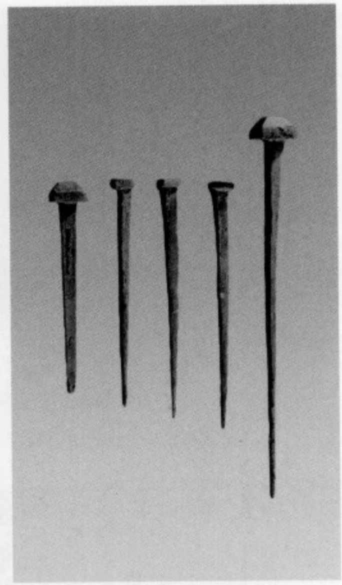


4. M2227 祭台及棺床下的排水沟

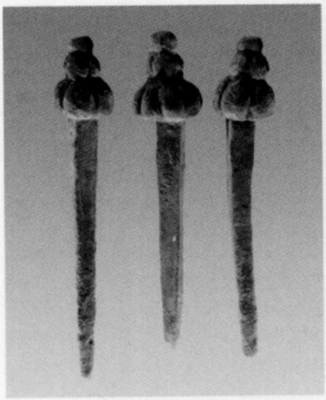
鄂城六朝墓墓室排水沟



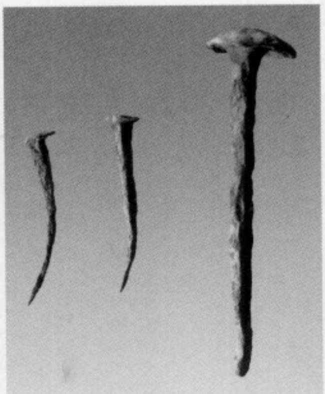
1. 铜漏水板(M2112:1、2)



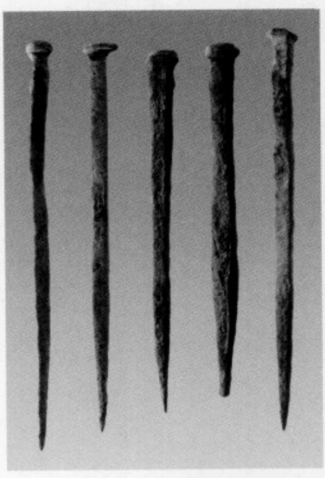
16～20. 铜棺钉(出自 M2011)



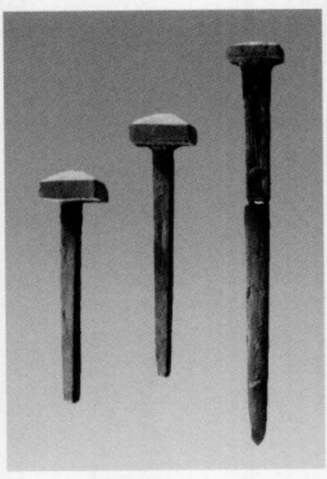
2～4. 铜棺钉(出自 M5012)



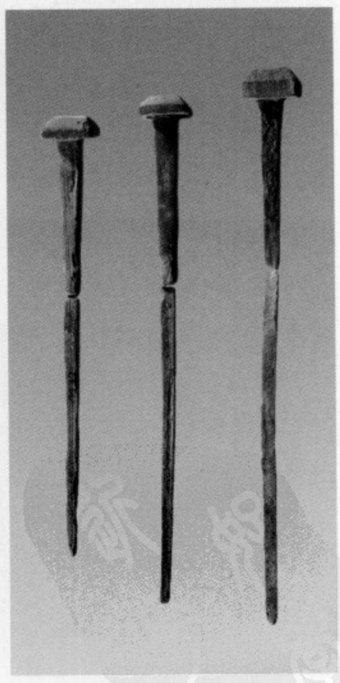
5～7. 铁棺钉(出自 M2262)



8～12. 铜棺钉(出自 M2262)



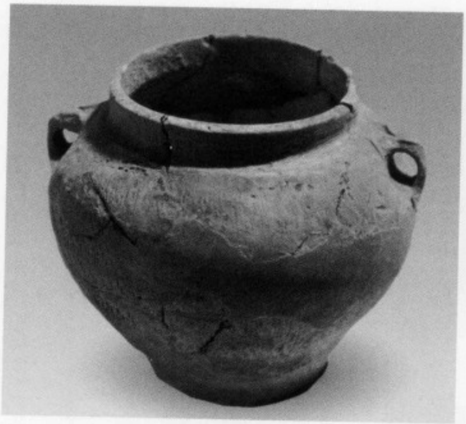
13～15. 铜棺钉(13. 出自 M2112, 14、15. 出自 M2072)



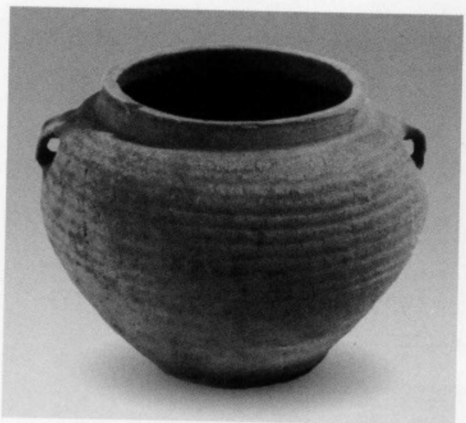
21～23. 铜棺钉(出自 M2084)

鄂城六朝墓出土铜漏水板、棺钉和铁棺钉

图版10（X）



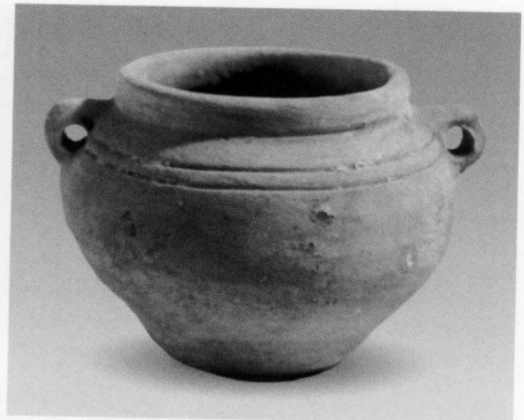
1. I型 1 式(M3032:8)



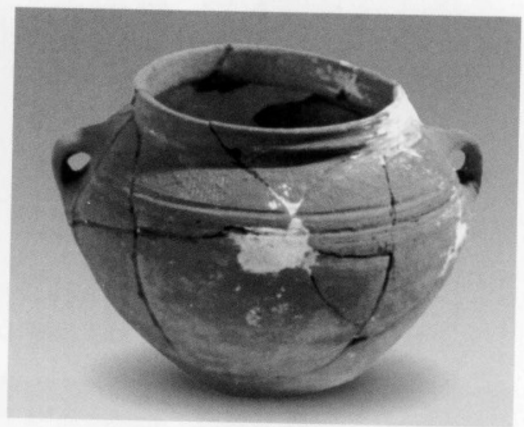
2. I型 1 式(M1005:2:1)



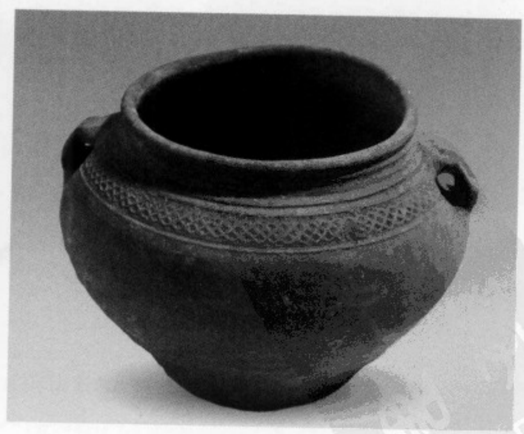
3. I型 1 式(M1003:2)



4. I型 2 式(M3034:5)



5. I型 2 式(M3009:4)

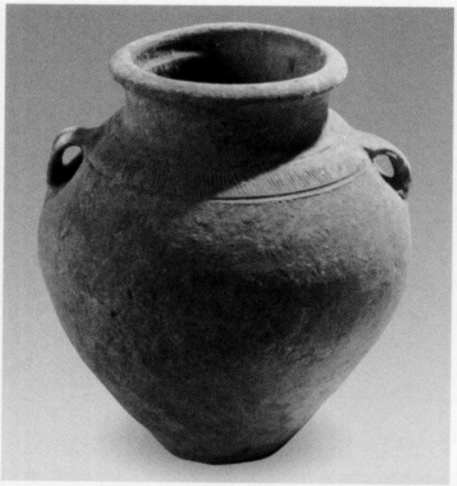


6. I型 2 式(M2215:31)

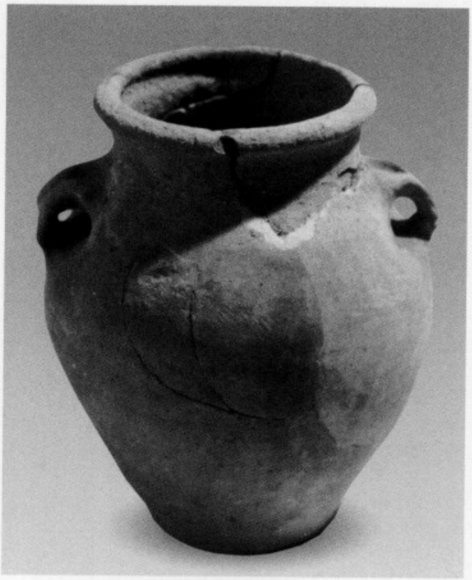
鄂城六朝墓出土陶罐



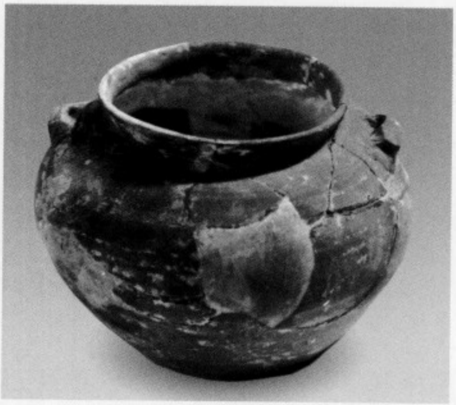
1. I型 3 式(M3034:3)



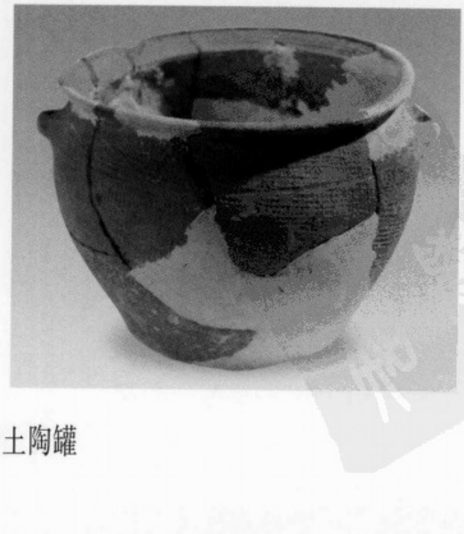
2. I型 3 式(M2215:11)



3. I型 3 式(M3035:7)



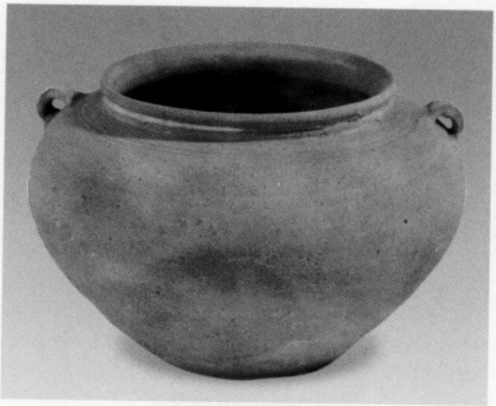
4. I型(M2202:16)



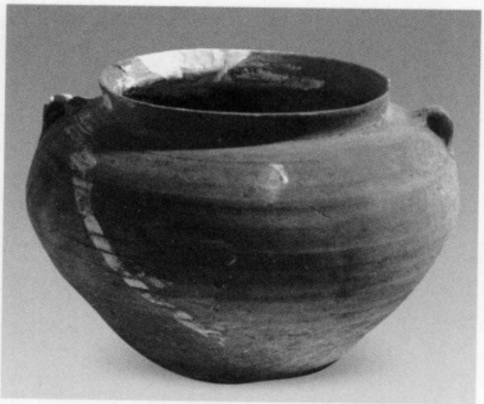
5. I型(M3011:5)

鄂城六朝墓出土陶罐

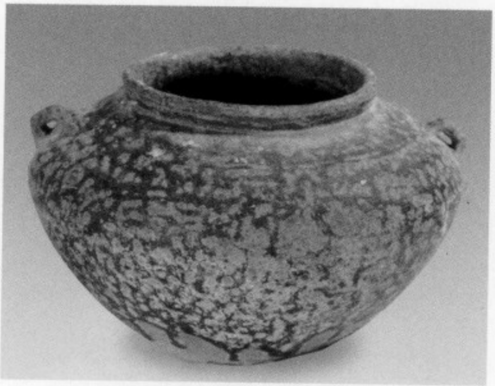
图版12（XII）



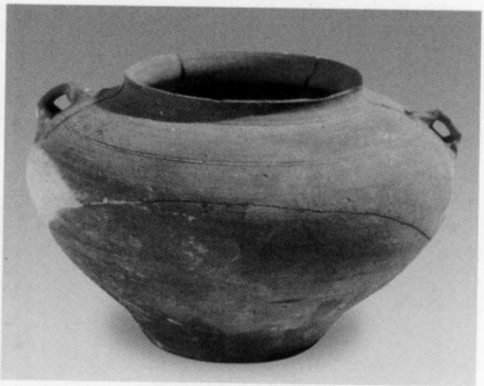
1. Ⅱ型 1 式(M1002:2)



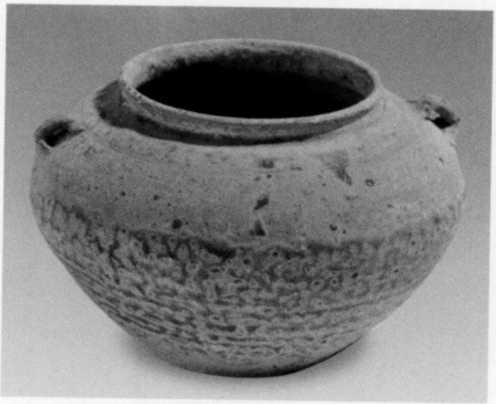
4. Ⅱ型 2 式(M1018:2)



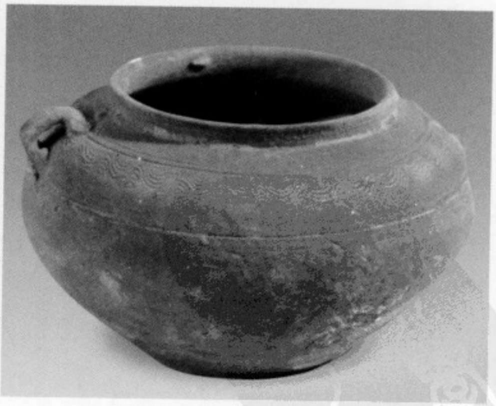
2. Ⅱ型 1 式(M1002:18)



5. Ⅱ型 2 式(M5004:15)

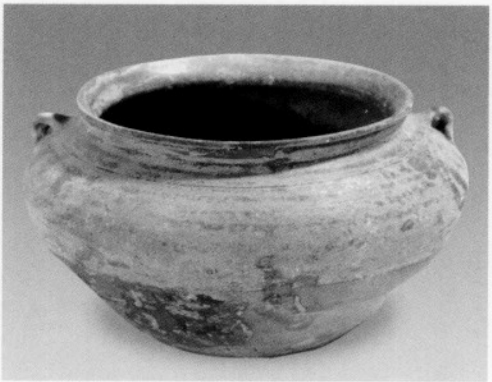


3. Ⅱ型 1 式(M1002:23)

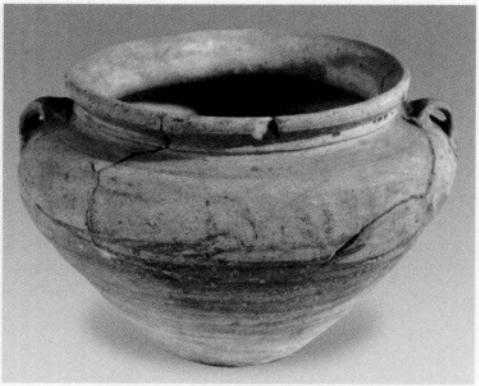


6. Ⅱ型 2 式(M4034:5)

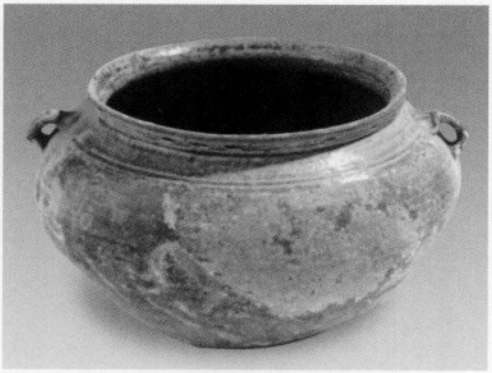
鄂城六朝墓出土陶罐



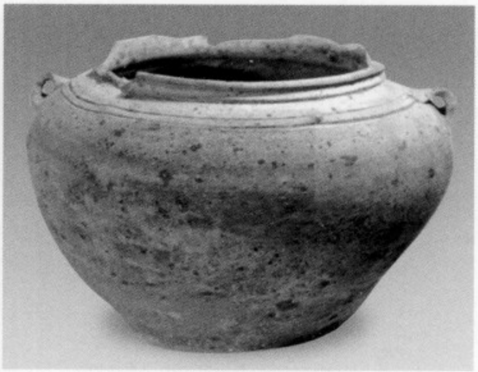
1. II型 3 式(M2093:4)



4. II型(M2061:5)



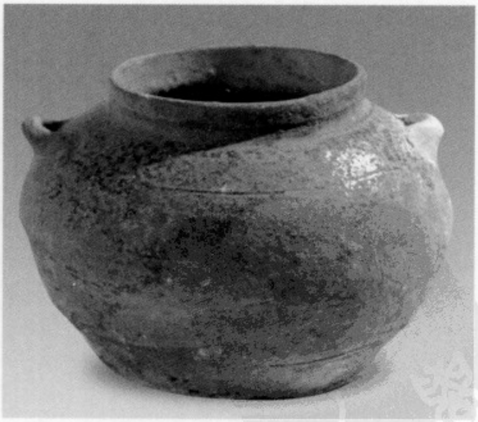
2. II型 3 式(M2094:5)



5. II型(M2061:4)



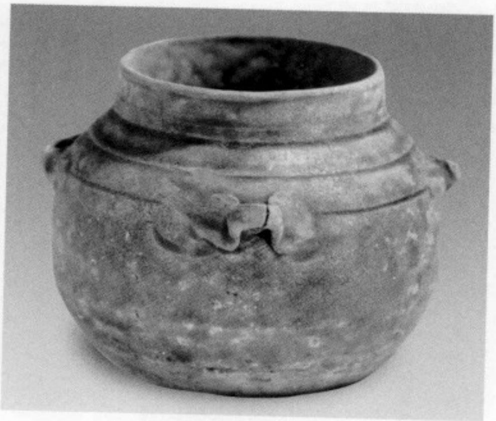
3. II型(M1002:4)



6. II型(M3032:12)

鄂城六朝墓出土陶罐

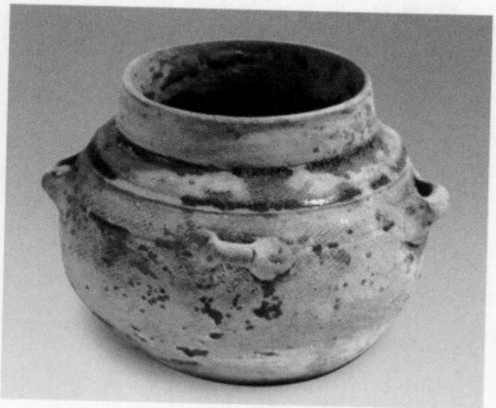
图版14（XIV）



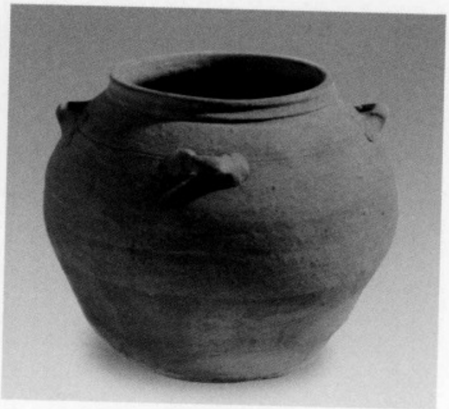
1. Ⅲ型1式(M1002:20)



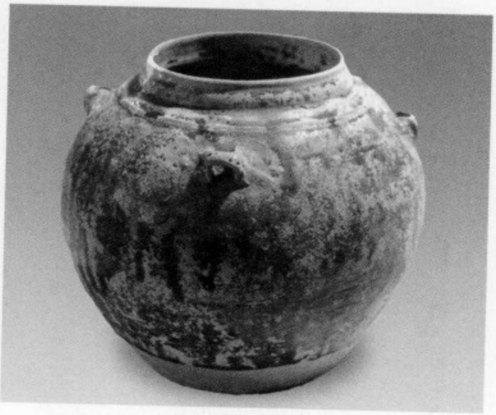
4. Ⅲ型2式(M2098:1)



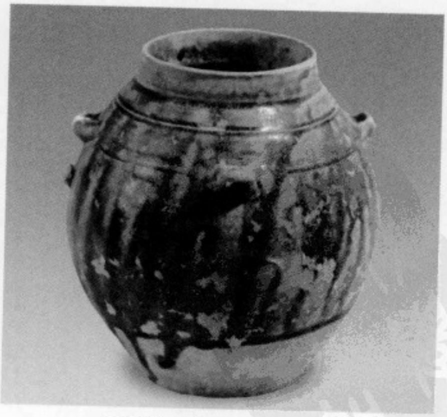
2. Ⅲ型1式(M3028左:1)



5. Ⅲ型2式(M2042:1)

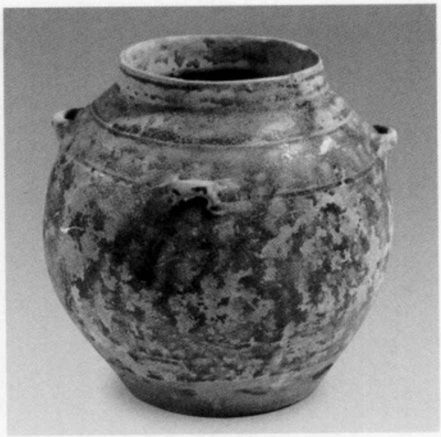


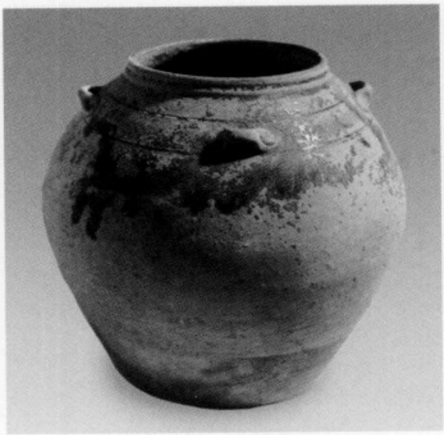
3. Ⅲ型2式(M3014:1)



6. Ⅲ型3式(M3028左:2)

鄂城六朝墓出土陶罐


1. Ⅲ型3式(M3028左:4)


4. Ⅲ型3式(M2041:1)


2. Ⅲ型3式(M3028左:6)

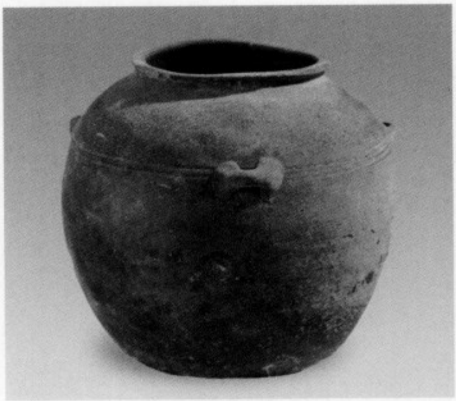

5. Ⅲ型3式(M2037:1)


3. Ⅲ型3式(M3032:9)


6. Ⅲ型3式(M2033:3)

鄂城六朝墓出土陶罐

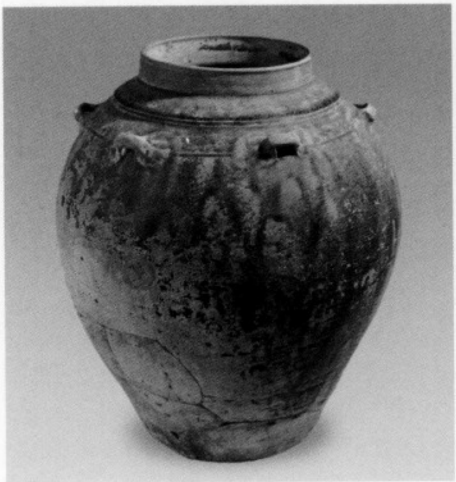
图版16（XVI）



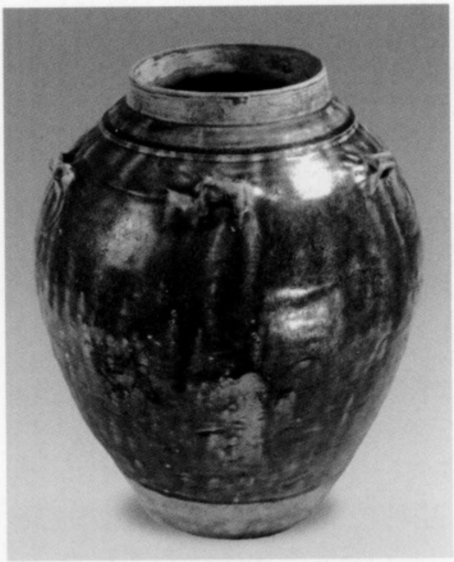
1. Ⅲ型3式(M3046:1)



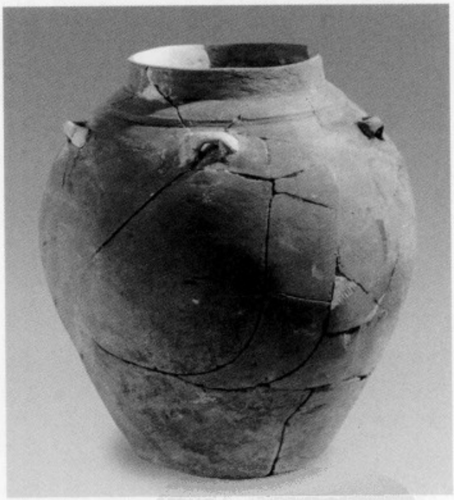
2. Ⅳ型1式(M2137:18)



3. Ⅳ型2式(M1002:92)

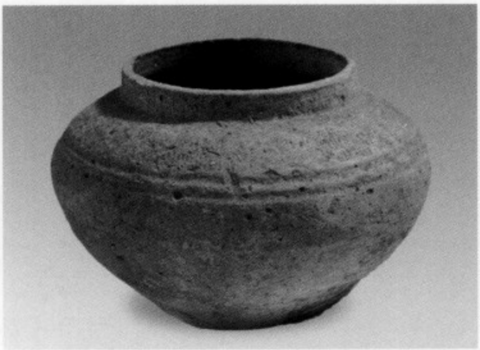


4. Ⅳ型2式(M5010:1)



5. Ⅳ型2式(M3009:1)

鄂城六朝墓出土陶罐



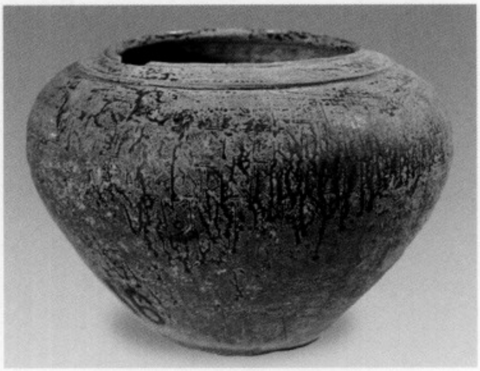
1. V型1式(M2148∶4)



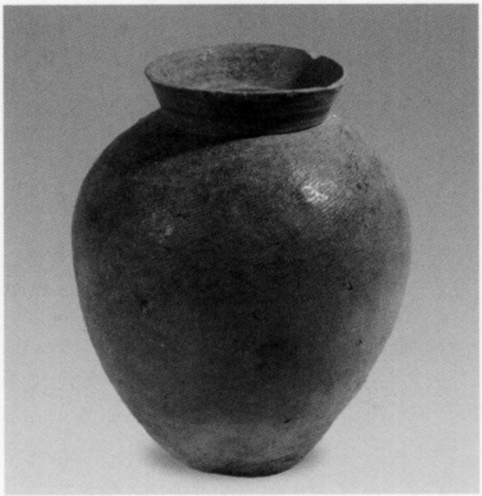
4. V型2式(M2058∶9)



2. V型2式(M2060∶4)



5. V型3式(M2215∶10)



3. V型2式(M1002∶25)



6. V型3式(M2215∶20)

鄂城六朝墓出土陶罐



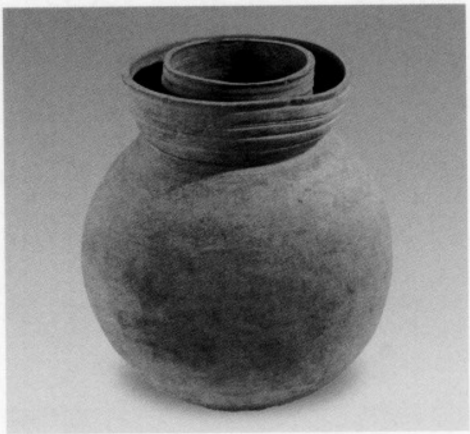
1. Ⅵ型1式(M2215：23)



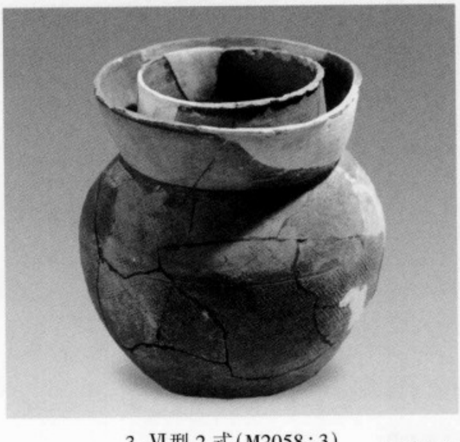
4. Ⅵ型2式(M2058：5)



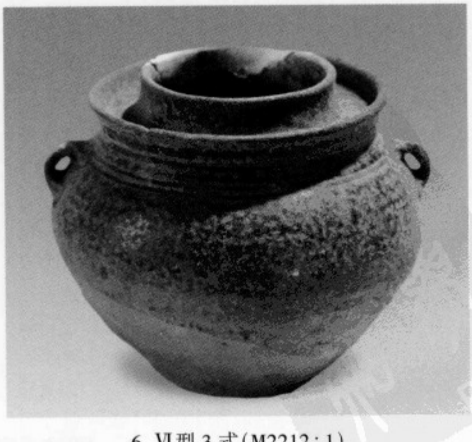
2. Ⅵ型2式(M2058：4)



5. Ⅵ型2式(M4008：11)



3. Ⅵ型2式(M2058：3)



6. Ⅵ型3式(M2212：1)

鄂城六朝墓出土陶罐



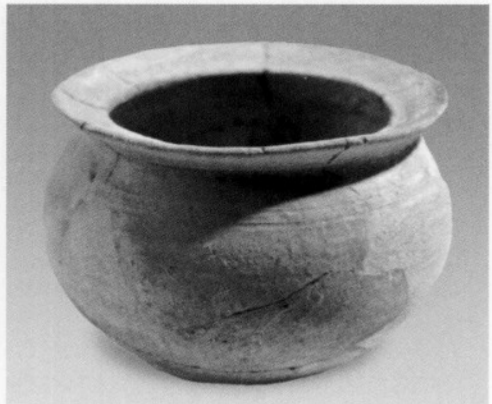
1. Ⅶ型 1 式(M1002:98)



2. Ⅶ型 1 式(M2099:9)



3. Ⅶ型 2 式(M5010:15)



4. Ⅶ型 3 式(M3032:10)



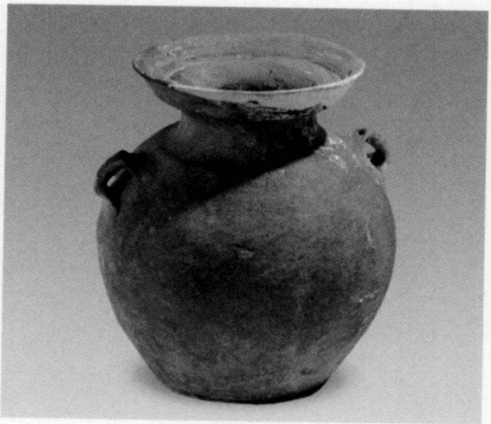
5. Ⅶ型 2 式(M2094:6)



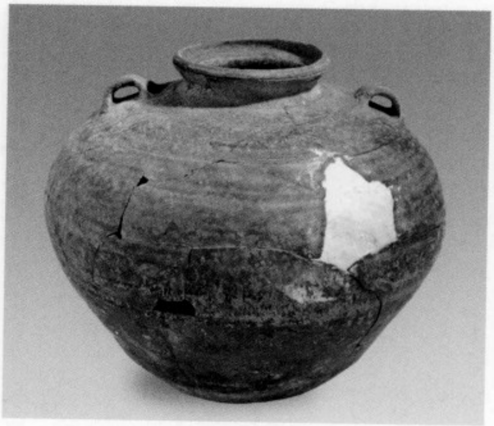
6. Ⅷ型(M3028:13)

鄂城六朝墓出土陶罐

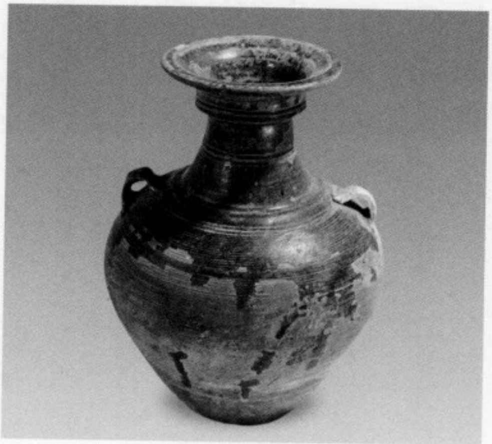
图版20（XX）



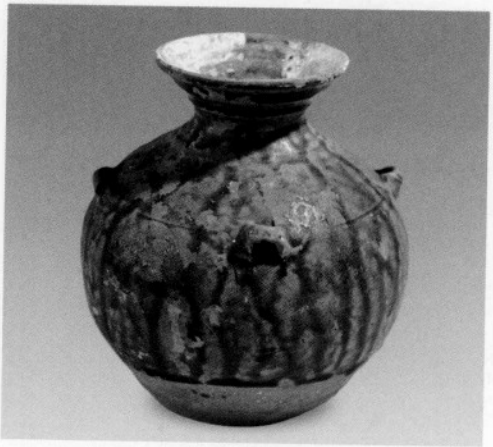
1. Ⅰ型 1 式(M2083:1)



4. Ⅰ型 2 式(M4026:1)



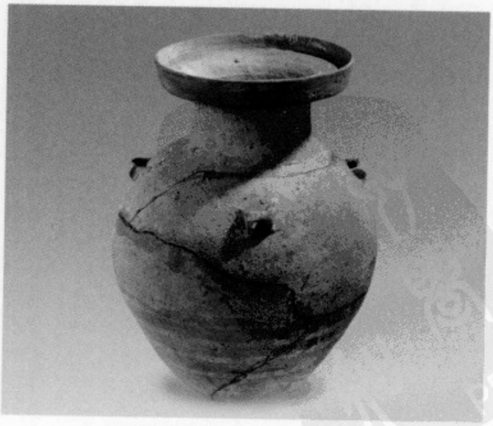
2. Ⅰ型 1 式(M2140:3)



5. Ⅱ型 1 式(M1002:24)



3. Ⅰ型 2 式(M4022:18)



6. Ⅱ型 3 式(M2120 右:11)

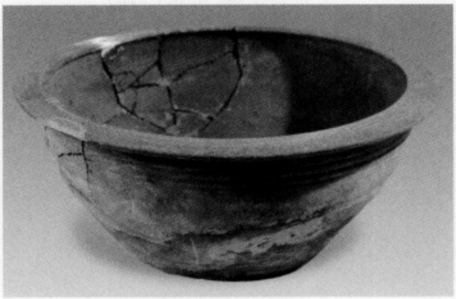
鄂城六朝墓出土陶盘口壶



1. Ⅱ型3式盘口壶(M2049:1)



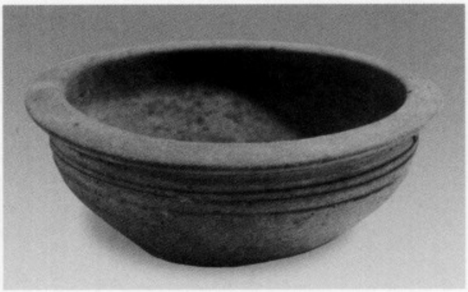
2. Ⅲ型盘口壶(M2160右:5)



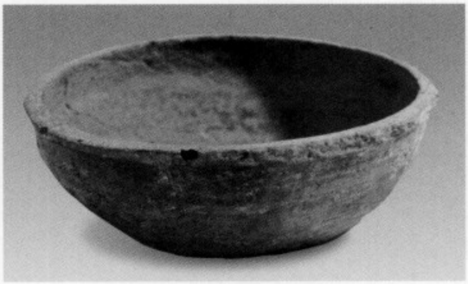
3. Ⅰ型1式盆(M2215:16)



4. Ⅰ型1式盆(M2215:9)



5. Ⅰ型2式盆(M2148:17)



6. Ⅰ型2式盆(M1002:43)



7. Ⅰ型盆(M2115:3)

鄂城六朝墓出土陶盘口壶、盆

图版22（XXII）



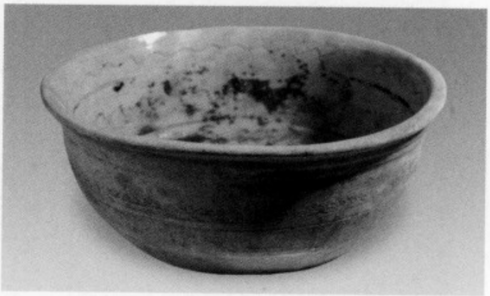
1. Ⅱ型 1 式盆(M1002:93)



2. Ⅱ型 2 式盆(M2190:38)



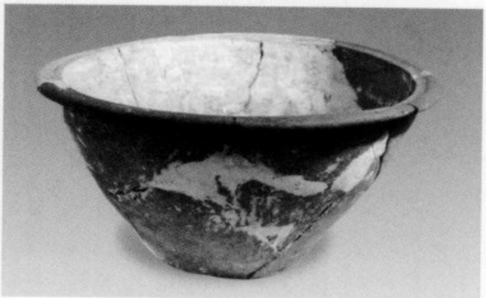
3. Ⅱ型 3 式盆(M1002:53)



4. Ⅲ型盆(M2082:1)



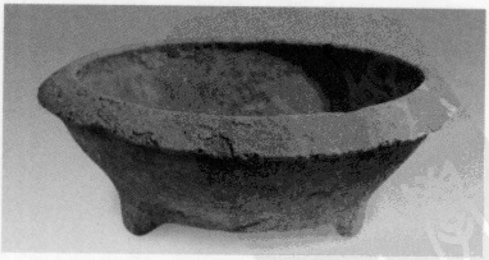
5. Ⅳ型盆(M2011:3)



6. Ⅳ型盆(M2012:16)



7. Ⅰ型三足炉(M2148:13)

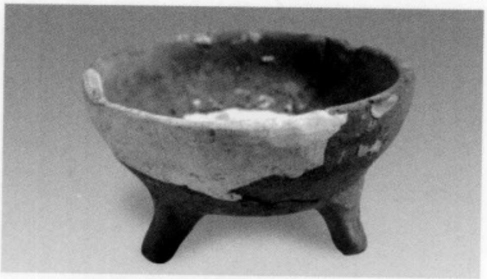


8. Ⅰ型三足炉(M2016:8)

鄂城六朝墓出土陶盆、三足炉



1. Ⅱ型三足炉（M5007：3）



2. Ⅲ型三足炉（M2063：15）



3. Ⅲ型三足炉（M2026：7）



4. Ⅲ型三足炉（M2059：5）



5. Ⅰ型 2 式砚（M2009：2）



6. Ⅰ型 2 式砚（M2001：1）



7. Ⅱ型砚（M2005：3）



8. Ⅱ型砚（M4003：2）

鄂城六朝墓出土陶三足炉、砚

图版24（XXIV）



1. Ⅰ型(M2006：14、15)



2. Ⅱ型 1 式(M3026：11)



3. Ⅱ型 1 式(M2216：8)



4. Ⅱ型 2 式(M2047：3)



5. Ⅱ型 3 式(M2161：5)



6. Ⅲ型 1 式(M2120 左：6)

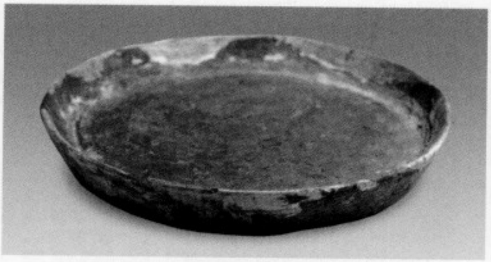


7. Ⅲ型 2 式(M3023：4)

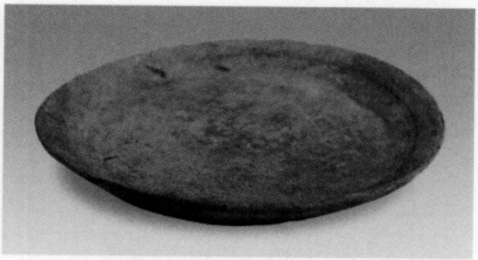


8. Ⅲ型 3 式(M3005：10、11)

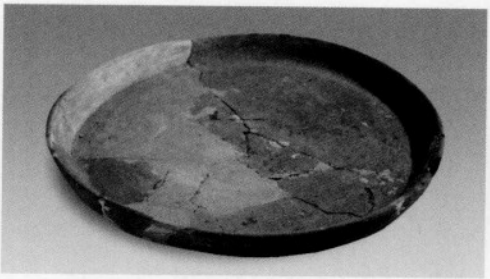
鄂城六朝墓出土陶灯



1. I型（M2167：4）



5. I型（M2143：1）



2. I型（M2022：4）



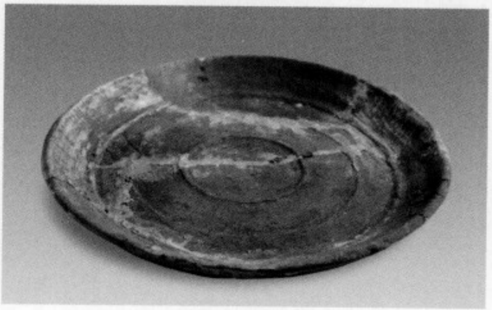
6. II型（M2120 右：5）



3. I型（M2149：3）



7. II型（M2214：5）



4. I型（M2051：14）



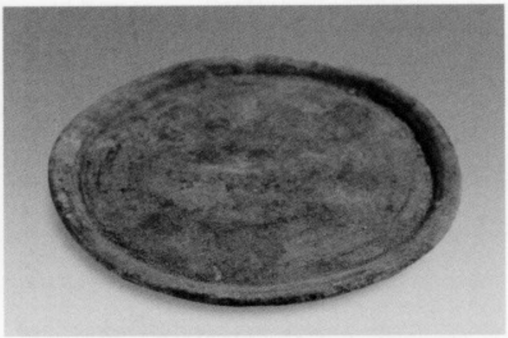
8. II型（M2214：4）

鄂城六朝墓出土陶盘

图版26（XXVI）



1. Ⅱ型(M2214：10)



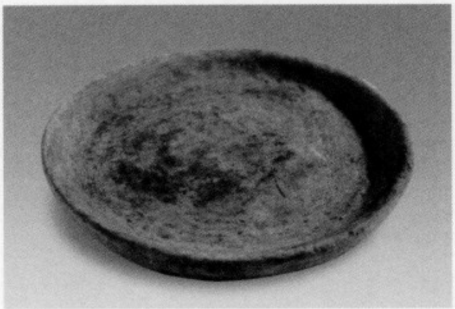
4. Ⅱ型(M2012：14)



2. Ⅱ型(M2120 左：2)



5. Ⅲ型(M2066：1、16)

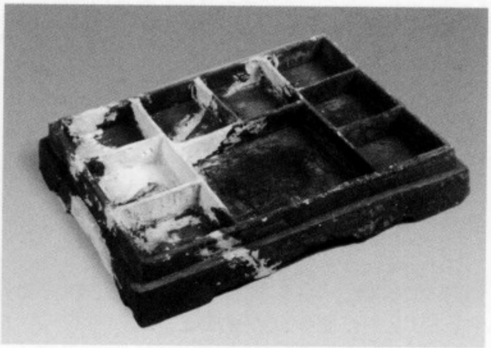


3. Ⅱ型(M2211：5)

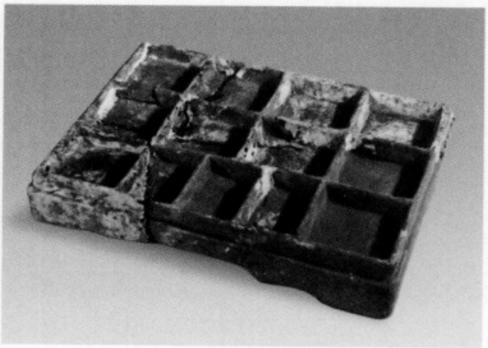


6. Ⅲ型(M3005：3)

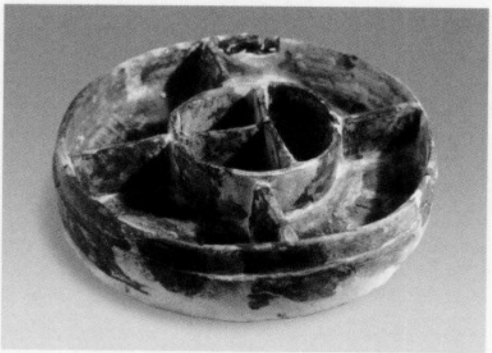
鄂城六朝墓出土陶盘



1. Ⅰ型（M2051：26）



2. Ⅰ型（M2087：2）



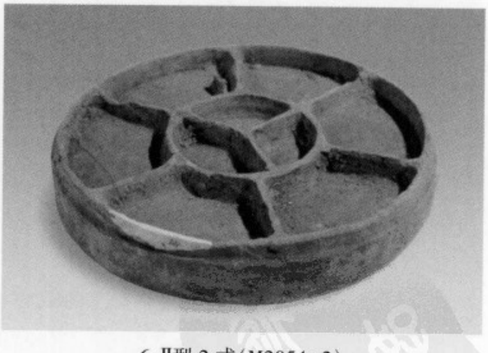
3. Ⅱ型 1 式（M2009：1）



4. Ⅱ型 1 式（M2118：1）

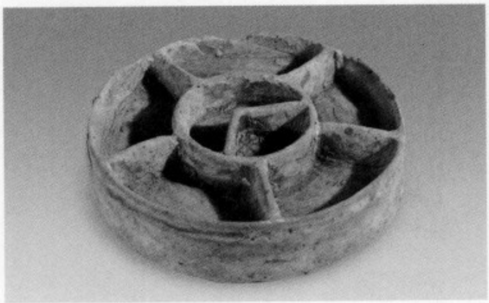


5. Ⅱ型 1 式（M2226：1）



6. Ⅱ型 2 式（M2054：2）

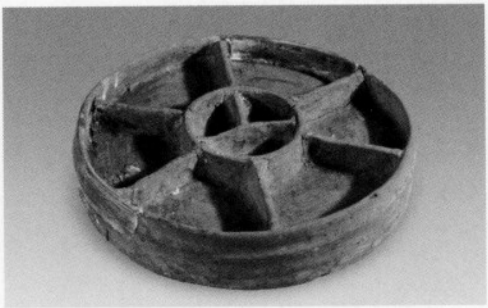
鄂城六朝墓出土陶槅



1. Ⅱ型2式(M2120右:6)



5. Ⅲ型1式(M2120左:9)



2. Ⅱ型2式(M2130:5)



6. Ⅲ型2式(M3005:7)



3. Ⅲ型1式(M3023:2)



7. Ⅲ型2式(M2213:2)

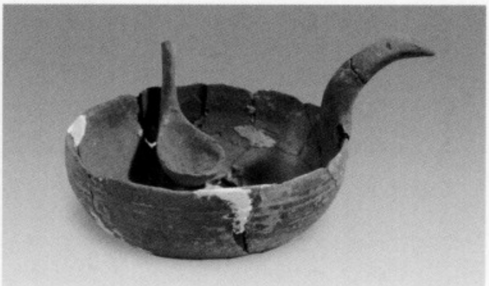


4. Ⅲ型1式(M2104:2)



8. Ⅲ型2式(M5011:1)

鄂城六朝墓出土陶槅



1. Ⅰ型(M2143∶4、5)



2. Ⅰ型(M2211∶8)



3. Ⅱ型(M3026∶2、3)



4. Ⅱ型(M2005∶1、2)



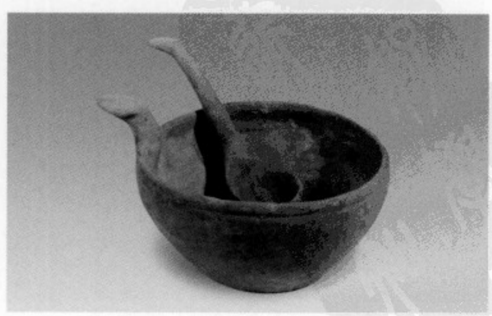
5. Ⅱ型(M2218∶12∶1、2)



6. Ⅱ型(M2216∶2∶1、2)



7. Ⅲ型(M3023∶7、8)



8. Ⅲ型(M2120右∶13、14)

鄂城六朝墓出土陶魁、勺



1. Ⅲ型陶魁、勺（M2221：9、8）



2. Ⅳ型陶魁、勺（M5011：2、3）



3. 熏（M2215：12）



4. 盏（M2054：3）



5. 盏（M2012：4）



6. 盏（M1002：44）

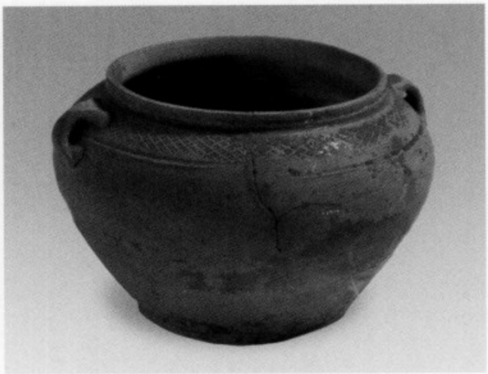


7. 耳杯（M2022：8）

鄂城六朝墓出土陶魁、勺、熏和盏等



1. I型 1 式(M2148 : 24)



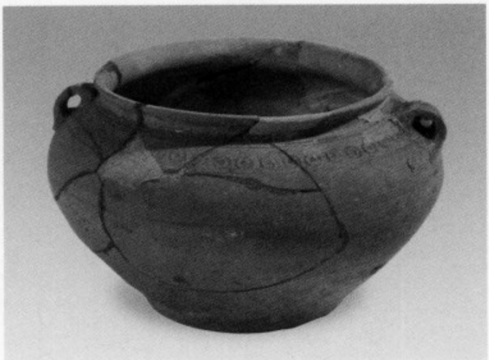
4. I型 2 式(M2097 : 4)



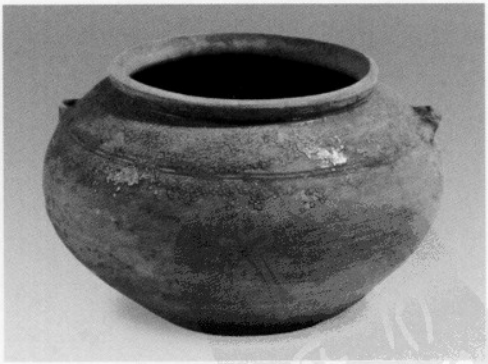
2. I型 2 式(M5007 : 1)



5. I型 2 式(M2138 : 3)



3. I型 2 式(M2217 : 3)



6. I型 3 式(M2162 : 8)

鄂城六朝墓出土青瓷罐

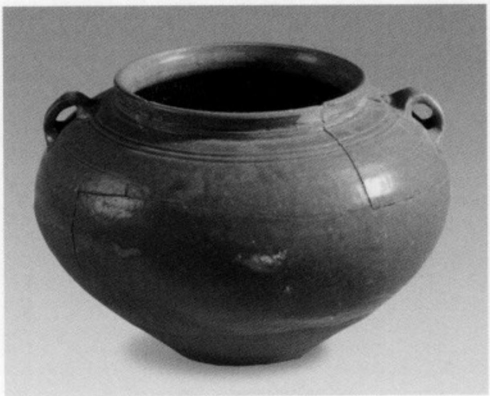
图版32（XXXII）



1. I型 3 式(M2081:7)



4. Ⅱ型 1 式(M3014:3)



2. I型 4 式(M2116:7)

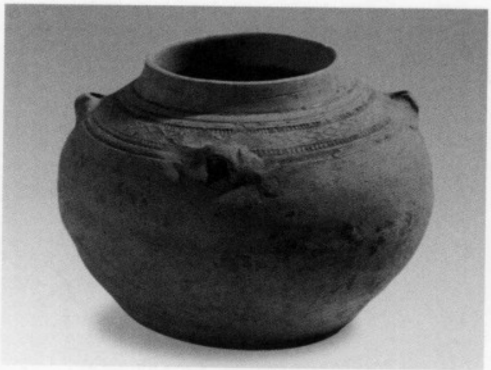


5. Ⅱ型 1 式(M2059:4)



3. Ⅱ型 1 式(M1002:3)

鄂城六朝墓出土青瓷罐



1. Ⅱ型 1 式(M2059∶1)



4. Ⅱ型 2 式(M2184∶2∶1)



2. Ⅱ型 1 式(M2075∶1)



5. Ⅱ型 2 式(M2129∶6)



3. Ⅱ型 2 式(M1018∶5)



6. Ⅱ型 1 式(M3034∶7)

鄂城六朝墓出土青瓷罐

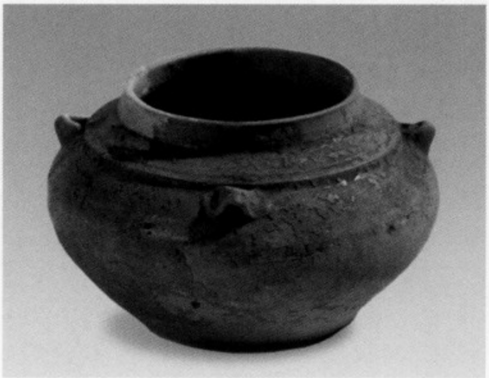
图版34（XXXIV）



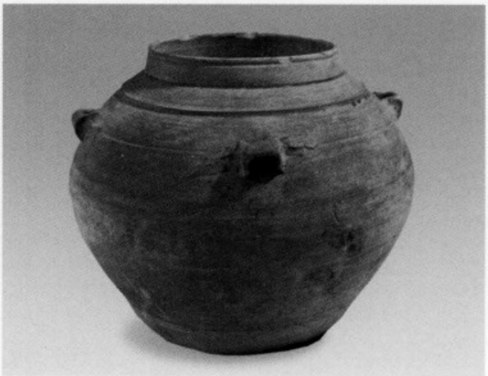
1. Ⅱ型 3 式(M2063∶11)



4. Ⅲ型 1 式(M3009∶10)



2. Ⅱ型 3 式(M4032∶2)



5. Ⅲ型 2 式(M2115∶11)

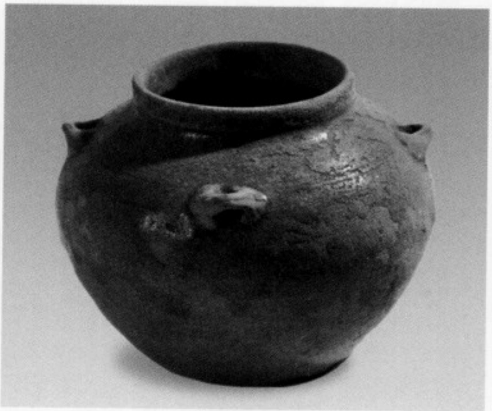


3. Ⅱ型 3 式(M2204∶6)

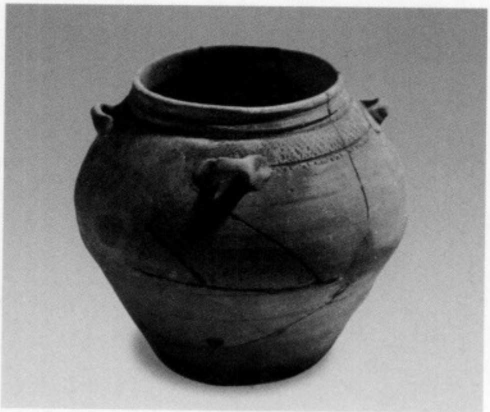


6. Ⅲ型 2 式(M2040∶9)

鄂城六朝墓出土青瓷罐



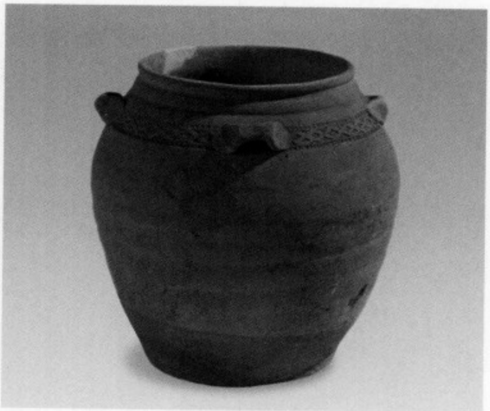
1. Ⅲ型 3 式(M3017:1)



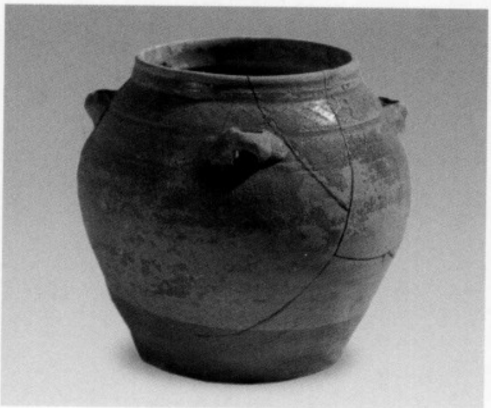
4. Ⅳ型 1 式(M2028:1)



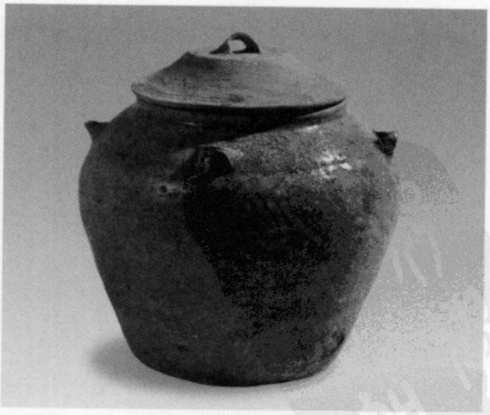
2. Ⅲ型 3 式(M3039:5)



5. Ⅳ型 2 式(M1013:1)



3. Ⅳ型 1 式(M2040:10)



6. Ⅳ型 3 式(M3007:3)

鄂城六朝墓出土青瓷罐

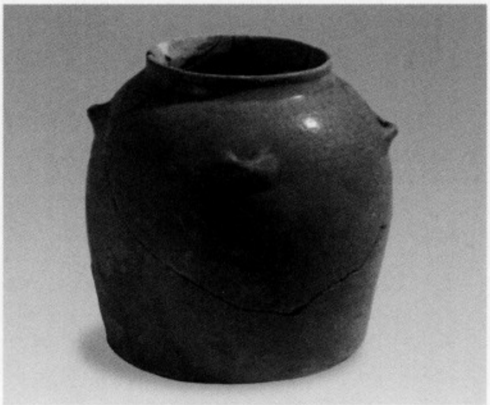
图版36（XXXVI）



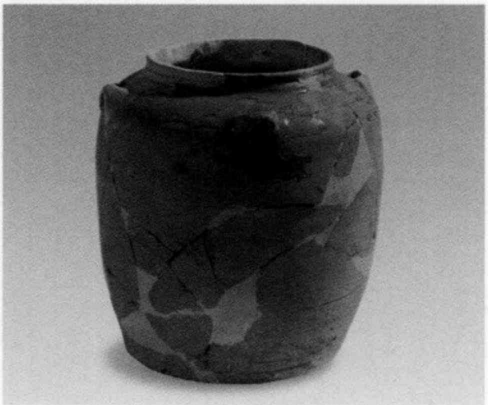
1. Ⅴ型(M2016:16)



4. Ⅵ型 1 式(M2027:1)



2. Ⅵ型 1 式(M5004:4)



5. Ⅵ型 2 式(M1010:5)



3. Ⅵ型 1 式(M3019:2)

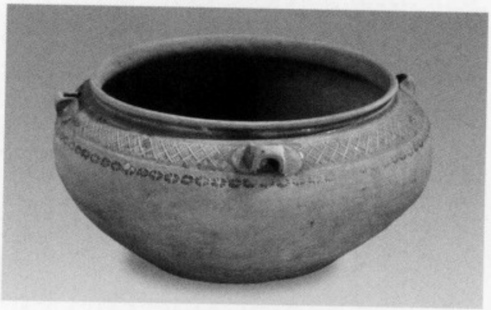
鄂城六朝墓出土青瓷罐



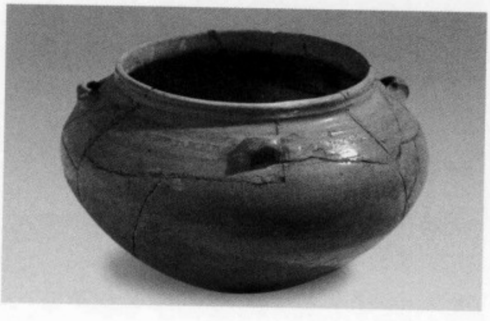
1. Ⅶ型 1 式(M1003:5)



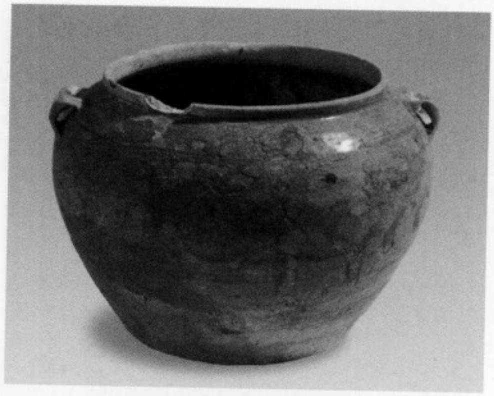
2. Ⅶ型 1 式(M2063:22)



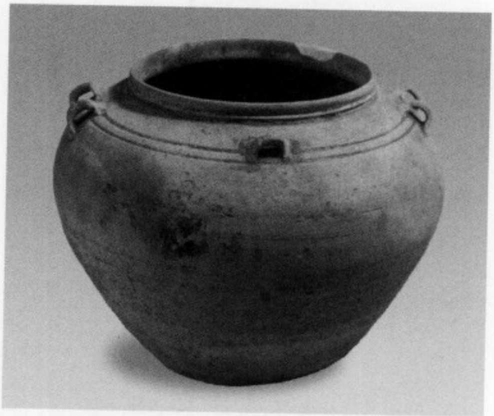
3. Ⅶ型 2 式(M3045:7)



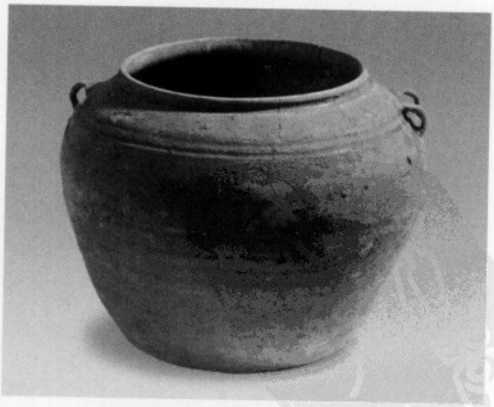
4. Ⅶ型 2 式(M2040:11)



5. Ⅷ型 1 式(M2011:4)



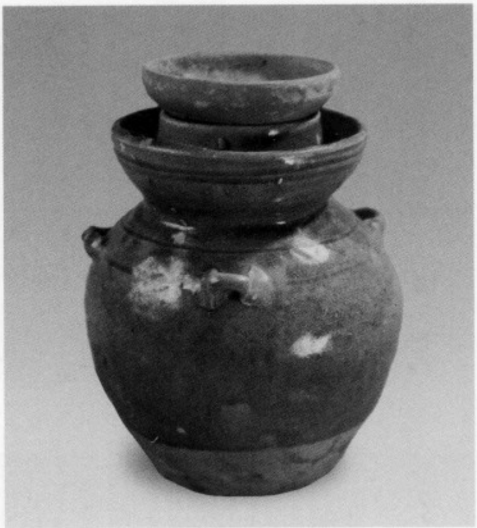
6. Ⅷ型 2 式(M2087:3)



7. Ⅷ型 1 式(M3007:1)

鄂城六朝墓出土青瓷罐

图版38（XXXVIII）



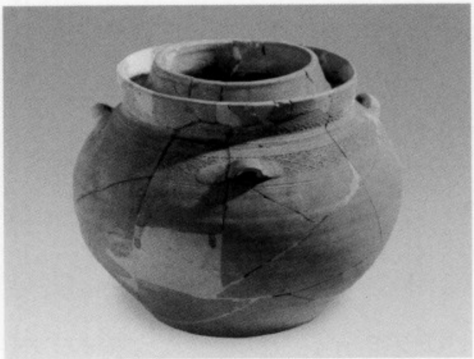
1. Ⅸ型 1 式(M2063：17)



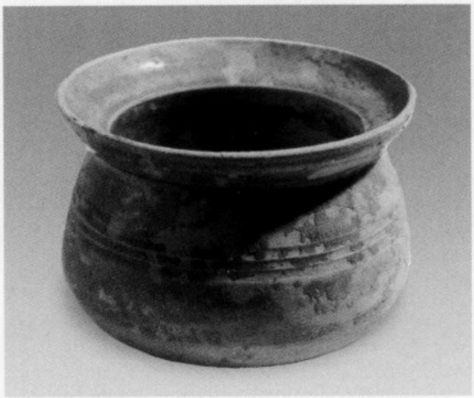
2. Ⅸ型 2 式(M2166：2)



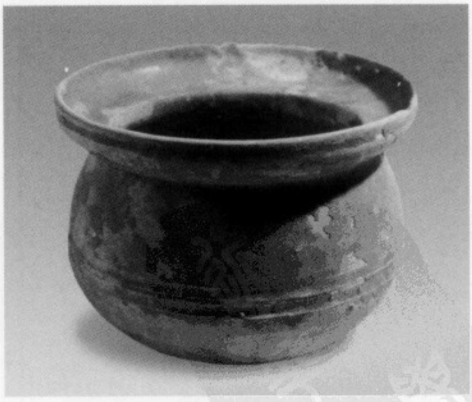
3. Ⅸ型 2 式(M4025：3)



4. Ⅸ型 2 式(M2019：7)

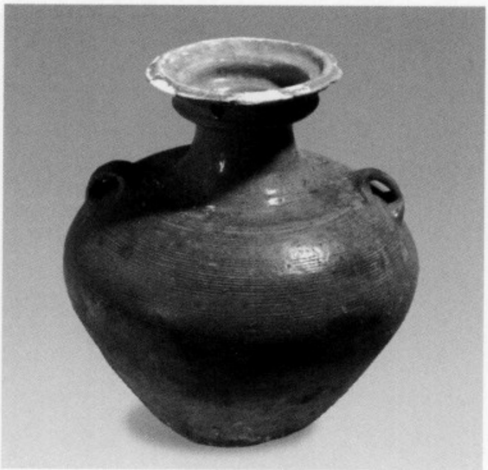


5. Ⅹ型(M2059：6)



6. Ⅹ型(M1018：4)

鄂城六朝墓出土青瓷罐



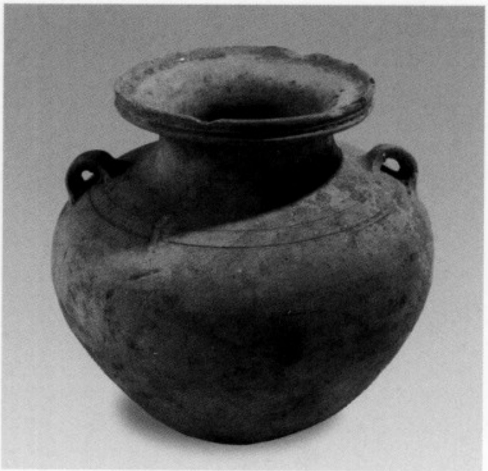
1. Ⅰ型 1 式(M2148:21)



2. Ⅰ型 2 式(M4008:5)



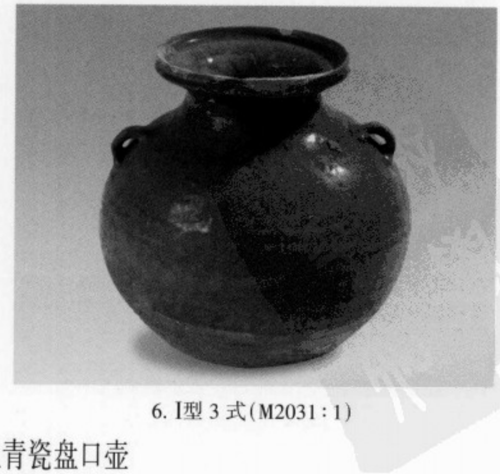
3. Ⅰ型 2 式(M2058:11)



4. Ⅰ型 3 式(M2261:7)

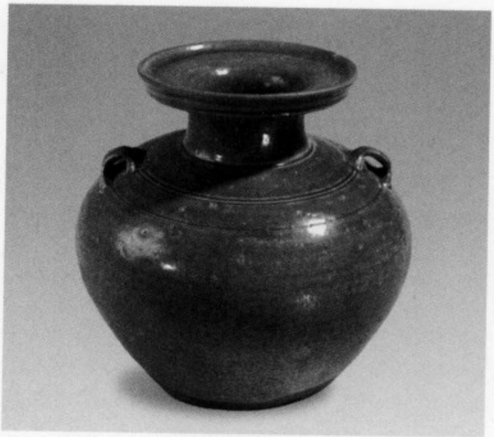


5. Ⅰ型 3 式(M4033:2)

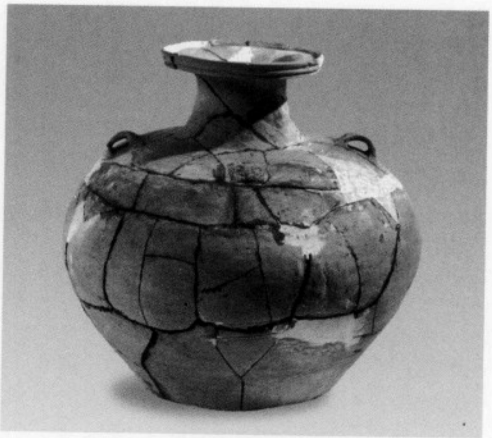


6. Ⅰ型 3 式(M2031:1)

鄂城六朝墓出土青瓷盘口壶



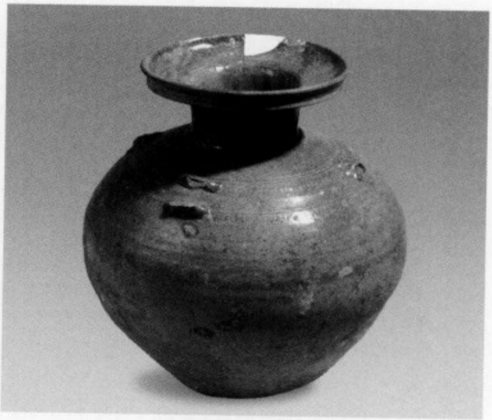
1. I型 3 式(M2131：1)



4. I型 5 式(M2058：8)



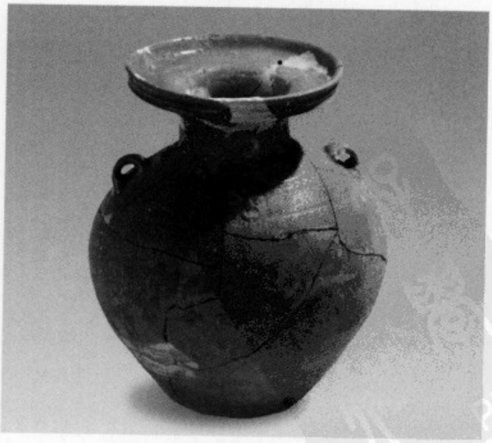
2. I型 4 式(M2199：1)



5. I型 5 式(M5012：9)



3. I型 4 式(M3039：8)



6. I型 5 式(M2030：13)

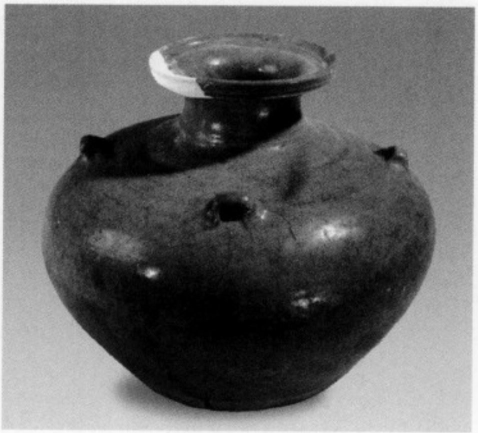
鄂城六朝墓出土青瓷盘口壶



1. Ⅱ型 1 式（M2204：3）



4. Ⅱ型 2 式（M1011：1）



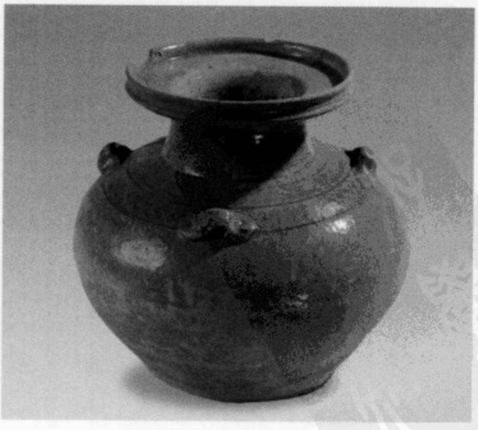
2. Ⅱ型 1 式（M1003：1）



5. Ⅱ型 2 式（M2017：1）



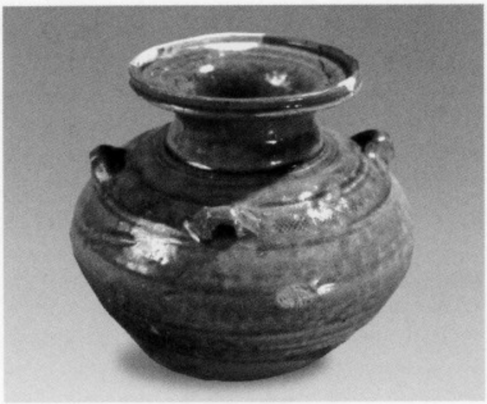
3. Ⅱ型 2 式（M2262：1）



6. Ⅱ型 2 式（M2063：16）

鄂城六朝墓出土青瓷盘口壶

图版42（XLII）



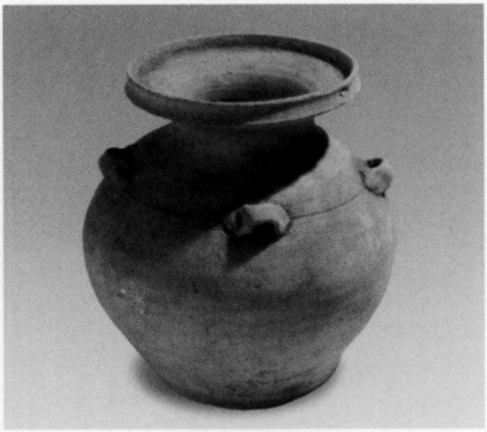
1. Ⅱ型 2 式（M2040 : 16）



2. Ⅱ型 3 式（M2024 : 1）



3. Ⅱ型 2 式（M2028 : 4）



4. Ⅱ型 3 式（M3043 : 5）



5. Ⅱ型 3 式（M2025 : 2）

鄂城六朝墓出土青瓷盘口壶



1. Ⅱ型 4 式(M4001:6)



2. Ⅱ型 4 式(M2173:3)



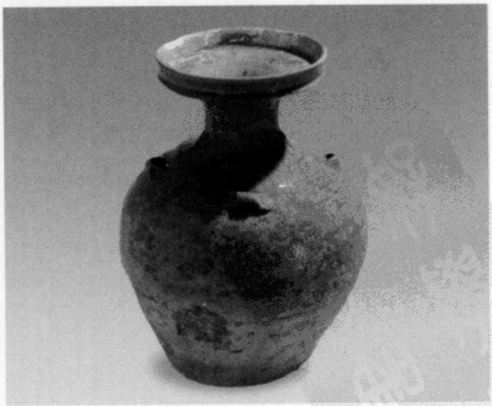
3. Ⅱ型 5 式(M2143:2)



4. Ⅱ型 6 式(M2160:8)



5. Ⅲ型 1 式(M2254:1)



6. Ⅲ型 1 式(M2206:6)

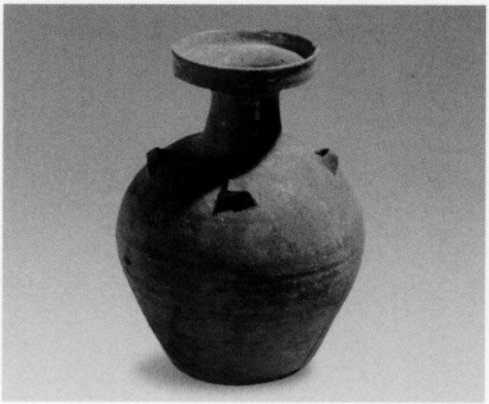
鄂城六朝墓出土青瓷盘口壶



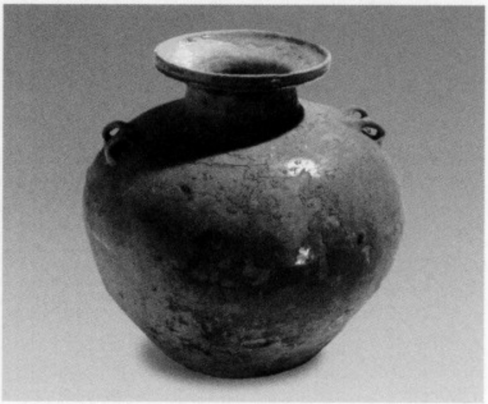
1. Ⅲ型1式(M2120:1)



4. Ⅲ型2式(M5008:3)



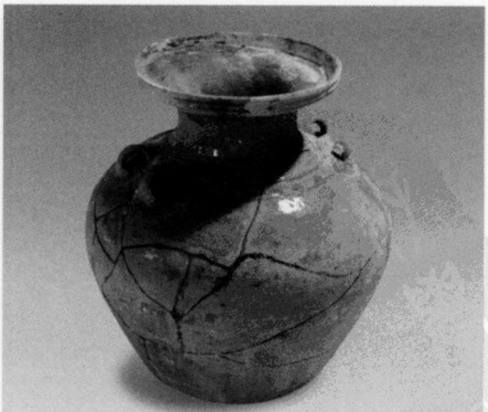
2. Ⅲ型1式(M2047:1)



5. Ⅳ型1式(M2054:2)

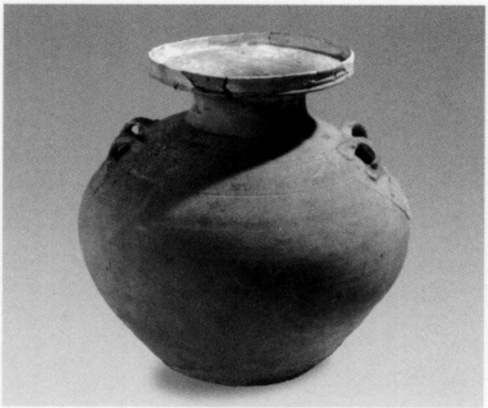


3. Ⅲ型2式(M2226:12)

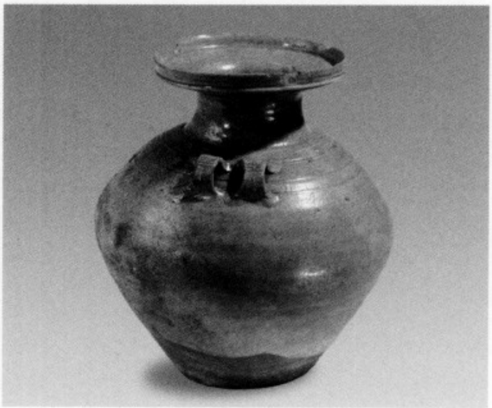


6. Ⅳ型1式(M2029:15)

鄂城六朝墓出土青瓷盘口壶



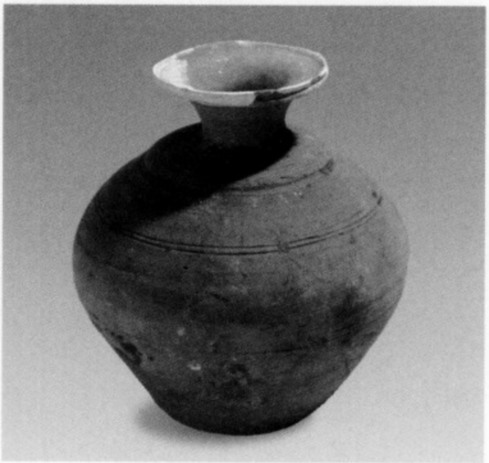
1. Ⅳ型1式(M2017:2)



4. Ⅳ型3式(M2131:2)



2. Ⅳ型1式(M1010:4)



5. Ⅵ型1式(M1013:4)



3. Ⅳ型2式(M2160:4)



6. Ⅵ型2式(M2158:3)

鄂城六朝墓出土青瓷盘口壶



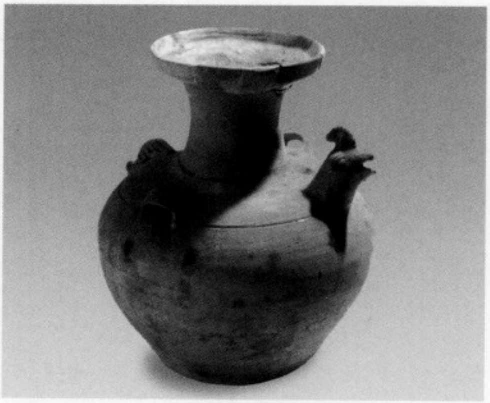
1. V型1式盘口壶(M2163∶3)



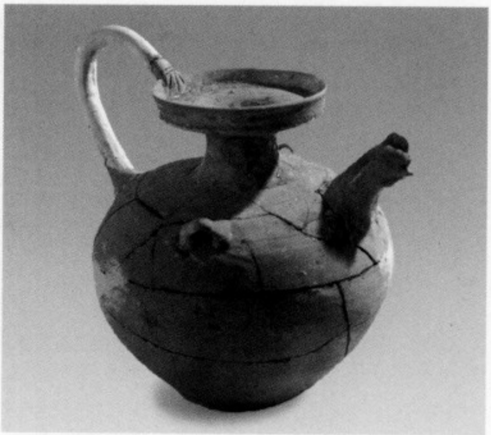
2. V型2式盘口壶(M3023∶10)



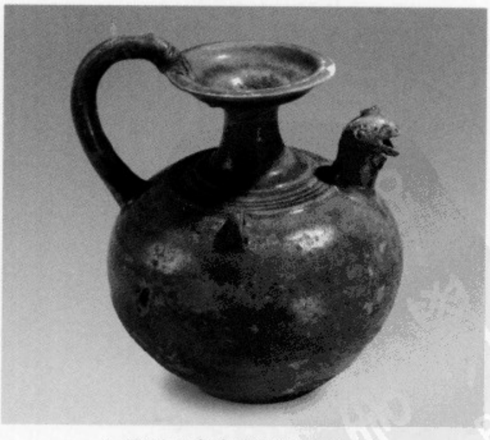
3. V型2式盘口壶(M3005∶13)



4. Ⅱ型2式鸡首壶(M2024∶2)

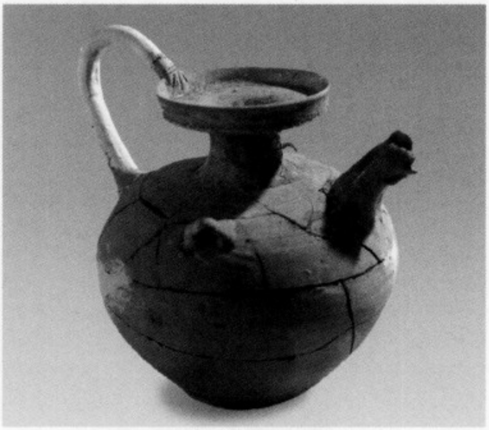


5. Ⅲ型1式鸡首壶(M2001∶2)

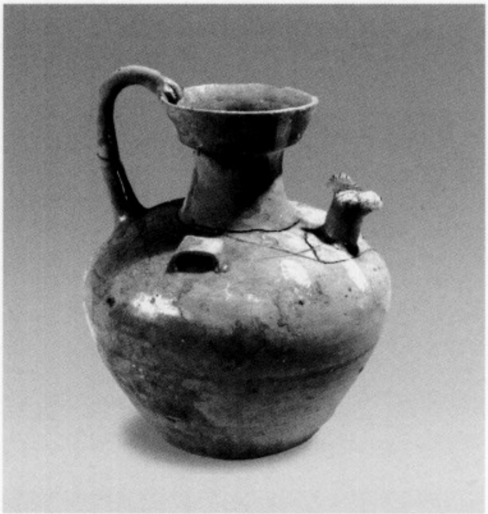


6. Ⅲ型1式鸡首壶(M2079∶1)

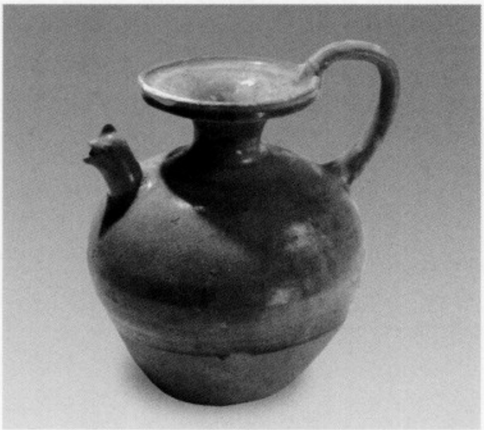
鄂城六朝墓出土青瓷盘口壶、鸡首壶



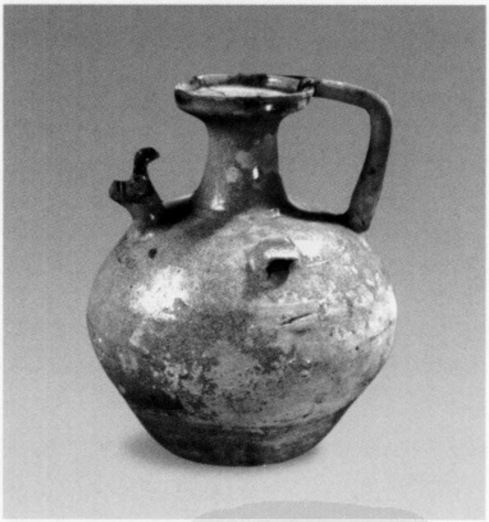
1. Ⅲ型1式(M2076：11)



4. Ⅲ型2式(M2027：10)



2. Ⅲ型1式(M5015：17)



5. Ⅲ型2式(M2149：8)

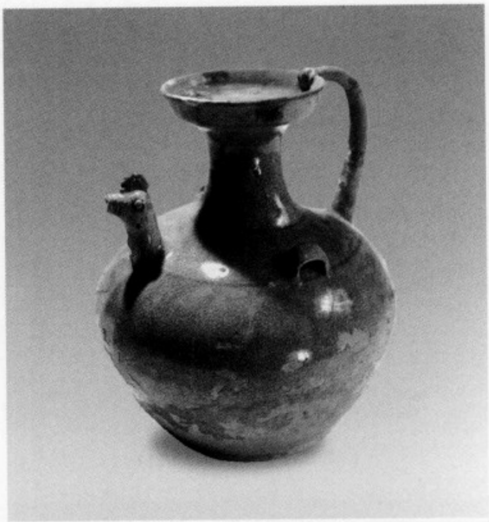


3. Ⅲ型1式(鄂城钢铁厂工地采集：01)

鄂城六朝墓出土青瓷鸡首壶



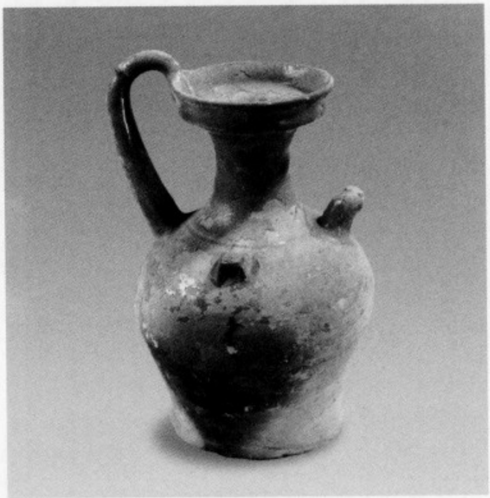
1. Ⅲ型2式(M2143:6)



4. Ⅲ型2式(M2038:1)



2. Ⅲ型2式(M2220:15)



5. Ⅲ型3式(鄂城钢铁厂工地采集:02)

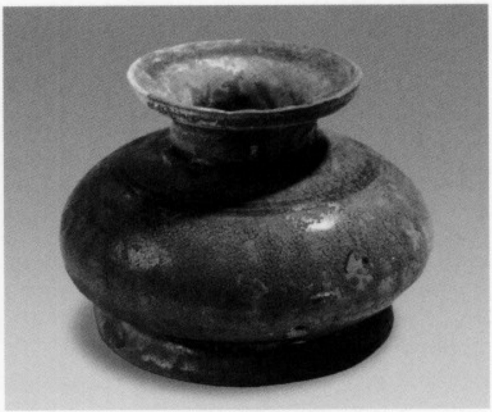


3. Ⅲ型2式(M2033:1)

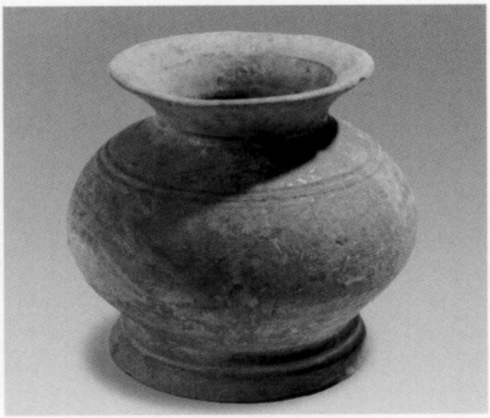
鄂城六朝墓出土青瓷鸡首壶



1. Ⅰ型 1 式(M4019∶1)



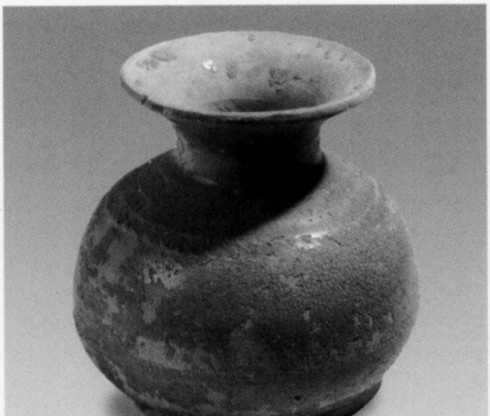
4. Ⅱ型 1 式(M2258∶1)



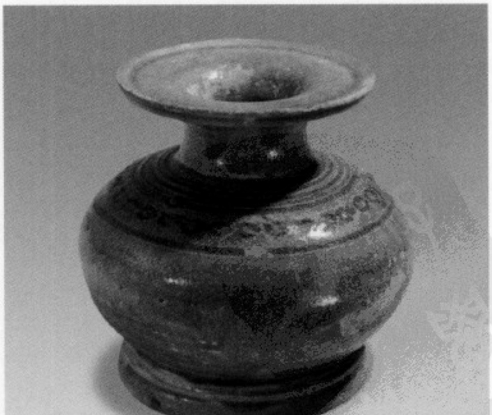
2. Ⅰ型 1 式(M2203∶1)



5. Ⅱ型 1 式(M2204∶5)



3. Ⅰ型 1 式(M2030∶2)



6. Ⅱ型 1 式(M2262∶2)

鄂城六朝墓出土青瓷唾壶

图版50（L）



1. Ⅱ型 1 式(M2082 : 15)



2. Ⅱ型 1 式(M2044 : 2)



3. Ⅱ型 2 式(M2007 : 3)



4. Ⅱ型 2 式(M2030 : 3)



5. Ⅱ型 2 式(M1012 : 7)



6. Ⅱ型 2 式(M2051 : 31)

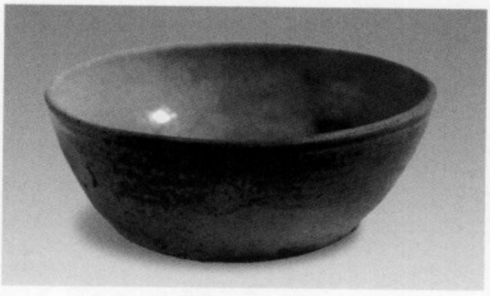
鄂城六朝墓出土青瓷唾壶



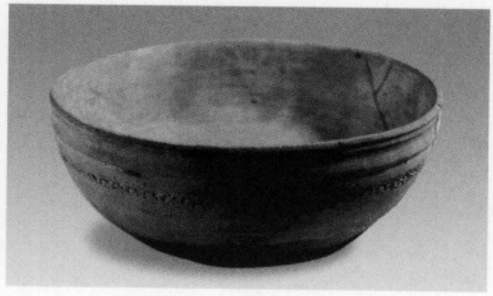
1. I型 1 式(M3031:21)



5. I型 2 式(M2006:6)



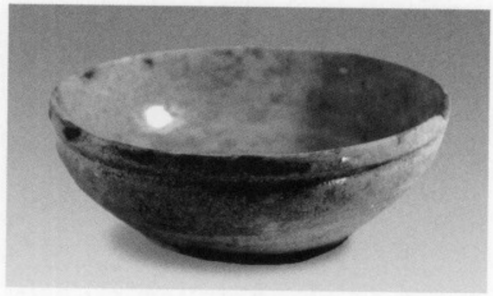
2. I型 1 式(M2208:19)



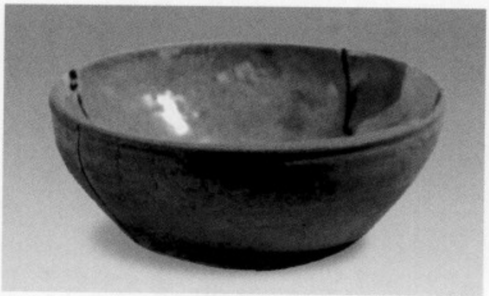
6. I型 2 式(M2088:3)



3. I型 1 式(M2153:8)



7. I型 3 式(M2151:3)



4. I型 1 式(M2001:16)



8. I型 3 式(M2024:1)

鄂城六朝墓出土青瓷碗



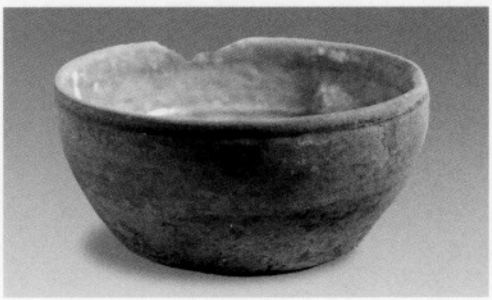
1. Ⅱ型 1 式（M3035∶5）



2. Ⅱ型 2 式（M3046∶5）



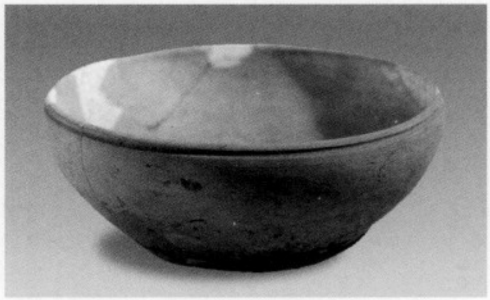
3. Ⅱ型 3 式（M2131∶3）



4. Ⅱ型 3 式（M2030∶6）



5. Ⅲ型 1 式（M2184∶6）



6. Ⅲ型 1 式（M1009∶15）



7. Ⅲ型 1 式（M4034∶4）

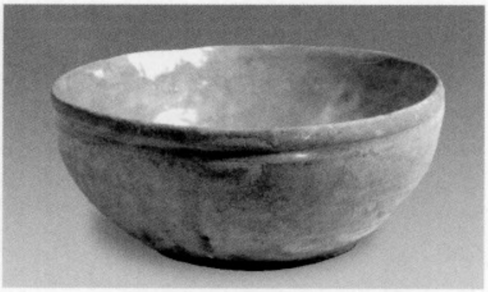


8. Ⅲ型 2 式（M4032∶2）

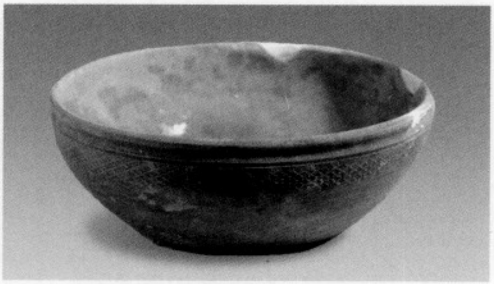
鄂城六朝墓出土青瓷碗



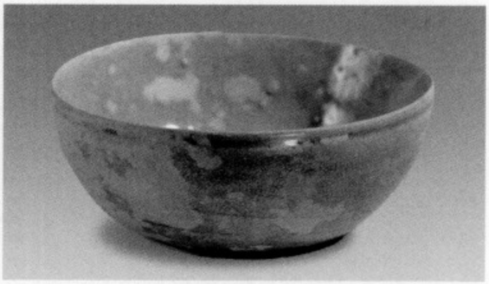
1. Ⅲ型 2 式(M2124∶1)



5. Ⅳ型 3 式(M2030∶1)



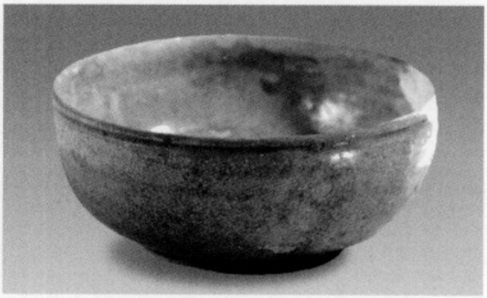
2. Ⅲ型 2 式(M2088∶4)



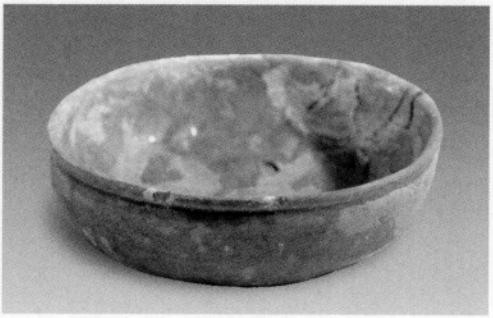
6. Ⅳ型 4 式(M2023∶5)



3. Ⅳ型 1 式(M2209∶9)



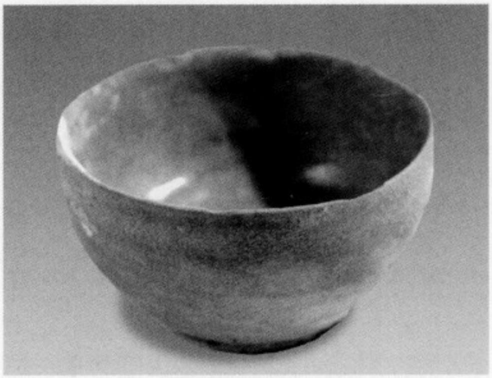
7. Ⅳ型 4 式(M2219∶2)



4. Ⅳ型 1 式(M2014∶1)

鄂城六朝墓出土青瓷碗

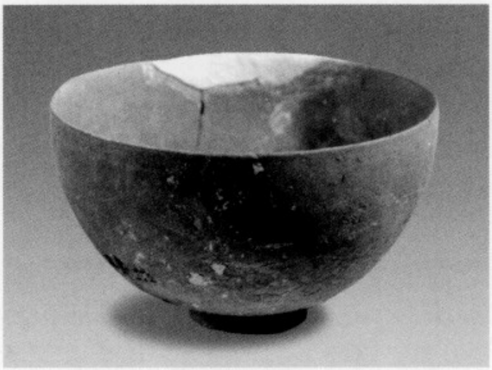
图版54（LIV）



1. Ⅴ型1式(M2216:9)



4. Ⅶ型(M4021:1)



2. Ⅴ型2式(M5011:5)



5. Ⅶ型(M2180:1)

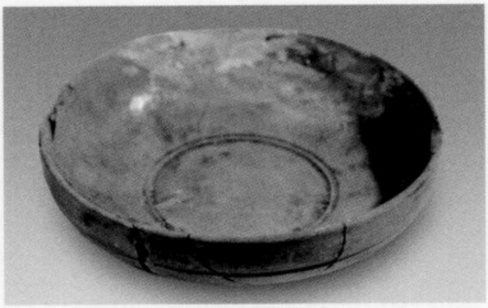


3. Ⅵ型(M2061:3)

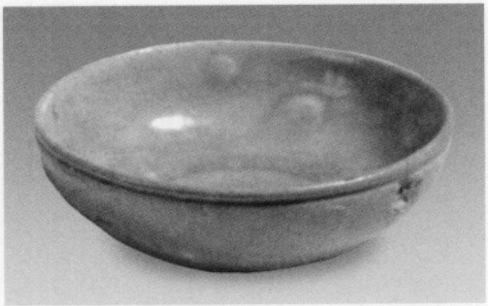


6. Ⅶ型(M5005:5)

鄂城六朝墓出土青瓷碗



1. Ⅱ型 2 式(M2210:1)



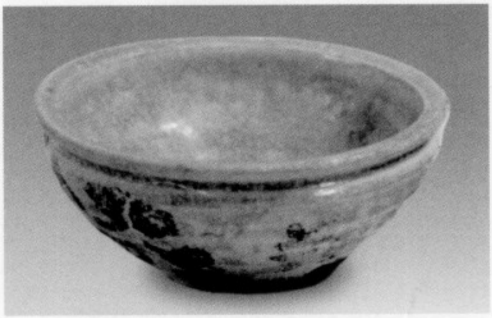
2. Ⅱ型 2 式(M2162:9)



3. Ⅱ型 3 式(M2051:48)



4. Ⅱ型 3 式(M1011:5)



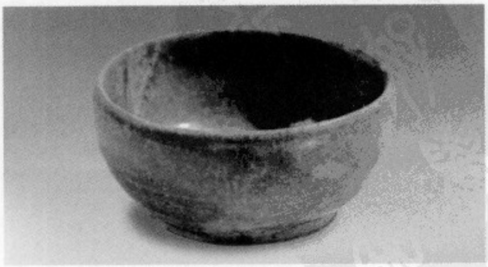
5. Ⅱ型 4 式(M2099:10)



6. Ⅲ型 1 式(M2249:2)



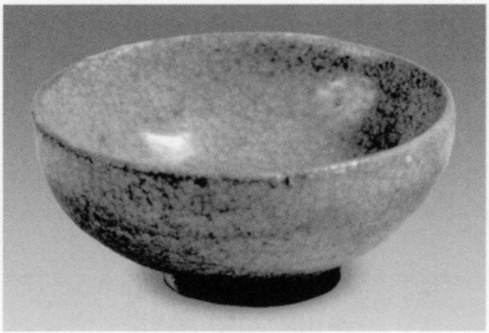
7. Ⅲ型 2 式(M2254:8)



8. Ⅲ型 2 式(M2026:10)

鄂城六朝墓出土青瓷盏

图版56（LVI）



1. Ⅳ型1式(M3023:9)



4. Ⅴ型(M1003:7)



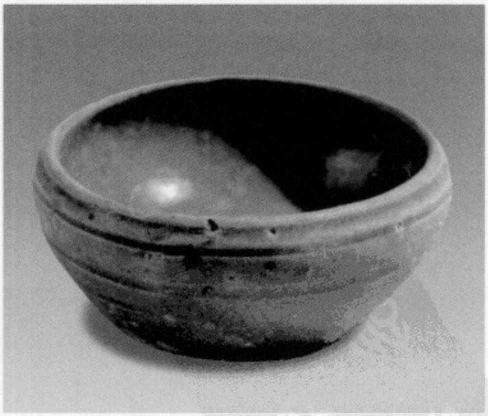
2. Ⅳ型1式(M5008:2)



5. Ⅵ型(M2040:12)



3. Ⅳ型2式(M2147:1)



6. Ⅶ型(M2011:10)

鄂城六朝墓出土青瓷盏



1. Ⅰ型1式盆(M2207:4)



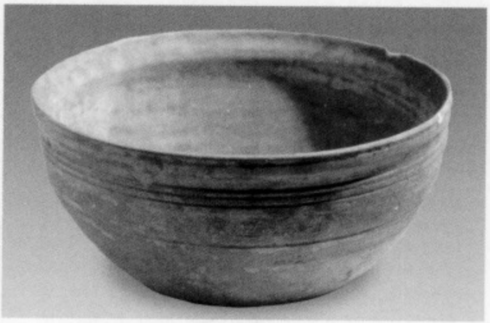
5. Ⅱ型1式盆(M2067:1)



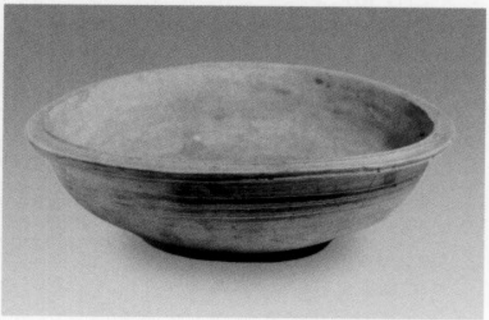
2. Ⅰ型2式盆(M2075:10)



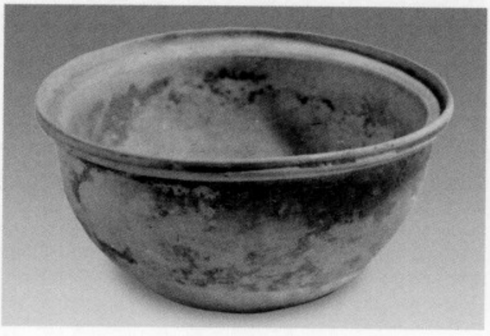
6. Ⅱ型1式盆(M5012:2)



3. Ⅰ型2式盆(M3019:11)



7. Ⅱ型2式盆(M2073:4)



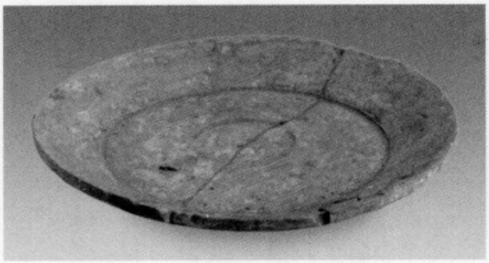
4. Ⅰ型3式盆(M2011:2)



8. Ⅱ型酒樽(M2212:2)

鄂城六朝墓出土青瓷盆、酒樽

图版58（LVIII）



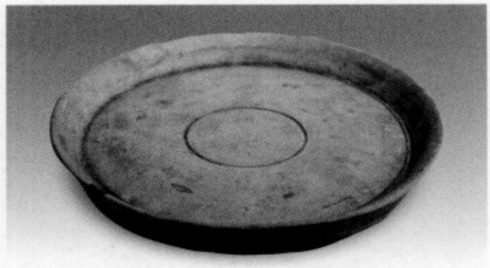
1. I型 1 式(M2184：10)



2. I型 1 式(M2184：9)



3. I型 2 式(M2065：10)



4. I型 2 式(M2023：7)



5. I型 3 式(M2226：5)



6. I型 3 式(M2135：2)

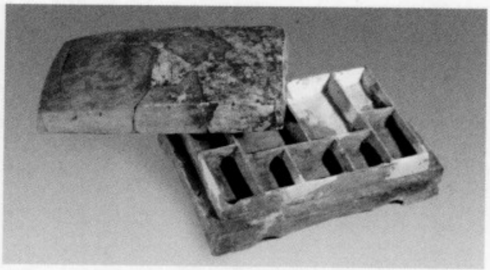


7. I型 4 式(M2255：3)

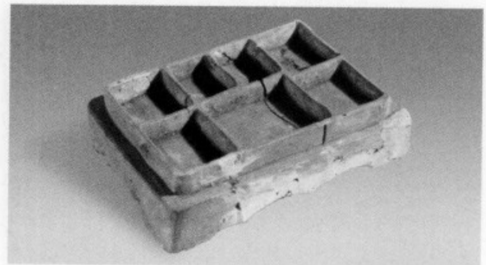


8. II型 1 式(M4005：4)

鄂城六朝墓出土青瓷盘



1. 槅(M2162∶45)



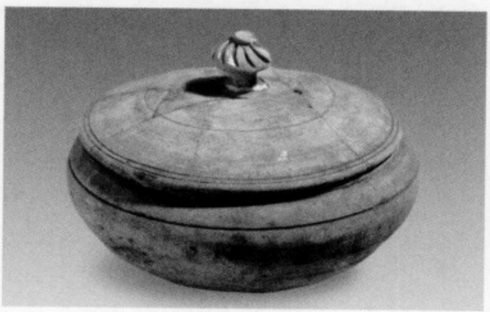
2. 槅(M2081∶4)



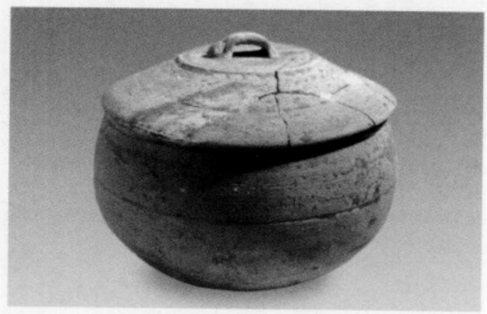
3. Ⅰ型 1 式盒(M3051∶4)



4. Ⅰ型 3 式盒(M3028∶3)



5. Ⅱ型 1 式盒(M2076∶7)



6. Ⅱ型 2 式盒(M2006∶4)



7. Ⅱ型 3 式盒(M2076∶1)



8. Ⅱ型 4 式盒(M3043∶6)

鄂城六朝墓出土青瓷槅、盒

图版60（LX）



1. I型1式(M1003:4)



4. I型2式(鄂城新化肥厂工地采集:04)



2. I型1式(M4022:16)



5. I型3式(鄂城钢铁厂工地采集:05)



3. I型2式(M2126:3)

鄂城六朝墓出土青瓷水盂



1. Ⅰ型 4 式(M2074:5)



3. Ⅱ型 1 式(M2181:1)



2. Ⅰ型 5 式(鄂城八一钢铁厂工地采集:01)



4. Ⅱ型 2 式(M2080:4)



5. Ⅱ型 4 式(M1023:1)

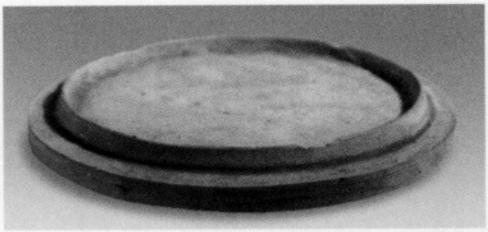
鄂城六朝墓出土青瓷水盂



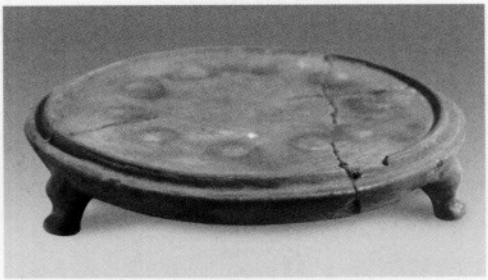
1. Ⅰ型1式(M3002∶5)扣合



2. Ⅰ型1式(M3002∶5)开启



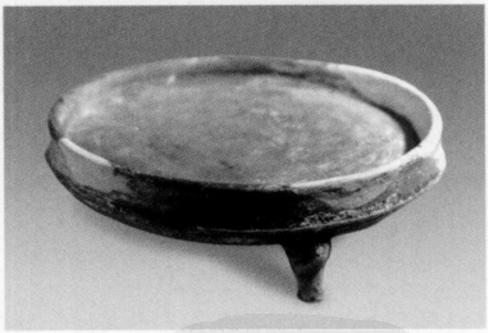
3. Ⅰ型2式(M4004∶5)



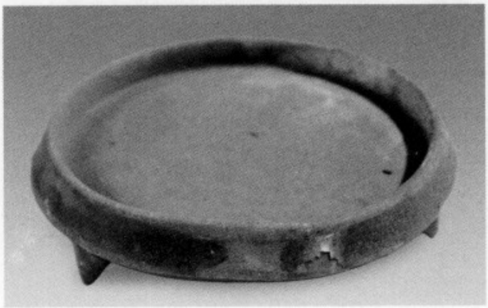
4. Ⅲ型(鄂城钢铁厂工地采集∶06)



5. Ⅳ型1式(M2120右∶15)



6. Ⅳ型2式(M2012∶6)



7. Ⅴ型(M5018∶2)

鄂城六朝墓出土青瓷砚



1. I型1式(M2081:13)



2. I型2式(M2170:2)



3. I型2式(M2017:11)



4. II型1式(M2184:9)



5. II型2式(M2006:10)



6. II型2式(M2051:32)



7. II型3式(M2087:7)

鄂城六朝墓出土青瓷灯



1. I型(M2081：10)



4. Ⅳ型 1 式(M2051：30)



2. II型(M2184：12)

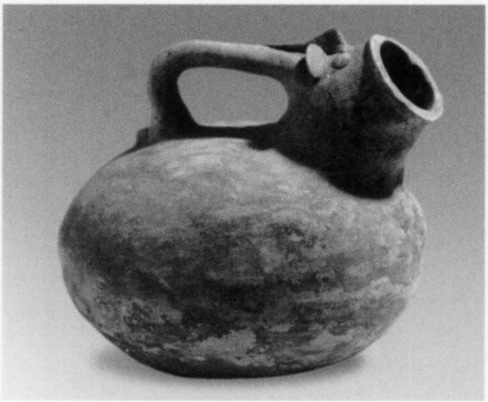


5. Ⅳ型 2 式(M3026：8)



3. Ⅳ型 1 式(M1020：3)

鄂城六朝墓出土青瓷熏



1. I型1式(M2215:42)



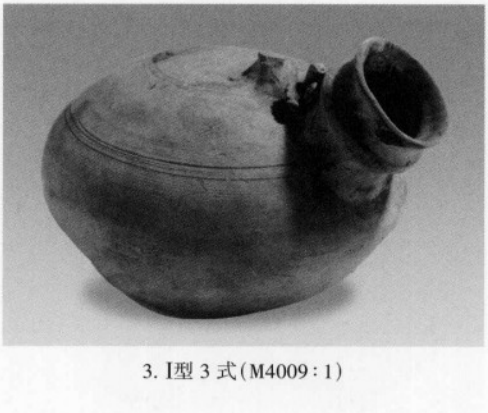
4. I型3式(M2058:1)



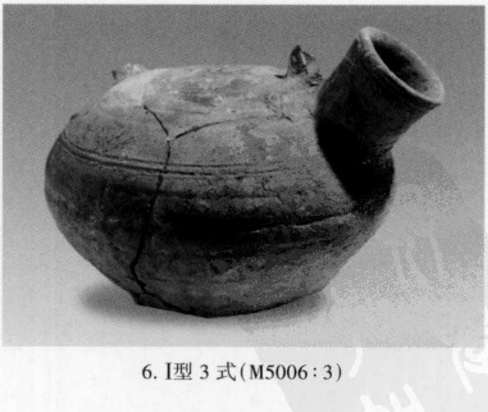
2. I型2式(M2128:1)



5. I型2式(M3050:3)



3. I型3式(M4009:1)



6. I型3式(M5006:3)

鄂城六朝墓出土青瓷虎子



1. Ⅱ型 1 式(M2030:15)



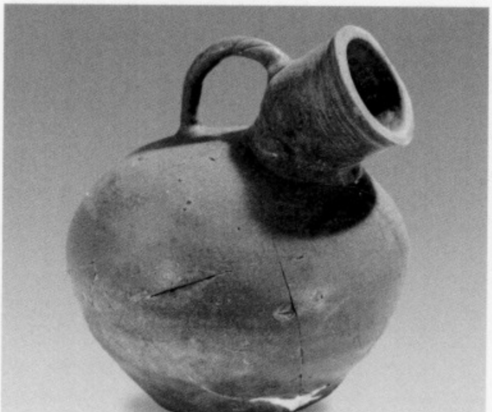
4. Ⅲ型 2 式(鄂城钢铁厂工地采集:07)



2. Ⅱ型 1 式(M2057:4)



5. Ⅲ型 1 式(M3045:9)



3. Ⅱ型 2 式(M2007:2)



6. Ⅲ型 4 式(M2138:5)

鄂城六朝墓出土青瓷虎子



1. Ⅲ型5式虎子(M5005:2)



2. Ⅲ型5式虎子(M2044:7)



3. Ⅰ型1式插座(鄂城西山南麓工地采集:01)



4. Ⅰ型2式插座(M2261:6)

鄂城六朝墓出土青瓷虎子、插座



1. I型 1 式(M1002∶76)



2. I型 1 式(M1002∶83)



3. I型 2 式(M2006∶17)



4. I型 2 式(M2006∶9)

鄂城六朝墓出土陶瓷人物俑



1. Ⅱ型（M2006：19）



2. Ⅱ型（M2006：21）



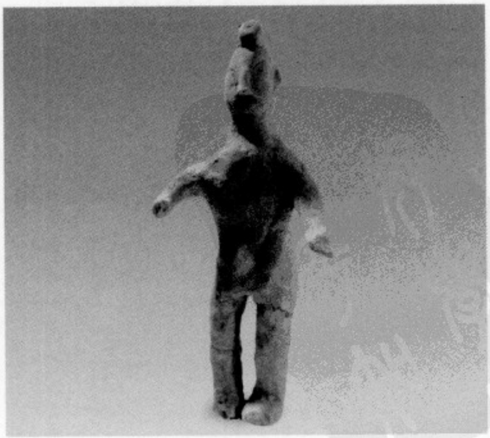
3. Ⅱ型（M5012：4）



4. Ⅱ型（M2062：6）



5. Ⅱ型（M2006：20）



6. Ⅱ型（M2006：18）

鄂城六朝墓出土陶瓷人物俑

图版70（LXX）



1. Ⅱ型人物俑(M2208:12)



2. Ⅲ型人物俑(M2162:16)



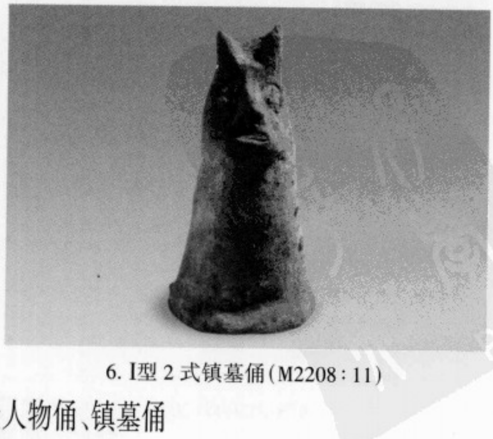
3. Ⅰ型2式镇墓俑(M2081:13)



4. Ⅰ型3式镇墓俑(M2209:8)



5. Ⅰ型2式镇墓俑(M1002:68)

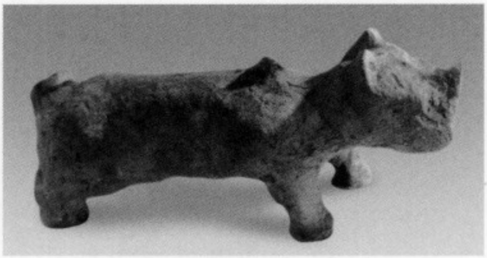


6. Ⅰ型2式镇墓俑(M2208:11)

鄂城六朝墓出土陶瓷人物俑、镇墓俑



1. Ⅱ型 1 式(M1002∶41)



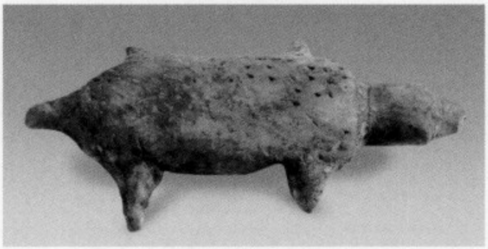
2. Ⅱ型 1 式(M1002∶66)



3. Ⅱ型 1 式(M2140∶4∶2)



4. Ⅱ型 2 式(M2006∶28)



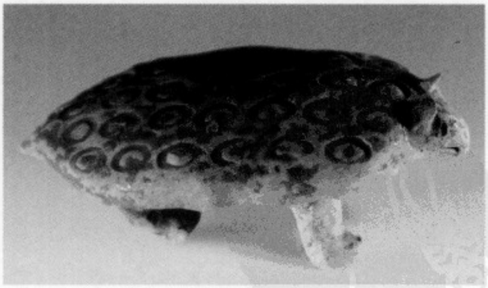
5. Ⅲ型 1 式(M2062∶10)



6. Ⅲ型 1 式(M5012∶7)



7. Ⅲ型 1 式(M2006∶27)



8. Ⅲ型 2 式(M2184∶22)

鄂城六朝墓出土陶瓷镇墓俑

图版72（LXXII）



1. M1002∶41



4. M1002∶42



2. M1002∶39



5. M2148∶1



3. M2148∶2

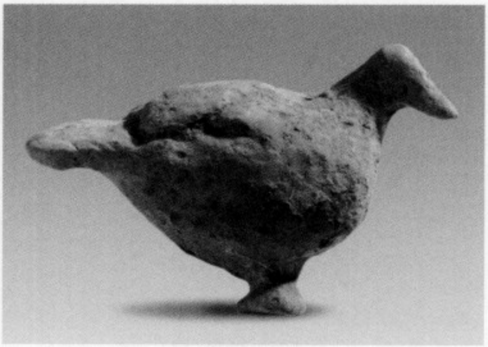


6. M4029∶13

鄂城六朝墓出土陶瓷鸡



1. M1002 : 85



2. M1002 : 72



3. M2162 : 17



4. M2208 : 9



5. M4029 : 7

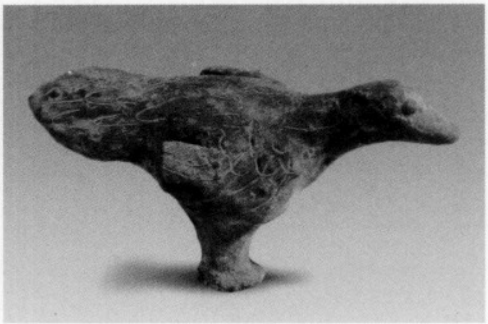


6. M1002 : 46

鄂城六朝墓出土陶瓷鸭



1. 鸭(M2208:17)



2. 鸽(M1002:63)



3. 鸽(M2148:37)



4. 鸽(M2148:3)



5. 鱼(M4022:2)

鄂城六朝墓出土陶瓷动物



1. M1002 : 31



2. M2208 : 20



3. M4008 : 9



4. M4026 : 4



5. M2148 : 30



6. M4004 : 7 : 1

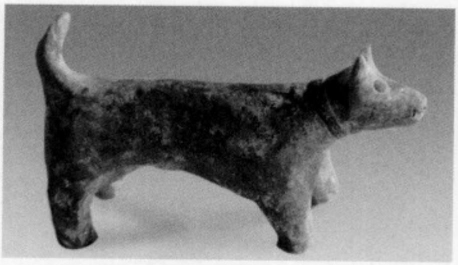


7. M4029 : 16



8. M2162 : 48

鄂城六朝墓出土陶瓷猪



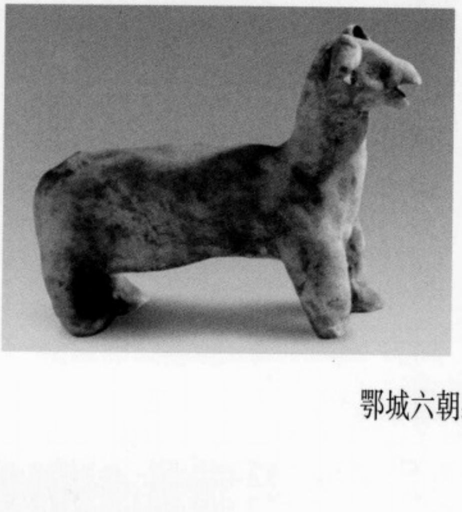
1. M1002：84



2. M2140：4：1



3. M4026：3



4. M5013：1



5. M2208：16



6. M4029：11

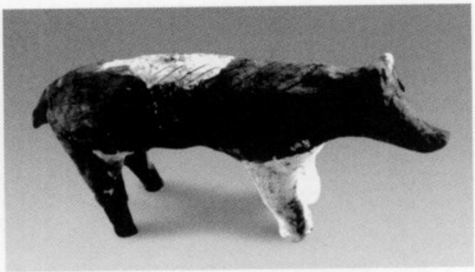


7. M2148：7

鄂城六朝墓出土陶瓷狗



1. 马(M4031∶9)



4. 牛(M4022∶8)



5. 牛(M4022∶6)



2. 马(M2006∶30)

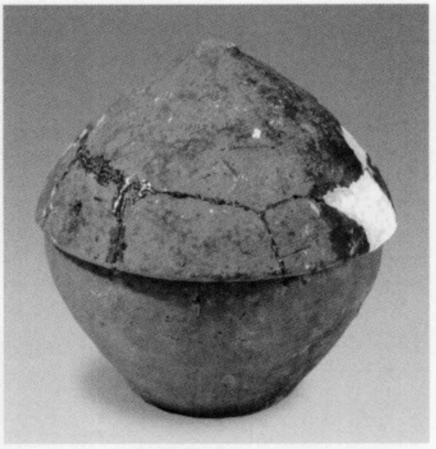


6. 羊(M1002∶80)

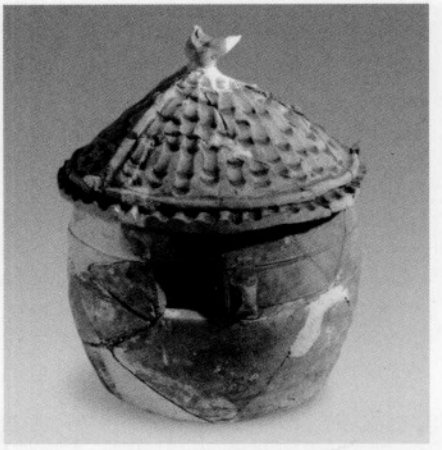


3. 马(M2081∶15)

鄂城六朝墓出土陶瓷马、牛、羊



1. Ⅰ型 1 式(M1002∶29)



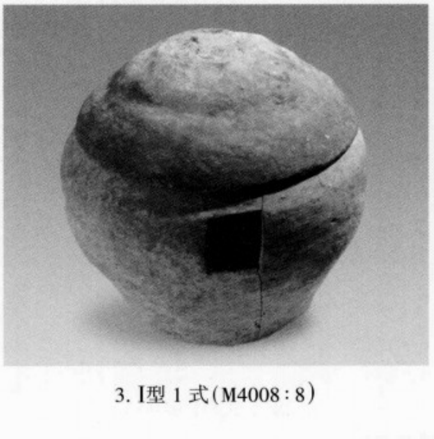
4. Ⅰ型 2 式(M2162∶15)



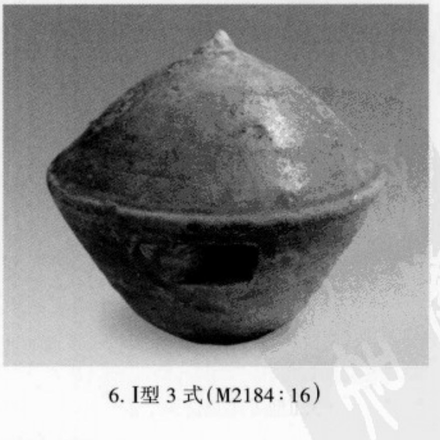
2. Ⅰ型 1 式(M4004∶9、1)



5. Ⅰ型 2 式(M2215∶27)



3. Ⅰ型 1 式(M4008∶8)



6. Ⅰ型 3 式(M2184∶16)

鄂城六朝墓出土陶瓷仓



1. I型 3 式(M4006右:5)



4. II型 2 式(M2019:4)



2. I型 3 式(M4031:7)



5. III型(M5014:8)

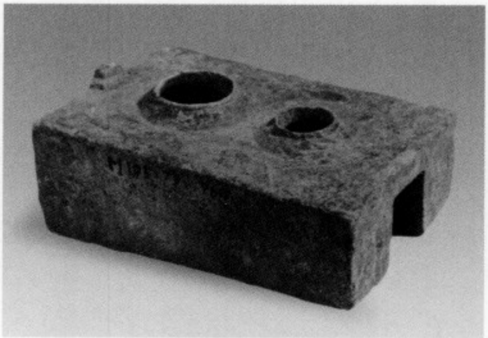


3. II型 1 式(M2081:8)



6. II型 2 式(M2019:5)

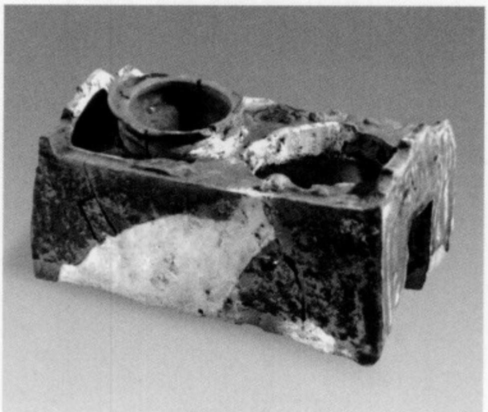
鄂城六朝墓出土陶瓷仓



1. I型 1 式(M1002∶79)



4. I型 2 式(M2006∶16)



2. I型 1 式(M2081∶27、28)



5. I型 2 式(M4031∶1)



3. I型 1 式(M4022∶6)



6. I型 2 式(M2062∶8)

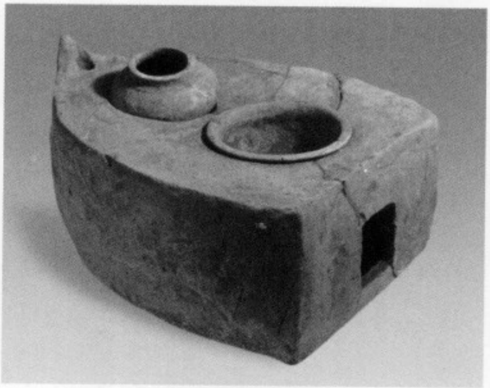
鄂城六朝墓出土陶瓷灶



1. Ⅱ型 1 式灶(M2215:3、6、7)



4. Ⅰ型 1 式井(M1002:75A、B)



2. Ⅱ型 1 式灶(M3028 右:7)



5. Ⅰ型 1 式井(M1002:37)

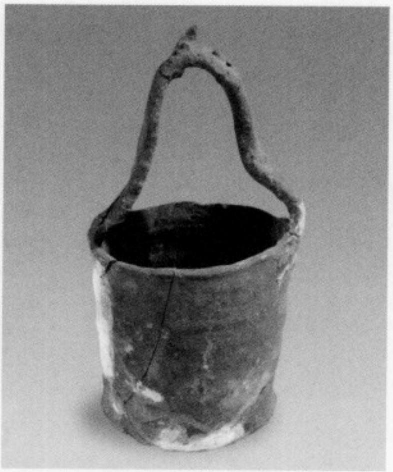


3. Ⅱ型 2 式灶(M2184:14)



6. Ⅰ型 2 式井(M2086:3)

鄂城六朝墓出土陶瓷灶、井



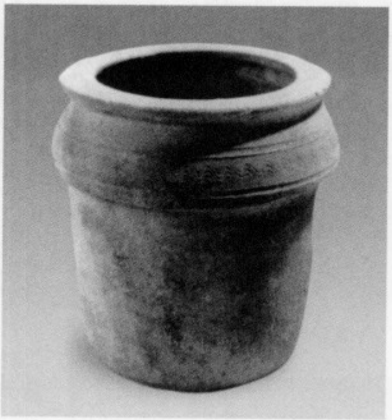
1. Ⅱ型(M4004：14)



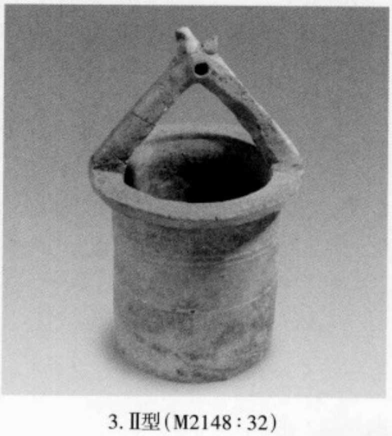
4. Ⅱ型(M2162：40)



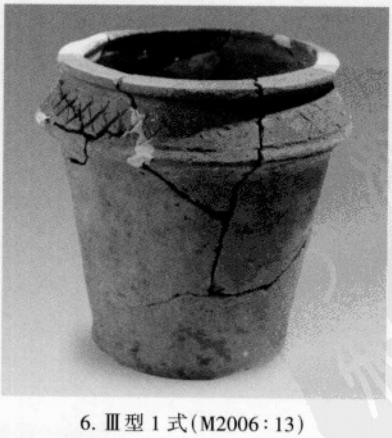
2. Ⅱ型(M4008：10)



5. Ⅲ型1式(M2215：14)



3. Ⅱ型(M2148：32)



6. Ⅲ型1式(M2006：13)

鄂城六朝墓出土陶瓷井



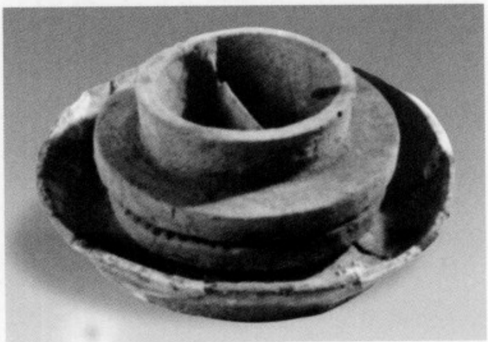
1. Ⅲ型 2 式井(M2184：15)



2. Ⅲ型 2 式井(M4022：1)



3. Ⅲ型 2 式井(M3028 右：8)



4. Ⅰ型 1 式磨(M2208：2)



5. Ⅰ型 1 式磨(M4004：13)



6. Ⅰ型 2 式磨(M1002：34)

鄂城六朝墓出土陶瓷井、磨



1. Ⅱ型磨（M2184:18）



2. 臼（M2081:22）



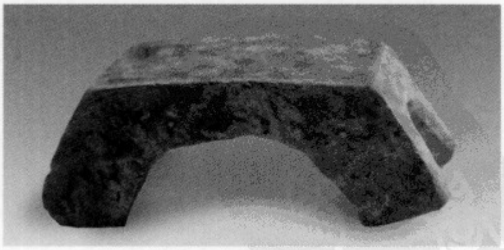
3. 碓（M2208:3）



4. 碓（M1002:38）

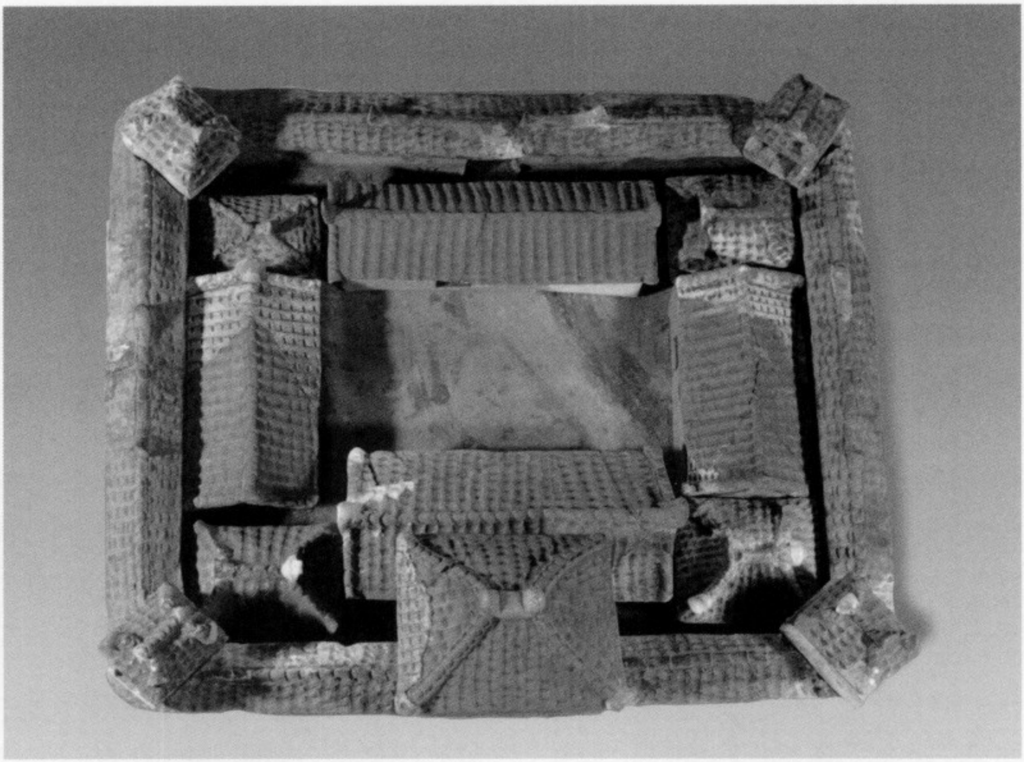


5. 碓（M2081:21）

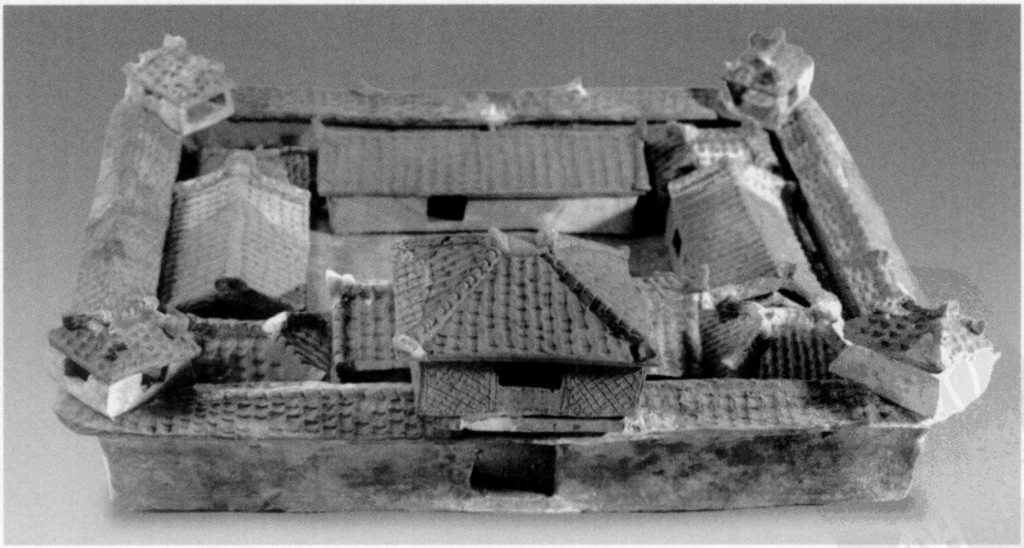


6. 案（M5014:4）

鄂城六朝墓出土陶瓷磨、臼、碓和案



1. M2081∶37 俯视



2. M2081∶37 正视

鄂城六朝墓出土青瓷院落

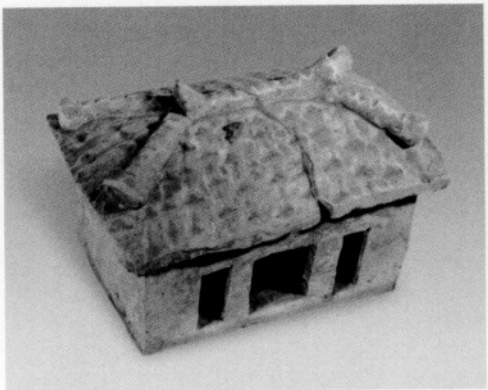
图版86（LXXXVI）



1. I型（M2081：31）



2. I型（M2081：33）



3. I型（M2184：19：1）

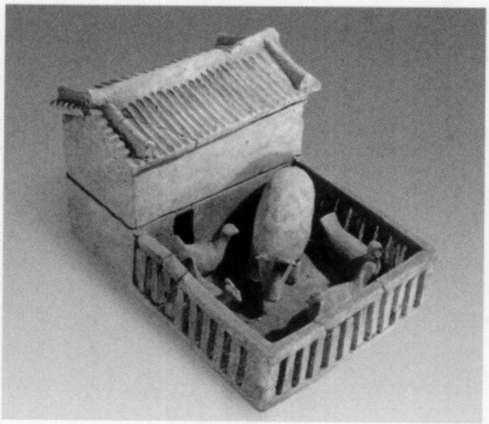


4. I型（M2184：19：2）



5. II型（M2162：28）

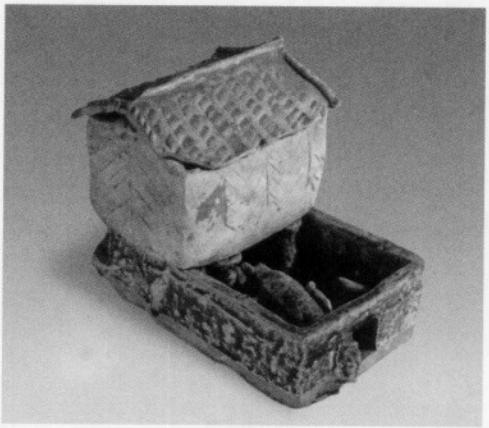
鄂城六朝墓出土青瓷禽舍



1. Ⅰ型（M2215：43、44）



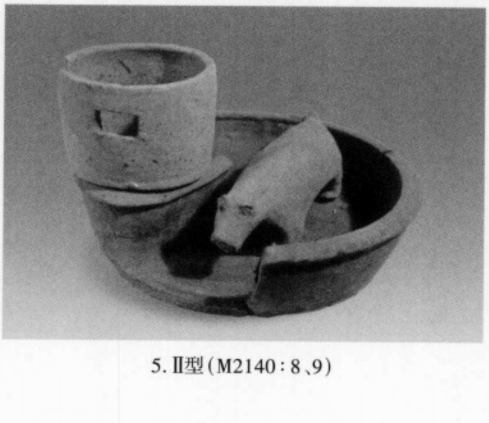
2. Ⅰ型（M3028左：4）



3. Ⅰ型（M2162：1）



4. Ⅰ型（M2162：1）

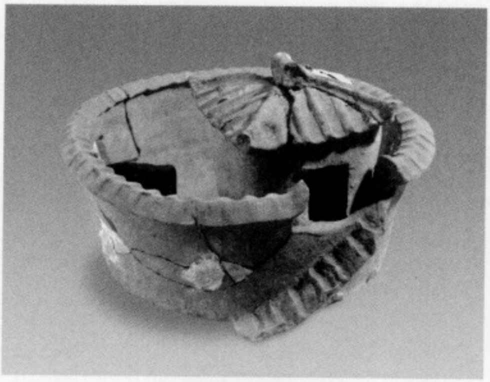


5. Ⅱ型（M2140：8、9）

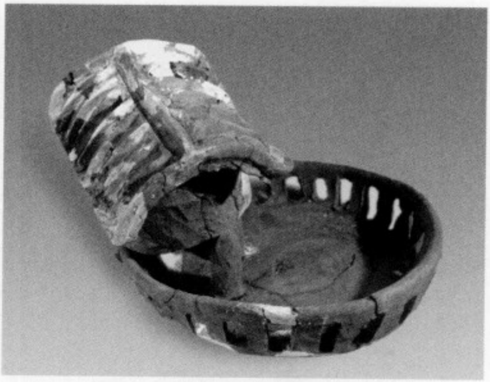


6. Ⅱ型（M2184：20）

鄂城六朝墓出土陶瓷畜圈



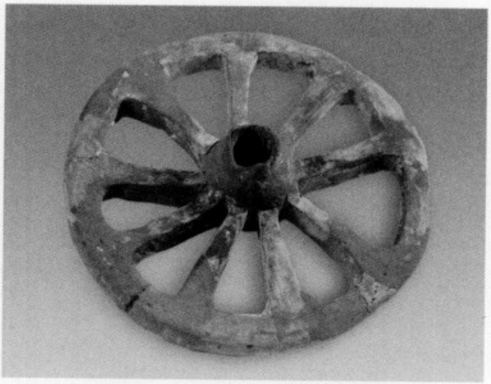
1. Ⅱ型畜圈（M4022：12）



2. Ⅱ型畜圈（M4004：7）



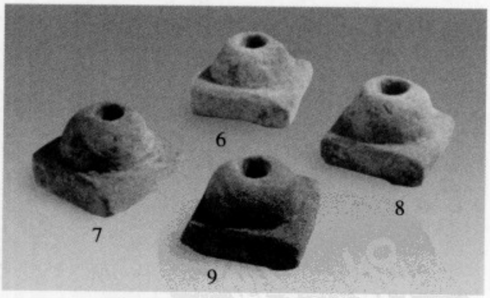
3. Ⅱ型畜圈（M2148：27）



4. 车轮（M4031：8）

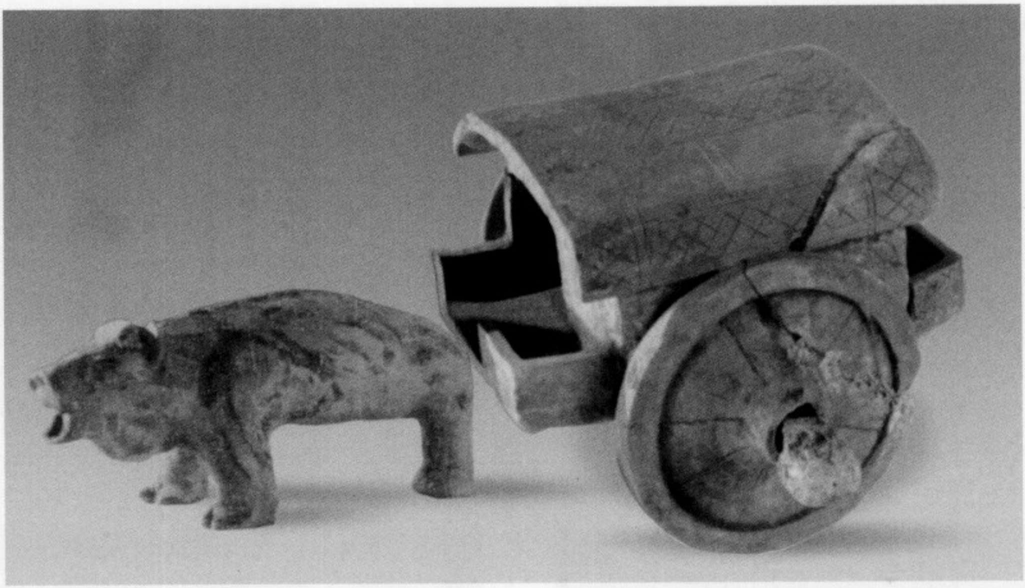


5、6. 纺轮（M2072左：4：1、2）

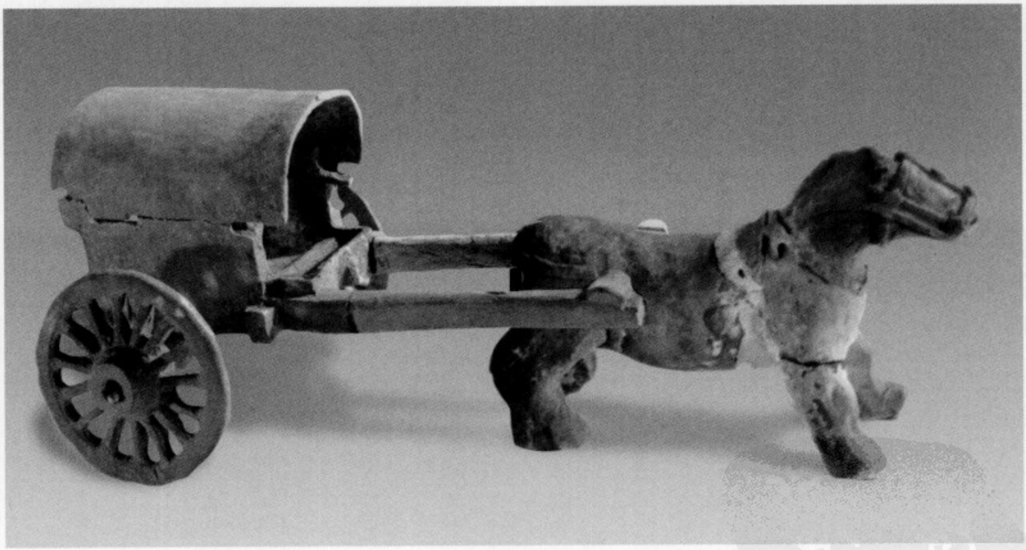


7～10. 帷帐座（M2006：23～26）

鄂城六朝墓出土陶畜圈、车轮、纺轮和帷帐座



1. M2081：19、20



2. M2006：29、30

鄂城六朝墓出土陶瓷车舆



1. 釜(第二墓区古井出土)



4. 鍪(M1002:10)



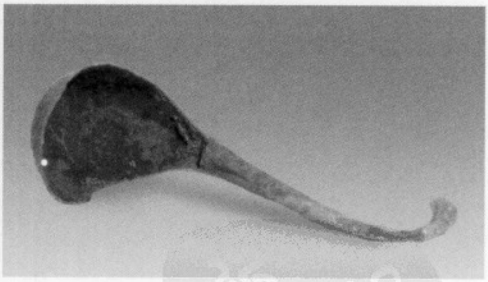
2. 釜(第二墓区古井出土)铭文细部



5. 铜(M1008:4)



3. 洗(M2137:1)



6. 勺(M2051:25)

鄂城六朝墓出土铜釜、鍪、洗和铜等


1. Ⅰ型酒樽(M2170∶5)

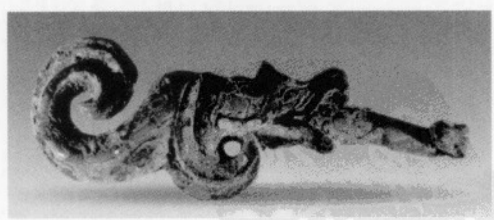

2. Ⅰ型酒樽(M2017∶5)


3. Ⅰ型酒樽(M2004∶6)


4. Ⅱ型酒樽(西山南麓墓地采集∶01)


5. 耳杯(M2249∶1)


6. Ⅰ型带钩(M5012∶12)


7. Ⅱ型带钩(M2215∶16)

鄂城六朝墓出土铜酒樽、耳杯、带钩

图版92 （ XCII ）



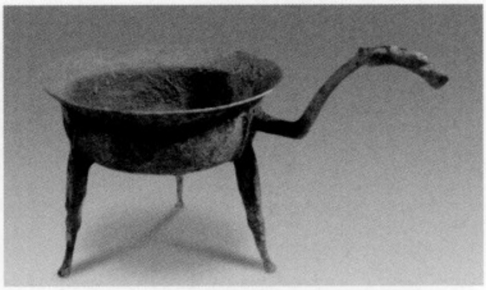
1. 鐎斗（M2181：2）



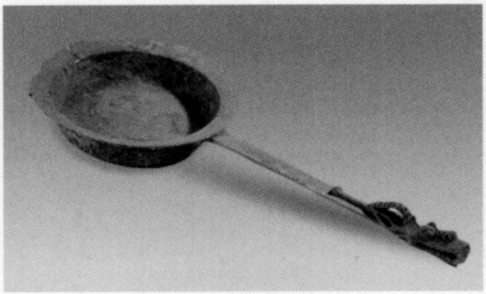
2. 鐎斗（M2017：6）



3. 鐎斗（M2082：8）



4. 鐎斗（M2011：6）



5. 熨斗（M2184：13）

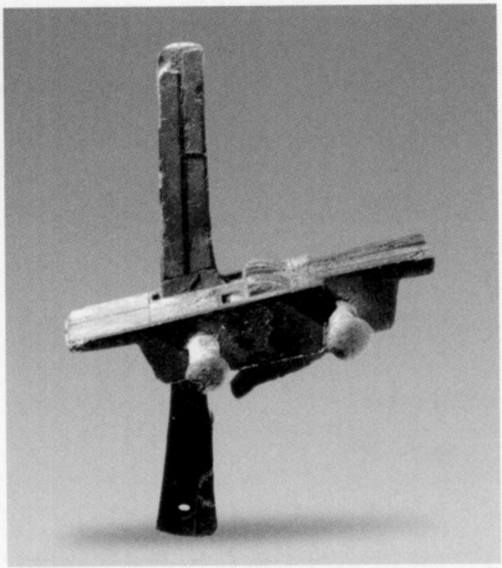


6. 熨斗（M2073：7）

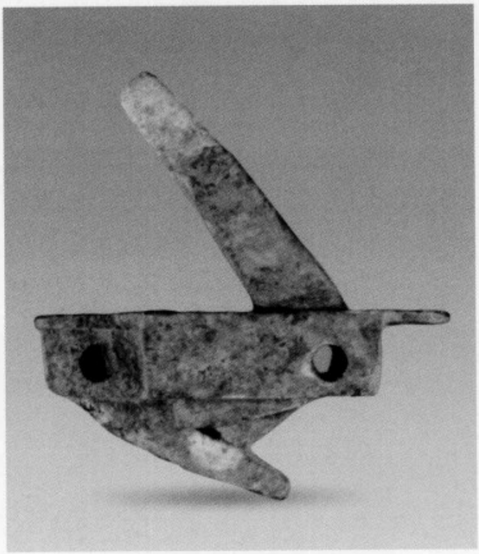
鄂城六朝墓出土铜鐎斗、熨斗



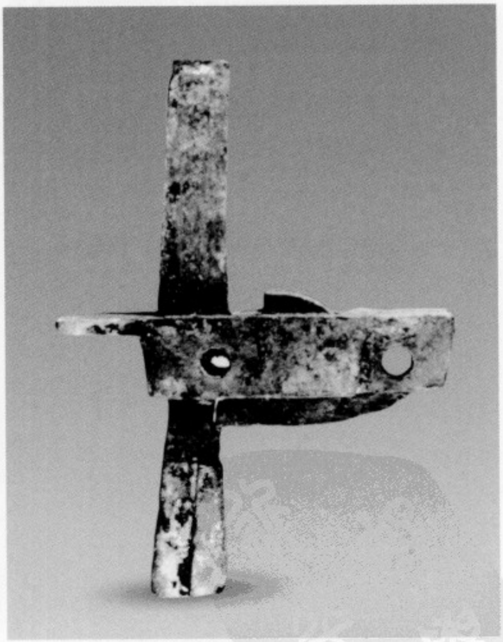
1. M2262∶7



2. M3032∶31



3. M1002∶60

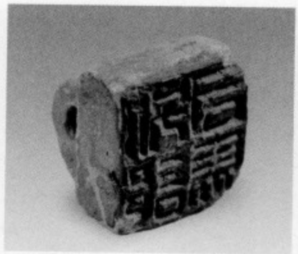


4. M5001∶2

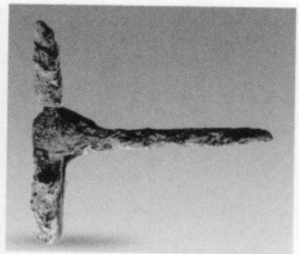
鄂城六朝墓出土铜弩机



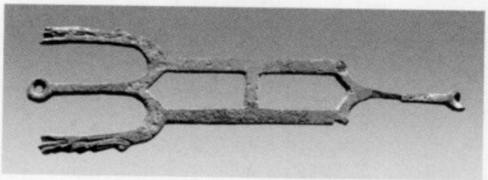
1. 铜印(M3035:9)



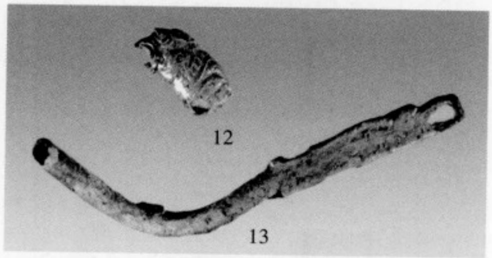
2. 铜印(M3035:9)印文



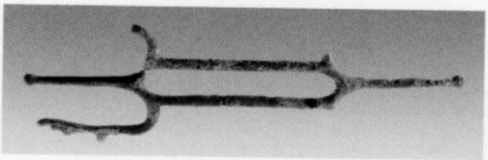
3. 铁戟(M5012:13:2)



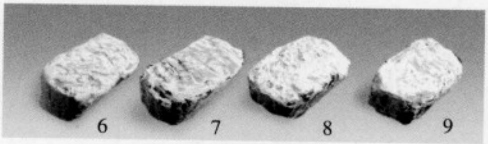
4. 铜叉枝状板形器(M3051:10)



12、13. 铜饰件(M2081:44、45)



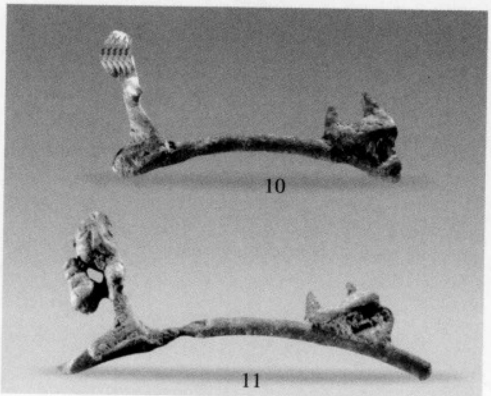
5. 银叉枝状板形器(M4029:17)



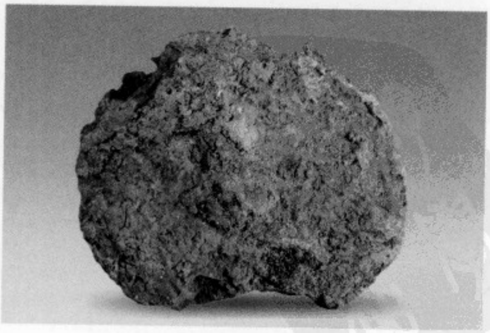
6～9. 铅锭(M5013:8:1～4)



14. 铁镜(M3028右:19)

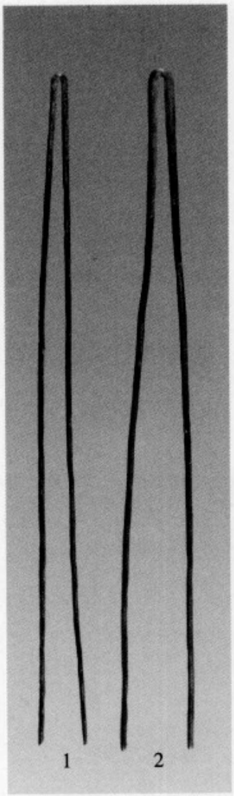


10、11. 铜饰件(M2113:3:1、2)

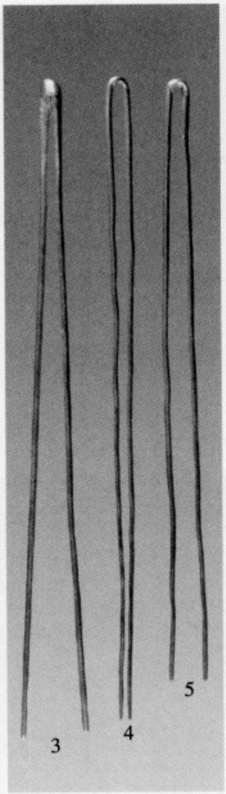


15. 铁镜(M2262:8)

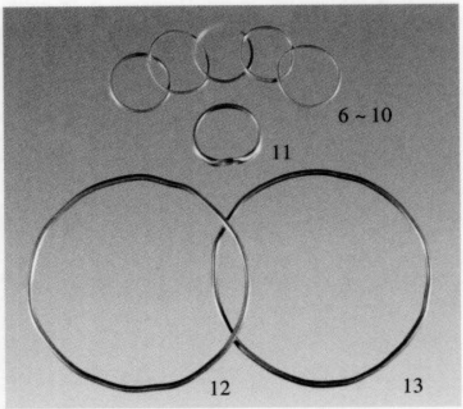
鄂城六朝墓出土铜器、铁器、银器和铅器



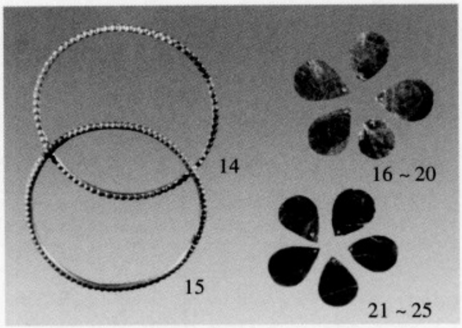
1. 金钗(M2137:27:1)
2. 金钗(M2137:2)



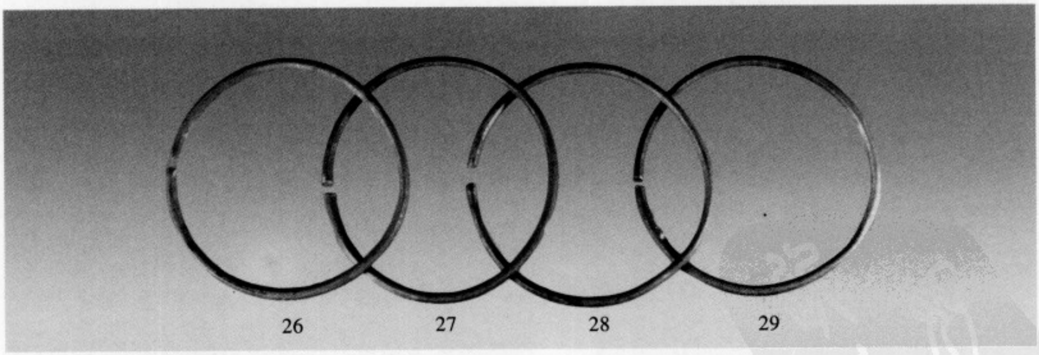
3～5. 金钗(M1002:48:3、1、2)



6～10. 金指环(M2115:13:1～5)　11. 金指环(M2115:14)　12、13. 金镯(M2115:15:1、2)

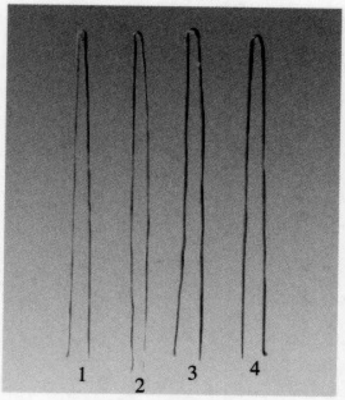


14、15. 金镯(M1002:56:1、2)　16～25. 桃形金饰片(M1002:49:1～10)

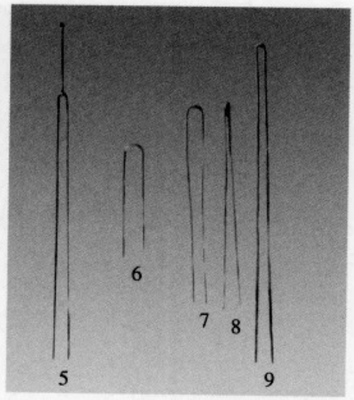


26～29. 银镯(M2137:25:1、2,M2137:26:1、2)

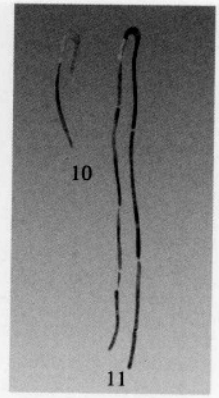
鄂城六朝墓出土金银器



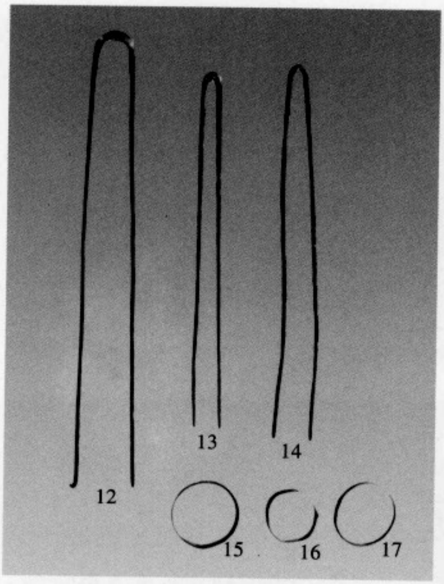
1～4. 银钗（M2063：4：1～4）



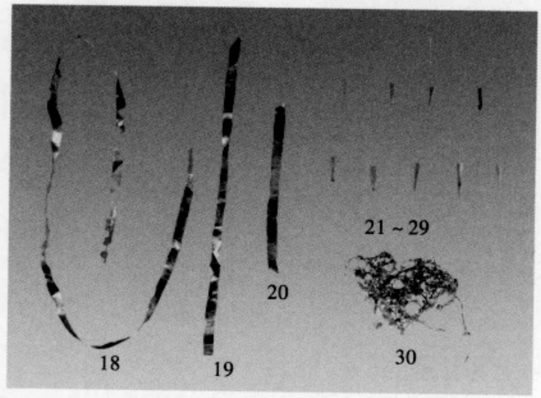
5. 银钗（M2062：18） 6. 银钗（M2262：12）
7～9. 银钗（M2262：13、14、17）



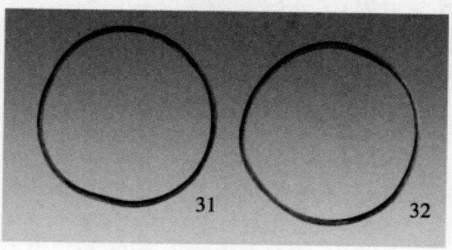
10、11. 角钗（M4034：18：2、1）



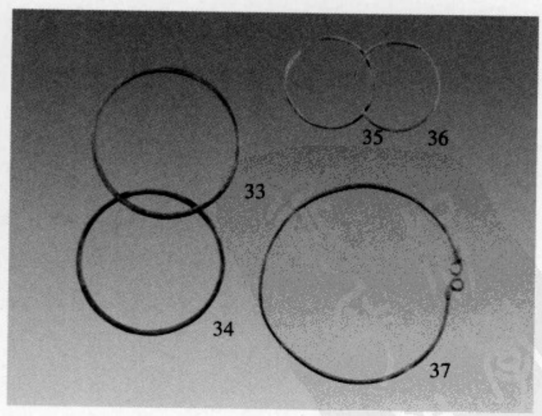
12～14. 银钗（M1005：5、M1006：6、M2075：15）
15～17. 银指环（M2248：2：1～3）



18～20. 长条形金饰片（M2081：48：1～3） 21～29. 小金钉（M2081：41：1～9） 30. 金丝（M2081：42）

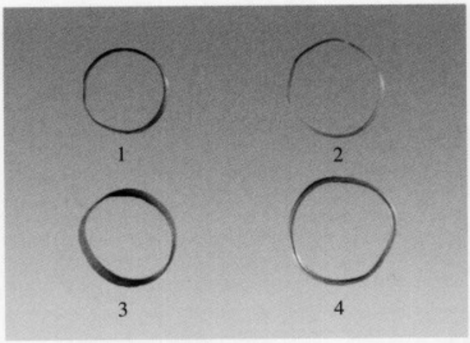


31、32. 银镯（M1002：55：1、2）

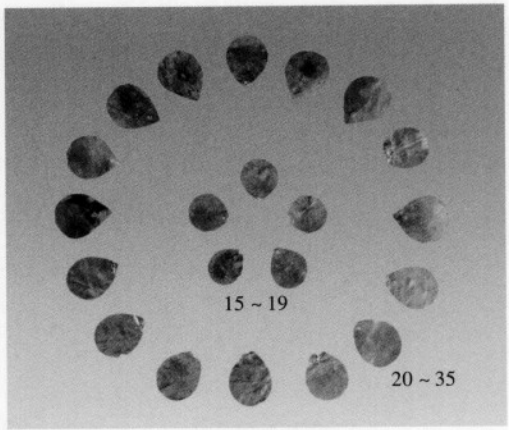


33、34. 银镯（M3031：18：1、2） 35、36. 小银镯（M3006：6：1、2） 37. 银项圈（M3007：12）

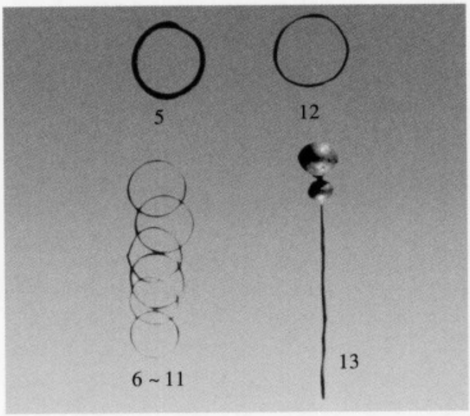
鄂城六朝墓出土金银器



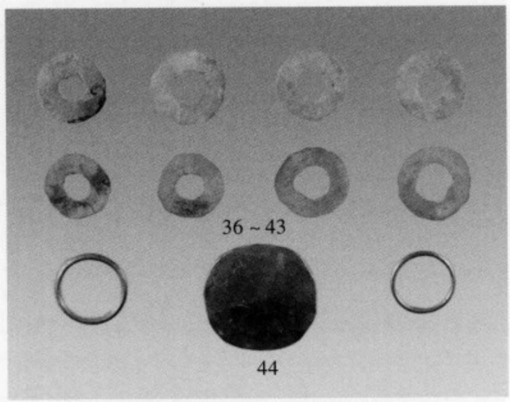
1、2. 银指环(M2063：18：1、2)　3. 银顶针(M2063:30)　4. 金指环(M2063:19)



15～35. 桃形金饰片(M2240:3:1～21)



5. 银指环(M3014:7)　6～11. 银指环(M3012:5)　12. 金指环(M1019:7)　13. 金簪(M2018:1)



36～43. 圆形金饰片(M2081:43:1～8)　44. 金饼(M2081:40)

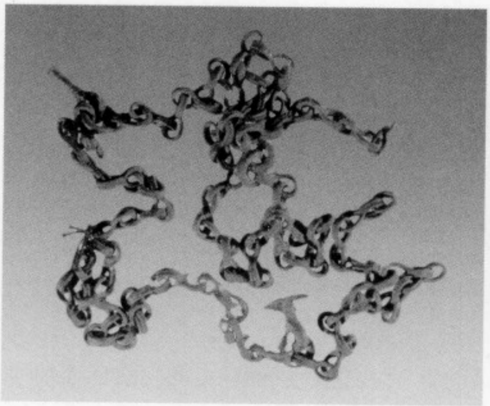


14. 银唾壶(M1002:52)

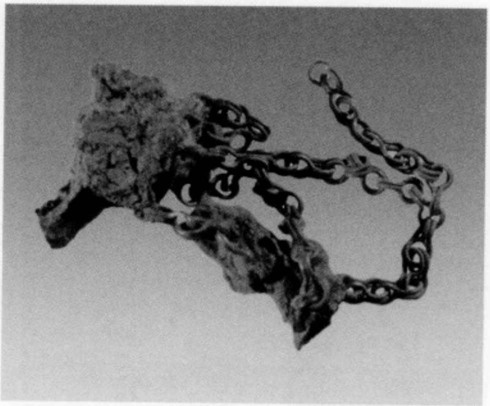


45. 银铃(M2179附1:2)

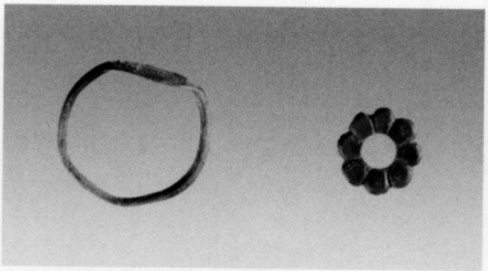
鄂城六朝墓出土金银器



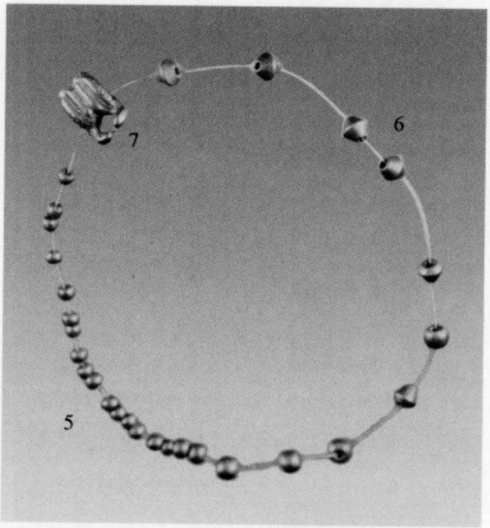
1. 银链(M2137:34)



2. 银链(M1002:89)



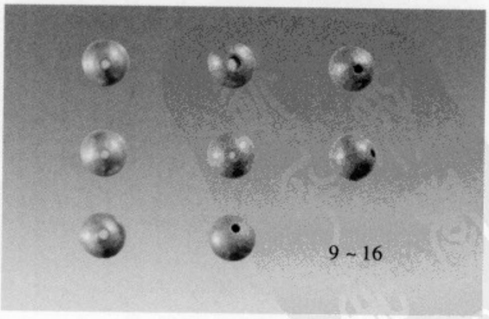
3. 银戒指(M1002:51)　4. 银花饰(M1002:61)



5. 小金珠(M1002:57:1~22)　6. 大金珠(M1002:57:23~28)　7. 鸳鸯形金饰件(M1002:60)



8. 圆壶形金饰件(M2112:10)



9~16. 小金珠(M2112:5:1~7, M4003:4)

鄂城六朝墓出土金银器



1. Ⅰ型 1 式(M2017:4)



4. Ⅱ型 1 式(M1017:2)



2. Ⅰ型 1 式(M3018:5)



5. Ⅱ型 2 式(西山墓地采集:2)



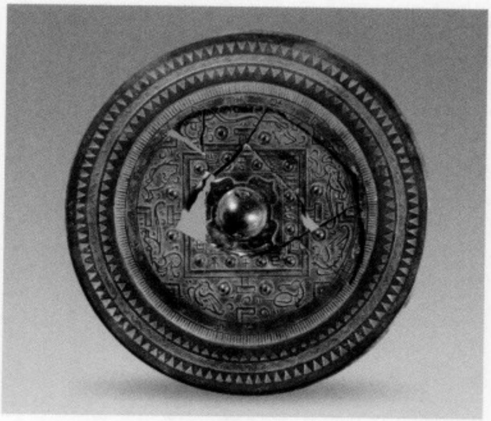
3. Ⅱ型 1 式(M2086:4)



6. 羽人炼丹图局部(西山墓地采集:2 局部)

鄂城六朝墓出土铜镜

图版100（C）



1. Ⅲ型1式(M4034:13)



4. Ⅲ型3式(M2256:1)



2. Ⅲ型2式(M3039:17)

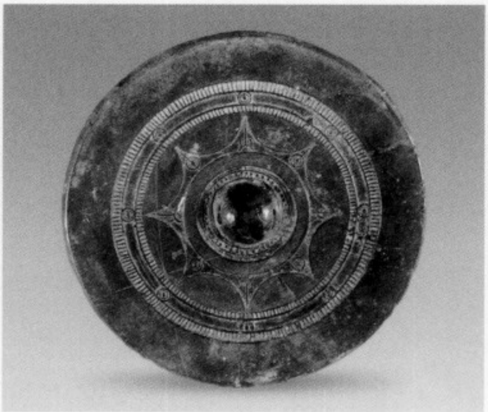


5. Ⅲ型3式(M3015:1)



3. Ⅲ型3式(M2185:11)

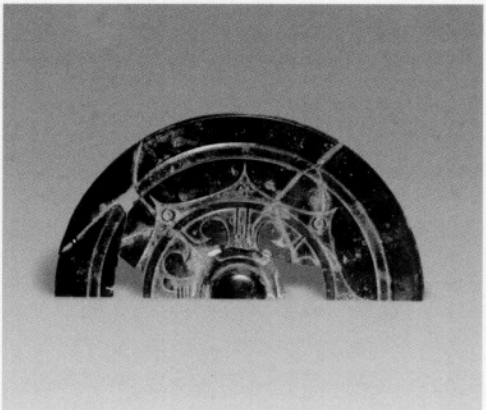
鄂城六朝墓出土铜镜



1. Ⅳ型 1 式(百子畈采集:1)



2. Ⅳ型 1 式(五四四工地采集:1)



3. Ⅳ型 1 式(西山南麓采集:3)



4. Ⅳ型 1 式(西山南麓采集:2)



5. Ⅳ型 3 式(M2189:2:2)



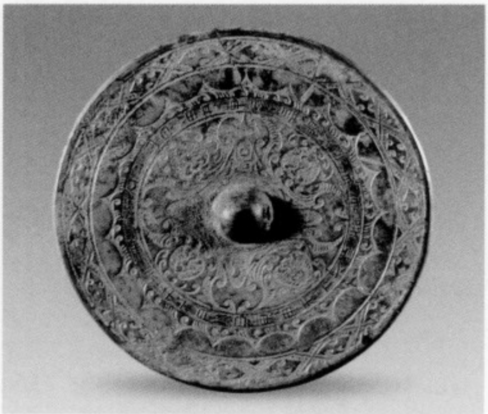
6. Ⅳ型 3 式(M3011:9)

鄂城六朝墓出土铜镜

图版102（CII）



1. Ⅴ型 1 式(M2120 左:13)



4. Ⅵ型 1 式(西山南麓采集:5)



2. Ⅴ型 1 式(华容赵家矶采集:1)



5. Ⅵ型 1 式(田鲁湾排灌站采集:1)



3. Ⅴ型 2 式(M2082:14)



6. Ⅵ型 2 式(M3012:3)

鄂城六朝墓出土铜镜



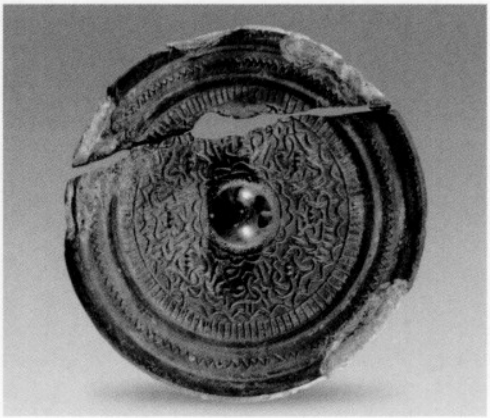
1. Ⅵ型 2 式(西山南麓采集:7)



4. Ⅵ型 2 式(M2148:20)



2. Ⅵ型 2 式(M1002:9)



5. Ⅵ型 3 式(M2251:1)



3. Ⅵ型 2 式(M1005:4)

鄂城六朝墓出土铜镜

图版104（CIV）



1. Ⅶ型 1 式（M4029：1）



2. Ⅶ型 1 式（M5010：4）



3. Ⅶ型 1 式（M4020：6）



4. Ⅶ型 1 式（M1006：2）



5. Ⅶ型 1 式（M4024：6）



6. Ⅶ型 2 式（M2080：8）

鄂城六朝墓出土铜镜



1. Ⅶ型2式(新庙砖厂采集:2)



4. Ⅶ型2式(M4037:1)



2. Ⅶ型2式(M4009:1)



5. Ⅶ型2式(M4037:1)局部



3. Ⅶ型2式(M4009:1)局部



6. Ⅶ型3式(M2220:1)

鄂城六朝墓出土铜镜

图版106（CVI）



1. Ⅷ型(M2115:14)



4. Ⅷ型(M4019:12)



2. Ⅷ型(M2099:2)



5. Ⅷ型(M2064:6:2)



3. Ⅷ型(西山铁矿工地采集:2)



6. Ⅷ型(西山南麓采集:13)

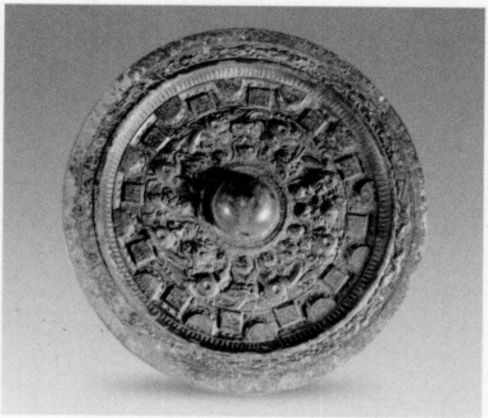
鄂城六朝墓出土铜镜



1. Ⅷ型(洋澜湖排灌站采集:1)



4. Ⅸ型 1 式(新庙鹰山采集:1,“建安六年”铭)



2. Ⅷ型(城关菜园头采集:3)



5. Ⅸ型 1 式(西山南麓采集:21,“建安六年”铭)



3. Ⅸ型 1 式(M2061:8)



6. Ⅸ型 1 式(M1022:1,“建安十年”铭)

鄂城六朝墓出土铜镜

图版108（CVIII）



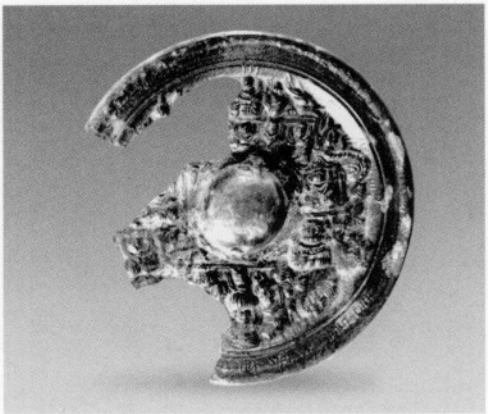
1. IX型1式(少祖山工地采集:1,“建安十九年”铭)



2. IX型2式(M3017:1,“黄武六年”铭)



3. IX型2式(M3036:7,“黄武四年”铭)



4. IX型2式(西山南麓采集:22,“赤乌五年”铭)



5. IX型2式(M1004:8,“嘉禾二年”铭)



6. IX型2式(M2185:1,“嘉禾五年”铭)

鄂城六朝墓出土铜镜



1. Ⅸ型2式(M2116:5)



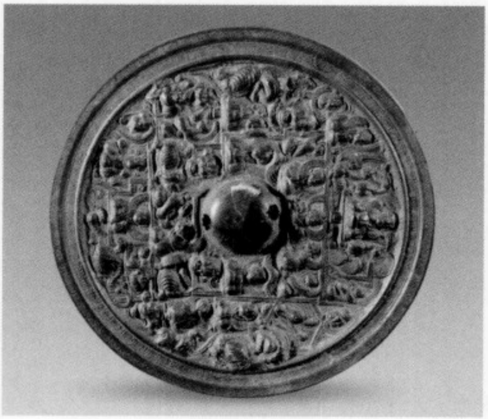
4. Ⅸ型3式(M1002:86,“黄龙二年”铭)



2. Ⅸ型2式(鄂城水泥厂采集:1)



5. Ⅸ型4式(M4010:4,“黄初二年”铭)



3. Ⅸ型3式(M2148:14:1)



6. Ⅸ型4式(六三〇工地采集:3)

鄂城六朝墓出土铜镜

图版110（CX）



1. Ⅸ型 5 式(M2148：14：2)



4. Ⅹ型 1 式(M2075：7,“熹平七年”铭)



2. Ⅸ型 5 式(M1003：3)



5. Ⅹ型 1 式(物资公司征集：10,“建安二十一年” 铭)



3. Ⅹ型 1 式(M3031：14,“黄武六年”铭)

鄂城六朝墓出土铜镜



1. X型1式(鄂城工地采集:2,"黄武六年"铭)



4. X型1式(鄂城工地采集:4,"赤乌三年"铭)



2. X型1式(西山水泥厂采集:1)



5. X型1式(西山南麓采集:28,"太平元年"铭)



3. X型1式(六三〇工地采集:6,"赤乌四年"铭)



6. X型1式(M2138:4,"太平元年"铭)

鄂城六朝墓出土铜镜



1. X型1式(鄂城工地采集:3,"太平元年"铭)



4. X型1式(泽林嘴采集:1,"永安六年"铭)



2. X型1式(大冶金山铁矿采集:1,"太平元年"铭)



5. X型1式(M5012:11,"元兴元年"铭)

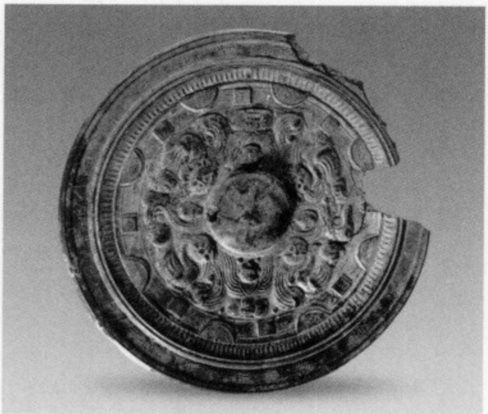


3. X型1式(M4007:1,"永安四年"铭)



6. X型1式(鄂钢工地采集:9,"宝鼎□年"铭)

鄂城六朝墓出土铜镜



1. X型1式(鄂钢工地采集:8,“宝鼎二年”铭)



2. X型1式(M4019:2)



3. X型1式(M2136:1)



4. X型1式(M2241:1)



5. X型1式(M2210:3)



6. X型1式(M4011:1)

鄂城六朝墓出土铜镜

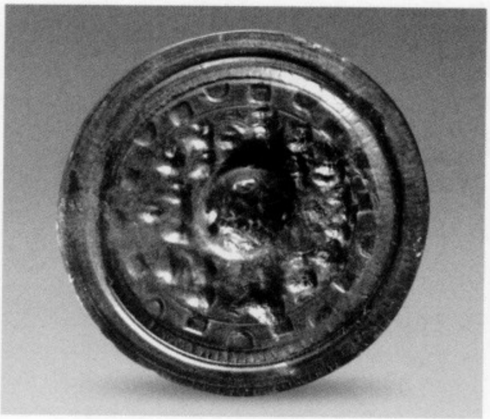
图版114（CXIV）



1. X型1式(M2259:2)



2. X型1式(M2093:7)



3. X型1式(M2182:2)



4. X型1式(M4002:4)



5. X型1式(M2166:3)



6. X型1式(M3020:3)

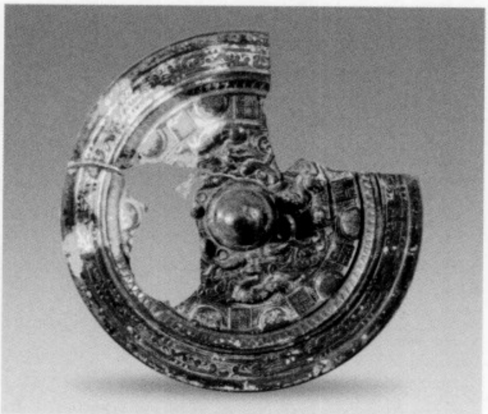
鄂城六朝墓出土铜镜



1. X型1式(M2253:1)



4. X型2式(M2188:1)



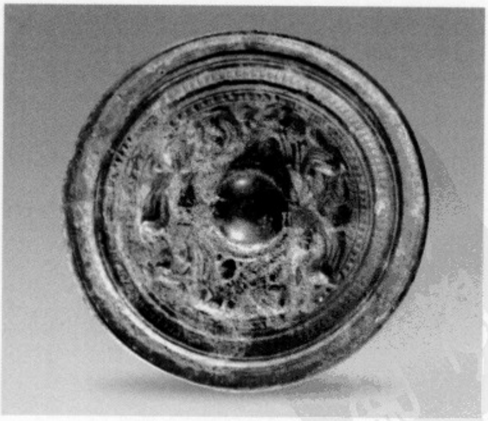
2. X型1式(西山铁矿工地采集:5)



5. X型2式(洋澜湖戴家山采集:3)



3. X型1式(西山铁矿工地采集:7)



6. X型2式(M2129:4)

鄂城六朝墓出土铜镜

图版116（CXVI）



1. XI型（M3011：9）



4. XI型（M2156：1）



2. XI型（M2064：6）



5. XI型（M2111：4）



3. XI型（M2048：4）



6. XII型（M3045：4）

鄂城六朝墓出土铜镜



1. Ⅻ型(西山南麓采集:40)



4. Ⅻ型(M3027:2)



2. Ⅻ型(八一钢厂工地采集:3)

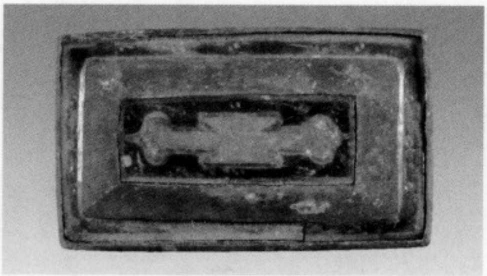


5. ⅩⅢ型(西山南麓采集:41)

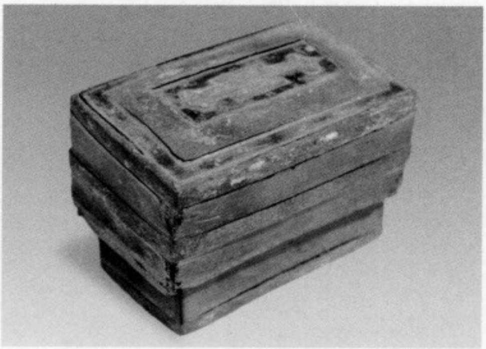


3. Ⅻ型(M3031:10)

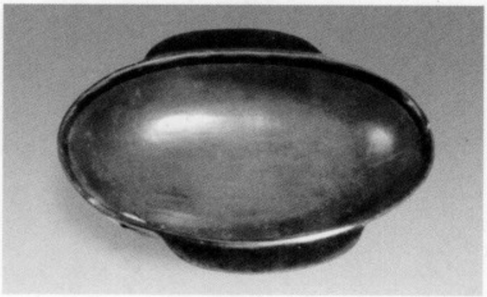
鄂城六朝墓出土铜镜



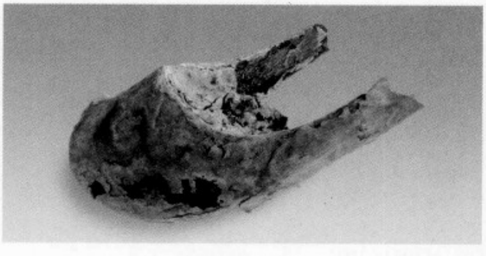
1. 漆盒(M4029∶19∶1)俯视



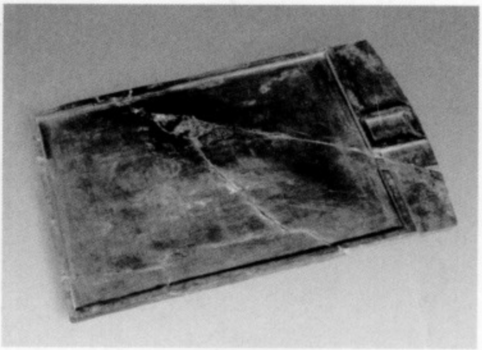
2. 漆盒(M4029∶19∶1、2)侧视



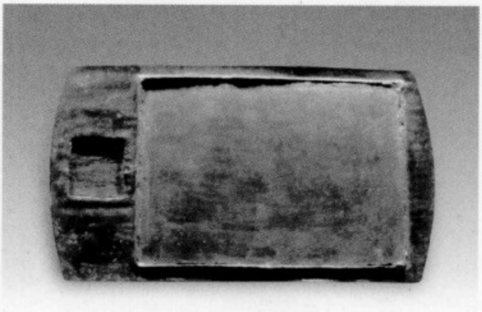
3. 漆耳杯(M2190∶23)



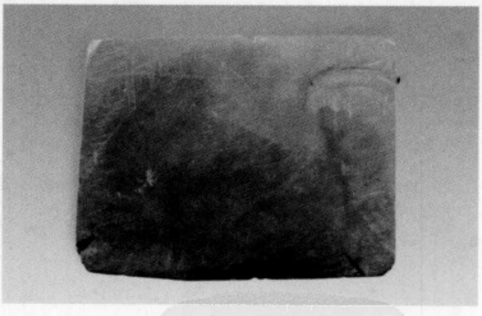
4. 漆屐(M2215∶48)



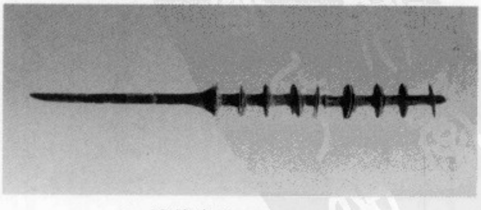
5. 1式石黛砚(M2179∶2)



6. 漆座石黛砚(M2190∶17)

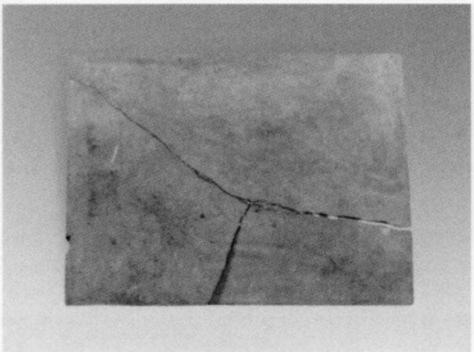


7. 2式石黛砚(M2175∶3)



8. 漆钱串(M4029∶19∶3)

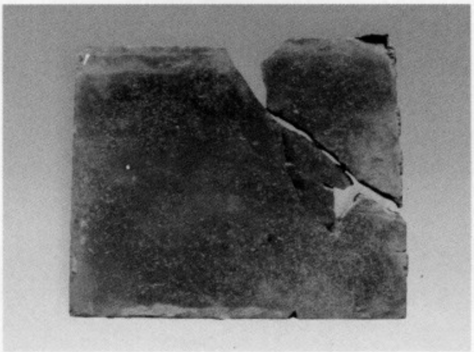
鄂城六朝墓出土漆盒、耳杯、屐等和石黛砚



1. 2 式黛砚(M2181∶4)



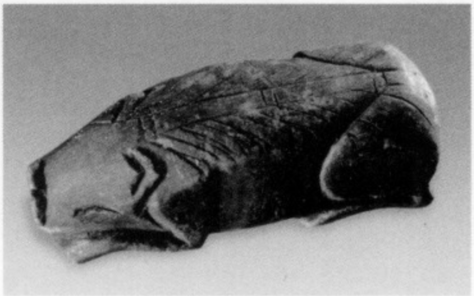
4、5. 豚(M2072∶3、M2184∶4)



2. 2 式黛砚(M1003∶9)



6、7. 豚(M2179∶13、14)

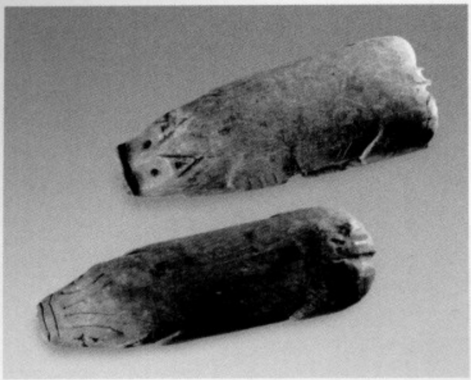


3. 豚(M2070∶3)

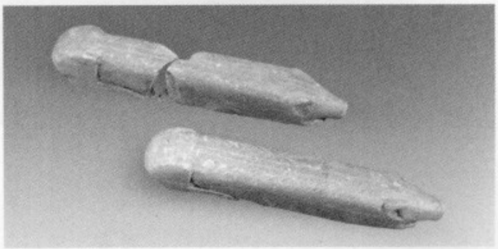


8、9. 豚(M2162∶11、12)

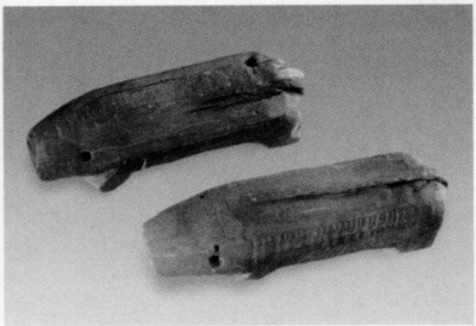
鄂城六朝墓出土石黛砚、豚



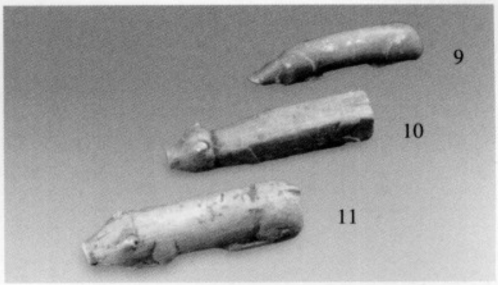
1、2. M2084：2：1、2



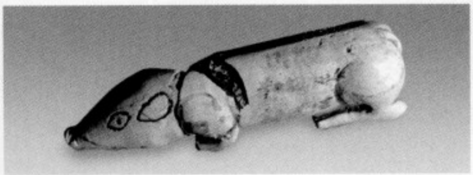
7、8. M2152：1、2



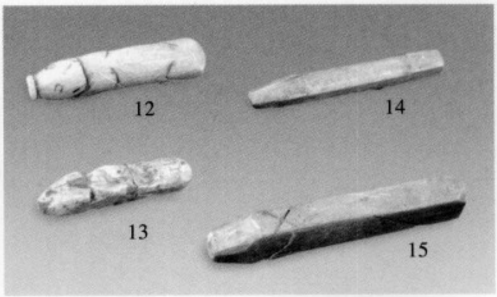
3、4. M2108：4：1、2



9～11. M3024：1、M3026：7、M2178：1



5. M2146：1



12～15. M4001：5、M3023：6、M3024：2、M2221：12



6. M2226：25

鄂城六朝墓出土石豚

[General Information]
书名=考古学专刊　丁种　鄂城六朝墓
作者=南京大学历史系考古专业，湖北省文物考古研究所，鄂州市博物馆编著
页数=443
出版社=北京市：科学出版社
出版日期=2007
SS号=11928140
DX号=000004924133
URL=http://book.szdnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000004924133&d=A98C544CA7F07C0342CEDC7C6AA0E8CE